Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Lehrveranstaltungsverzeichnis Wintersemester 2026/2027

Studienfächer Lehramt, Musikpädagogik, Kirchenmusik und EMP

Wichtiger Hinweis:

Die Lehrveranstaltungen im Klostergebäuden am Palais beginnen im Wintersemester 2026/27 aus organisatorischen Gründen erst am

Montag, den 19. Oktober 2026.

–

Bitte beachten Sie: Keine Gewähr auf die Modul- und Creditangaben. Sollten sich Abweichungen ergeben, gilt der Modulkatalog. Bitte sprechen Sie bei Unklarheiten oder Fragen die jeweiligen Lehrenden an.

Hinweis zur Anmeldung in Moodle: Sollte eine Anmeldung zu den Kursen nicht mehr möglich sein, wenden Sie sich bitte per E-Mail an die jeweiligen Dozierenden, um auf eine Warteliste zu gelangen.

Eintretende Änderungen werden im Vorlesungsverzeichnis regelmäßig markiert.

Bitte informieren Sie sich auch in den jeweiligen Moodle-Kursen über Änderungen.

Musikdidaktik 7
Musikpädagogik 1 7
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik) 8
Orientierung im Berufsfeld 9
Internationale Musikpädagogik im Vergleich. Kultursensible Perspektiven auf Musikunterricht und Musikvermittlung weltweit 10
Musikalische Wirkungsforschung – in der DAW nachgebaut 12
Zwischen Lust und Frust - Motivation im Musizieren, Üben und Unterrichten (Musikpädagogisches Kolloquium, Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung, Musikpädagogik 4, Musikpädagogik außerschulisch) 17
Einführung in die Musikvermittlung 19
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (20h) ... 20
Kurs entfällt: Service learning in der Musikpädagogik 21
Musikermedizin 24
Musik und Gesundheit 1 24
Chor- und Ensembleleitung 25
Arrangement für Bigband 25
Arrangement für Pop/Jazz Chor 25
Bandleitung I 26
Bandleitung II 26
Musikproduktion II (Master) 27
Bigbandleitung I 27
Grundlagen Bandleitung 28
Hörerfahrung 28
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble 29
Profilbereich Pop/Jazz Chorleitung 29
Pop/Jazz Chorleitung 30
Übungschor Pop/Jazz Chorleitung 30
Wahlbereich Pop/Jazz Chorleitung 31
Hochschulchor 32
vokal ensemble: 32
Schulpraktisches Klavierspiel 33
Schumu-Bigband 33
Schupra-Band Jazz und World Music 33
Liederstunden 34
Schulpraktisches Gruppenmusizieren: Schupra Band 1 – Pop/Rock 34
Gesang 35
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung 35

Stimmphysiologie WS 26/27 36
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen 60+ 37
Fachdidaktik Gesangspädagogik 38
Fachdidaktik Gesangspädagogik - Theorie I/IV 40
MikeLoop 42
Ensemble Stilbruch Jazz/Pop 43
Künstlerisch–Praktisches–Seminar Gesang Jazz/Pop/Improvisation 44
Rhetorik 45
Kirchenmusik 46
Liturgi/Bibelwissenschaft 46
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik 47
EMP/Rhythmik für Master of Education 47
Fachdidaktik 1 EMP/Rhythmik 47
Fachdidaktik 2 EMP/Rhythmik 48
Unterrichtspraxis Ältere Erwachsene 48
Unterrichtspraxis Kita 49
Unterrichtspraxis Grundschule 49
Rhythmik für BA edu 50
Rhythmik (für MMus. EMP/Rhythmik) 50
EMP 51
Performance 51
EMP für MMus EMP/Rhythmik 52
EMP (für MMus EMP/Rhythmik) 52
Performance für MMus EMP/Rhythmik 54
Rhythmik in der Instrumentalpädagogik 54
EMP in der Instrumentalpädagogik 55
Percussion 1 55
Percussion 2 56
Klavierimprovisation 56
Lehrpraxis und Fachdidaktik 57
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt (B.Mus.) 57

Musikdidaktik

Vorlesung		
Musikpädagogik 1		Prof. Dr. Anne Fritzen
Termine	Do, 13.15-14.45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	08.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (WS 2025/26): BE-IGP-01 M. Ed. (SoSe 2026): ME-PB-IGP I B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK M.Mus: MM-XX-MPGR-01; MM-XX-MPGR-02	2 CP
Was ist eigentlich guter Instrumental-und Gesangsunterricht? Wie entwickeln sich musikalische Fähigkeiten? Was ist Musikalität und (wie) können wir sie messen? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schülerinnen und Schüler zu üben? – Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.		
Literatur	Busch, B. (Hrsg.). (2021). Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf. 2. vollständig überarb. Auflage. Breitkopf & Härtel Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.). (2026, i.E.). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse. 2. vollständig überarb. und erw. Auflage. utb Lehmann, A. & Kopiez, R. (Hrsg.). (2018). Handbuch Musikpsychologie. Hogrefe Weitere themenspezifische Literaturhinweise folgen in der Veranstaltung.	
Anforderungen	Mündliche Prüfung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Vorlesung		
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)		Prof. Dr. Anne Fritzen
Termine	Di, 11.15-12.45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	06.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Lehrveranstaltung im Studiengang B. Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 Lehrveranstaltung im Studiengang B.Ed.): BE-IGP-02 M.Mus: MM-XX-MPGR-01; MM-XX-MPGR-02 M.Ed. (SoSe 2026): ME-PB-IGP I	1 oder 2 CP
Was zeichnet eine gute Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden aus? Wie kommuniziere ich angemessen im Unterricht? Was macht ein gutes Lob- und Kritikverhalten aus? Was zeichnet Elternarbeit in Musikschulkontexten aus? Was ist inklusive Musikpädagogik und wieso ist sie gesellschaftlich relevant? Diesen und ähnlichen Fragen werden wir in der Lehrveranstaltung nachgehen und sie jeweils sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive betrachten.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen in der Vorlesung.	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Hausarbeit (für 2 CP)	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Seminar/Übung		
Orientierung im Berufsfeld		Prof. Dr. Anne Fritzen
Termine	Di, 9.30-10.15 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	06.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (Doppelfach): Orientierung im Berufsfeld (BE-IGP-01) M.Mus: MM-XX-MPGR-05	1 CP
Die Lehrveranstaltung möchte einen Überblick über verschiedene Berufs- und Tätigkeitsfelder in der Instrumental- und Gesangspädagogik geben. Hierfür werden wir uns mit unterschiedlichen Musikschulen sowie außerschulischen Bildungseinrichtungen mit musikalischen Angeboten auseinandersetzen und damit einhergehende Anstellungsverhältnisse, Organisationsstrukturen und Fächerangebote beleuchten. Auch Bedingungen und Anforderungen des Berufslebens an Instrumental-/Gesangspädagog*innen sowie Strategien zum Erhalt der Berufszufriedenheit sollen diskutiert werden. Zuletzt dient die Veranstaltung der Vorbereitung und Besprechung von Beobachtungsaufträgen für das Orientierungspraktikum.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen in der Vorlesung.	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Seminar		
Internationale Musikpädagogik im Vergleich. Kultursensible Perspektiven auf Musikunterricht und Musikvermittlung weltweit		Prof. Dr. Anne Fritzen
Termine	Mi, 11.15-12.45 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	07.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (WS 2022/23): BE-MP-02 (Musikpädagogik außerschulisch) M.Ed. (WS 2022/23): Musikpädagogik außerschulisch B.Ed. (WS 2025/26): BE-WB-01 (Wahlbereich Musikpädagogik) M.Ed. (SoSe 2026): ME-WB-01 (Wahlbereich Musikpädagogik); ME-PB-IGP I M.Mus.: MM-XX-MPVT-01, MM-XX-MPVT-02, MM-XX-MPVT-03, MM-XX-MPVL-01, MM-XX-MPVL-02	2 oder 3 CP
Wie unterschiedlich wird Musikunterricht weltweit verstanden - und warum? Das Seminar lädt dazu ein, internationale musikpädagogische Konzepte kennenzulernen und kritisch zu vergleichen. Ausgehend von aktuellen Ansätzen der vergleichenden und kultursensiblen Musikpädagogik diskutieren wir Fragen von Kultur, Bildung, Identität und Globalisierung und entwickeln Perspektiven für eine reflektierte musikpädagogische Praxis in einer vielfältigen Gesellschaft.		
Literatur	Auswahl: Barth, D. (2000). *Zum Kulturbegriff in der interkulturellen Musikpädagogik*. In N. Knolle (Hrsg.), *Kultureller Wandel und Musikpädagogik* (Musikpädagogische Forschung, Bd. 21). Essen: Die Blaue Eule. Clausen, B. (2011). Vergleich in der musikpädagogischen Forschung. In *Musikpädagogische Forschung* (Bd. 32). Münster: Waxmann. Hebert, D. G., & Kertz-Welzel, A. (Hrsg.). (2012). *Patriotism and Nationalism in Music Education*. Farnham: Ashgate. (insbesondere Kapitel 1) Kertz-Welzel, A. (2018). *Globalizing Music Education: A Framework*. Bloomington: Indiana University Press. Kowal-Summek, L. (2015). Multikulturalität – Interkulturalität – Transkulturalität. Musikpädagogische Aspekte. Lehmann-Wermser, A. (2018). *Internationalizing Music Education*. In A. Kertz-Welzel & D. G. Hebert (Hrsg.), *International Perspectives on Music Education: Diversity of Cultures and Teaching Methods*. Wiesbaden: Springer.	

	Schippers, H. (2010). *Facing the Music: Shaping Music Education from a Global Perspective*. Oxford: Oxford University Press. Wallbaum, C. (2018). *On Mapping the Field of Comparative Music Education*. In A. Kertz-Welzel & D. G. Hebert (Hrsg.), *International Perspectives on Music Education: Diversity of Cultures and Teaching Methods*. Wiesbaden: Springer.
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Gestaltung einer Seminarsitzung; ggf. mündl. Prüfung (3CP) oder schriftliche Ausarbeitung (5-7 Seiten)
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026

Seminar		
Musikalische Wirkungsforschung – in der DAW nachgebaut		Prof. Dr. Anna Wolf
Termine	Di, 13:15–14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	06.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-MW-P2 (kü.-wiss. Projektseminar) M.Mus.: MM-XX-MWBA-01 (Seminar), MM-XX-DIG-01/02/03 Bachelor of Arts: BA MuWi 02 Master of Arts: MA MuWi 02 BE-MW-02/03 ZF-MW-03 ME-MW-01, ME-W-01 Wahlbereich (alle Studiengänge)	2 CP als Testat, ansonsten je nach gewähltem Modul
Im Seminar werden wir empirische Studien zur Wirkung und Wahrnehmung von Musik lesen und auf dieser Basis uns einer Reproduktion der dort eingesetzten Stimuli annähern. Vorrangig werden wir mit Ableton Live und dem digitalen Musikinstrument Ableton Move arbeiten sowie der Audioanalyse-Software Sonic Visualiser. Je nach Studiengang und Erkenntnisinteresse ist eine Differenzierung in Richtung eher wissenschaftliches oder eher kreatives Arbeiten möglich. Ziel der Lehrveranstaltung ist also, die Erkenntnisse nicht nur lesend, sondern auch Musik produzierend und hörend nachzuvollziehen. Themen im Seminar werden sowohl klassische Studien der Musikkognition und Melodiewahrnehmung aus den 1970er Jahren wie auch modernere Forschung zu Groove und der emotionalen Wirkung von Musik sein.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Seminar		
Quantitative Forschung zum schulischen Musikunterricht		Prof. Dr. Anna Wolf
Termine	Di, 15:30–17:00 Uhr	Am Palais, Raum 112
Beginn	06.10.2026	
Studiengänge	StEx: ZF-MP-03 Musikdidaktik M.Ed.: ME-MP-01 Musikdidaktik Wahlbereich (alle Studiengänge)	2 CP
Wir beschäftigen uns im Seminar überblicksartig mit verschiedenen empirischen Studien zum schulischen Musikunterricht und den dort stattfindenden Lehr- und Lernprozessen. Thematisch werden wir u. a. das Singen im Musikunterricht, das musikalische Selbstkonzept von Schüler*innen und die musikalische Teilhabe und ihre Wirkungen auf Lebenszufriedenheit behandeln. Diese inhaltliche Auseinandersetzung wird flankiert mit methodischen und statistischen Fertigkeiten, die Sie befähigen sollen zukünftige Studien selbst zu verstehen und kritisch einordnen zu können.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Seminar		
Musik und Medien		Prof. Dr. Anna Wolf
Termin	Mi, 9:00–10:30	Am Palais, Raum 112
Beginn	07.10.2026	
Studiengänge	StEx: ZF-MP-02 B.Ed.: BE-MP-02	2 CP
Musik erklingt seit Langem in unzähligen über Medien vermittelten Formaten (wie z. B. die Filmmusik im Spielfilm) und wird oft mit einem aufwändigen Medieneinsatz produziert. Wir lernen Medienbegriffe und erklärende Modelle kennen, die unsere Kompetenzen, Nutzungsweisen und Eigenschaften von Medien beschreiben. Weitere Aspekte, wie Berührungspunkte mit dem (und Einschränkungen unseres musikalischen Handelns durch das) Urheberrecht und der Einfluss von Digitalität und KI auf die Mediennutzung und -gestaltung, werden wir im Seminar erarbeiten, dabei werden wir die in vielen Situationen deutliche Untrennbarkeit von Analogem und Digitalem adressieren. Neben einer kritischen Abwägung von Potentialen und Begrenzungen wird es um auch um den Medieneinsatz in Lehr-Lern-Situationen gehen.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ , ab 31.08.2026	

Seminar		
Schulkonzert mit dem Hochschulchor		Anne-Kathrin Wegele
Termine	Nach Vereinbarung: - 3 Blocktermine - Workshoptermin/Schulbesuch - Konzert	Am Palais, Raum 311
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. BE-MP-01/02 M.Ed. ME-MP-01/02 M.Ed. ME-WB-01 Stex: ZF-WB-01	2 CP 2 CP/ 3 CP

Ziel des Seminars ist die inhaltliche und organisatorische Gestaltung eines Schulkonzerts gemeinsam mit dem Hochschulchor unter der Leitung von Kerstin Behnke.

Nachdem die erste Durchführung gemeinsam mit dem BSMC auf viel positive Resonanz gestoßen ist und sehr viel Freude bereitet hat, würden wir derartige Projekte gerne zukünftig fortführen.

Im Mittelpunkt steht die Einbindung von Schulklassen aus dem Weimarer Land in das Konzertgeschehen. Die Studierenden planen einen vorbereitenden Workshop oder einen Schulbesuch an den kooperierenden Schulen, entwickeln kreative Zugänge zu den Musikstücken und gestalten ggf. chorische Improvisationen sowie moderne Formen des Chorsingens. Im Seminar werden sowohl konzeptionelle als auch praktische Aspekte der Zusammenarbeit mit Schulklassen diskutiert und erarbeitet – von der Auswahl geeigneter Methoden über die Workshopgestaltung bis hin zur Konzertdramaturgie. Der Fokus liegt dabei auf der Erprobung kreativer Ausdrucksformen, die den Schüler*innen individuelle wie kollektive musikalische Zugänge eröffnen.

Das Konzert wird am Ende des Wintersemesters stattfinden. Genauere Informationen folgen auf Moodle.

Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026

Seminar		
Resonanzraum Unterricht – Stimme, Präsenz und Kommunikation im Alltag von Musikpädagog*innen.		Anne-Kathrin Wegele
Termine	Mi, 15.00 – 16.30 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	07.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. BE-MP-01/02 M.Ed. ME-MP-01/02 M.Ed. ME-WB-01 Stex: ZF-WB-01	2 CP 2 CP/ 3 CP

„Und in dem WIE da liegt der ganze Unterschied" (H. v. Hoffmansthal)

Im schulischen Alltag ist Sprache nicht nur Vermittlungsmedium, sondern zentrales Instrument pädagogischen Handelns. Die Art des Sprechens prägt Beziehung, Wirkung und Autorität – häufig unbewusst, oft unter hoher Belastung. Gleichzeitig ist die Stimme ein einmaliges „Grundwerkzeug" professionellen Handelns, das im Lehrberuf einem besonders hohen Verschleiß ausgesetzt ist – nicht selten mit langfristigen oder irreversiblen Folgen.

Dieses Seminar widmet sich der sprechbezogenen Kommunikation im Unterricht aus interdisziplinärer Perspektive. Im Fokus stehen Fragen nach Präsenz, Wirkung und stimmlicher Beanspruchung im pädagogischen Kontext. Neben kommunikationswissenschaftlichen und stimmphysiologischen Grundlagen (v.a. zu typischen Belastungsmustern bei Lehrkräften und was man dafür/dagegen tun kann) geht es auch um das Erfahren von sprechbedingten Dynamiken im Unterricht: Nähe, Widerstand und die „Macht", die unsere Stimme ausüben kann.

Die Auseinandersetzung erfolgt sowohl theoretisch als auch praktisch: Anhand von Fallbeispielen, Hörwahrnehmung, Elementen aus der Körperarbeit & Sprechtherapie, sowie optional musikalisch-klanglicher Impulse entwickeln die Teilnehmenden ein erweitertes Verständnis für den Zusammenhang von Stimme, Beziehung und pädagogischer Wirksamkeit im Kontext der Musikpädagogik.

Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026

Seminar (Blockveranstaltung)		
Zwischen Lust und Frust - Motivation im Musizieren, Üben und Unterrichten (Musikpädagogisches Kolloquium, Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung, Musikpädagogik 4, Musikpädagogik außerschulisch)		Anna Merz
Termine	05.10.2026, 09:00 – 10:30 Uhr und 10:45 bis 12:15 Uhr (Saalnebenraum, Palais) 19.10.2026 & 26.10.2026, 09:00 – 10:30 Uhr (Onlinesitzungen) 02.11.2026, 09:00 – 10:30 Uhr und 10:45 – 12:15 Uhr (Raum 311, Palais) 16.11.2026, 09:00 – 10:30 Uhr (Onlinesitzung) 30.11.2026, 09:00 – 10:30 Uhr und 10:45 – 12:15 Uhr (Saalnebenraum, Palais) 14.12.2026, 09:00 – 10:30 Uhr (Onliesitzung) 11.01.2027, 09:00 – 10:30 Uhr und 10:45 – 12:30 Uhr (Saalnebenraum, Palais) 18.01.2027 & 01.02.2027, 09:00 – 10:30 Uhr (Onlinesitzungen)	Saalnebenraum/Palais bzw. Raum 311/Palais
Studiengänge/ Modulzuordnung	Lehrveranstaltung in den Studiengängen: B. Ed. (Doppelfach): BE-MP-02 (Lehrveranstaltung MP außerschulisch) M. Ed. (Doppelfach): ME-MP-01/02 (Lehrveranstaltung MP außerschulisch) M. Mus. EMP/Rhythmik mit Profil (Lehrveranstaltung Musikpädagogisches Kolloquium) M. Mus.: MM-XX-MPGR-03, MM-XX-MPGR-04 (ab Studienbeginn SoSe 2026, Lehrveranstaltung Musikpädagogik 4) M. Mus. ZweiFach mit 2. Fach Instrumentalpädagogii oder M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik (jeweils Lehrveranstaltung pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung)	1 – 3 CP
Motivation zählt zu den zentralen Voraussetzungen erfolgreichen Lernens und Musizierens. Doch wie entsteht Motivation, wodurch wird sie aufrechterhalten und welche Möglichkeit haben Lehrkräfte, motivierende Lernumgebungen zu gestalten?		

Im Seminar werden zentrale Ansätze der Motivationspsychologie, wie dynamische Persönlichkeitstheorien oder kognitve Handlungstheorien, vorgestellt und auf den Instrumental- und Gesangsunterricht sowie auf Unterrichtssettings der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik bezogen. Ab der zweiten Blockveranstaltung stellen die Studierenden Praxisbeispiele aus ihrem eigenen Unterricht- und Übekontext vor und reflektieren diese gemeinsam. Ergänzend entwickeln sie im Laufe des Semesters ein individuelles Motivationsportfolio, in dem Theorie und Praxis verknüpft werden. Begleitende Online-Termine dienen, je nach Bedarf, der individuellen Portfolioarbeit, der Beratung und dem Austausch.	
Literatur	Nach Absprache in der Lehrveranstaltung
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, individuelle Portfolioarbeit
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026

Seminar		
Einführung in die Musikvermittlung		Claudia Höpfl
Termine	Di., 13.00-14.30 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	06.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Lehrveranstaltung in den Studiengängen B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-02); Musikpädagogik 4 (BE-IGP-02) M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) M.Ed. (ab SoSe 2026): ME-PB-IGP-01 M.Mus. (ab SoSe 2026): MM-XX-MPGR-03/04 M.Mus. ZweiFach: 2.Fach – Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung MP; Wahlmodul) M.Mus EMP/Rhythmik mit Profil: Musikpädagogisches Kolloquium	1 - 3 CP
Ziel des Seminar ist es, das Arbeitsfeld der Musikvermittlung kennenzulernen. Neben einer theoretischen Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Musikvermittlung (z.B. Zielgruppen, Formate, methodische Konzepte), werden auch musikvermittelnde Angebote besucht und gemeinsam reflektiert. Zuletzt können im Austausch mit erfahrenen Musikvermittler*innen auch individuelle Fragestellungen und ggf. eigene Projektideen diskutiert werden.		
Literatur	Nach Absprache in der Lehrveranstaltung	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, ggf. mündliche Prüfung (M.Ed.)	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

<table>
<tr><td colspan="3">Orientierungspraktikum/Praktikum</td></tr>
<tr><td colspan="2">Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (20h)</td><td>Claudia Höpfl</td></tr>
<tr><td>Termine</td><td>Individuell nach Absprache</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Beginn</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td>Studiengänge/ Modulzuordnung</td><td>Praktikum in den Studiengängen:

B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung IV): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01

(Musikpädagogisches Orientierungspraktikum 40 h)

B.Ed.: BE-IGP-01 (ab Studienbeginn WiSe 2025/26 Orientierungspraktikum 20 h) sowie für BE-OB-IGP (bis Studienbeginn SoSe 2022 Praktikum 20 h)

M.Mus.: MM-XX-MPGR-05 (ab Studienbeginn SoSe 2026 Orientierungspraktikum 40 h)

M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik sowie Zweifach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul) (Musikpädagogisches Hospitationspraktikum 40 h)

M.Ed.: ME-PB-IGP (für Studienbeginn ab WiSe 2022/23 Praktikum 20 h)</td><td>1 oder 2 CP</td></tr>
<tr><td colspan="3">Bitte melden Sie sich individuell per Mail bei: claudia.hoepfl@hfm-weimar.de.

Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.</td></tr>
<tr><td>Literatur</td><td colspan="2">Nach Absprache</td></tr>
<tr><td>Anforderungen</td><td colspan="2">Hospitation, Praktikumsbericht</td></tr>
<tr><td>Anmeldung</td><td colspan="2">http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026</td></tr>
</table>

Seminar		
Kurs entfällt: Service learning in der Musikpädagogik		Claudia Höpfl
~~Termine~~	~~Di., 14.45-16.15 Uhr~~	~~Am Palais, Raum 311~~
~~Beginn~~	~~06.10.2026~~	
~~Studiengänge/ Modulzuordnung~~	~~Lehrveranstaltung in den Studiengängen~~ ~~B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-02); Musikpädagogik 4 (BE-IGP-02)~~ ~~M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02)~~ ~~M.Ed. (ab SoSe 2026): ME-PB-IGP-01~~ ~~M.Mus. (ab SoSe 2026): MM-XX-MPGR-03/04~~ ~~M.Mus. ZweiFach: 2.Fach – Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung MP; Wahlmodul)~~ ~~M.Mus EMP/Rhythmik mit Profil: Musikpädagogisches Kolloquium~~	~~1 - 3 CP~~
~~Die Veranstaltung bietet eine Einführung in das Lehr- und Lernkonzept Service Learning, das akademisches Lernen mit gesellschaftlichem Engagement verbindet. Im Mittelpunkt der theoretischen Betrachtungen steht dabei die Schnittstelle zwischen Musikpädagogik und Sozialer Arbeit.~~ ~~Im Rahmen des Seminars entwickeln die Studierenden eigene musikalisch-pädagogische Projekte und setzen diese gemeinsam mit externen Kooperationspartnern um. Die praktischen Erfahrungen werden kontinuierlich reflektiert und in den musikpädagogischen sowie gesellschaftlichen Kontext eingeordnet.~~		
~~Literatur~~	~~Nach Absprache in der Veranstaltung~~	
~~Anforderungen~~	~~Aktive Teilnahme sowie Mitwirkung im Rahmen eines service learning Projekts, Dokumentation mittels eines Portfolios; ggf. mündliche Prüfung (M.Ed.).~~	
~~Anmeldung~~	~~http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026~~	

Seminar		
Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester		Jonas Brehm
Termine	Do, 16.15-17.45 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	21.09.2023; Einführungsveranstaltung 08.09.23 von 8-16 Uhr	
Studiengänge	Pflichtveranstaltung fur Studierende im Praxissemester	CP 5
In diesem Seminar wird das Praxissemester aus fachdidaktischer Perspektive begleitet. Dabei werden u. a. Inhalte, mit denen die Studierenden in ihren Schulen konfrontiert werden, besprochen und reflektiert, Methoden erörtert und verschiedene fachdidaktische Zugänge zu Themen erarbeitet. Zur erfolgreichen Absolvierung des Seminares gehört die Anfertigung eines Praxissemesterberichts, dessen Grundlagen ebenfalls im Seminar vermittelt werden.		
Literatur	Nach Absprache im Seminar	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung, Praxissemesterbericht	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Seminar			
Kritische Musikpädagogik. Musik, Gesellschaft, Disruption		Jonas Brehm	
Termin	Do, 11.30 – 13.00 Uhr	Am Palais, Raum 311	
Beginn	08.10.2026		
Studiengänge	Studierende Schulmusik Zweifach/M.Ed. Module ZF-MP-03 / ME-MP-01 / ME-MP-02 M.Ed. SoSe 2026: ME-MP-01 / ME-WB-01		CP 2
In diesem Seminar werden gesellschaftliche Zusammenhänge von Musikkonsum, Musik als Kunst und Musikunterricht aus der Perspektive einer Kritischen Musikpädagogik beleuchtet. Dabei wird u.a. den folgenden Fragen nachgegangen: *Welche gesellschaftliche Funktion erfüllen verschiedene Arten von Musik? Welche Parallelen kennzeichnen Kunst und Philosophie? Was will und kann Kunst? Welchen Beitrag sollte Musikunterricht im Streben nach einer besseren Gesellschaft leisten?* Die Themen werden anhand exemplarischer Texte aus dem Spektrum Kritischer Theorie und Musikpädagogik erörtert.			
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026		

Seminar			
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 26/27)		Jonas Brehm	
Termin	Do, 14.00 – 15.30 Uhr	Am Palais, Raum 311	
Beginn	08.10.2026		
Studiengänge	Studierende Zweifach: ZF-MP-03 / Studierende M.Ed.: ME-MP-02		CP 3/2
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.			
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026		

Musikermedizin

Vorlesung		
Musik und Gesundheit 1		Dr. med. Katja Regenspurger
Termine	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	13.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. BM-XX-PF-P1 / Allgemeiner Wahlkatalog / Übergreifendes Angebot	2 CP

Körperliche und psychische Kondition spielen eine entscheidende Rolle für Musikerinnen und Musiker, um den Anforderungen des professionellen Instrumentalspiels oder Gesangs gerecht zu werden. In der Lehrveranstaltung „Musikergesundheit" werden die theoretischen Grundlagen zu körperlichen und psychischen Vorgängen beim Musizieren sowie neurowissenschaftliche Erkenntnisse zur Steuerung und zum Lernen von Bewegungsabläufen dargelegt, um ein besseres Verständnis für die Belastungen und Herausforderungen zu entwickeln, denen Musikerinnen und Musiker ausgesetzt sind. Ergänzt wird dies durch praktische Übungen und Anleitungen, die umgehend in den musikalischen Alltag integriert werden können. Ziel ist die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischem Handwerkszeug, die Schulung des „inneren Arztes" um die Anforderungen des Musizieren beschwerdefrei meistern zu können.
Von besonderer Bedeutung ist daher die Vermittlung präventiver Strategien.
Die Vorlesung Musikergesundheit besteht aus 2 Teilen und erstreckt sich über ein Jahr. Der Einstieg ist sowohl im Wintersemester wie auch im Sommersemester möglich.

Im **Wintersemester** werden Themen wie körperliche Vorgänge beim Musizieren, Überlastungsbeschwerden, ihre Behandlung und Prävention bearbeitet.
Zudem erhalten die Studierenden einen Einblick in verschiedene bewegungsthera-peutische Methoden, erlernen die Bedeutung von Tiefenstabilisation, Bewegung, Training und die Möglichkeiten des Ausgleichs muskulärer Dysbalancen durch Dehntechniken und Kräftigung abgeschwächter Muskelgruppen. Es werden entsprechende Übungs-programme vorgestellt und praktiziert und für jede Instrumentengruppe ein individuelles Präventionsprogramm erarbeitet.

Außerdem werden wissenschaftlich etablierte, therapeutische Optionen bei spezifischen musikermedizinischen Beschwerden inclusive Verfahren der Physikalischen und Rehabilitativen Medizin und auch Konzepte der multimodalen Schmerztherapie dargelegt und naturheilkundliche Selbsthilfestrategien vermittelt.

Ein besonderes Augenmerk gilt der Ergonomie am Instrument. Die Studierenden sollen sensibilisiert werden für eine gesunde und effiziente Spielweise, eine ökonomische Körperhaltung und Spieltechnik, ergonomische Merkmale der einzelnen Instrumenten-gruppen und mögliche Anpassungen von Instrumenten sowie Hilfsmitteln oder Zubehör.
Zu allen Themen werden Beispiele aus der Praxis und der musikermedizinischen Sprechstunde vorgestellt.

Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung
Anforderungen	Wünschenswert ist eine regelmäßige Teilnahme; Klausur.
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026

Chor- und Ensembleleitung

Kleingruppe (e+x 60 Min.)		
Arrangement für Bigband		Joseph Geyer
Termine	Nach Vereinbarung (wöchentlich)	Nach Vereinbarung, Klostergebäude Am Palais 4
Beginn	Ab dem 05.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	ME-PB-CE-JP I ME-PB-CE-JP II	CP 2
Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester ein Arrangement geschrieben werden kann. Im dritten Fachsemester soll eine Partitur mit allen Stimmauszügen zur Druckreife gebracht werden.		
Literatur	-	
Anforderungen	Anwahl des Profilbereiches Chor- und Ensembleleitung Pop/Jazz mit Schwerpunkt Bigbandleitung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Kleingruppenunterricht (e+x 60 Min)		
Arrangement für Pop/Jazz Chor		Prof. Juan Garcia
Termine	Mo. oder Di. nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	ME-PB-CE-PJ I ME-PB-CE-PJ II	CP 4
In Unterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Paramenter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und ein TeachMe Track stehen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Kleingruppenunterricht (e+x 120 Min)		
Bandleitung I		Prof. Juan Garcia oder Martin Bosch
Termine	Mo. bis Do. nach Vereinbarung	3.12 Klostergebäude Am Palais, 1.04
Beginn	05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende des ersten Semesters ME-CE-01	CP 2
Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilistiken des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht. Das Erstellen von Akkord-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Kleingruppenunterricht (e+x 120 Min)		
Bandleitung II		Prof. Juan Garcia oder Martin Bosch
Termine	Mo. bis Do. nach Vereinbarung	3.12 Klostergebäude Am Palais, 1.04
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende des zweiten Semesters ME-CE-01	CP 2 Bei Prüfung CP 3
Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht. Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Seminar		
Musikproduktion II (Master)		Martin Bosch
Termine	donnerstags 8.30-9.45 Uhr + 2 Blockveranstaltungen nach Absprache	Klostergebäude Am Palais, R. 3.11
Beginn	08.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Ed.: ME-MP-02 (Musikproduktion) Staatsexamen	
Aufbauend auf den Bachelor-Kurs werden wir in diesem Seminar das gelernte selbstständig anwenden und mehrere kleine eigene Produktionen mit in diversen Set-Up's durchführen. Dabei steht das Recorden und Abmischen im Vordergrund.		
Anforderungen	Besuch des Bachelor-Kurses	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Einzelunterricht (E 60 Min)		
Bigbandleitung I		Joseph Geyer
Termine	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	ME-PB-CE-PJ I ME-PB-CE-PJ II	CP 2 im ersten Semester CP 3 im zweiten und dritten Semester
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letzlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Gruppenunterricht (G 60 Min)		
Grundlagen Bandleitung		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
Termine	Nach Vereinbarung Mo-Do.	Klostergebäude Am Palais, 3.12
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-CE-02 ZF-CE-02	CP 1 für beide Semester zusammen
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Gruppenunterricht (G 60 Min.)		
Hörerfahrung		Prof. Juan Garcia
Termine	Mo. oder Di. nach Vereinbarung	Klostergebäude am Palais, R 1.04
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	ME-PB-CE- JP I ME-PB-CE-02 JP II	2 CP
In Hörerfahrung werden Referenzaufnahmen gehört und relflektiert, Transkriptionen angelegt und sich mit KI-generierter Musik auseinandergesetzt. Pop/Jazz-Spezifische Klänge werden auf ihre Stilzugehörigkeit untersucht.		
Anforderungen	Anwahl von Pop/Jazz Gesang	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026 Vorgespräch bei Prof. Juan Garcia juan.garcia@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht (G 120 Min.)		
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble		Prof. Juan Garcia
Termine	Di. 17:00-19:00 Uhr	Seebach Stift, Seminarraum 2
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	CP
Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden auch Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen und das Repertoire ggf. mit Probenwochenenden zu festigen. Im WiSe ist ein Konzert in Arnstadt (12.12.26) und die Teilnahme am Deutschen Chorwettbeweb (ein Tag im Zeitraum 06.-08.11.26) geplant.		
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen (siehe Aushang) Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen, aber bei Interesse gerne auch unter juan.garcia@hfm-weimar.de melden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Einzelunterricht (E 60 Min.)		
Profilbereich Pop/Jazz Chorleitung		Prof. Juan Garcia
Termine	Mo. oder Di. nach Vereinbarung	Klostergebäude am Palais, R 1.04
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	ME-PB-CE- JP I ME-PB-CE-02 JP II	2 CP im ersten Fachsemester 3 CP im zweiten und dritten Fachsemester
Im Profilbereich werden individuelle fachspezifische Wissenslücken geschlossen, die Probenpraxis weiterentwickelt und der Weg zu einem Abschlussprojekt zielgerichtet unterstützt.		
Anforderungen	Anwahl von Pop/Jazz Gesang	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026 Vorgespräch bei Prof. Juan Garcia juan.garcia@hfm-weimar.de	

Kleingruppenunterricht (e+x 60 Min.)		
Pop/Jazz Chorleitung		Prof. Juan Garcia
Termine	Di. nach Vereinbarung	Klostergebäude am Palais, R 1.04
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-CE-01, ZF-CE-01, BA-MuPr 05a	CP 1
Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext. Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt. Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026 Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht (G 90 Min.)		
Übungschor Pop/Jazz Chorleitung		Prof. Juan Garcia
Termine	Di. nach Vereinbarung	Klostergebäude am Palais, R 3.12
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-CE-01, ZF-CE-01, BA-MuPr 05a	CP 1
Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt, das Mitwirken an allen Prüfungen im Fach Chorleitung Pop/Jazz ist Pflicht.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026 Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Kleingruppenunterricht (e+x 60 Min.)		
Wahlbereich Pop/Jazz Chorleitung		Prof. Juan Garcia
Termine	Mo. oder Di. nach Vereinbarung	Klostergebäude am Palais, R 1.04
Beginn	Ab 05.10.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-WB-01	CP 1
Im Wahlbereich Pop/Jazz Chorleitung werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Hochschulensemble		
Hochschulchor		Prof. Kerstin Behnke
Termine	Di, 19:00 - 21:15 Uhr,	Saal im Klostergebäude am Palais
Beginn	13.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	alle Studiengänge	2 CP
Dienstag, 09.02.2027 Probentag, 30.01.2027, 10:00 – 15:00 Uhr		
Literatur	aus Arne Mellnäs Kosmos, Madrigale der Renaissance, nn	
Anforderungen	offen für alle Studiengänge und Studierende der Bauhaus Uni, in der ersten Probe findet eine individuelle Einteilung statt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: kerstin.behnke@hfm-weimar.de	
Anmeldung	Selbsteinschreibung in Moodle: https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026	

Vokalensemble		
vokal ensemble:		Prof. Kerstin Behnke
Termine	Freitags, 11:00 - 13:00 Uhr,	Saal im Klostergebäude am Palais
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	alle Studiengänge	2 CP
Konzert 5. Februar 27 verlängerte Probe am Freitag nach Absprache		
Literatur	Madrigale von Lucca Marenzio und Claudio Monteverdi Benjamin Britten: aus Sacred and Profane	
Anforderungen	Vorsingen nach der Probe am 09. Oktober 2026	
Anmeldung	Anmeldung möglichst frühzeitig kerstin.behnke@hfm-weimar.de https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 31.08.2026	

Schulpraktisches Klavierspiel

Ensemble		
Schumu-Bigband		Prof. Cornelius Mack
Termine	Mo, 18:45 - 20:45 Uhr (wöchentlich) Probenwochenende 29.-31. Januar 2027 in Sondershausen. Konzerte am 31.01.27 in Arnstadt und am 01.02.27 in Weimar.	Am Palais, R 312
Beginn	12.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Offen für alle Studiengänge Anrechenbar für: B.Ed.: BE-WB-01(2 CP) M.Ed.: ME-PB-IGP III (3 CP) / ME-PB-SPK I (2CP) / ME-PB-SPK II (2CP) / ME-WB-01 (2CP) StEx: ZF-WB-01 (2 CP)	CP variabel
Erarbeitung von unterschiedlichem Bigbandrepertoire mit Abschlusskonzert und Probenwochenende Alle Niveaus sind herzlich willkommen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026	

Ensemble		
Schupra-Band Jazz und World Music		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Termine	Wird noch bekannt gegeben	Am Palais, R 312
Beginn	Erste Semesterwoche, genauer Termin folgt	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Education, Master of Education, Zwei-Fach-Studium	-
In der Beschäftigung mit mehreren Titeln aus Jazz und World Music arbeiten wir - an der Erweiterung des stilistischen Repertoires - an der Anwendung und Umsetzung verschiedener Arrangiertechniken - an Spieltechniken unterschiedlicher Instrumente - an verschiedenen Modi der Improvisation		
Anforderungen	Offenheit für ungewohnte Klänge und Spieltechniken	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026	

Gruppenunterricht		
Liederstunden		Prof. Stefan Bauer
Termine	individuell nach Absprache	Schiller-Gymnasium Weimar
Beginn	12.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Alle Lehramtsstudiengänge Musik Übergreifendes Angebot	Testat
In einer Unterrichtsstunde werden Lieder mit einer Klasse einstudiert. Die Stunde wird von Lehrenden betreut und reflektiert.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026	

Gruppenunterricht		
Schulpraktisches Gruppenmusizieren: Schupra Band 1 – Pop/Rock		Prof. Cornelius Mack
Termine	Mo. 17:00-18:30	Am Palais, R 312
Beginn	12.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	ZF-BP-02 BE-BP-02 ZF-WB-01 BE-WB-01 ME-WB-01	CP variabel Testat
In diesem Kurs wird Repertoire aus dem Bereich der populären Musik erarbeitet. Zusammenspiel und authentische Klangästhetik stehen dabei im Mittelpunkt. Im rotierenden System werden dabei alle Bandinstrumente gespielt und Basics erlernt.		
Anforderungen	keine	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026	

Gesang

Seminar		
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung		Cordula Fischer
Termine	Termin wird noch bekannt gegeben	Notenbank Weimar
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B. Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
Im Seminar setzen wir uns mit Themen zur Kinderchorarbeit auseinander. Dazu gehören: klare und wertschätzende Führung einer Chorprobe mit Kindern mittels Sprache und Dirigat, Methoden der Kinderchorleitung, Stimmbildung unter Berücksichtigung altersspezifischer Anforderungen, Aspekte der Literaturauswahl, Organisation eines Kinderchores. Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrungen in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 9 bis 14-Jährigen zu sam-meln. Nachwuchschor 2. und 3. Klasse Kinderchorstufe I - 4. und 5. Klasse Kinderchorstufe II - 6. bis 8. Klasse		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen des Seminars	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.08.2026	

Seminar			
Stimmphysiologie WS 26/27		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle	
Termin	Do, 08:15-09:15 Uhr	Am Palais, Saalnebenraum	
Beginn	08.10.2026		
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Bachelor, Master Profil Gesangspädagogik, Zwei-Fach-Studium Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis		1 CP
Ausgehend von einer historischen Einführung eröffnet die Lehrveranstaltung einen umfassenden und praxisnahen Zugang zur Stimme in ihren vielfältigen Dimensionen. Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Anatomie und Physiologie des Atem- und Stimmapparates und gewinnen Einblicke in zentrale Bereiche wie Ansatzraum und Lautbildung, Artikulation, Stimmregister und Stimmfächer sowie funktionelle Störungen und mögliche Interventionen. Darüber hinaus richtet sich der Blick auf die Stimme in der Lebenszeitperspektive sowie auf physiologische und psychologische Voraussetzungen für einen gesunden und bewussten Stimmeinsatz in der Praxis.			
Literatur	Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois (2020): Anatomie der Stimme. Innsbruck/Esslingen: Helbling Husler, Frederick / Rodd-Marling, Yvonne (13. Auflage 2006): Singen. Die physische Natur des Stimmorgans. Anleitung zur Ausbildung der Singstimme. Mainz: Schott Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz 1997 Piernay, Rudolf (2012): Klassischer Gesang als Beruf und Berufung. Geschichte, Ausbildung, Praxis. Leipzig/ Kassel: Seemann Henschel/ Bärenreiter Richter, Bernhard (2014): Die Stimme. Grundlagen, künstlerische Praxis, Gesunderhaltung. Berlin: Henschel Seidner, Wolfram (2007): ABC des Singens. Stimmbildung – Gesang – Stimmgesundheit, Berlin: Henschel		
Anforderungen	Anwesenheit sowie bestandene Klausur (60 Minuten)		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026		

Seminar			
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen 60+		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle	
Termin	Mi, 09:15-11:15 Uhr	Am Palais, Raum 312	
Beginn	14.10.2026		
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik		1 CP

Das im Seminar Stimmphysiologie erworbene theoretische Wissen, die Erfahrungen mit der eigenen Stimme sowie Grundlagen der Chorleitung werden in diesem Seminar gezielt aufgegriffen, vertieft und auf die Gruppenstimmbildung mit Menschen ab 60 Jahren angewendet.

In den ersten ein bis zwei Seminareinheiten erhalten die Studierenden eine Ein-führung in die Thematik sowie einen Überblick über Ablauf, Inhalte und Aufgabenverteilung. Dabei werden die besonderen stimmlichen und pädagogischen Aspekte der Arbeit mit dieser Altersgruppe an Sänger*innen thematisiert. Ab den darauffolgenden Terminen steht der Praxisteil und das eigene Ausprobieren und Anleiten im Mittelpunkt: Die Studierenden haben die Möglichkeit, wöchentlich eine Gruppe von etwa dreißig interessierten Laiensänger*innen 60+ anzuleiten. So können sie ihre stimmbildnerischen und didaktischen Fähigkeiten erweitern und zugleich Sicherheit im musikpraktischen Umgang mit Stimmbildung, Einstudierung von Vokalwerken und Unterrichtsdramaturgie gewinnen.

In einer 60-minütigen Einheit werden dabei Körper, Atmung und Stimme der teilnehmenden Gruppe aktiviert und auf geeignete vokale Literatur – unter anderem Kanons – übertragen.

Die verbleibenden 30 Minuten dienen der gemeinsamen Reflexion und Auswertung in der Studierendengruppe sowie der Planung der jeweils nächsten Unterrichtseinheit.

Literatur	Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Gerd Guglhör: Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbil-dung-Theoretische Grundlagen Dezember 2005. Elisabeth Bengtson-Opitz: Anti-Aging für die Stimme: Ein Gesangs-Handbuch für gesunde und glockenreine Stim-men. Timon-Verlag 2008. Sabine Mittenhuber: Stimmbildung im Chor. Methodische Anleitun-gen und Übungen zum chorischen Einsingen. Peters 2002. Andreas Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz 1997 Weitersingen! Chorleiterband. Carus-Verlag 2014.
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie, regelmäßige und verlässliche Teilnahme
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026

Seminar			
Fachdidaktik Gesangspädagogik		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius	
Termin	Mi, 14.30-16.00 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 105/ R 108/ Saal Am Palais/ E.R. 312	
Beginn	07.10.2026		
Studiengänge	BE-IGP-01 Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik		1 CP
Im Seminar wird - stilistisch übergreifend - die Fähigkeit zur Anleitung der Gesangstimme in Theorie und Praxis vermittelt. Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.			
Literatur	Anatomie der Stimme; Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois. Helbling 2020. Atlas der Gesangskunst; Ank Reinders. Bärenreiter 2000. Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer) Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music Die Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music, Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012. Die Stimme; Bernhard Richter (Hrsg.). Henschel 2016. Stimmbildung; Wissenschaftliche Grundlagen – Didaktik – Methodik. (Wißner-Lehrbuch)		

	Singen lernen? Aber logisch! Von der Technik des klassischen Gesangs. Renate Faltin. Wißner-Verlag 2016. ...wer nichts weiß, übt dumm! Anleitung zum Üben klassischen Gesangs Renate Faltin. Wißner-Verlag 2024. Die 7 Grundelemente der Stimmbildung. Gesangsübungen von Franziska Martienßen-Lohmann, übermittelt durch Reinhard Becker. Barbara Hoos de Jokisch. Breitkopf&Härtel Pädagogik 2020
Anforderungen	• Eigenständige Organisation und Durchführung regelmäßigen Einzelunterrichts in Gesang mit mindestens zwei Schüler*innen • Mindestens ein Lehrversuch pro Semester im Rahmen im Plenum dieses Seminars • Vorbereitung des Lehrversuchs durch eine Stimmanamnese sowie einen Stundenverlaufsplan • Lektüre der oben angegeben Quellen
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026

Seminar			
Fachdidaktik Gesangspädagogik - Theorie I/IV		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle	
Termin	Do, 09.30-11.00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R. 312	
Beginn	15.10.2026		
Studiengänge	Master Gesang (MM-XX-MPVL-01) Bachelor Gesang (BM-XX-WK) Schulmusik mit Hauptfach Gesang (BE-IGP-01)		1 CP

Im viersemestrig angelegten Seminar wird die Fähigkeit zur Anleitung der Gesangstimme in der Theorie vermittelt. In Teil I widmet sich das Seminar zentralen Perspektiven der Gesangsdidaktik in Geschichte und Gegenwart und bietet einen fundierten Überblick über ihre Entwicklung, ihre theoretischen Grundlagen und ihre heutige Praxis. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf prägenden Gesangslehrenden, deren künstlerische, methodische und didaktische Ansätze die Ausbildung von Sängerinnen und Sängern nachhaltig beeinflusst haben. Darüber hinaus thematisiert das Seminar die Professionalisierung der Gesangsdidaktik und fragt nach der historischen Entwicklung des Faches als wissenschaftlich und pädagogisch reflektierte Disziplin. Verschiedene Methoden des Gesangsunterrichts werden von der Belcanto-Tradition bis hin zu neueren Ansätzen wie CVT vergleichend in den Blick genommen. Ergänzt wird dies durch grundlegende Einblicke in Anatomie und Physiologie der Stimme. Auch die viel diskutierte Registerlehre wird differenziert betrachtet. Ein weiterer Themenbereich richtet den Blick auf die Stimme in der Lebenszeitperspektive und befasst sich mit hormonellen Einflüssen und stimmlichen Veränderungen in unterschiedlichen Lebensphasen. Schließlich widmet sich das Seminar der Unterrichtsliteraturkunde und damit der Frage, welche Materialien, Übungen und Werke in der gesangspädagogischen Praxis von Bedeutung sind. Das Seminar richtet sich an Studierende und Interessierte, die sich vertieft mit historischen, methodischen, physiologischen und pädagogischen Dimensionen der Gesangsdidaktik auseinandersetzen möchten.

Literatur	Anatomie der Stimme; Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois. Helbling 2020. Atlas der Gesangskunst; Ank Reinders. Bärenreiter 2000. Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer) Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music Die Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music, Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book &

	CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012. Die Stimme; Bernhard Richter (Hrsg.). Henschel 2016. Stimmbildung; Wissenschaftliche Grundlagen – Didaktik – Methodik. (Wißner-Lehrbuch) Singen lernen? Aber logisch! Von der Technik des klassischen Gesangs. Renate Faltin. Wißner-Verlag 2016. ...wer nichts weiß, übt dumm! Anleitung zum Üben klassischen Gesangs Renate Faltin. Wißner-Verlag 2024. Die 7 Grundelemente der Stimmbildung. Gesangsübungen von Franziska Martienßen-Lohmann, übermittelt durch Reinhard Becker. Barbara Hoos de Jokisch. Breitkopf&Härtel Pädagogik 2020
Anforderungen	• Anwesenheit • Bereitschaft zur Diskussion und Mitarbeit • Lektüre der oben angegeben Quellen
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/

Seminar			
MikeLoop			Prof. Clemens Tiburtius
Termin	Mi, 16:30-18:00 Uhr		Am Palais, Raum 108
Beginn	14.10.2026		
Studiengänge	BE-BP 01 BE-BP 02 Instrumentenpool Hochschulensemble BE-WB-01 Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik Der Kurs ist auf 8 Teilnehmende beschränkt. Dieser Kurs kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden.		1-2 CP
Dieser Improvisations- und Gesangskurs beschäftigt sich mit den Möglichkeiten, Loop-Apps auf der Bühne, als Übe–und Unterrichtstool anzuwenden. Wir werden mit der Loop-App MikeLoop experimentieren, unser Timing und unsere Intonation verbessern, Loop-Songs schreiben und vieles mehr. Es wird vorausgesetzt, dass alle Teilnehmer: innen gerne singen, wenngleich sie nicht zwingend „Gesangsprofis" sein müssen. Wir arbeiten mit der von unserer Hochschule angeschafften Loop-App „Mike Loop". Es sind 10 iPads vorhanden, die im Unterricht resp. zu Hause genutzt werden können. Der Kurs ist auf 8 Teilnehmende beschränkt. Er kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden.			
Literatur	Fifth MikeLoop Newsletter, 01.07.2023 Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff		
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026		

Seminar		
Ensemble Stilbruch Jazz/Pop		Prof. Clemens Tiburtius
Termin	Mi, 15:00-16:30 Uhr	Am Palais, Raum 108
Beginn	14.10.2026	
Studiengänge/ Module	BE-WB-01 Berufsfeldorientierte Künstlerische Praxis/IMPK/ Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik Für alle Studiengänge geöffnet	2 CP
Studierende werden exemplarisch an ihnen noch wenig vertraute, aber in der Schulpraxis dringend benötigte Stilistiken in Liedern, Arien und Songs herangeführt, um ihr Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus bietet der Unterricht einen Raum, die Profilierung in beiden Bereichen stimmtechnisch sowie musikalisch auszuprobieren und zu üben.		
Literatur	The Estill Voice Model: Theory & Translation (English Edition) Englische Ausgabe | von Kimberly Steinhauer, Mary McDonald Klimek, et al. | 29. Oktober 2024 Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch, 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012.	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026	

Seminar		
Künstlerisch–Praktisches–Seminar Gesang Jazz/Pop/Improvisation		Prof. Clemens Tiburtius
Termin	Di, 17.30-19.00 Uhr	Am Palais, Raum 108
Beginn	13.10.2026	
Studiengänge/ Module	BE-WB-01 Berufsfeldorientierte Künstlerische Praxis/IMPK/ Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	2 CP
Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt. Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Popularmusik? Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation? Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung? Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.		
Literatur	Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique- deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff	
Anforderungen	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026	

Seminar		
Rhetorik		Katja von Massow
Termine	Di, 08:00 – 09:00 oder Di, 09:00 - 10:00 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	20.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Education (BE-SR-01) Zwei-Fach-Studium (Staatsexamen) (II B) Bachelor of Arts, Ergänzungsfach Musikpraxis (BA MuPr 03) Bachelor of Music, Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI. b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammen-hang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.8.2026	

Kirchenmusik

Seminar / Blockveranstaltung		
Liturgi/Bibelwissenschaft		Lehrperson Pfr. Dirk Vogel (M.A.)
Termine	Blockveranstaltung, ggf. digital Termin wird noch bekannt gegeben	Am Palais Raum wird noch bekannt gegeben
Studiengänge/ Modulzuordnung	Kirchenmusik (Modul IV) M. Ed. (ME-PB-KM) B. Mus., Orgel (BM-OR-06) M. Mus., Orgel (MM-OR-TP-WK)	1 CP (KiMu) 2 CP (KiMu mit Abschlussprüfung, B. OR, M. OR, M. Ed.)
Das Seminar Liturgik/Bibelwissenschaften vermittelt in vier Semestern Grundkenntnisse der systematischen Theologie (Christologie, Ekklesiologie) und gibt eine Einführung in Arbeitsweisen der Bibelauslegung (Exegese). Die Feiergestalt der Kirche wird anhand des Festkreises des Kirchenjahres, dem Aufbau der christlichen Messe und der Gestaltung von Kasualien liturgiewissenschaftlich tiefergehend betrachtet und analysiert.		
Literatur	Karl-Heinz Bieritz, Liturgik, Verlag Walter de Gruyter Berlin, ISBN 3-11-017957-2 Bibelausgaben: Luther 2017 oder Einheitsübersetzung mit Kommentar	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.08.2026	

Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

Gruppenunterricht		
EMP/Rhythmik für Master of Education		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 18:15 – 20:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed.: BE-OB-01	2 CP
In diesem Seminar werden Methoden und Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik kennengelernt. Neben Improvisation in Musik und Bewegung, Übungen zur Körperwahrnehmung und Präsenz werden Möglichkeiten des bewegungsorientierten Musiklernens und der nonverbalen Kommunikation zum Einsatz im schulischen Musikunterricht ausprobiert Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Stoppersocken mitbringen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.08.2026	

Gruppenunterricht/Seminar		
Fachdidaktik 1 EMP/Rhythmik		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 16.00-17-30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikraum 018
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.08.2026	

Gruppenunterricht/Seminar		
Fachdidaktik 2 EMP/Rhythmik		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 14:15 – 15:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikraum 018
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.08.2026	

Übung		
Unterrichtspraxis Ältere Erwachsene		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 12:30 – 14:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikraum 018
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Erwachsenen/ SeniorInnen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.08.2026	

Übung		
Unterrichtspraxis Kita		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 10:00 – 11:30 Uhr	AWO Kita Kirschbachtal
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für das elementare Musizieren mit Vorschulkindern im Kontext Kita erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.08.2026	

Übung		
Unterrichtspraxis Grundschule		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 09:00 – 10:30 Uhr	Louis-Fürnberg-Grundschule Weimar
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	1 CP
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 31.08.2026	

Gruppenunterricht		
Rhythmik für BA edu		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Fr, 08:00 – 09:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.LA.: BE-BP-01 B.Mus.:	2 CP
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Rhythmik (für MMus. EMP/Rhythmik)		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Do, 13:30 - 15:00 Uhr (Achtung:1x im Monat 18.45-20.15h)	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus MM-EMPR-01 MM-EMPR-03	5 CP
Die LV thematisiert die Wechselwirkung von Musik und Bewegung: Wie ist musikalische Bildung über das bewegungs- und körperorientierte Verfahren Rhythmik möglich?		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahem in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
EMP		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Do, 15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MMus EMP/Rhythmik MM-EMPR-01 MM-EMPR-03	3CP
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Performance		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Do, 19:00 - 20:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MMus EMP/Rhythmik. MM-EMPR-PE-01	5 CP
Anforderungen	Intermediale Verknüpfung in der künstlerischen Arbeit, Aspekte performativen Handelns im unterrichtspraktischen Kontext, sowie regelmäßige aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken. Leistungsnachweis in Absprache.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
EMP für MMus EMP/Rhythmik		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Fr, 11:30 - 13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MMUS . EMP/Rhythmik MM-EMPR-02 MM-EMPR-04	2 CP
Vertiefung Prinzipien der EMP in der Unterrichtspraxis und Reflexion.		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahem in bewegungsfreundlicher Kleidung, und Umsetzung einer UE mit der studentischen Gruppe.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
EMP (für MMus EMP/Rhythmik)		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Fr, 11:30 - 13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MMUS . EMP/Rhythmik MM-EMPR-02 MM-EMPR-04	2 CP
Vertiefung Prinzipien der EMP in der Unterrichtspraxis und Reflexion.		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahem in bewegungsfreundlicher Kleidung, und Umsetzung einer UE mit der studentischen Gruppe.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Rhythmik (für MMus. EMP/Rhythmik)		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Fr, 09:45 - 11:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus.: MM-EMPR-02 MM-EMPR-04 BM-XX-BF-P1	4 CP
Die LV thematisiert die Wechselwirkung von Musik und Bewegung: Wie ist musikalische Bildung über das bewegungs- und körperorientierte Verfahren Rhythmik möglich?		
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahem in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Musik- und Bewegungsgpädagogisches Projekt		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Fr, 13:30 - 15:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MMus EMP/Rhythmik MM-EMPR-02 MM-EMPR-04	2 CP
Eigenständige Entwicklung und Umsetzung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahem in bewegungsfreundlicher Kleidung, Reflexion des Projekts.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Performance für MMus EMP/Rhythmik		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Freitag, 15.15-16.45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MMus EMP/Rhythmik MM-EMPR-PE 02 MM-EMPR-PE 04	5 CP
Intermediale Verknüpfung in der künstlerischen Arbeit, Aspekte performativen Handelns im unterrichtspraktischen Kontext,		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahem in bewegungsfreundlicher Kleidung, einer Performance Studie.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Rhythmik in der Instrumentalpädagogik		Sujoo Lee
Termine	Blocktermine nach Absprache bei der Anmeldung, Bitte um frühzeitige Kontaktaufnahme Umfang: 1,5 SWS	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-BF-P1. MMus.	2 CP
Prinzipien der Rhythmik und deren Anwendung in der Instrumentalpädagogik		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	sujoo.lee@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
EMP in der Instrumentalpädagogik		Sujoo Lee
Termine	Blocktermine nach Absprache bei der Anmeldung, Bitte um frühzeitige Kontaktaufnahme Umfang: 1,5 SWS	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-BF-P1. MMus.	2 CP
Prinzipien der Rhythmik und deren Anwendung in der Instrumentalpädagogik		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	sujoo.lee@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Percussion 1		Alejandro Coello Calvo
Termine	Mi., 09:00 10:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	07.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Mus.: BM-XX-BF-P1. MM-EMPR-PRA-02 MM-EMPR-PRA- 04	2 CP
Grundlagen Kleinpercussion, Fellinstrumente, Drumset		
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Percussion 2		Alejandro Coello Calvo
Termine	Mi, 11:00 -12:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	07.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-BF-P1. MM-EMPR-PRA-02 MM-EMPR-PRA- 04	2 CP
Vertiefung Kleinpercussion, Fellinstrumente, Drumset		
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de	

Kleingruppenunterricht		
Klavierimprovisation		Maximilian Arsava
Termine	Dienstag 0,75 SWS Zeiten nach Absprache, 2 wöchentlich, dadurch=1,5 SWS 12-13.30h/ 13.45-15.15h/ 15.30-17.00	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	13.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MMus. EMP/Rhythmik MM-EMPR-PRA-01 MM-EMPR-PRA- 02 MM-EMPR-PRA-03	2 CP
Bewegungsbegleitung und Bewegungsanimation durch Klavierimprovisation		
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	maximilian.arsawa@hfm-weimar.de	

Lehrpraxis und Fachdidaktik

Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt (B.Mus.)	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK
Wenn Sie in den künstlerischen Bachelorstudiengängen (B.mus.) Beratungsbedarf in Bezug auf die Entscheidung für einen der drei optionalen Bereiche (Lehrpraxis, Hospitation oder pädagogisches Projekt) haben oder Unterstützung bei der Organisation benötigen, melden, Sie sich bitte per Mail, um einen Termin zu vereinbaren unter anne.fritzen@hfm-weimar.de oder claudia.hoepfl@hfm-weimar.de	

Lehrpraxis 1	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	(B.Ed. (neu): (BE-IGP-02)
Bitte melden Sie sich zwecks Organisation und Betreuung der Lehrpraxis bitte zeitnah per Mail unter anne.fritzen@hfm-weimar.de oder claudia.hoepfl@hfm-weimar.de	

Vertiefte Lehrpraxis	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	(M.Ed. (neu): ME-PB-IGP I)
Bitte melden Sie sich zwecks Organisation und Betreuung der Lehrpraxis bitte zeitnah per Mail unter anne.fritzen@hfm-weimar.de oder claudia.hoepfl@hfm-weimar.de	

Unterrichtspraxis	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	(M.Ed. (alt), Profil IGP - ME-PB-IGP)
Wenn Sie im Studiengang M.Ed. Doppelfach das Profil IGP belegen und Unterstützung bei der Organisation der „Unterrichtspraxis" benötigen, melden Sie sich bitte zeitnah per Mail unter anne.fritzen@hfm-weimar.de oder claudia.hoepfl@hfm-weimar.de	

Eigenes künstlerisch-pädagogisches Projekt	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	(M.Ed. (neu): ME-PB-IGP II)
Bitte melden Sie sich zwecks Themenfindung unter anne.fritzen@hfm-weimar.de oder claudia.hoepfl@hfm-weimar.de	

Fachdidaktik	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (alt): BE-OB-IGP; B.Ed. (neu): BE-IGP-01 und 02; M.Ed. (alt): ME-PB-IGP.
Cello: Prof. Tim Stolzenburg (tim.stolzenburg@hfm-weimar.de) **Gesang**: Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle (lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de) **Gitarre (klassisch):** Prof. Petra Poláčková (petra.polackova@hfm-weimar.de) **Jazz-Klavier:** Max Arsava (maximilian.arsava@hfm-weimar.de) **Klarinette:** Nicolai Pfeffer (nicolai.pfeffer@hfm-weimar.de) **Klavier:** Prof.in Bettina Bruhn (bettina.bruhn@hfm-weimar.de) **SchuPra:** Prof. Cornelius Mack (cornelius.mack@hfm-weimar.de) **Streicher hoch:** Prof. Andreas Lehmann (andreas.lehmann@hfm-weimar.de) und Prof.in Kathrin ten Hagen (kathrin.ten.hagen-riesenberg@hfm-weimar.de) **Querflöte:** Prof. Ulf-Dieter Schaaff (ulf-dieter.schaaff@hfm-weimar.de)	
Sofern Sie hier keinen Ansprechpartner für Ihr Instrument in der Liste finden, wenden Sie sich bitte per Mail an anne.fritzen@hfm-weimar.de oder claudia.hoepfl@hfm-weimar.de	