

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2019/2020



Institut für Musikwissenschaft
Weimar | Jena

Stand: 6. September 2019, 10:32 Uhr

Herausgeber:

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar
Institutsdirektion

Redaktion:

Mariano González M.A.
Juan Sebastián Páez Medina

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	III
Semestertermine	IV
Lehrende	IV
Übersicht des Lehrangebots (nach Studiengängen)	V
Bachelor Musikwissenschaft.....	V
Kernfach und Ergänzungsfach.....	V
Master Musikwissenschaft.....	VIII
Alle Profile.....	VIII
Profil Historische Musikwissenschaft.....	IX
Profil Transcultural Music Studies.....	XI
Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik.....	XII
Profil Geschichte der Jüdischen Musik.....	XIII
Profil Musikpraxis.....	XIV
Profil Kulturmanagement.....	XV
Kirchenmusik und Lehramt.....	XVII
Diplom Kirchenmusik.....	XVII
Bachelor of Education / Staatsexamen.....	XVII
Master of Education.....	XVIII
Bachelor of Music.....	XIX
Alle Fächer.....	XIX
Jazz / Elektroakustische Komposition.....	XXI
Alte Musik.....	XXI
Master of Music.....	XXII
Zweifach Musikwissenschaft/Kulturmanagement, Musikwissenschaft/Musiktheorie, Profil Musikwissenschaft.....	XXII
Master Komposition mit Profil Musikwissenschaft.....	XXIII
Master Alte Musik mit Profil Musikwissenschaft.....	XXIII
Master Musiktheorie.....	XXIII
Profil Historisches Instrument.....	XXIII
Profil Historische Aufführungspraxis.....	XXIII
Profil Alte Musik.....	XXIV
Profil Generalbass / Kammermusik, Kammermusik/ Consort.....	XXIV
Profil Instrumentalpädagogik Cembalo/ Blockflöte.....	XXIV
Profil Musiktheorie.....	XXV
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis	1
Vorlesungen.....	1
Spezialvorlesungen.....	2
Seminare.....	6
Bachelor-Seminare.....	6
Bachelor- und Master-Seminare.....	9
Master-Seminare.....	21
Übungen.....	23
Bachelor-Übungen.....	23
Bachelor- und Master-Übungen.....	27
Master Übungen.....	28
Kolloquien.....	29
Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare.....	30
Anhang: Empfehlungen aus der Musiktheorie.....	31

Semestertermine

Vorbereitungs- und Projekttag | 01. - 04.10.2019
Beginn des Verwaltungssemesters | 01.10.2019
Beginn des Unterrichts Musikwissenschaft | 07.10.2019
Immatrikulationsfeier | 07.10.2019
Letzter Unterrichtstag | 07.02.2020
Weihnachtspause | 23.12.2019 - 05.01.2020
Prüfungen | 10. - 21.02.2020

Rückmeldung zum Sommersemester 2020

06.-17.01.2020
Nachfrist mit Gebühren | 20.-24.01.2020

Lehrende

Die aktuelle Auflistung der Lehrenden finden Sie unter
<https://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/lehrende>

Übersicht des Lehrangebots (nach Studiengängen)

Bachelor Musikwissenschaft

Kernfach und Ergänzungsfach

BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick I (Well)	1
BA MuWi 02	S „The Doorway to the Soul“ – die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24
BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Klein)	23
	Ü Instrumentenkunde / Akustik	25
BA MuWi 04	S Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Faschon)	6
	S Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (Pauser)	8
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20	
BA MuWi 05	Ü/ KWP Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30
BA MuWi 06	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
BA MuWi 08	S Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Faschon)	6
	S „The Doorway to the Soul“ – die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	S Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (Pauser)	8
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13	

	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik - Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20

BA MuWi 09	Ü Musikanalyse Aufbaukurs (Massow)	23
	Ü Analyse - Grundkurs (Well)	24

BA MuWi 11	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Faschon)	6
	S „The Doorway to the Soul“ - die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	S Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (Pauser)	8
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes - Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik - Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
Ü Tonstudioteknik/ Akustik (Schulz)	27	
Ü/ KWP Transkulturelle Stilkopien (González)	27	
KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30	

BA MuWi 12 B	S Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Faschon)	6
	S „The Doorway to the Soul“ – die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	S Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (Pauser)	8
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20	
Ü Schreibwerkstatt: Musikkritik (Wiesenfeldt)	25	
BA MuWi 13	K Kolloquium zur Bachelorarbeit (Wiesenfeldt)	29

Master Musikwissenschaft

Alle Profile

MA MuWi 01	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes - Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik - Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21
S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22	
MA MuWi 02	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
MA MuWi 03	K Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen	29

Profil Historische Musikwissenschaft

MA MuWi 04	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21

MA MuWi 05	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21

MA MuWi 06	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21
	S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28

MA MuWi 07	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms’ Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21

MA MuWi 08	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms’ Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21
	S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22

MA MuWi 09	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22

Profil Transcultural Music Studies

MA MuWi 04	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	Ü Tonstudioteknik/ Akustik (Schulz)	27
	Ü Transkribieren (Pfleiderer)	28
MA MuWi 05	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
MA MuWi 06	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes - Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28	
MA MuWi 07	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
MA MuWi 08	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
MA MuWi 09	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes - Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Interkulturelle Ästhetik - Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22	

Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik

MA MuWi 04	Ü Transkribieren (Pfleiderer)	28
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	Ü Tonstudioteknik/ Akustik (Schulz)	27
MA MuWi 05	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms’ Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
MA MuWi 06	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
MA MuWi 07	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	13
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
MA MuWi 08	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	13
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
MA MuWi 09	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22

Profil Geschichte der Jüdischen Musik

MA MuWi 04	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	Ü Transkribieren (Pfleiderer)	28
MA MuWi 05	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
MA MuWi 06	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
MA MuWi 07	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21
S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22	
MA MuWi 08	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	13
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
MA MuWi 09	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22

Profil Musikpraxis

MA MuWi 04	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21

MA MuWi 05	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21

MA MuWi 06	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21
	S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28

MA MuWi 07	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms’ Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21

Profil Kulturmanagement

MA MuWi 04	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms’ Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21

MA MuWi 05	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms’ Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21

MA MuWi 06	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes - Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik - Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21
	S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28

MA MuWi 07	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausur)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes - Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik - Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21

Kirchenmusik und Lehramt

Diplom Kirchenmusik

Modul IV	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	S Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Faschon)	6
	S „The Doorway to the Soul“ – die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	S Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (Pauser)	8
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausen)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	Ü Formenlehre (Klein)	23
Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24	
Ü Instrumentenkunde / Akustik	25	

Bachelor of Education / Staatsexamen

B.Ed. VII a	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24
	Ü Instrumentenkunde / Akustik	25
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30

B.Ed. VII b	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
-------------	--	---

B.Ed. VII a, b; Musikwissenschaft I-III (BE-MW- 01/02/03) und Staatsexamen VII	V Musikgeschichte im Überblick I (Well)	1
	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Faschon)	6
	S Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (Pauser)	8
	S „The Doorway to the Soul“ – die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klausen)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11

	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	Ü Musikanalyse Aufbaukurs (Massow)	23
	Ü Formenlehre (Klein)	23
	Ü Analyse - Grundkurs (Well)	24

Master of Education

M.Ed. VII a, b; Musikwissenschaft (ME-MW-01)	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus(Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21	
S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22	
M.Ed IX a, b	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22
	S/Ü Historische Satzlehre III	26

Bachelor of Music

Alle Fächer

Modul IV	V Musikgeschichte im Überblick III (Well)	1
	V Musikgeschichte im Überblick I (Well)	1
	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Faschon)	6
	S „The Doorway to the Soul“ – die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	S Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (Pauser)	8
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	Ü Formenlehre (Klein)	23
	Ü Analyse - Grundkurs (Well)	24
	Ü Instrumentenkunde / Akustik	25
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30
Musikgeschichte I/II (BM-XX-MW 01/02)	V Musikgeschichte im Überblick III (Well)	1
	V Musikgeschichte im Überblick I (Well)	1
	Ü Formenlehre (Klein)	23

Profess. II (BM-XX-MW-P2)	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Faschon)	6
	S „The Doorway to the Soul“ - die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	S Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (Pauser)	8
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes - Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik - Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	Ü Analyse - Grundkurs (Well)	24
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30

Wahlmodul (BM-XX-WK)	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Faschon)	6
	S „The Doorway to the Soul“ – die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	S Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (Pauser)	8
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klaue)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde (Meixner)	19
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
Ü Formenlehre (Klein)	23	
Ü Analyse - Grundkurs (Well)	24	
Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27	
KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30	

Jazz / Elektroakustische Komposition

BM-J07 / BM EA 03	Ü Tonstudioteknik/ Akustik (Schulz)	27
----------------------	-------------------------------------	----

Alte Musik

Modul VI a/b Vertiefungsmodul Alte Musik II	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28

Master of Music

Zweifach Musikwissenschaft/Kulturmanagement, Musikwissenschaft/Musiktheorie, Profil Musikwissenschaft

Grundlagen / Musikwissenschaft	Ü Musikanalyse Aufbaukurs (Massow)	23
	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24
	Ü Analyse - Grundkurs (Well)	24
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28

Spezialwissen Musikwissenschaft I, II	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	SpV Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik (Pfleiderer)	4
	SpV Johannes Brahms (Wiesenfeldt)	5
	S „The Doorway to the Soul“ - die Rubab in der Musik Afghanistans (Lell)	7
	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klaue)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	Ex Musik in Kuba (Pinto / González)	12
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes - Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen (Pfleiderer)	14
	S Jazz global (Pfleiderer)	14
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik - Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21
S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22	
Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28	

Wahlmodul	SpV Musik und Weltanschauung (Massow)	2
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Interkulturelle Ästhetik - Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle (Wiesenfeldt)	21
	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30

Master Komposition mit Profil Musikwissenschaft

Alternativ zu Analyse I	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	BS Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert (Klaper)	13
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20

Master Alte Musik mit Profil Musikwissenschaft

Alternativ zu Analyse I	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
-------------------------	-----------------------------------	----

Master Musiktheorie

Musikalische Praxis	S/Ü Historische Satzlehre III	26
---------------------	-------------------------------	----

Profil Historisches Instrument

Wahlmodul	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30

Profil Historische Aufführungspraxis

Historische Aufführungspraxis	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	S/Ü Historische Satzlehre III	26

Profil Alte Musik

Grundlagenmodul Alte Musik	S Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern (Klause)	9
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	Ex Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat (Geyer)	11
	S Die Triosonate von Corelli (Schulze)	16
	S Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen (Massow / Nemtsov)	17
	BS Oper und Kolonialismus (Chizzali / Tiemeyer)	18
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28

Wahlmodul	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30

Profil Generalbass / Kammermusik, Kammermusik/ Consort

Wahlmodul	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	S Die Mittelalteroper Richard Wagners (Haustein / Klaper)	22
	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30	

Profil Instrumentalpädagogik Cembalo/ Blockflöte

Wahlmodul	SpV „...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust (Nemtsov)	3
	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30	

Profil Musiktheorie

Wahlmodul	BS Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik (Fuhrmann)	10
	S Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	15
	S Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde (Tremmel)	20
	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Tiemeyer)	24
	S/Ü Historische Satzlehre III	26
	Ü Transkulturelle Stilkopien (González)	27
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	30
Grundlagen	Ü Musikanalyse Aufbaukurs (Massow)	23
	Ü Analyse - Grundkurs (Well)	24

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungen

VORLESUNG		Prof. Dr. Helmut Well
Musikgeschichte im Überblick III		
Mo	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	07.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Modul IV; Musikgeschichte II Gasthörer Friedolin: 167296	
<p>Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von der Idee eine „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte also deren in erster Linie selbstbezüglichen Entwicklung, folgt die Darstellung einer Problemgeschichte des Komponierens, wie sie sich insbesondere durch die Verschriftlichung als Besonderheit der abendländischen Musikgeschichte darstellt. Nur durch dieses Spezifikum konnte die Idee eines „musikalischen opus“ entstehen, die bis heute die Ausbildung an einer Musikhochschule ebenso bestimmt wie den Konzert- und Opernbetrieb. Ziel der Vorlesung ist – neben der Darstellung zentraler Rahmendaten – vor allem die Vermittlung der Kompetenz, die unvermeidliche Mischung von Fiktionalität und Faktizität in jeder Konstruktion von Geschichte erkennen zu können.</p> <p>Der erste Teil der Vorlesungsreihe widmet sich der Musik von der Mitte des 18. bis zu der des späten 19. Jahrhunderts.</p>		
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

VORLESUNG		Prof. Dr. Helmut Well
Musikgeschichte im Überblick I		
Di	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	08.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 01 B.Ed.: Modul VIIa, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII B.Mus.: Modul IV, Musikgeschichte I M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102 ASQ-Jena Gasthörer Studium generale Friedolin: 167297	
<p>Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von der Idee eine „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte also deren in erster Linie selbstbezüglichen Entwicklung, folgt die Darstellung einer Problemgeschichte des Komponierens, wie sie sich insbesondere durch die Verschriftlichung als Besonderheit der abendländischen Musikgeschichte darstellt. Nur durch dieses Spezifikum konnte die Idee eines „musikalischen opus“ entstehen, die bis heute die Ausbildung an einer Musikhochschule ebenso bestimmt wie den Konzert- und Opernbetrieb. Ziel der Vorlesung ist – neben der Darstellung zentraler Rahmendaten – vor allem die Vermittlung der Kompetenz, die unvermeidliche Mischung von Fiktionalität und Faktizität in jeder Konstruktion von Geschichte erkennen zu können.</p> <p>Der erste Teil der Vorlesungsreihe ist der Zeit von der Grundlegung des europäischen Musikbegriffs in der griechischen Antike bis zur Musik des späten 16. Jahrhunderts gewidmet.</p>		
Anforderungen	keine	
Anmeldung	in der ersten Vorlesungssitzung	

Spezialvorlesungen

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Albrecht v. Massow
Musik und Weltanschauung		
Do	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	10.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 06, 11 M.A.: MA MuWi 01, 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa) B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft I und II ASQ Jena Gasthörer Friedolin: 167298	
<p>Musik ist häufig von Weltanschauungen durchdrungen. Dennoch kann das Verhältnis zwischen beidem immer wieder schwierig sein. Denn eine Weltanschauung zu haben, befähigt noch nicht zum Musizieren und Komponieren, und umgekehrt suchen Musiker und Komponisten immer wieder danach, sich zu reflektieren, was aber im heutigen Pluralismus der Weltanschauungen schwerfällt. Gegenwärtig bekommt das Verhältnis zwischen Musik und Weltanschauung zudem interkulturelle Aspekte, die gleichwohl teilweise sehr weit zurück reichen in die Geschichte der Weltanschauungen, etwa im Blick auf das Musikdenken des Sufismus. Eines der Kernthemen der Vorlesung ist dabei immer wieder das in Worten nicht Sagbare, ein anderes das Nachdenken über Zeit bzw. über musikalische Zeit. Die Vorlesung möchte durchaus im positiven Sinne populärwissenschaftlich sein, indem sie versucht, auch komplexes Denken – ob von Platon, Augustinus, Hildegard von Bingen, Kant, Hegel oder Wellmer – faßlich zu formulieren und nötigenfalls etwas zu vereinfachen, um Musik und Weltanschauung einander zu vermitteln. Die Vorlesung kann zudem insofern interaktiv sein, als die Teilnehmer ihre eigene Weltanschauung hinsichtlich ihres musikalischen Tuns einbringen können.</p>		
Literatur	Platon, <i>Timaios</i> und <i>Politeia</i> ; Augustinus, <i>Confessiones</i> ; Hildegard von Bingen, <i>Scivias</i> , Immanuel Kant, <i>Kritik der Urteilskraft</i> , Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Vorlesungen zur Ästhetik, Hans Heinrich Eggebrecht, <i>Musik als Zeit</i> ; Albrecht v. Massow, <i>Musikalisches Subjekt – Idee und Erscheinung in der Moderne</i> ; Albrecht Wellmer, <i>Versuch über Musik und Sprache</i> .	
Anforderungen	In Abhängigkeit vom Abschlussziel: Prüfung, Komplexprüfung, Testat (= Leistungsnachweis für die qualifizierte Teilnahme), Teilnahme. Die Art des Leistungsnachweises für das Testat wird zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Jascha Nemtsov
„...dass unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war“: Musik und Holocaust		
Mi	15:15 – 16:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 06, 11 M.A.: MA MuWi 01, 02 (alle Profile), 05 (JMUS) B.Ed.: Modul VII b; Musikwissenschaft I-III M.Ed.: Modul VII b, IXb; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV; Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul VI M.Mus.: Wahlmodul - Profile Alte Musik, Generalbass/ Kammermusik, Historische Aufführungspraxis, Historisches Instrument, Instrumentalpädagogik Cembalo und Blockflöte, Kammermusik/Consort, Musiktheorie M.Mus.: Zweifach Musikwissenschaft/Musiktheorie und Musikwissenschaft/Kulturmanagement - Spezialwissen I und II M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01, 02 ASQ-Jena Gasthörer Friedolin: 167299	
<p>„Zu betonen ist nur, dass ich in meiner musikalischen Arbeit durch Theresienstadt gefördert und nicht etwa gehemmt worden bin, dass wir keineswegs bloß klagend an Babylons Flüssen saßen und unser Kulturwille unserem Lebenswillen adäquat war,“ schrieb 1944, wenige Monate vor seinem Tod der in Theresienstadt inhaftierte Komponist Viktor Ullmann. Die Musikaktivitäten in Theresienstadt, einer tschechischen Kleinstadt, die in ein Zwischenlager für Juden auf dem Weg nach Auschwitz umgewandelt wurde, stellen nur ein Kapitel im umfangreichen Themenkomplex „Musik und Holocaust“ dar. Bereits 1933 wurden jüdische Musiker aus dem deutschen Kulturleben vertrieben, noch im selben Jahr wurde der Kulturbund der deutschen Juden – eine Art jüdisches „kulturelles Ghetto“ – gegründet, in dem neben zahlreichen herausragenden Interpreten auch mehrere begabte Komponisten tätig waren. Viele dieser Musiker sind heute weitgehend vergessen. Nach dem 2. Weltkrieg wurde der Holocaust in zahlreichen Musikkompositionen und Werken der Bildenden Kunst thematisiert, die zum Teil ganz unterschiedliche Perspektiven und Kontextualisierungen reflektieren. Die Vorlesung widmet sich außerdem der Bedeutung der Holocaust-Thematik im Kulturleben und im öffentlichen Bewusstsein unserer Zeit.</p>		
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Milan Kuna: <i>Musik an der Grenze des Lebens</i>, Frankfurt a.M. 1998 • Jascha Nemtsov: <i>Deutsch-jüdische Identität und Überlebenskampf: jüdische Komponisten im Berlin der NS-Zeit</i>, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2010 • Fred K. Prieberg: <i>Musik im NS-Staat</i>, Frankfurt a.M. 1989 	
Anforderungen	In Abhängigkeit vom Abschlussziel: Prüfung, Komplexprüfung, Testat (= Leistungsnachweis für die qualifizierte Teilnahme), Teilnahme. Die Art des Leistungsnachweises für das Testat wird zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Populäre Musik in Deutschland. Geschichte, Theorie, Ästhetik		
Di	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	08.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 06, 11 M.A.: MA MuWi 01, 02, 06 (GJpM) B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul; Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/Musikwissenschaft I ASQ Jena Gasthörer Friedolin: 167300	
In der Vorlesung werden historische Stationen und Themen aus der Geschichte der populären Musik vom 19. Jahrhundert bis zum Ende des 20. Jahrhunderts nachgezeichnet und in den Kontext von Politik-, Gesellschafts- und Kulturgeschichte in Deutschland gestellt. Jede Sitzung führt in einen historischen Abschnitt und anhand ein oder mehrerer Beispiele in die Geschichte und Ästhetik eines Musikgenres ein. In Exkursen werden zudem Musik, Geschichte und Genreästhetik mit Ansätzen und Konzepten der Popmusikforschung verknüpft.		
Literatur	wird bei Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben	
Anforderungen	In Abhängigkeit vom Abschlussziel: Prüfung, Komplexprüfung, Testat (= Leistungsnachweis für die qualifizierte Teilnahme), Teilnahme. Die Art des Leistungsnachweises für das Testat wird zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Johannes Brahms		
Mi	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	16.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 06; 11 M.A.: MA MuWi 01; 05 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul ASQ Jena Gasthörer / Studium Generale Friedolin: 167301	
Johannes Brahms' Leben und Werk wird im Zentrum dieser Vorlesung stehen, weniger aus chronologischer Erzählperspektive, denn aus der Perspektive des Zusammenspiels von einzelnen Lebenswelt(en) und Komposition(en). Hier stehen Brahms' Hamburger Herkunft und sein Umzug nach Wien, seine intellektuelle Biographie, sein Freundes- und Kollegenkreis, seine Bibliothek und Lektüren ebenso im Fokus wie Fragen nach Spuren von Romantik, Religiosität und Historismus in seiner Musik. Nicht zuletzt werden Kontexte wie das Komponieren im Fin de Siècle, die sich wandelnde Orchester- und Konzertlandschaft oder auch sein ganz eigener Werkbegriff zur Diskussion gestellt.		
Literatur	Wolfgang Sandberger (Hrsg.): Brahms-Handbuch, Stuttgart [u.a.] 2009; Max Kalbeck: Johannes Brahms, 4 Bde., Berlin 1903-1915	
Anforderungen	In Abhängigkeit vom Abschlussziel: Prüfung, Komplexprüfung, Testat (= Leistungsnachweis für die qualifizierte Teilnahme), Teilnahme. Die Art des Leistungsnachweises für das Testat wird zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

Seminare

Bachelor-Seminare

SEMINAR		Alexander Faschon M.A.
Musikalische Analyse in Zeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts		
Mi	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	09.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Friedolin: 167314	
<p>Die Entwicklung der Zeitschrift hat im Lauf des 18. Jahrhunderts die musikalische Medienlandschaft weitreichend verändert. Musikalisches Wissen und dessen Austausch sind fortan nicht mehr exklusiv Spezialistenkreisen vorbehalten, sondern stehen (jedenfalls theoretisch) mehr und mehr auch einer interessierten, nicht-professionellen Leserschaft offen. Im Zuge dieses gesellschaftlichen Medialisierungsprozesses erlangt Musik den Status eines bürgerlichen Bildungsguts. Die kritische Auseinandersetzung mit gedruckter Musik kommt in den meisten Zeitschriften indessen lange weitgehend ohne Notenbeispiele aus. Rezensenten formulieren ihre Kritik häufig zunächst rein wortsprachlich; erst um die Jahrhundertwende kommen vermehrt konkret notierte Beispiele zur Erläuterung und Veranschaulichung zum Einsatz und stärken somit die technischen und visuellen Aspekte musikalischer Kritik.</p> <p>Im Seminar wollen wir gemeinsam Musikzeitschriften aus dem Zeitraum von ca. 1780 bis 1830 in den Blick nehmen und deren Umgang mit der Darstellung musikalischer Information beleuchten. Anhand zahlreicher Beispiele wollen wir unterschiedliche Gebrauchsweisen der Visualisierung musikalischen Wissens herausarbeiten und sowohl Popularisierungs- als auch Professionalisierungsprozesse musikalischer Analyse diskutieren.</p>		
Literatur	Folgt in der ersten Sitzung	
Anforderungen	Regelmäßige Lektüre, Referat, Hausarbeit	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

SEMINAR		Peter Lell M.A.
„The Doorway to the Soul“ – die Rubab in der Musik Afghanistans		
Mo	15:15 – 16:45	hochschulzentrum am horn SR 2
Beginn	07.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 02, 08, 11, 12B B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 167315	
Die gezupfte Kurzhaltslaute Rubab ist das Nationalinstrument Afghanistans und wird in diesem Seminar im Mittelpunkt der Beschäftigung mit der Musik Afghanistans stehen. Durch gemeinsame Recherchen in Literatur, Audio- und Videomaterial sowie Gastdozent*innen, sollen Perspektiven auf afghanische Musik erarbeitet und Lebensrealitäten afghanischer Musiker*innen erkundet werden. Neben gängigen methodischen Annäherungen an das Forschungsthema werden ebenso Zugänge aus der „Digital Ethnography“ erprobt. Als Resultat des Seminars ist geplant, die gemeinsamen Forschungsergebnisse in ein Publikationsformat zu bringen und ggf. zu veröffentlichen.		
Literatur	John Baily und Razia Sultanova, Art. „Afghanistan“, in: <i>MGG-Online</i> , 2016. John Baily: <i>War, Exile and the Music of Afghanistan: The Ethnographer's Tale</i> , London 2015. Sarah Pink u.a. (Hrsg.): <i>Digital Ethnography: Principles and Practice</i> , London 2015.	
Anforderungen	Intensive Mitarbeit	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

SEMINAR		Michael Pauser M.A.
Entstehung, Kontext, Rezeption: Das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach		
Mo	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	07.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Friedolin: 167316	
<p>Johann Sebastian Bachs <i>Weihnachtsoratorium</i> BWV 248 ist heute eines der Schlüsselwerke der protestantischen Kirchenmusik. Das Seminar spürt einerseits Fragen der Vorbilder, der Entstehung, der eigenen Vorlagen Bachs und des Aufbaus nach, wie es andererseits auf den zeitgeschichtlichen Kontext sowie Aspekte der Rezeption, der Aufführungspraxis und der zeitgemäßen Vermittlung eines solch populären Werkes eingeht. Dabei stehen die Manuskripte der Bachzeit genauso im Fokus wie jüngste CD-Einspielungen der vergangenen Jahre. Ein Überblick über die Veränderungen des Instrumentariums, von Spiel- und Gesangstechniken sowie natürlich dem, was wir heute als Chor verstehen, soll die Zugangs- und Interpretationsmöglichkeiten zu diesem Werk erweitern. Insofern richtet sich das Seminar an Studierende der Musikwissenschaft, der Schul- und Kirchenmusik sowie der instrumentalen Hauptfächer.</p>		
Literatur	Blankenburg, Walter: <i>Das Weihnachts-Oratorium von Johann Sebastian Bach</i> , Kassel u. a. ⁵ 2003. Jena, Günther: <i>Brich an, o schönes Morgenlicht. Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach</i> , Kevelaer 2009. Parrott, Andrew: <i>Bachs Chor. Zum neuen Verständnis</i> , Stuttgart u. a. 2003. Prautzsch, Ludwig: <i>Bachs Weihnachtsoratorium und die polnische Königswahl</i> , Kassel 2011. Walter, Meinrad: <i>Johann Sebastian Bach. Weihnachtsoratorium</i> (= Bärenreiter Werkeinführungen), Kassel u. a. 2006.	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

Bachelor- und Master-Seminare

SEMINAR		Dr. Inna Klause
Der Klang des Gulag. Musik in sowjetischen Zwangsarbeitslagern		
Di	17.15 - 18.45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	08.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, JMus, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, JMus, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, JMus, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMus, MuPr, KuMa), 08 (HMW, JMus), 09 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Alte Musik - Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft I M.Mus. Komposition - Alternativ zu Analyse I ASQ Jena Friedolin: 167317	
<p>Das Seminar geht der Frage nach, in welchen Zusammenhängen Musikausübung in der extremen Situation der sowjetischen Zwangsarbeitslager der 1920er- bis 1950er-Jahre, als viele unschuldig Verurteilte dort einsaßen, möglich war und welche Funktionen ihr aus Sicht der Häftlinge, des Lagerpersonals, aber auch der in der Nähe der Lager lebenden zivilen Bevölkerung zukamen.</p> <p>Nach einer Einführung in die sowjetische Musikgeschichte und den derzeitigen Stand der Aufarbeitung des Gulag wird das dortige Alltagsleben thematisiert und die Musikausübung darin verortet. Einen ersten Schwerpunkt bildet die Arbeit der sogenannten Kultur- und Erziehungsstellen in den Lagern, die für das offizielle Musikleben verantwortlich waren. Diesen Stellen unterstanden eine ganze Reihe von Musikzirkeln und Chören, aber auch Lagertheater, in denen der Musik eine wichtige Rolle bei Theatervorführungen und in Konzerten zukam. Außerdem wurden Operetten und Opern aufgeführt. In der offiziellen Muskarbeit wurden viele inhaftierte professionelle Musikerinnen und Musiker beschäftigt, unter ihnen auch Komponistinnen und Komponisten unterschiedlicher Stilrichtungen. Wie sah der Lageralltag für diese Häftlinge aus? Welches Musikrepertoire kam in Lagertheatern zur Aufführung? Wie wirkte sich die Lagerhaft auf die Laufbahn der inhaftierten Musiker aus? Und wie wäre die Musikgeschichte der Sowjetunion ohne ihre Inhaftierung verlaufen? Diesen und weiteren Fragen wird im Seminar nachgegangen.</p> <p>Einen weiteren Themenkomplex in diesem Zusammenhang stellt Lagerfolklore dar. Größtenteils aus Gaunerliedern hervorgegangen, wurde sie von politischen Häftlingen adoptiert und nach der Haft in das zivile Leben hinausgetragen. Dort bildete sie eine musikalische Subkultur und beeinflusste regimekritische Liedermacher der 1960er- und 1970er-Jahre.</p> <p>Im Anschluss an das Seminar wird eine Exkursion nach Russland angeboten, in deren Rahmen vor allem Zeugnisse der Musikausübung im Gulag in Museen und Archiven aufgesucht werden. Darüber hinaus wird genügend Zeit eingeräumt, um die russische (Musik-)Kultur kennenzulernen.</p>		
Literatur	Anne Applebaum: Der Gulag, Berlin: Siedler 2003 Wladislaw Hedeler / Meinhard Stark: Das Grab in der Steppe. Leben im GULAG. Die Geschichte eines sowjetischen „Besserungsarbeitslagers“ 1930 - 1959, Paderborn u. a.: Schöningh 2008 Tomasz Kizny: Gulag. Hamburg: Hamburger Edition 2004 (Bildband) Inna Klause: Der Klang des Gulag. Musik und Musiker in den sowjetischen Zwangsarbeitslagern der 1920er- bis 1950er-Jahre, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014	

	<p>Alexander Solschenizyn: Der Archipel GULAG, in 3 Bd., Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1999 (oder andere Ausgaben)</p> <p>Meinhard Stark: Frauen im Gulag. Alltag und Überleben 1936 bis 1956. München: dtv 2005</p> <p>Ralf Stettner: „Archipel Gulag“: Stalins Zwangslager – Terrorinstrument und Wirtschaftsgigant. Entstehung, Organisation und Funktion des sowjetischen Lagersystems 1928-1956, Paderborn: Schöningh 1996</p> <p>Simeon Vilensky (Hrsg.): Till my tale is told. Women’s memoires of the Gulag. London: Vigar Press 1999</p>
Anforderungen	aktive Teilnahme, Referat
Anmeldung	In der ersten Sitzung

BLOCKSEMINAR		Dr. Melanie Fuhrmann
Musikästhetik: C.G. Jung und der Archetyp in der Musik		
Termine	25.10.19, 15:00 – 20:00 Uhr 26.10.19, 9:00 – 16:00 Uhr 22.11.19, 16:00 – 20:00 Uhr 23.11.19, 9:00 – 16:00 Uhr 31.01.20, 9:00 – 16:00 Uhr 01.02.20, 9:00 – 16:00 Uhr hochschulzentrum am horn, SR 2	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Alte Musik -Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft I M.Mus. Komposition - Alternativ zu Analyse I ASQ Jena Friedolin: 167318	
Ausgehend von der Prämisse des kollektiven Unbewussten hat C.G. Jung in seiner Theorienbildung des universellen Archetyps eine Grundlage geschaffen, auf der nicht nur psychologisch-symbolische Deutungsmuster, sondern auch hörverstehende bzw. musikästhetische Fragestellungen entwickelt werden können. Diese reichen vom kleinsten gemeinsamen interkulturellen Nenner bis hin zu kulturspezifischen programmatischen Inhalten. Das Seminar soll den Studierenden die Möglichkeit bieten, das von Jung bewusst offen gehaltene System der Archetypen um musikästhetische Aspekte zu erweitern und eigene Erfahrungsfelder so zu integrieren, dass für alle Teilnehmer eine plausible Übertragbarkeit geschaffen wird.		
Literatur	Michael Brumlik: C.G. Jung zur Einführung, Hamburg 1993 Carl Gustav Jung: Die Archetypen und das kollektive Unbewusste, Gesammelte Werke Band 9	
Anmeldung	bei musikologin@gmail.com	

EXKURSIONSEMINAR	Prof. Dr. Helen Geyer
Transfers und republikanische Freiheit im selbstständigen Patriarchat	
Termine	<p>Die Exkursion ist geplant: 26.01. - 02.02. 2020. Sie wird von jedem Studierenden einen eigenen finanziellen Beitrag einfordern.</p> <p>Vorbereitungsseminar: Vorbesprechung mit Literatur- und Themenbesprechung: 24.10. 15:00 – 17:00 (hzh SR 2) Vorbereitungsseminar Block I: 28.11.2019 13:00 – 19:00 (hzh SR 2) 29.11.2019 11:00 – 17:00 (hzh HS) Vorbereitungsseminar Block II: 10.01.2020 14:00 – 16:00 (hzh SR 1) Die weiteren Seminare finden vor Ort statt.</p>
Studiengänge / Modulzuordnung	<p>B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMUS, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Alte Musik - Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft I M.Mus. Komposition: Alternativ zu Analyse I Friedolin: 167320</p>
<p>Die Musikgeschichte Venedigs ist schillernd, vielfältig, und zugleich eingebettet in einen umfassenden europäischen Diskurs: Ein reiches mittelalterliches Musizieren, rituell orientiert an Byzanz, markierte das spätantike Erbe, eine durch den Handel und die republikanische Verfassung begünstigte kulturelle Vielfalt und sich aus der relativ unabhängigen Patriarchatsstruktur ergebende hohe Toleranz beförderten einen internationalen Austausch: In vielerlei Hinsicht wurde Venedig zum Sprungbrett für Musizierende und Komponierende. Der Kirchenraum als theatrum sacrum, die Mehrchörigkeit, Akustik und Raumeschehen als Faszinosum, die weltberühmten venezianischen Frauenkonservatorien, die frühen selbstständigen Opernbühnen, die privaten Musizierstätten, die Begegnung unterschiedlicher Traditionen und Nationen, dies alles waren die Voraussetzungen, daß Venedig zum Sprungbrett für Musizierende und Komponisten wurde, zugleich selbst sehr attraktiv war. Hinzu kommt die entscheidene Rolle, die Venedig als führende Musik- und Kunstmetropole im 20. Jahrhundert wieder aufnahm, mit der Musikbiennale, der Gruppe um Malipiero, Maderna, Berio, Nono, etc. Dies alles läßt Venedig zum Brennpunkt musikalischer Studien werden.</p> <p>Heute ist Venedig abgesehen vom überbordenden Tourismus eine Stadt der Universitäten und Forschungseinrichtungen. Auf der Exkursion werden wir nicht nur die ein schlägigen Orte, Theater und Bibliotheken besuchen, sondern auch Kontakte zu manchen Einrichtungen anknüpfen, das DSZV besuchen, Handschriften studieren, die noch vorhandenen Ospedali und San Marco, wie die Cini und andere Forschungseinrichtungen, ein einmaliges Konzert hören Galuppis Jabel-Oratorium durch die Musica Fiorita.</p>	
Anmeldung	Eintragungsliste hängt ab 01.10.2019 aus. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Studierende begrenzt.

EXKURSIONSEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Mariano González M.A.
Musik in Kuba		
Di	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	08.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 02, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII M.Ed.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 167321	
<p>Die Musikgeschichte Kubas ist die Geschichte der Transkulturation verschiedenster musikalischer Traditionen, die von den versklavten Völker aus unterschiedlichen Regionen West- und Zentralafrikas, bis hin zu europäischen und asiatischen Migranten reichen. Heutzutage formt die musikalische Vielfalt Kubas ein einzigartiger musikalischer Fundus, in dem Traditionen gelebt, gepflegt und stets kreativ neu interpretiert werden, und welcher, nicht zuletzt durch die starke und kontroverse Nähe zur US-amerikanischen Kultur, globale Bekanntheit und Beliebtheit erlangte.</p> <p>Dieses Seminar versteht sich als sowohl inhaltliche als auch organisatorische Vorbereitung auf die im März 2020 geplante 14-tägige Exkursion nach Kuba (Havanna und Matanzas).</p> <p>Für die Finanzierung der Reise sind die Studierenden selbst zuständig. Verschiedene Fördermöglichkeiten sind bereits angedacht und werden den Studierenden vorgestellt.</p>		
Anmeldung	Dringend empfohlen bis zum 01.10.2019 bei transmusic@hfm-weimar.de . Aus organisatorischen Gründen können maximal 10 Studierenden an der Reise teilnehmen.	

BLOCKSEMINAR		Dr. des. Maria Behrendt / Prof. Dr. Michael Klaper
Lieder auf Texte Eduard Mörikes – Seminar mit Gesprächskonzert		
Termine	14.11.2019, 13 – 15 Uhr im SR 2 (Vorbereitung), 06.-07.12. und 13.12.2019, jeweils 11-18 Uhr im SR2, 17.01.2020, 11-13 Uhr (Nachbereitung), 05.02.2020 (Konzert) Fürstenhaus, Raum 315	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMUS, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/Zweifach: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/Musikwissenschaft I M.Mus. Komposition - Alternativ zu Analyse I Friedolin: 167322	
<p>In der Lyrik Eduard Mörikes spielt Musik eine herausragende Rolle: So beziehen sich die Werke inhaltlich oft auf musikalische Themen oder wurden auf bereits bestehende Melodien verfasst. Vor allem durch die hohe Musikalität seiner poetischen Sprache beeinflusste Mörike maßgeblich die Entwicklung des Kunstlieds. Das Spektrum der vertretenen Komponisten reicht dabei weit: Entstanden die ersten Mörike-Vertonungen noch in seinem Familien- und Freundeskreis, so nahmen sich bald auch namhafte Vertreter der Gattung seiner Werke an, wie z.B. Robert Schumann, Johannes Brahms, Hugo Wolff, und – im 20. Jahrhundert – Hugo Distler, Max Reger und Hans Werner Henze.</p> <p>Im Seminar sollen ausgewählte Lieder auf Texte Mörikes analysiert werden, mit dem Ziel, den Einfluss Mörikes auf die Entwicklung der Gattung offenzulegen. Die Ergebnisse sollen im Rahmen eines Gesprächskonzerts präsentiert werden, bei dem Studierende der Liedklasse von Prof. Kammerlander musizieren und die Seminarteilnehmer moderieren.</p>		
Literatur	H.-J. Erwe, <i>Musik nach Eduard Mörike</i> , 2 Bde., Hamburg 1987 G. Günther, <i>Mörike-Vertonungen. Verzeichnis der Drucke und Handschriften</i> , Marbach 2002 H.-U. Simon, <i>Göttlicher Mörike! Mörike und die Komponisten</i> , Stuttgart 1988 M. H. Schmid, „An eine Aölsharfe: Mörike und seine Komponisten“, in: <i>Musik in Baden-Württemberg 2</i> (1995), S. 23-42 I. Wild/R. Wild, <i>Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung</i> , Stuttgart 2004	
Anforderungen	Übernahme eines Referats und Erstellung eines Einführungsbeitrags zum Gesprächskonzert	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Computergestützte Musikanalyse. Methoden und praktische Anwendungen		
Do	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	10.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 02, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 06 (Profil GJpM), 07(GJpM, JMUS) 08 (HMW, TMS, GJpM, JMUS), B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 167323	
Seit langem werden Computerprogramme bei der Musikanalyse genutzt. Doch erst in den beiden vergangenen Jahrzehnten sind zahlreiche praktikable Verfahren zur computergestützten Analyse und Visualisierung von Musikaufnahmen (Audio-Dateien), Notentexten (symbolische Daten) und musikbezogenen Metadaten entwickelt worden, die inzwischen insbesondere bei der Analyse größerer Musikkorpora von großem Nutzen sind. Die Veranstaltung gibt durch praktische Anwendungsbeispiele und Aufgaben sowie durch Lektüre von Schlüsseltexten eine Einführung in diese neueren Bereiche der computergestützten Musikanalyse. Im Zentrum der praktischen Arbeit stehen die Software-Pakete music21 (web.mit.edu/music21), Sonic Visualiser (sonicvisualiser.org) sowie die Analyse-Tools des Jazzomat Research Project (jazzomat.hfm-weimar.de).		
Literatur	wird bei Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben	
Anforderungen	wird bei Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Jazz global		
Mi	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	09.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 02, 08, 11, 12B M.A.: MuWi 06 (GJpM, TMS), 07 (GJpM, JMUS), 08 (GJpM) B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 167324	
Jazz wird seit seinen Anfängen im frühen 20. Jahrhundert weltweit rezipiert und nachgeahmt. In vielen Teilen der Welt haben sich zudem vor allem seit den 1960er Jahren musikalisch eigenständige Stilrichtungen des Jazz entwickelt. US-amerikanische und europäische Jazzmusiker intensivierten zur selben Zeit ihre musikalische Auseinandersetzung mit den Musiktraditionen Lateinamerikas, Afrikas und Asiens. Im Seminar sollen anhand verschiedener Beispiele diese globalen Dimensionen des Jazz nachgezeichnet und diskutiert werden.		
Literatur	wird bei Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben	
Anforderungen	wird bei Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (HfM) / Dr. Juliane Stückrad (FSU)
Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext		
Di	12:00 - 16:00 (14-täglich)	Jena, Fürstengraben 1 - SR 168
Beginn	22.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 02, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 01, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) B.Ed.: Modul VII a, b Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Bachelor: BA_KG 4 B Master: MKG 4 B, MWKG Friedolin: 167351	
<p>Das Seminar setzt die bewährte Kooperation zwischen dem Lehrstuhl für Transcultural Music Studies der HfM Weimar und dem Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte der FSU Jena fort. Es bietet einen Überblick über die Geschichte der Feldforschung und stellt verschiedene Zugänge zum Feld vor. Feldforschung bildet ein Kernstück der volkskundlichen und ethnologischen Arbeitsmethoden. Sowohl die Feldforschung als auch der Schreibprozess werden als Ethnographie bezeichnet und sind abhängig vom forschenden Subjekt.</p> <p>Die selbstkritische Auseinandersetzung mit den Methoden der Feldforschung und der Verschriftlichung der Daten gehört heutzutage zum Selbstverständnis der Fächer Volkskunde und Ethnologie. Diskussionen um die Krise der Ethnographie, die bessere Form der ethnographischen Repräsentation und die gesellschaftliche Verantwortung der Fächer dauern bis heute an. Sie müssen von jeder und jedem Forschenden angesichts der eigenen Felderfahrungen immer wieder aufs Neue individuell geführt werden.</p> <p>Jede Ethnologin und jeder Volkskundler sollte sich bei der Feldforschung ihrer bzw. seiner individuellen Rolle im Feld und der Position als Autor/in bewusst sein: Was sehe ich, und warum sehe ich es so? Sind meine subjektiven Erfahrungen generalisierbar, und wie wird aus meinem individuellen Erleben ein wissenschaftlicher Text? Welche Verantwortung habe ich den Akteurinnen im Feld gegenüber? In musikbezogener Feldforschung, die sich herkömmlicher Weise vor allem der Erforschung mündlich überlieferter Musik widmete, sich aber längst nicht mehr nur darauf beschränkt, muss das Quellenmaterial vielfach selbst erarbeitet werden. Hierbei geht es u.a. um folgende Fragestellungen:</p> <p>(1) Musik kann nicht nur in ihrer klingenden Dimension erfasst werden, denn sie steht in Verbindung mit anderen Bereichen expressiver Kultur, ist oftmals Teil derselben.</p> <p>(2) Neben der Untersuchung von Dokumenten, setzt die Erforschung lebendiger Musikpraxis vorrangig auch die Bewertung derselben durch die Musizierenden voraus. Hierzu wird teilnehmende Beobachtung in der Feldforschung vorausgesetzt.</p> <p>(3) Die Auseinandersetzung mit klingender Musik und ihrer Performance bringt immer den aktuellen Kulturbegriff in die Debatte. Der Wandel dieses Kulturbegriffs bewirkt auch den Wandel des methodischen Ansatzes im Laufe der Geschichte von Volkskunde, Ethnologie und Musikwissenschaft.</p>		
Literatur	Gregory Barz und Cooley Timothy (Hrsg.): Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology, Oxford (u.a.), 2008. Bettina Beer (Hrsg.): Methoden ethnologischer Feldforschung, Berlin 2008. Silke Göttisch und Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, Berlin 2007. Sabine Hess u. a. (Hrsg.): Europäisch-ethnologisches Forschen, Berlin 2013. Rolf Lindner: Die Angst des Forschers vor dem Feld. Überlegungen zur teilnehmenden Beobachtung als Interaktionsprozeß, in: ZVK I, 1981, S. 51-66.	

	<p>Luke E. Lessiter: The Chicago Guide to Collaborative Ethnography, Chicago, 2005.</p> <p>Helen Myers (Hrsg.): Ethnomusicology. An Introduction, Oxford 1992.</p> <p>Irmtraud Stellrecht: Interpretative Ethnologie. Eine Orientierung, in: Schweizer et.al. (Hrsg.): Handbuch der Ethnologie. Berlin 1993, S. 30-78.</p>
Anforderungen	<p>Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.</p> <p>Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend</p>

SEMINAR		Prof. Dr. Hendrik Schulze
Die Triosonate von Corelli		
Di	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	08.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	<p>B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B</p> <p>M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMUS, MuPr, KuMa), 08 (HMW)</p> <p>B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III</p> <p>Staatsexamen: Modul VII</p> <p>M.Ed.: Modul VII a, b: Musikwissenschaft</p> <p>B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul</p> <p>Diplom Kirchenmusik: Modul IV</p> <p>M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul</p> <p>Profil Alte Musik - Grundlagenmodul Alte Musik</p> <p>Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft I</p> <p>M.Mus. Komposition - Alternativ zu Analyse I</p> <p>ASQ Jena</p> <p>Friedolin: 167325</p>	
<p>Niemand hat die Gattung der Triosonate wohl so sehr beeinflusst wie Arcangelo Corelli (1653-1713). Die vier veröffentlichten Sammlungen seiner Triosonaten (opp. 1-4) erlangten schnell eine derartige Popularität, dass nach etwa 1690 es sich kein Komponist erlauben konnte, in seinen eigenen Triosonaten die Manier von Corelli zu ignorieren, wollte er Erfolg haben.</p> <p>Diese intensive Rezeption der Sonaten Corellis hatte jedoch zur Folge, dass sie alle vorher entstandenen Sonaten in einem Maße überstrahlten, dass diese darüber in fast völlige Vergessenheit gerieten. Dabei sind ohne ihre Kenntnis Corellis eigene Sonaten nur schwer zu verstehen.</p> <p>In diesem Seminar werden wir uns daher mit den Triosonaten von Corellis Vorgängern und Zeitgenossen beschäftigen, vor allem aus dem norditalienischen Bereich; es handelt sich um Sonaten von Komponisten wie Salomone Rossi, Dario Castello, Biagio Marini, Marco Uccellini, Giovanni Legrenzi, Giovanni Battista Vitali, Isabella Leonarda oder Giuseppe Colombi. Insbesondere werden die Bedeutungen erörtert, die diese Sonaten kommunizieren sollten, etwa das Spiel und der Dialog zwischen Komponisten und Aufführenden. Hinzu kommt die Diskussion der grundlegenden Unterscheidung von Sonata a due und Sonata a tre im Hinblick auf Form, Satz und Kontext. Eine bedeutende Komponente des Seminars wird die Erstellung von Transkriptionen ausgewählter Sonaten sein.</p>		
Literatur	<p>Allsop, Peter. The Italian 'Trio' Sonata. From its Origins Until Corelli (Oxford: Clarendon Press, 1992).</p> <p>Suess, John. G. Artikel „Triosonate“, in: MGG Online.</p>	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Albrecht v. Massow / Prof. Dr. Jascha Nemtsov
Interkulturelle Ästhetik – Regionale Traditionen und europäische Moderne in eurasischen Musikkulturen		
Mi	09:15 – 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	09.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	<p>B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, JMUS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMUS, MuPr, KuMa), 08 (HMW, JMUS), 09 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Alte Musik - Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft I M.Mus. Komposition - Alternativ zu Analyse I ASQ Jena Friedolin: 167326</p>	
<p>Für heutige Hörer kann – je nachdem, woher sie selbst kommen und wie sie musikalisch sozialisiert wurden – Musik durch zwei Aspekte entweder befremdend oder anziehend und interessant zugleich sein: durch regionale Traditionen sowie durch die europäische Moderne, und dies erst recht, wenn beides ineinanderwirkt. Begegnet dies schon innerhalb der europäischen Moderne – etwa wenn Franz Liszt in seinen <i>Ungarischen Rhapsodien</i> Zigeunertonleitern zur Harmonikgrundlage werden lässt oder wenn Dimitri Schostakowitsch jüdische Volksmusik aufgreift –, so verstärkt sich dies in den eurasischen Musikkulturen, etwa in Werken von Kara Karajew (Aserbaidschan), Aram Chatschaturjan (Armenien), Gija Kantscheli (Georgien), Veljo Tormis (Estland), Sofia Gubaidulina (Russland), Peteris Vasks (Lettland), Elmir Mirzoew (Aserbaidschan) oder Jamilia Jazyzbekowa (Kasachstan). Von besonderem Interesse sind bei diesen und weiteren Persönlichkeiten auch die musikalischen Ausbildungswege, die sich größtenteils noch im Sowjetreich vollzogen, dessen Ausbildungsinstitutionen zwar europäisch geprägt waren, in die aber regionale Traditionen einbezogen wurden.</p>		
Literatur	<p>Boris Schwarz, <i>Musik und Musikleben in der Sowjetunion von 1917 bis zur Gegenwart</i>, 3. Bde., Wilhelmshaven 1982; Levon Hakobian, <i>Music of the Soviet Age 1917–1987</i>, Stockholm 1998; Dorothea Redepenning, <i>Geschichte der russischen und sowjetischen Musik</i>, Bd. 2, Laaber 2008; Boris Belge, <i>Klingende Sowjetmoderne – Eine Musik- und Gesellschaftsgeschichte des Spätsozialismus</i>, Köln, Weimar, Wien 2018.</p>	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme erwünscht; Leistungsschein durch Hausarbeit	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

BLOCKSEMINAR		Dr. Michael Chizzali / Dr. Daniel Tiemeyer
Oper und Kolonialismus		
Termine	Vorbesprechung: 11.10.19 11-15 Uhr (hzh SR 2) Blocksitzungen: 22.11.19, 29.11.19, 24.01.19 jeweils 9:00 - 16:00 Uhr (hzh SR2)	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMUS, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Alte Musik - Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft I M.Mus. Komposition - Alternativ zu Analyse I Friedolin: 167327	
<p>Das Seminar wird den Aspekt des Kolonialismus in der Operngeschichte des 19. Jahrhunderts aus verschiedenen Perspektiven beleuchten. Es an spezifischen Beispielen soll herausgearbeitet werden, wie Bilder von fremden Ländern und Kulturen auf die Opernbühne der Kolonialmächte – mit Schwerpunkt auf Frankreich und Deutschland – gelangten. Dabei werden Fragen der Kultur- und Sozialgeschichte ebenso in den Mittelpunkt gestellt wie Exotismus und die musikalische Werkanalyse.</p> <p>Das Seminar ist als Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater (DNT) Weimar angelegt. Vom 21. bis 22. März 2020 wird es im Rahmen der „Woche der Demokratie“ eine gleichnamige Tagung in Weimar geben. Die Studierenden werden im Laufe des Semesters auf diese wissenschaftliche Konferenz vorbereitet und mit der Herstellung eines begleitenden Beiheftes bzw. eines Tagungsberichts aktiv in diese eingebunden.</p>		
Literatur	Wolfgang Reinhard: Kleine Geschichte des Kolonialismus, Stuttgart 2008	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit; Teilnahme und Präsentation im Rahmen der Tagung	
Anmeldung	Um eine Anmeldung per Mail wird bis zum 30. September 2019 gebeten. daniel.tiemeyer@hfm-weimar.de	

SEMINAR		Dr. Christoph Meixner
Musikwissenschaftliche Archiv- und Quellenkunde		
Mi	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	09.10.2019	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMus, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul; Profil Alte Musik - Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft I M.Mus. Komposition - Alternativ zu Analyse I Friedolin: 167328	
Kommentar:	<p>„Was Wikipedia und Google nicht kennt, existiert nicht!“ Viele Studierende verlassen sich heute in der modernen Informationswelt auf die Rechercheergebnisse von Suchmaschinen und Datenbanken und geraten so nicht selten in eine Sackgasse, aus der manchmal nur noch schwer herauszufinden ist. Sobald man mit eigenen Forschungen in unbekannte Welten aufbricht, die nie zuvor eine Suchmaschine gesehen hat, ist die Ratlosigkeit dann groß; denn das eigene Wissenschafts-Navi versagt und andere Methoden der Orientierung sind nahezu unbekannt. Im Rahmen dieser Übung werden die Teilnehmer die Fähigkeit erlernen, mit historischen Quellenbeständen methodisch sicher umzugehen und für die eigene musikwissenschaftliche Beschäftigung zu nutzen. Zugleich erhalten sie die Gelegenheit, ihre neu erworbenen Kenntnisse an Original-Quellen unterschiedlichster Art aus den Beständen des Hochschularchivs THÜRINGISCHEN LANDESMUSIKARCHIVS erproben zu können. Dabei werden sie feststellen, dass Vieles auch ohne Online-Unterstützung funktionieren kann und damit die Tür zu spannenden analogen Entdeckungsreisen weit offensteht.</p>	
Literatur	Friedrich Beck und E. Henning (Hrsg.), <i>Die archivalischen Quellen</i> , Köln u.a. 42004. G. Haberkamp, Art. „Musikbibliotheken und Archive“, in: <i>MGG2</i> , Sachteil Bd. 8, Kassel u.a. 1997, Sp. 1057-1164.	
Anforderungen	Hausarbeit	
Anmeldung	bis spätestens 15.09.2019 an christoph.meixner@hfm-weimar.de	

BLOCKSEMINAR	PD Dr. Erich Tremmel
Alte Musik: Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde	
Termine	Siehe Aushang (Institut für Alte Musik/ Institut für Musikwissenschaft)
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 04, 08, 11, 12B M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa, JMUS), 08 (HMW), 09 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul B.Mus. Alte Musik: Vertiefungsmodul Alte Musik II Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Profil Alte Musik - Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft - Spezialwissen/ Musikwissenschaft I M.Mus. Komposition - Alternativ zu Analyse I Friedolin: 167343
Die Quellenkunde vermittelt einen Überblick über historische Quellen, in deren Kontext Traktate exemplarisch behandelt sowie aufführungspraktisch und musikästhetisch erörtert werden. In diesem Zusammenhang erwerben die Studierenden ein Wissen in verschiedenen Themenbereichen der Aufführungspraxis und Historischen Instrumentenkunde des 16. bis 18. Jahrhunderts.	

Master-Seminare

SEMINAR		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Brahms' Spätwerk: Komponieren im Fin de Siècle		
Mi	15:15 – 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	16.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A.: MA MuWi 01, 04 (HMW, MuPr, KuMa), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMus, MuPr, KuMa), 08 (HMW) M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II - Wahlmodul Friedolin: 167344	
<p>Für den Komponisten Johannes Brahms (1833–1897) erscheint die Frage nach seinem „Spätwerk“ von nicht unerheblicher Bedeutung. Er komponierte seine letzten Werke in der Kultur des „fin de siècle“ in Wien, in einer Zeit gesellschaftspolitischer Krisen und Umbrüche, die nicht nur Friedrich Nietzsche als von „Spätzeitbewusstsein“ gezeichnet begriff. Gleichzeitig fällt es schwer, in der Musik selbst eine „späte“ Phase auszumachen. Brahms' Schaffen stellte sich schon in früheren Phasen als krisenreich dar, indem er 14 Jahre mit seiner ersten Sinfonie rang oder frühe Streichquartette gezielt vernichtete. Stets, und nicht erst spät, changierte er zwischen Konvention und Innovation, und wenn er – wie im Sommer 1890 nach der Fertigstellung seines 2. Streichquintetts op. 111 – gelegentlich verlauten ließ, er werde nicht mehr komponieren, gab es kaum einen Zweifel daran, dass weitere Kompositionen folgen würden. Das Seminar wird nicht nur Texte und „Geschichtsbilder“ der Brahms-Forschung im Hinblick auf die Frage nach einem „Spätwerk“ bei Brahms diskutieren, sondern auch die Kompositionen analytisch befragen. Ziel ist ein differenzierter Blick auf Musikgeschichtsschreibung und deren „wirkmächtige“ Kategorien.</p>		
Literatur	Maren Goltz, Wolfgang Sandberger und Christiane Wiesenfeldt (Hrsg.), <i>Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre. Internationales musikwissenschaftliches Symposium Meiningen 2008</i> , München (Henle) 2010.	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit	
Anmeldung	keine	

SEMINAR		Prof. Dr. Jens Haustein / Prof. Dr. Michael Klaper
Die Mittelalteropern Richard Wagners		
Di	16:00 - 18:00	Jena, Carl-Zeiß-Straße 3 - SR 127
Beginn	15.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A.: MA MuWi 01, 06 (HMW, MuPr, KuMa), 07 (JMUS), 08(HMW), 09 M.Ed.: Modul VIIa, b, IX; Musikwissenschaft M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus.: Zweifach Musikwissenschaft/Musiktheorie und Musikwissenschaft/Kulturmanagement - Spezialwissen II Friedolin: 167345	
<p>Wir wollen uns eingehend mit den fünf Opern Richard Wagners beschäftigen, die auf deutschen mittelalterlichen Stoffen beruhen: <i>Tannhäuser</i> (1845), <i>Lohengrin</i> (1850), <i>Tristan und Isolde</i> (1865), <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> (1868) und <i>Parsifal</i> (1882). Dabei sollen jeweils die mittelalterlichen Vorlagen, das Libretto (stets vom Komponisten selbst verfaßt) und die musikalisch-dramaturgische Umsetzung im Mittelpunkt stehen. Damit richtet sich das Seminar insbesondere an Studierende der Musikwissenschaft und der Germanistik, aber auch an Studierende anderer Studiengänge wie des Masters Mittelalterstudien und des Masters Literatur - Kunst - Kultur.</p>		
Literatur	Laurenz Lütteken (Hg.), <i>Wagner-Handbuch</i> , Kassel 2012.	
Anforderungen	Übernahme eines Referats und Ausarbeitung als Hausarbeit nach Semesterende.	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

Übungen

Bachelor-Übungen

ÜBUNG		Prof. Dr. Albrecht v. Massow
Musikanalyse Aufbaukurs		
Do	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, SR1
Beginn	10.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 09 B.Ed.: Modul VII a; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: Modul VII M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus.: Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/ Kulturmanagement - Grundlagen Friedolin: 167347	
Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 21. Jahrhunderts, wobei die umfassende Analyse und Deutung ganzer Werke angestrebt wird.		
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme erwünscht; Leistungsschein durch Klausur	

ÜBUNG		Joachim Klein M.A.
Formenlehre		
Di	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	08.10.19	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 03 B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III B.Mus.: Modul IV, Musikgeschichte II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Friedolin: 167348	
Ziel der Übung ist es, den Studierenden einen Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen der europäischen Kunstmusik zu verschaffen. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle vorgestellt und anhand von Einzelanalysen erarbeitet. Abschließend wird die Frage von Kontinuität und Wandel musikalischer Formen in der Musik des 20. Jahrhunderts in den Blick genommen.		
Literatur	E. Ratz, <i>Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens</i> , Wien 1951; Clemens Kühn, <i>Formenlehre der Musik</i> , Kassel 1987; W. E. Caplin, <i>Analyzing Classical Form: An Approach for the Classroom</i> , Oxford/New York 2013.	
Anforderungen	Der erfolgreiche Abschluss der Übung erfordert regelmäßige Anwesenheit und die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit. Jeder Teilnehmer erarbeitet eine exemplarische Einzelanalyse eines Werks und präsentiert sie der Gruppe. Der Erwerb des Leistungsnachweises bzw. des Testats erfolgt durch Bestehen der Klausur am Semesterende.	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

ÜBUNG		Dr. Daniel Tiemeyer
Einführung in die Musikwissenschaft		
Di	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	08.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 02 B.Ed.: Modul VIIa Diplom Kirchenmusik: Modul IV M.Mus.: Wahlmodul Friedolin: 167349	
Die Übung bietet eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, sie gibt einen Einblick in Berufsfelder der Musikwissenschaft, das Schreiben und Redigieren von Kurztexten, internationale methodische Trends des Faches und widmet sich der unterschiedlichen Methoden der Recherche, um die wichtigsten Hilfsmittel des Musikwissenschaftlers (Nachschlagewerke, Handbücher, Datenbanken, sonstige Internetquellen usw.) kennen- und kompetent benutzen zu lernen. Des Weiteren werden Bibliotheks- und Archivbesuche gemeinsam durchgeführt, und grundlegende Referats- und Diskussionstechniken erlernt.		
Literatur	Gardner, Matthew / Springfield, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19), Kassel u. a. 2014.	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben, Hausarbeit (nur für Kernfach), Klausur	

ÜBUNG		Prof. Dr. Helmut Well
Analyse - Grundkurs		
Mo	17:15 - 18:45	hochschulzentrum am horn, SR1
Beginn	07.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi09 B.Ed.: VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen: VII B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus.: Zweifächer Musikwissenschaft / Musiktheorie, Profil Musikwissenschaft - Grundlagenmodul Friedolin: 167352	
Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyseverfahren und -kriterien anhand exemplarisch ausgewählter Musik vor allem des 17. bis 19. Jahrhunderts.		
Literatur	Felix Diergarten und Manuel Gervink (Hg.), Musikalische Analyse: Begriffe, Geschichten, Methoden, Laaber 2014	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

ÜBUNG		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Schreibwerkstatt: Musikkritik		
Di	17:15 - 21:00 (14täglich)	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	22.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 12B (offen für alle Interessierten aller Studiengänge!) Friedolin: 167353	
In der Schreibwerkstatt Musikkritik wird das klassische Genre der journalistischen Konzert- bzw. Opern-Kritik erprobt und diskutiert. Ziel des Kurses ist die Übung und Perfektionierung schriftlichen Ausdrucks, wie er in anspruchsvollen Feuilletons erwartet wird. Jede(r) Teilnehmer(in) soll als Ziel der Übung (mindestens) eine Musikkritik verfassen.		
Literatur	Edmund Schalkowski: Rezension und Kritik (= Praktischer Journalismus Bd. 49), Konstanz 2005	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme, Verfassen einer Musikkritik	

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Instrumentenkunde / Akustik		
Mi	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.Ed.: B.Ed. VIIa, Musiktheorie I-III Diplom Kirchenmusik: Modul IV B.Mus: Modul IV, Musiktheorie I Friedolin: 167778	
Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über das elektronische Portal https://moodle.hfm-weimar.de zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.		
Literatur	Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Kassel: Bärenreiter ⁷ 2001. Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ⁴ 1982. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky ⁶ 2015.	
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://his-1.hfm-weimar.de	

SEMINAR / ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke / Prof. Dr. Helmut Well
Historische Satzlehre III		
Mi	9:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	09.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A.: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM u. JMUS) M.Ed.: Modul IXb B.Mus. Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb, Vertiefungsmodul Alte Musik II M.Mus.: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie - Wahlmodul Profil Alte Musik - Grundlagen Profil Hist. Aufführungspraxis - Historische Satzlehre M.Mus. Musiktheorie - Musikalische Praxis Zweifach MuWi/Musiktheorie - Wahlmodul Friedolin: 167779	
<p>Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft im Sinne einer Historisierung der Theorie und gleichzeitig einer engeren Bezugnahme der Historischen Musikwissenschaft zur Theoriegeschichte zusammengeführt. Ziel dieses Kurses ist neben der Verbesserung quellenkundlicher Kenntnisse die Entwicklung der Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität und damit Veränderbarkeit erkennen zu können und dadurch sowohl in der musikalischen Praxis der „Alten Musik“ wie auch der musikwissenschaftlichen Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar machen zu können.</p> <p>Im dritten Kurs wird die Musik des 17. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erschlossen.</p>		
Anmeldung	https://his-1.hfm-weimar.de	

Bachelor- und Master-Übungen

ÜBUNG/ KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR		Mariano González M.A.
Transkulturelle Stilkopien		
Mo	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	07.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A.: MA MuWi 04 (TMS und GJpM), 05 (JMUS) B.A.: BA MuWi 05, 11 M.A.: MA MuWi 04 (TMS und GJpM), 05 (JMUS) B.Ed.: Modul VII a B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul M.Mus.: Wahlmodul Friedolin: 167354	
<p>Stilkopien sind eine altbewährte und beliebte Methode der Musiktheorie und der Komposition. Durch das Nachahmen eines bestimmten Personalstils eines Komponisten, einer Gattung oder einer Stilepoche, wird eine besonders tiefgründige Annäherung zur Machart der betreffenden Musik ermöglicht.</p> <p>In dieser Übung steht der Versuch im Mittelpunkt, diese Methode bei unterschiedlichen Musikkulturen der Welt zu erproben. So sollen durch gemeinsame Arbeit von Studierenden, Dozent und fachkundigen Gästen Stilkopien von etwa afrikanischen, indischen, chinesischen und lateinamerikanischen Musikformen entstehen.</p>		
Anmeldung	Bis zum 01.10.2019 bei mariano.gonzalez@hfm-weimar.de . Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Studierenden begrenzt.	

ÜBUNG		Daniel Schulz
Tonstudioteknik/ Akustik		
Do	17:00 - 18:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	10.10.2018	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 11 M.A.: MA MuWi 04 (TMS, GJPM) B.Mus. Jazz, Improvisierter Gesang: Tonstudio / Akustik B.Mus. Elektroakustische Komposition: Kompositionstechnische Grundlagen Friedolin: 167355	
Richtet sich an Studierende der HfM und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten.		

Master Übungen

ÜBUNG		Prof. Dr. Michael Klaper
Notationsgeschichte II		
Mo	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	14.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A.: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM u. JMUS) B.Mus.: Modul VIb, Vertiefungsmodul Alte Musik II M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/Musikwissenschaft I Friedolin: 167356	
<p>Die Musik des Mittelalters und der Renaissance eröffnet sich einem tieferen Verständnis nur dann, wenn man Kenntnis davon hat, mit welchen notationsgeschichtlichen Mitteln sie aufgezeichnet wurde: Kompositorische und notationstechnische Möglichkeiten bedingen sich wechselseitig.</p> <p>Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der Mensuralnotation, wie sie von ihren Anfängen im 13. Jahrhundert bis zum 16. Jahrhundert für die europäische Mehrstimmigkeit in Gebrauch war. Anhand von Fallbeispielen werden die Möglichkeiten und Grenzen ihrer Übertragung in moderne Notenschrift erörtert.</p>		
Literatur	<p>H. Bessler/P. Gülke, <i>Schriftbild der mehrstimmigen Musik</i> (= Musikgeschichte in Bildern III/5), Leipzig 1981</p> <p>F. A. Gallo, „Die Notationslehre im 14. und 15. Jahrhundert“, in: F. Zamminer (Hrsg.), <i>Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit</i> (= Geschichte der Musiktheorie 5), Darmstadt 1984, 257-356</p> <p>Th. F. Kelly, <i>Capturing Music. The Story of Notation</i>, New York 2015</p> <p>M. H. Schmid, <i>Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900</i> (= Bärenreiter Studienbücher Musik 18), Kassel 2012</p>	
Anforderungen	Erledigung von Hausaufgaben, Klausur am Semesterende (entweder in Notationsgeschichte I oder II)	
Anmeldung	In der ersten Sitzung	

ÜBUNG		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Transkribieren		
Di	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	08.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A.: MA MuWi 04 (Profil GJpM, TMS, JMUS) TeilnehmerInnen aus anderen Studiengängen sind willkommen. Friedolin: 167357	
<p>Mit ‚Transkribieren‘ (wörtl.: Hinüber-Schreiben) wird in der Musikethnologie und in der Jazz- und Popmusikforschung das Übertragen von Klanglichem in eine graphische Darstellungsform, z.B. die Notenschrift, bezeichnet. Grundlage hierfür ist ein wiederholtes, aufmerksames Anhören der Musikaufnahmen. Transkriptionen von Klangdokumenten sind stets mit bestimmten musikanalytischen Fragestellungen verknüpft, sie dienen sowohl der musikalischen Analyse als auch der Visualisierung von Analyseergebnissen. In der Übung sollen verschiedene Transkriptionsmethoden und Darstellungsweisen von Musik vorgestellt und anhand ausgewählter Beispiele erprobt und eingeübt werden. Parallel zu diesen praktischen Übungen werden Schlüsseltexte zur Methodologie des Transkribierens diskutiert. Am Schluss der Veranstaltung stellen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer ihre eigenen Transkriptionsprojekte vor.</p>		
Literatur	wird bei Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben	
Anforderungen	wird bei Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben	

Kolloquien

KOLLOQUIUM		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Kolloquium zur Bachelorarbeit		
Di	17:15 - 21:00 (14-täglich)	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	15.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 13 Friedolin: 167358	
Im Rahmen des BA-Kolloquiums werden einzelne aktuelle BA-Arbeiten vorgestellt, diskutiert und hinsichtlich ihrer Methodik und ihrer Struktur besprochen. Dabei kommen nochmals Techniken musikwissenschaftlichen Erarbeitens, der Bibliographie aber auch der Recherche sowie der Darlegung zum Tragen.		
Literatur	-	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme, Präsentation und Diskussion des eigenen Themas	
Anmeldung	-	

KOLLOQUIUM		Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen		
Mi	18:30 - 20:00	hochschulzentrum am horn, SR 1 / Hörsaal
Beginn	16.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	MA.: MA MuWi 03 (alle Profile) M.A.: MA KuMa 5 Kolloquium: 167359	
Das Kolloquium ist für Studierende bestimmt, die ihre Dissertation oder Masterarbeit vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme ist für DoktorandInnen ebenso verpflichtend wie für Master-Studierende. Kernbestandteile des Kolloquiums sind die Vorstellung und Diskussion der Qualifizierungsschriften. Weiterhin sollen regelmäßig Texte aus der aktuellen Forschungsliteratur gelesen und verhandelt werden. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsentation von Forschungsprojekten und Gastvorträgen, die den Teilnehmern einen Einblick in die aktuellen „Arbeitswerkstätten“ der Disziplin Musikwissenschaft geben möchten.		

Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare

ÜBUNG/ KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR		Mariano González M.A.
Transkulturelle Stilkopien		
Mo	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	07.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A.: MA MuWi 04 (TMS und GJpM), 05 (JMus) B.A.: BA MuWi 05, 11 M.A.: MA MuWi 04 (TMS und GJpM), 05 (JMus) B.Ed.: Modul VII a B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul M.Mus.: Wahlmodul	
<p>Stilkopien sind eine altbewährte und beliebte Methode der Musiktheorie und der Komposition. Durch das Imitieren eines bestimmten Personalstils eines Komponisten, einer Gattung oder einer Stilepoche, wird eine besonders tiefgründige Annäherung zur Machart der betreffenden Musik ermöglicht. In dieser Übung steht der Versuch im Mittelpunkt, diese Methode bei unterschiedlichen Musikkulturen der Welt zu erproben. So sollen durch gemeinsame Arbeit von Studierenden, Dozent und fachkundige Gästen Stilkopien von etwa afrikanischen, indischen, chinesischen und lateinamerikanischen Musikformen entstehen.</p> <p>Nach Absprache mit dem Dozenten lässt sich diese Übung auch als KWP anrechnen.</p>		
Anmeldung	Bis zum 01.10.2019 bei mariano.gonzalez@hfm-weimar.de. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Studierenden begrenzt.	

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR		Peng Peng Li
Chinesische Musik: Guqin		
Mi	17:00 - 20:00	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	09.10.2019	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 05, 11 B.Ed.: Modul VII a B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul M.Mus.: Wahlmodul Friedolin: 167369	
<p>Das Projektseminar über Chinesische Musik mit Schwerpunkt <i>Guqin</i> (Wölbbrettzither) bietet eine seltene Gelegenheit für alle, die mehr über traditionelle chinesische Musik und ihre Instrumente erfahren und verstehen möchten.</p> <p><i>Guqin</i> hat traditionell einen besonderen Platz in der chinesischen Kultur, Geschichte und Organologie. Der Kurs zeigt die akustischen, musikalischen, mythologischen und soziologischen Eigenschaften des Instruments und die vielen verschiedenen, oft gegensätzlichen Darstellungen des Instruments, die von persönlicher Kultivierung, sozio-ökonomischer Behauptung bis zur Bildung kultureller Zugehörigkeit reichen.</p> <p>Das Projektseminar besteht aus Theorie, praktischen Übungen, Demonstrationen und einem Abschlusskonzert der Studierenden (<i>Yaji</i>).</p>		
Literatur	Handouts werden im Unterricht ausgegeben.	
Anmeldung	Bitte unbedingt bis 09.10.19 an transmusic@hfm-weimar.de Auf Grund des hohen Anteils an Einzelunterricht können nur fünf TeilnehmerInnen aufgenommen werden.	

Anhang: Empfehlungen aus der Musiktheorie

Weitere Informationen finden Sie beim [Vorlesungsverzeichnis des Instituts für Musiktheorie](#)

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Prof. Reinhard Wolschina
Béla Bartók		
Do	14:00 – 15:00	Fürstenhaus, Raum 324
Beginn	10.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Übergreifendes Angebot für alle Studiengänge (Wahlmodul)	
<p>Béla Bartóks bedeutendste Werke, sowohl aus dem kammermusikalischen wie auch aus seinem vielfältigen orchestralen Schaffen, stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Die Einzigartigkeit seines im Laufe der Jahre (etwa ab 1906) entwickelten Tonsystems – welches Bartók letztendlich auch als Herausforderung gegenüber der Schönberg'schen Zwölftontechnik betrachtete – wird anhand dieser Partituren eingehend untersucht. Beim Hören interessanter CD-Aufnahmen mit seiner Musik wird gleichzeitig das Partiturlernen und hören geübt. Im Ganzen betrachtet ist insbesondere Bartóks Musik ein phänomenales Beispiel dafür, wie es auch im 20. Jahrhundert einigen wenigen Komponisten gelang, einen unverwechselbaren Personalstil, eine eigene „Sprache“, zu entwickeln.</p>		
Anmeldung	www.his-1.hfm-weimar.de	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Sebastian Theilig
Filmmusik – musiktheoretische Analysen einer unterschätzten Gattung		
Do	18:00 – 19:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	10.10.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Übergreifendes Angebot für alle Studiengänge (Wahlmodul)	
<p>Musik für Filme stellt einen großen Teil des musikalischen Schaffens des 20. und 21. Jahrhunderts dar. Trotzdem wird sie in der musiktheoretischen Betrachtung oft vernachlässigt. Dieser Kurs bietet anhand zahlreicher Beispiele und Filmausschnitte einen Einblick in diese Welt. Es gibt Begriffe, Werkzeuge und Anhaltspunkte für musikalische Analysen an die Hand, zeigt Kompositionstechniken und setzt die Filmmusikbeispiele und ihre Komponisten in den jeweiligen historischen und systematischen Kontext.</p>		
Anmeldung	www.his-1.hfm-weimar.de	