

**Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft
WINTERSEMESTER 2019/20**

(Mi., 18:30 – 20:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1 / Hörsaal)

14.01.2020

Datum	Name	Thema
09.10.19 SR 1	„Herzlich willkommen!“ Semesteranfangstreffen mit allen (neuen) Studierenden und Dozent*innen	
16.10.19 Hörsaal	Prof. Dr. Helmut Well	Skala – Akkord – Funktion. Theoriegeschichtliche und satztechnische Aspekte der Klangorganisation vom 16. bis zum 18. Jahrhundert
23.10.19 SR 1	Heidrun Eberl M.A.	Kastratensänger im frühen 17. Jahrhundert
30.10.19 Hörsaal	Prof. emer. Gerhard Zeller & Dr. Joachim Diederichs (Wien)	„Vollkommene Musik“ – Die Zwölftonordnung als Grundlehre zum Weimarer Bauhaus
06.11.19 SR 1	Verena Liu M.A. (Weimar, Wien)	„Gesangs- und Operschule“ und „pädagogische Musikschule“ – Beispiele für von Frauen geleitete Musikschulen in Sachsen um 1900
13.11.19 SR 1	Mariano Gonzalez M.A.	Trommelmusik verstehen. Ästhetik und Analyse der Toques de Atabaque des brasilianischen Candomblé
20.11.19 Hörsaal	Prof. Dr. Hendrik Schulze (Texas)	Wer ist der Komponist von „L'incoronazione di Poppea“, und warum ist diese Frage von Bedeutung?
27.11.19 Hörsaal	Prof. Dr. Andreas Dorschel (Graz)	Ist musikalischer Ausdruck eine anthropologische Kategorie?
04.12.19 Hörsaal	Prof. Dr. Albrecht von Massow	„Die unterschätzte Kunst – Musik seit der Ersten Aufklärung“. Buchvorstellung
11.12.19 SR 1	Christian Koehn M.A. (Hamburg)	Musik, Mythos und Ritual bei den Moken- Seenomaden der Östlichen Andamanensee
18.12.19 SR 1	Stefan Alschner M.A. mult. Dr. des. Kiril Georgiev	Werkstattgespräch Dissertation: Von der Themenfindung bis zur Publikation
08.01.20 SR 1	Christopher Klatt M.A.	Nationale Identitätskonstruktionen und Triumphmusik im Deutschen Kaiserreich von 1870 bis 1914
15.01.20 Hörsaal	Dr. Inna Klause	Musikausübung im Gulag und den nationalsozialistischen Konzentrationslagern im Vergleich
22.01.20 Hörsaal	Boris Yoffe (Karlsruhe)	Einführung in die vergessene Welt der sowjetischen Symphonie
29.01.20	- ENTFÄLLT -	- ENTFÄLLT -
05.02.20 SR 1	Daisam Jalo M.A.	Die musikkulturellen Identitäten in Syrien