BITTE BEACHTEN! – GEÄNDERTE UND ZUSÄTZLICHE TERMINE ZUM BLOCKSEMINAR „SCHNEEKÖNIGIN“

Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (KWP)

Märchen als Oper? George Alexander Albrecht: „Die Schneekönigin“
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt / Dr. Gordon Kampe
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 114654

Der Komponist: „Seit meiner Kindheit wusste ich, wenn ich jemals eine Oper schreibe, so wird es ‚Die Schneekönigin' sein. Erst in meinem 78. Lebensjahr kam es dazu, angeregt durch die Leiterin des Mädchenchores Hannover, Prof. Gudrun Schröfel. Sofort fand ich den idealen Librettisten in Peter Truschner, der die Prosa Hans-Christian Andersens in genialer Weise in Reime übertrug. Es geht in dem Stück um die Befreiung des Egoismus (Kay) durch die Liebe. Ein zeitlos-aktuelles Thema! Die Musik ist durchweg tonal, mit Königin- bzw. Eispalast-Szenen, die streng atonal komponiert sind. Der Chor kommentiert das Geschehen, nimmt aber auch aktiv daran teil als Blumen, Raben, Räuber, Schneeflocken, Wind und Eiskristalle.“

Das Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminar wird sich mit der Geschichte der Märchenoper im 20. Jahrhundert befassen, die Kompetenzen vermitteln, einen Programmhefttext zu verfassen und dazu u.a. den Komponisten und Regisseur interviewen. Als Voraussetzung für den Leistungsnachweis wird ein Programmhefttext für die Premiere am 28. November 2015 verfasst. Der Besuch der Probenarbeit vor Ort ist wesentlicher Bestandteil des Seminars. Insgesamt werden für das Seminar 3 Credits vergeben.

Einzelheiten zum Seminar werden in der Vorbesprechung mitgeteilt.

Termine:

Freitag, 9. Oktober 2015, HfM, Seminarraum 2 (hzh, 3. Stock)
12 bis 14 Uhr: Vorbesprechung, Aufgabenverteilung, Lektüren
15 bis 16.30 Uhr: Einführung in die Geschichte der Märchenoper
16.30 bis 18 Uhr: Einführung in die Märchenoper „Die Schneekönigin“

Freitag, 16. Oktober 2015, HfM, Seminarraum 2 (hzh, 3. Stock)
15 bis 18 Uhr: Wie schreibe ich einen Programmhefttext?, Übungen und Diskussion

Dienstag, 17. November 2015, DNT, Hauptbühne
11 bis 13.30 Uhr: Besuch der Sitzprobe, Orchester mit Sänger
anschließend: Interview der Studierenden mit Komponist und Regisseur

Dienstag, 24. November 2015, DNT, Hauptbühne
18 bis 21 Uhr: Besuch der 4. B & O-Probe (Bühne & Orchester)

Donnerstag, 26. November 2015, DNT, Hauptbühne
10 bis 13 Uhr: Besuche der Generalprobe