Call for Papers

** English version below ***

Vier Texte, viele Lieder:
Mignon-Vertonungen im interdisziplinären Dialog

Eine Tagung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (Maren Bagge, Nina Noeske) und der Universität Erfurt (Anna Magdalena Bredenbach) in Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar

Die Figur der Mignon aus Johann Wolfgang von Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* zählt zu den wirkmächtigsten und vielschichtigsten Gestalten der europäischen Literatur- und Musikgeschichte. Die rätselhafte, androgyne Figur hat seit dem späten 18. Jahrhundert eine vielgestaltige Rezeptionsgeschichte entfaltet, in der sich unterschiedliche ästhetische, kulturelle und gesellschaftliche Zuschreibungen überlagern.

Im Zentrum der Tagung stehen die vier Lieder, die Mignon im Roman singt – „Kennst du das Land“, „Nur wer die Sehnsucht kennt“, „Heiß mich nicht reden“ und „So lasst mich scheinen“ – sowie ihre vielfältigen Vertonungen von 1795 bis heute. „Kennst du das Land" ruft zugleich den Topos der Italiensehnsucht auf, der die Rezeptionsgeschichte der Figur wie ein Leitmotiv durchzieht. Mit über 150 Kompositionen (u. a. von Johann Friedrich Reichardt, Carl Loewe, Franz Schubert, Fanny Hensel, Robert Schumann, Franz Liszt, Josephine Lang, Hugo Wolf, Pyotr Ilyich Tchaikovsky und Alban Berg) bildet dieses Repertoire ein dichtes Korpus, das die Vielfalt der Gattung in ihren historischen, kulturellen und ästhetischen Kontexten sichtbar macht.

Vor diesem Hintergrund fragt die Tagung nach den Liedern der Mignon im Spannungsfeld von Gattungsgeschichte und Gattungsästhetik sowie nach deren Transformationen und Verschiebungen. Wie verhalten sich die einzelnen Vertonungen zu den Liedtraditionen ihrer Zeit – und wie reagieren sie aufeinander? Welche kulturellen Topoi (Italiensehnsucht, Androgynität, Kindheit, Fremdheit) werden in den Vertonungen aktualisiert (oder ausgeblendet)? Wie verändert sich der Blick auf die Texte, wenn man ihre Vertonungen nicht als isolierte Einzelstücke, sondern als Dialog über Jahrzehnte hinweg liest? Die Konzentration auf vier wiederkehrend vertonte Texte ermöglicht eine enge Verschränkung literatur- und musikwissenschaftlicher Perspektiven.

Mögliche Themenschwerpunkte sind:

- das Verhältnis von Wort und Ton, die Relation von Gesang und Klavier sowie die musikalische Charakterisierung der Figur Mignon;
- die kompositorische Anlage der Mignon-Vertonungen zwischen Einzellied und Zyklusbildung;
- die Verhandlung von Geschlecht und Androgynität als ästhetische Kategorie in Text und Vertonung;
- historische und mediale Kontexte sowie intertextuelle und transkulturelle Dynamiken, insbesondere im Zusammenhang mit Übersetzungen, Mehrsprachigkeit und kulturellem Transfer;
- Fragen der Kanonisierung und Dekanonisierung im Mignon-Repertoire sowie die historische und gegenwärtige Interpretationsgeschichte der Vertonungen.
- Gattungsüberschreitungen und intermediale Transformationen des Mignon-Stoffs, etwa in Oper und Musiktheater, als vergleichende Perspektiven auf die ästhetische Spezifik und die Grenzen des Liedes.

In der Zusammenschau soll so ein multiperspektivisches Panorama der Liedgeschichte entstehen, das nicht einem linearen Fortschrittsmodell folgt, sondern die Vielfalt der Erscheinungsformen der Gattung in ihren jeweiligen Kontexten sichtbar macht.

Call for Papers

Formate

Wir laden Beiträge aus Musikwissenschaft, Musiktheorie, Literaturwissenschaft und angrenzenden Disziplinen ein. Erwünscht sind sowohl vergleichende Ansätze als auch Fallstudien zu einzelnen Werken. Beiträge zu bislang wenig beachteten oder unbekannten Werken sowie interdisziplinäre Beiträge sind besonders erwünscht. Neben Einzelvorträgen ermutigen wir auch zu alternativen Präsentationsformen. Denkbar sind etwa dialogische Formate, beispielsweise als gemeinsamer Vortrag aus literatur- und musikwissenschaftlicher Perspektive oder als generationsübergreifende Tandem-Beiträge sowie quellen- oder hörzentrierte Diskussionsformate. Zudem sind Beiträge aus dem Bereich der künstlerischen Forschung (z. B. Lecture-Recitals) willkommen.

Organisatorische Hinweise und Einreichung:

- Zeitraum: 24.-26. September 2027
- Ort: Stadtschloss Weimar
- Länge der Vorträge / künstlerisch-wissenschaftlichen Präsentationen: 20 Min. + 10 Min. Diskussion
- Tagungssprachen: Deutsch und Englisch
- Beitragsvorschläge (Titel, Format, Abstract ca. 350 Wörter, Kurzbio ca. 150 Wörter pro Person) bitte **bis 30.9.2026** senden an: anna.bredenbach@uni-erfurt.de
- Rückmeldung über Annahme: Oktober 2026
- Eine Publikation ausgewählter Beiträge ist geplant

Call for Papers

Four Texts, Many Songs:
Mignon Settings in Interdisciplinary Dialogue

A conference organized by the University of Music FRANZ LISZT Weimar (Maren Bagge, Nina Noeske) and the University of Erfurt (Anna Magdalena Bredenbach), in cooperation with the Klassik Stiftung Weimar

Mignon, a character from Johann Wolfgang von Goethe's *Wilhelm Meisters Lehrjahre* ranks among the most influential and multifaceted literary figures in the history of European literature and music. Since the late 18th century, this enigmatic and androgynous character has generated a rich and varied reception history in which aesthetic, cultural, and social meanings and attributions overlap.

The conference focuses on the four songs sung by Mignon in the novel – "Kennst du das Land," "Nur wer die Sehnsucht kennt," "Heiß mich nicht reden," and "So lasst mich scheinen" – and on their manifold musical settings from 1795 to the present. "Kennst du das Land" also evokes the topos of longing for Italy, which recurs as a leitmotif throughout Mignon's reception history . With more than 150 compositions, including works by Johann Friedrich Reichardt, Carl Loewe, Franz Schubert, Fanny Hensel, Robert Schumann, Franz Liszt, Josephine Lang, Hugo Wolf, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, and Alban Berg, this repertoire constitutes a rich corpus that illuminates the diversity of the genre in its historical, cultural, and aesthetic contexts.

Against this background, the conference asks how Mignon's songs can be understood at the intersection of genre history and genre aesthetics, and how they undergo transformations and shifts. How do individual musical settings relate to the song traditions of their time – and how do they respond to one another? Which cultural topoi – longing for Italy, androgyny, childhood, otherness – are brought to the fore (or obscured) in the various settings? How does our perspective on the texts change when their musical settings are not considered as isolated individual works, but as a dialogue unfolding over many decades? Focusing on four texts that have been set to music repeatedly enables a close integration of literary and musicological perspectives.

Possible thematic areas include:

- the relationship between words and music, the relation between voice and piano, and the musical characterization of the figure of Mignon within the art song;
- the compositional design of Mignon settings between individual song and song cycle;
- the negotiation of gender and androgyny as aesthetic categories in the literary texts and their musical settings;
- historical and media-historical contexts, as well as intertextual and transcultural dynamics, particularly in connection with translation, multilingualism, and cultural transfer;
- questions of canonization and decanonization in the Mignon repertoire, as well as the historical and contemporary performance and reception of the settings;
- transgressions of genre boundaries and intermedial transformations of the Mignon material – for example in opera and music theater – as comparative perspectives on the aesthetic specificity and limits of the art song.

Taken together, the conference seeks to develop a multifaceted panorama of song history: one that does not follow a linear model of progress, but instead makes visible the diversity of the genre's manifestations within their respective contexts.

Call for Papers

Formats
We invite contributions from musicology, music theory, literary studies, and related disciplines. Both comparative approaches and case studies of individual works are welcome. Contributions on lesser-known or previously overlooked works, as well as interdisciplinary papers, are especially encouraged. In addition to individual papers, we also welcome alternative presentation formats. These may include dialogic formats – for example, joint papers that combine literary and musicological perspectives, or intergenerational co-presentations – as well as source- or listening-centered discussion formats. Contributions from the field of artistic research (e.g. lecture-recitals) are also welcome.

Organizational Information and Submission:

- Dates: September 24–26, 2027
- Venue: Stadtschloss Weimar
- Length of papers / artistic-scholarly presentations: 20 min. + 10 min. discussion
- Conference languages: German and English
- Proposals (title, format, abstract of approx. 350 words, short biography of approx. 150 words per person) should be sent by September 30, 2026, to: anna.bredenbach@uni-erfurt.de
- Notification of acceptance: October 2026
- A publication of selected contributions is planned.