

CHERUBIBI-ARCHIV-KATALOG

Ordner AB

ARME-1

Armes, Philip, „Cherubini in England”, in: *The Musical Times* (1908), Bd. 49, Nr. 781, S. 160–163.

ARNN-1

Arnn, John D., über eine Edition von Cherubinis *Caprice ou etude pour le piano*, in: *Notes, Second Series* (1986), Bd. 42, Nr. 4, S. 854 f.

BALL-1

Ballola, Giovanni Carli, „Cherubini, la musica sacra”, in: *Musica e Dossier* (1992), Bd. 55, S. 37–53.

BALL-2

Ballola, Giovanni Carli, „Lumen de Lumine. Modulazioni stilistiche della Messa in re minore di Cherubini”, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (2002), Bd. 49, S. 99–106.

BENN-1

Bennett, Joseph, „The Great Composers. No. XIII. Cherubini” (Teil 1), in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1883), Bd. 24, Nr. 483, S. 256–259.

BENN-2

Bennett, Joseph, „The Great Composers. No. XIII. Cherubini” (Teil 2), in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1883), Bd. 24, Nr. 484, S. 311–315.

BENN-3

Bennett, Joseph, „The Great Composers. No. XIII. Cherubini” (Teil 3), in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1883), Bd. 24, Nr. 485, S. 372–375.

BENN-4

Bennett, Joseph, „The Great Composers. No. XIII. Cherubini” (Teil 4), in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1883), Bd. 24, Nr. 486, S. 434–437.

BENN-5

Bennett, Joseph, „The Great Composers. No. XIII. Cherubini” (Teil 5), in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1883), Bd. 24, Nr. 487, S. 487–490.

BENN-6

Bennett, Joseph, „The Great Composers. No. XIII. Cherubini” (Teil 6), in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1883), Bd. 24, Nr. 488, S. 535–538.

BENN-7

Bennett, Joseph, „The Great Composers. No. XIII. Cherubini” (Teil 7), in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1883), Bd. 24, Nr. 489, S. 596–599.

BENN-8

Bennett, Joseph, „The Great Composers. No. XIII. Cherubini” (Teil 8), in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1883), Bd. 24, Nr. 490, S. 651–654.

BENN-9

Bennett, Joseph, „The Great Composers. No. XIII. Cherubini” (Teil 9), in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1884), Bd. 24, Nr. 491, S. 13–16.

BONA-1

Bonaventura, Arnaldo, „Luigi Cherubini. Nel primo centenario dalla sua morte”, in: *Musica D'oggi* 24 (1942), Nr. 3, S. 59–63.

BRON-1

Bronarski, Ludwik, „Chopin, Cherubini et le contrepoint”, in: *Annales Chopin* (1958), Bd. 2, S. 238–242.

Ordner C–F

CAMM-1

Cammarota, Robert M., über eine Edition von Cherubinis *Missa solennis Nr. 2*, D-Moll, für sechs Solostimmen, Chor und Orchester, in: *Notes, Second Series*, Bd. 46, Nr. 2, S. 498–500.

CAPR-1

Capri, Antonio, „Luigi Cherubini. Nel centenario della morte (1842–1942)“, in: *Musica I*, Florenz 1942, S. 72–101.

CHAR-1

Charlton, David, „Cherubini: A Critical Anthology. 1788–1801”, in: *Royal Musical Association Research Chronicle* (1993), Nr. 26, S. 95–127.

CHOR-1

Choron, Alexandre Etienne, Fayolle, François Joseph (Hrsg.), Art. „Cherubini“, in: *Dictionnaire historique des Musiciens*, Bd. 1, reprographischer Nachdruck der Ausgabe Paris 1810, Hildesheim u.a. 1971, S. 135–136.

CHUS-1

Chusid, Martin, „Schubert's Overture for String Quintet and Cherubini's Overture to *Faniska*“, in: *Journal of the American Musicological Society* (1962), Bd. 15, Nr. 1, S. 78–84.

CLAR-1

Clarke, Kevin, „Cherubini's *Anacréon ou l'Amour fugitif*“, in: *Opernwelt* (1997), Bd. 52, H. 4 (keine Seitennummer gegeben).

DEAN-1

Dean, Winton, „Cherubini and the Opera“, in: *The Listener* (1959), Bd. 61, H. 1578, S. 1128.

DEAN-2

Deane, Basil, über: Luigi Cherubini, *Ouverture 'Lodoisca'; Sinfonia 'Lo sposo di tre marito de Nessuna'*, hrsg. v. Lorenzo Tozzi, (Suvini Zerboni, Milan, 1977), in: *Music & Letters* (1977), Bd. 58, Nr. 4, S. 483 f.

DENT-1

Dent, Edward J., „Cherubini and his Operas“, in: *The Listener* (1947), Bd. 38, H. 985, S. 1036.

EßIN-1

Eßinger, Martin W., „Cherubini's *Médée* erstmals in französischer Version mit gesprochenen Dialogen“, in: *Opernwelt* (1997), Bd. 52, H. 4 (keine Seitennummer gegeben).

FAVR-1

Favre, Georges, „L'Amité de deux Musiciens. Boieldieu et Cherubini“, in: *La Revue Musicale*, 22 (1946), S. 217–225.

FEDE-1

Federhofer, Hellmut, „*Cours de Contre-point et de Fuge* in Deutschland und Österreich, in: *Acta Musicologica* (2002), Bd. 74, Nr. 2, S. 129–139.

FEND-1

Fend, Michael, „Literary Motifs. Musical Form and the Quest for the 'Sublime': Cherubini's *Eliza ou le Voyage aux glaciers du Mont St Bernard*“, in: *Cambridge Opera Journal* (1993), Bd. 5, Nr. 1, S. 17–38.

FLEI-1

Fleischer, Tsippi, „The Opera *Médée* by Luigi Cherubini (1797): Overview, Sources and Cuts“, in: *Israel Studies of Musicology* (1996), Bd. 6, S. 133–152.

FÉTI-1

Fétis, Père, „Des Manuscrits Autographes de L. Cherubini“, in: *Gazette Musicale De Paris*, Teil 1: Nr. 22, 28. Mai 1843, S. 183–185; Teil 2: Nr. 28, 9. Juli 1843, S. 239–242; Teil 3: Nr. 37, 10. September 1843, S. 311–314, Teil 4: N. 40 1843. S. 335–337; Nr. 41, 8. Oktober 1843, S. 341 f.

FÉTI -2

Fétis, F. J. (Hrsg.), *Biographie universelle des Musiciens*, Paris 1867², S. 1–9; 34–37; 52 f; 260–273, 302–307.

Ordner G–J

HANS-1

Eduard Hanslick, „Requiem von Cherubini – Cantaten von S. Bach“, in: Ders.: *Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre. 1870 – 1885*, Berlin 1896, S. 82–87.

HOHE-1

Hohenegger, Maximilian, „Cherubini e Bethoven. I secondi temi nell'ouverture a Der Wasserträger e nel finale dell'ottava sinfonia“, in: *Eunomio. Parole di musica* 19 (fall-winter 1992), S. 17–23.

HOHE-2

Hohenegger, Maximilian, „Themenstrukturen in Orchesterwerken von Luigi Cherubini (Vergleiche mit Beethoven)“, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (1994) Bd. 43, 159–189.

HOHE-3

Hohenegger, Maximilian, „Formstrukturen in den Overturen von Cherubini's frühen Opern“, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (1998), Bd. 46, S. 95–142.

HOHE-4

Hohenegger, Maximilian, „L'acquisizione della forma-sonata in L. Cherubini. Dalla cantata »Amphion« all'opera »Anacréon«”, in: *„Analisi. Rivista di Teoria e Pedagogia musicale“* 11 (2000), Nr. 33, S. 9–15.

HOHE-5

Hohenegger, Maximilian, „Innere Proportionen in der Sonatensatzform der Streichquartette von Cherubini, Beethoven, Haydn und Mozart”, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (2009), Bd. 55, S. 303–318.

HOHE-6

Hohenemser, Richard, „Cherubiniana“, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 9 (Oktober 1926–September 1927), S. 487–493.

HOLD-1

Holde, Artur, „A Little-Known Letter by Berlioz and Unpublished Letters by Cherubini, Leoncavallo, and Hugo Wolf“, in: *The Musical Quarterly* (1951), Bd. 37, Nr. 3, S. 340–353.

JACO-1

Jacobshagen, Arnold, „Koukourgi (1792–1793): A propos d'un opera-comique inconnu de Luigi Cherubini”, in: *Revue de Musicologie* (1992), Bd. 78e, Nr. 2e, S. 257–287.

JAHN-1

Jahn, Michael, „Aspekte der Rezeption von Cherubinis Opern im Wien des 19. Jahrhunderts“, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (2002) Bd. 49, S. 213–244.

Ordner K–P

KRET-1

Kretschmar, Hermann, „Über die Bedeutung von Cherubinis Ouvertüren und Hauptopern für die Gegenwart“, in: *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1906* 13, S. 77–91.

LEY -1

Ley, Klaus, „Zum glücklichen Ende der Rettungsoper (Paisiello, Cherubini, Spontini), in: *Lieto fine? Musik-theatralische Schlussgestaltung um 1800*, hrsg. v. Ursula Kramer, Tübingen 2009, S.123–159.

LIPK-1

Lipka, Krzysztof, „Lodoiska – polska opera francuskiego włocho“, in: *Canor. Kwartalnik poświęcony problemom interpretacji muzyki dawnej* 4 (1994), Nr. 4, H. 11, S. 55–61.

MANS-1

Mansfield, A. Orlando, „Cherubini's String-Quartets, in: *The Musical Quarterly*, (1929), Bd. 15, Nr. 4, S. 590–605.

MARG-1

Margrave, Wendell, über eine Edition von Cherubinis *Eight Marches for Brass Ensemble*, in: *Notes, Second Series* (1963–1964), Bd. 21, Nr. 1 / 2, S. 256 f.

MART-1

Martinotti, Sergio, „Clementi e Cherubini sinfonisti“, in: *Muzio Clementi. Opera Omnia*, Bd. 61. hrsg. v. Roberto Illiano u.a., Bologna 2002, S. 209–228.

MART-2

Sergio Martinotti, „Art. Cherubini“, in: *Dizionario biografico degli italiani*, Rom, S. 435–446.

MILA-1

Mila, Massimo, „Gli Abencerragi di Cherubini“, in: Ders., *Cronache musicali 1955–1959*, Turin 1959, S. 75 ff.

MONG-1

Mongrédién, Jean, „La musique du sacre de Napoléon Ier“, in: *Revue de Musicologie*, (1967), Bd. 53e, Nr 2e, S. 137–174.

MONG-2

Mongrédién, Jean, „La Musique aux fêtes du sacre de Charles X“, in: „*Recherches*“ *sur la Musique française classique* (1970) Bd. 10, S. 87–100.

MONG-3

Mongrédién, Jean, „Le thème hispano-mauresque dans l'opéra en France au début du XIX^{ème} siècle: *Les Abencérages* de Etienne de Jouy et Luigi Cherubini“, in: *Spanien in der Romantik*, hrsg. v. Christian Wenzlaff- Eggebert, Köln u.a. 1994, S. 253–265.

MONG-4

Mongrédién, Jean, „Lodoïska ou les vagabondages d'un Opéra à travers une Europe sans frontières au début du XIX^e siècle”, in: *Deutsche Musik im Wegkreuz zwischen Polen und Frankreich*, hrsg. v. Christoph-Hellmut Mahling u. Kristina Pfarr, Tutzing 1996, S. 193–198.

NOHL-1

Nohl, Ludwig, „Einige Briefe von Cherubini” und die „Einleitung“, in: Ders., *Musiker-Briefe*, Leipzig 1873, S. LXI.

PEAR-1

Pearson, Ian, „Johann Nepomuk Hummel's *Rescue* Concerto: Cherubini's Influence on Hummel's Trumpet Concerto”, in: *Journal of the International Trumpet Guild* (1992), Bd. 16, H. 4, S. 14–20.

PESA-1

Pesante, Allesandra, Sanna Antoinetta, „Fuori dall'ombra. Ritratto di Zenobia Cherubini Rossellini”, in: *Le dimore di Pisa. L'arte di Abitare i palazzi di una antica repubblica marinara dal medioevo all'unità d'italiana*, hrsg. v. Emilia Daniele, Florenz 2010, S. 263–270.

PIZA-1

Pizà, Antoni, „Musical inspiration as seen through the artist's eyes“, in: *Répertoire international d'iconographie musicale/ Research Center for Musical Iconography*, (1989), Bd. 14/2, S. 5–10.

POUG-1

Pougin, M. Arthur (Hrsg.), Art. „Cherubini”, in: *Biographie universelle des Musiciens. Supplément et complément*, Bd. 1, reprographischer Nachdruck der Ausgabe Paris 1878, Brüssel 1963, S. 176 f.

Ordner R–S

RING-1

Ringer, Alexander L., „Cherubini's *Médée* and the Spirit of French Revolutionary Opera”, in: *Essays in musicology*, hrsg. v. Gustave Reese u. Robert J. Snow, New York 1977, S. 281–299.

SALE-1

Salerno, Leorigildo, „Les mésaventures de l'*Amour fugitif*: Genèse d'*Anacréon* de Luigi Cherubini (1803)“, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 28/29 (2008/2009), S. 55–114.

SCHN-1

Schneider, Herbert, „Analytische Anmerkungen zu Luigi Cherubinis *Messe der Requiem* c-Moll“, in: *Finsché non splende in ciel notturna face. Studi in memoria di Francesco Degrada*, hrsg. v. Cesare Fertonani u.a., Mailand 2009, S. 353–369.

SCHM-1

Schmitz, Arnold, „Cherubinis Einfluß auf Beethovens Overtüren“, in: *Neues Beethoven-Jahrbuch* 2 (1925), S. 104–118.

SCHR-1

Schröder, Cornelia, „Chronologisches Verzeichnis der Werke Luigi Cherubinis“, in: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 3 (1961), H. 2, S. 24–60.

SEAY-1

Seay Albert, über eine Edition von Cherubinis Overtüre *Eliza* (1794), in: *Notes, Second Series* (1980), Bd. 36, Nr. 4, S. 975 f.

SELD-1

Selden, Margery Stomme, „Napoleon and Cherubini“, in: *Journal of the American Musicological Society* (1955), Bd. 8, Nr. 2, S. 110–115.

SELD-2

Selden, Margery Stomme, „The Italian Image“, in: *Journal of the American Musicological Society* (1964), Bd. 17, Nr. 3, S. 378–381.

SELD-3

Selden, Margery Stomme, „Cherubini and England“, in: *The Musical Quarterly* (1974), Bd. 60, Nr. 3, S. 421–434.

SELD-4

Selden, Margery Stomme, „Another Iphigenia“, in: *The Classical Journal* (1974), Bd. 70, H. 1, S. 43–46.

SIEG-1

Siegert, Christine, „Cherubinis Vater – ein Florentiner Musiker in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, in: *Studien zur italienischen Musikgeschichte XVI*, hrsg. v. Markus Engelhardt (=Analecta Musicologica, 37), Laaber 2005, S. 229–252.

SIEG-2

Siegert, Christine, „Rezension des Buches von Oliver Schwarz-Roosmann *Cherubini und seine Kirchenmusik*“, Köln 2006, in: *Die Tonkunst 1* (2007), Bd. 2, S. 161 f.

SIEG-3

Siegert, Christine, „Rezension des Buches von Michael Fend, *Cherubinis Pariser Opern (1788–1803)*“, in: *Die Tonkunst 2* (2008), Bd. 4, S. 510 f.

SIEG-4

Siegert, Christine, „Brüderlichkeit als Problem. Zur Rezeption von Luigi Cherubinis *Les Deux journées*“, in: *Early Music. Context and Ideas*, hrsg. v. Zofia Fabiańska u.a., Kraków 2008, S. 306–335.

SKEI-1

Skei, Allen B., über eine Edition von Cherubinis *Souvenir pour son cher Baillot*, in: *Notes, Second Series* (1985), Bd. 41, Nr. 3, S. 595.

SMIT-1

Smith, A. E. Brent, „An Unimaginative Man: Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Cherubini. 1760–1842“, in: *Music & Letters* (1924), Bd. 5, Nr. 3, S. 223–229.

Ordner T–Z

TIER-1

Tiersot, Julien, *Lettres de musiciens. Écrites en Français du XV^E au XX^E siècle*, Paris 1936.

WESS-1

Wessely, Othmar (Hrsg.), Art. „Cherubini“, in: Ernst Ludwig Gerber, *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (1812–1814)*, Teil 1, Graz 1966, Sp. 694–698.

WESS-2

Wessely, Othmar (Hrsg.), Art. „Cherubini“, in: Ernst Ludwig Gerber, *Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (1790–1792)* und *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (1812–1814)*, Teil 1, reprographischer Nachdruck der Ausgabe 1790 Leipzig, Graz 1977, Sp. 275 f.

WILL-1

Williams, Peter, über eine Edition von Cherubinis *Fantasia per organo Sonata per l'organo a cilindro*, hrsg. v. Pietro Spada, in: *Music & Letters* (1975), Bd. 56, Nr 2, S. 240 f.

WILL-2

Willis, Stephen, „Cherubini: From opera seria to opéra comique“, in: *Studies in Music from the University of Western Ontario*, London 1928, S. 155–182.

WOTO-1

Wotoquenne, Alfred, *Catalogue de la bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique*, Bd. 1, Brüssel 1898.

WOTO-2

Wotoquenne, Alfred, *Catalogue de la bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique*, Bd. 2, Brüssel 1902.

Ordner CHERUBINI

CHERUB-1

Cherubinis Brief an Eustache Bérat, in: *Archives de L'art Français*, Bd. 1, hrsg. v. Jean Schemit, Paris 1907, S. 420–423, (u. andere Briefe).

CHERUB-2

Cherubinis Brief vom 14. Februar 1813; die notariellen Gründungs- und Auflösungsverträge von Société Cherubini, Méhul & Compagnie, in: Ulrich Drüner, Musikantiquariat, *Katalog 58. Musikmanuskripte und Autographen, Musikdrucke*, Stuttgart 2006, S. 15 u. 30 ff.

CHERUB-3

Cherubinis Brief vom 14. Juli ca. 1830; Souvenir de Cherubini, in: Werner Greve, *Musikerautographen und Musikgraphik*, Berlin 2010, S. 12 f.

CHERUB-4

Cherubinis Lach-Kanon in: *Liederbuch für höhere Schulen*, Leipzig u. a. 1933, S. 107.

CHERUB-5

Cherubinis Opern im *Katalog der vor 1800 gedruckten Opernlibretti in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig*, T. 1, Leipzig 1981, S. 66; T. 2, Leipzig 1982, S. 8.

CHERUB-6

Cherubinis Schriftstück, in: Stargardt, Kat. 1 /2. 4. 2008, Nr. 686.

CHERUB-7

Cherubinis Werke im Katalog der *Einzeldrucke von 1800*, Bd. 11, hrsg. v. Ilse u. Jürgen Kindermann, Kassel u.a. 1986, S. 253–277.

CHERUB-8

Ein Brief von Anne Cécile Cherubini, in: J. Voerster, *Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur, Katalog 28, Autographen Musik und Deutsche Literatur*, Neustadt a.d. Aisch 2006, S. 25.

Ordner SONSTIGES

SONSTI-1

Anonim, „Mémorial de Cherubini“, in: *The Harmonicon: a journal of music* (1825), Bd. 3.1, H. 34, S. 167ff.

SONSTI-2

Art. „Cherubini's collection of musical autographs“, in: *The Academy*, London 19. April 1879, S. 358.

SONSTI-3

Art. „Cherubini“, in: *Annales Dramatiques, ou Dictionnaire Général des Théâtres*, Bd. 2, B-C, Genf 1967, S. 305.

SONSTI-4

Art. „Cherubini“, in: *Musikalisches Conversations-Lexicon*, begründet v. Hermann Mendel, vollendet v. Dr. August Reissmann, Bd. 2, Leipzig, 1835 (?), S. 387–391.

SONSTI-5

Ingres, Jean Dominique, *Cherubini et la muse lyrique* als Wandschmuck in Brahms' Wohnung, nach: Max Klinger, *Brahms-Phantasien*, Kiel 1983, S. 25.

SONSTI-6

Über eine Edition von Cherubinis *Concert-Ouverture* vom 1815, in: *The Musical Times and Singing Class Circular* (1894), Bd. 35, Nr. 612, S. 117.