

## Martin Pfeiderer – Publikationsliste

(Stand: Oktober 2017)

### Beiträge in Büchern und Zeitschriften *im Druck oder under review*:

*Germany: Jazz in Germany*, in: The History of European Jazz. The Music, Musicians and Audience in Context, hrsg. von Francesco Martinelli, Sheffield: Equinox 2017.

*Die Erfindung Amerikas aus dem Geist des Jazz. Jazzrezeption in Deutschland zwischen den Weltkriegen*, in: Amerika-Euphorie – Amerika-Hysterie. Populäre Musik made in USA in der Wahrnehmung der Deutschen 1914–2014, hrsg. von Michael Fischer und Christofer Jost, Münster: Waxmann 2017, S. 38-45.

*Introduction, The Weimar Jazz Database und Don Byas's „Body and Soul“ sowie mit Jakob Abeßer: Feature Selection. Searching for style, Conclusions and Outlook*, in: *Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research*, hrsg. von Martin Pfeiderer, Klaus Frieler, Jakob Abeßer, Wolf-Georg Zaddach und Benjamin Burkhart, Mainz: Schott Campus 2017.

mit Klaus Frieler, Jakob Abeßer und Wolf-Georg Zaddach: *Chasing the Difference. Computer-aided Comparison of Improvisation in Postbop, Hardbop, and Bebop*, in: *Jazzforschung/jazz research* 46 (2017).

mit Klaus Frieler, Jakob Abeßer und Wolf-Georg Zaddach: *Computergestützte Melodieanalyse und Vergleich von Musikrepertoires mit MeloSpyGUI*, in: Jahrestagung des Deutschen Nationalkommittees des International Council for Traditional Music, hrsg. von Dorit Klebe und Tiago de Oliveira Pinto, Edition Eervas 2017.

*Soul Rebels and Dubby Conquerors. Reggae and Dancehall Music in Germany in the 1990s and Early 2000s*, in: *Popular Music* 37, 1 (2018).

*Computergestützte Musikanalyse*, in: *Musik und Medien*, hrsg. von Rolf Großmann und Sarah Hardjowirogo (= Kompendien Musik, Bd. 15), Laaber: Laaber.

*Conflict, Vagueness, Dissolution. Challenges to Meter in Contemporary Jazz*, in: *Musical Metre in Comparative Perspective: General Theory Design and Case Studies from Four Continents*, hrsg. von Hans Neuhoff, Mainz: Schott-Campus.

mit Stefan Balke, Christian Dittmar, Jakob Abeßer, Klaus Frieler und Meinard Müller: *Bridging the Gap. Enriching YouTube Videos with Jazz Music Annotations* (submitted).

*Analyse populärer Musik*, in: *Handbuch Musikanalyse. Methode und Pluralität*, hrsg. von Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick und Christian Thorau, Kassel: Bärenreiter.

*Anthony Braxton, Michael Brecker, Peter Brötzmann, Don Byas, Benny Carter, Ornette Coleman, Steve Coleman, John Coltrane; Combo; Paul Desmond, Eric Dolphy, Stan Getz, Coleman Hawkins, Johnny Hodges, Jazz/-Stile/-Besetzungen, Lee Konitz, Gerry Mulligan, David Murray, Charlie Parker, Evan Parker, Art Pepper, Sonny Rollins, Archie Shepp, Wayne Shorter, Zoot Sims, Frankie Trumbauer, Frankie, Ben Webster, Lester Young*, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente*, hrsg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber: Laaber 2017.

*Kultur und Musikkultur der Afroamerikaner im 19. Jahrhundert; Von New Orleans nach Chicago – die Anfänge des Jazz; Big Bands – der Inbegriff des Jazz; Duke Ellington; Jam Sessions und die Anfänge des modernen Jazz; Jazz erobert den Konzertsaal; Miles Davis; (Free Music); Fusion – die andere Seite des Jazz; In the tradition – Jazz zwischen Museum und Avantgarde; Jazz global – die weltweite Ausbreitung und Rezeption des Jazz*, in: *Musikgeschichte. Alles was man wissen kann* (Arbeitstitel), hrsg. von Ulrich Mosch und Tobias Bleek, Kassel: Bärenreiter.

*Populärer Gesang im 20. und 21. Jahrhundert. Traditionen und Tendenzen*, in: *Gesang im 20. und 21. Jahrhundert*, hrsg. v. Nils Grosch und Thomas Seedorf, Laaber: Laaber 2018.

*Populärer Gesang im 20. und 21. Jahrhundert. Transformationen der Gesangsstimme durch Tonträger, Tonstudioteknik und Digitalisierung. Ein mediengeschichtlicher Überblick*, in: *Gesang im 20. und 21. Jahrhundert*, hrsg. v. Nils Grosch und Thomas Seedorf, Laaber: Laaber 2018.

*Jenseits von Dur und Moll? Zur Tonalität in der populären Musik nach 1960*, in: *Dur vs. Moll*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym (in Vorbereitung).

## Buchpublikationen:

*Rhythmus. Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik*, Bielefeld: [transcript](#) 2006.

*Zwischen Exotismus und Weltmusik. Zur Rezeption asiatischer und afrikanischer Musik im Jazz der 60er und 70er Jahre* (= Schriften zur Populärmusikforschung 4), Karben: CODA 1998.

Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter, Thomas Seedorf (Hrsg.): *Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte – Wissenschaftliche Grundlagen – Gesangstechniken – Interpreten*, Laaber: [Laaber](#) 2016.

Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt (Hrsg.): *Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960)* (= texte zur populären Musik, Bd. 8), Bielefeld: [transcript](#) 2015.

Ralf von Appen, Nils Grosch, Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven* (= [Kompendien der Musik, Bd. 14](#)), Laaber: Laaber 2014.

Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Bd. 7), Köln, Weimar und Wien: [Böhlau](#) 2011.

Helmut Rösing, Albrecht Schneider, Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 19), Frankfurt: Peter Lang 2002.

## Buchbeiträge und Zeitschriftenartikel:

### ab 2011:

*Rhythm & Blues*, in: Handbuch Popkultur, hrsg. von Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 16-20.

mit Benjamin Burkhart: *Reggae*, in: Handbuch Popkultur, hrsg. von Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 57-62.

*Popstimmen. Theoretische und methodologische Überlegungen zur vokalen Gestaltung populärer Musik*, in: Singstimmen. Ästhetik. Geschlecht. Vokalprofil, hrsg. von Saskia Woyke, Katrin Losleben, Stephan Mösch und Anno Mungen (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 28), Würzburg: Königshausen und Neumann 2017, S. 111-128.

mit Klaus Frieler: *Onbeat oder offbeat? Überlegungen zur symbolischen Darstellung von Musik am Beispiel der metrischen Quantisierung*, in: INFORMATIK 2017, Lecture Notes in Informatics (LNI), Gesellschaft für Informatik, hrsg. von Maximilian Eibl und Martin Gaedke, Bonn 2017.

mit Christian Dittmar, Stefan Balke und Meinard Müller: *A swingogram representation for tracking micro-rhythmic variation in jazz performances*, in: Journal of New Music Research, Vol. 46 (2017). [abstract](#)

mit Jakob Abeßer, Klaus Frieler, Estefanía Cano Ceron und Wolf-Georg Zaddach: *Score-informed Analysis of Tuning, Intonation, Pitch Modulation, and Dynamics in Jazz Solos*, in: IEEE/ACM Transactions on Audio, Speech and Language Processing, 25/1 (2017), S. 168-177. [abstract](#)

mit Klaus Frieler und Wolf-Georg Zaddach: *Pitch class hierarchies in Miles Davis' 'So What': Reconsidering modal jazz improvisation with computer-based analysis tools*, in: Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – »Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog«, hrsg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann, Mainz: Schott-Campus 2016. [pdf](#)

mit Klaus Frieler, Jakob Abeßer und Wolf-Georg Zaddach: *Midlevel analysis of monophonic jazz solos. A new approach to the study of improvisation*, in: Musicae Scientiae. Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 20, 2 (2016), S. 143-162. [pdf](#)

mit Klaus Frieler, Jakob Abeßer und Wolf-Georg Zaddach: *"Telling a Story." On the dramaturgy of monophic jazz solos*, in: Empirical Musicology Review 11, 1 (2016), S. 68-82. [pdf](#)

mit Axel Berndt, Felix Schönfeld, Rainer Groh, Tilo Hähnel, Tobias Marx und Martin Pfeleiderer: *Vocalmetrics. Ein Software-Tool für das Visualisieren, das Rating und den Vergleich von Musik-*

*Datensätzen*, in: Musikpsychologie. Anwendungsorientierte Forschung, hrsg. von Wolfgang Auhagen, Claudia Bullerjahn und Richard von Georgi (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 25), Göttingen: [Hogrefe](#) 2015, S. 254-262.

*Helden, Rebellen, Außerirdische. Mythen in der populären Musik des 20. Jahrhunderts*, in: Weibliche Mythen in Musik, Literatur und bildender Kunst, hrsg. von Helen Geyer und Maria Stolarzewicz, Neumünster: [von Bockel](#) 2015, S. 101-121.

»Sh-Boom«. *Die Gesangsgruppen*, in: Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt (= *texte zur populären Musik*, Bd. 8), Bielefeld: [transcript](#) 2015, S. 425-452.

*Zur Einführung*, in: Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt (= *texte zur populären Musik*, Bd. 8), Bielefeld: [transcript](#) 2015, S. 9-21.

*Nachwort*, in: Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt (= *texte zur populären Musik*, Bd. 8), Bielefeld: [transcript](#) 2015, S. 453-456.

mit Wolf-Georg Zaddach: *Der gegenwärtige Jazzdiskurs in Deutschland. Versuch einer empirischen Rekonstruktion anhand von Jazzzeitschriften*, in: Jazz debates/Jazzdebatten, hrsg. von Wolfram Knauer (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 13), Hofheim: [Wolke](#) 2014, S. 61-89.

*Geschichtsschreibung populärer Musik im Vergleich*, in: Geschichte wird gemacht. Zur Historiographie populärer Musik (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 40), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: [transcript](#) 2014, S. 81-101.

mit Tilo Hähnel und Tobias Marx: *Methoden zur Analyse der vokalen Gestaltung populärer Musik*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V., Jg. 12 (2014). [pdf](#)

*Musikpolitik. Voraussetzungen, Ziele, Herausforderungen der öffentlichen Musikförderung*, in: Musikwirtschaft 2.0. Bestandsaufnahmen und Perspektiven (= Weimarer Studien zu Kulturpolitik und Kulturökonomie, Bd. 7), hrsg. von Steffen Höhne und Matthias Maier, Leipzig: [Leipziger Universitätsverlag](#) 2014, S. 27-48.

*Blues und Country Music*, in: Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven (= [Kompendien der Musik](#), Bd. 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2014, S. 40-51.

*I'm Black and I'm Proud. Soul und Funk zwischen politischem Engagement und Crossover*, in: Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven (= [Kompendien der Musik](#), Bd. 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2014, S. 154-164.

mit Nils Grosch und Ralf von Appen: *Einführung: Populäre Musik und Popmusikforschung. Zur Konzeption*, in: Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven (= [Kompendien der Musik](#), Bd. 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2014, S. 7-14.

mit Nils Grosch und Ralf von Appen: *Populäre Musik und Wissenschaft. Forschungstraditionen und Forschungsansätze*, in: Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven (= [Kompendien der Musik](#), Bd. 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2014, S. 200-209.

*Modul 35 – Wie analysiert man Pattern-Musik?* In: Von Brücken und Brüchen. Musik zwischen Alt und Neu, E und U, hrsg. von Jörn Arnecke (= Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, Bd. 1), Hildesheim: Olms 2013, S. 151-156.

*Jazz und Popular Music Studies. Konzepte, Fragestellungen, Perspektiven*, Antrittsvorlesung der Professur für Geschichte des Jazz und der populären Musik an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar am 24.10.2012, Online-Publikation. [pdf](#)

*Popular music research in German-speaking countries (Germany, Austria and Switzerland)*, in: IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music 2/1-2 (2011), S. 46-50. [pdf](#)

*Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Zur Einführung*, in: Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2011, S. 9-18.

*Making History. Tendenzen, Fragestellungen und Methoden der Geschichtsschreibung populärer Musik*, in: Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2011, S. 25-32.

*Jazzbilder. Zu einer Ikonographie populärer Musik*, in: Populäre Musik, mediale Musik?, hrsg. von Christofer Jost, Klaus Neumann-Braun und Axel Schmidt, Baden-Baden: Nomos 2011, S. 87-104.

„Come inna mi ramping shop“. *Slackness und Schwulenhass in der jamaikanischen und deutschen Dancehall*, in: Thema Nr. 1. Sex und populäre Musik (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 37), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2011, S. 165-187. [pdf](#)

„Body and Soul“ and the Mastery of the Jazz Tenor Saxophone, in: Five Perspectives on “Body and Soul” and Other Contributions to Music Performance Research. Proceedings of the “International Conference on Music Performance Analysis”, Lucerne 2009. Eine Publikation der Musikhochschule Luzern, hrsg. v. Olivier Senn u. Claudia Emmenegger, Zürich: Chronos 2011, S. 29-43.

## 2001-2010:

*Dimensionen der Groove-Erfahrung. Eine empirische Studie*, in: PopScriptum. Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin, 11 (2010), [html](#), [pdf](#).

*Singin' the Blues. Vokale Expressivität im instrumentalen Jazz*, in: Albert Mangelsdorff Tension - Spannung. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 11, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2010, S. 91-118.

*Vocal Pop Pleasures. Theoretical, Analytical and Empirical Approaches to Voice and Singing in Popular Music*, in: IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music, 1/1 (2010). [pdf](#)

mit Klaus Frieler: *The JAZZOMAT Project. Issues and methods for the Automatic Analysis of Jazz Improvisations*, in: Concepts, Experiments, and Fieldwork. Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology, ed. by Rolf Bader, Christiane Neuhaus and Ulrich Morgenstern, Frankfurt: Peter Lang 2010, S. 279-295. [pdf](#)

*Stimmen populärer Musik. Vokale Gestaltungsmittel und Aspekte der Rezeption*, in: Musical Acoustics, Neurocognition, and Psychology of Music / Musikalische Akustik, Neurokognition und Musikpsychologie (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 25), hrsg. von Rolf Bader, Frankfurt: Peter Lang 2009, S. 233-274.

*Sound und Rhythmus in populärer Musik. Analysemethoden, Darstellungsmöglichkeiten, Interpretationsansätze*, in: Die Bedeutung populärer Musik in audiovisuellen Formaten, hrsg. von Christofer Jost, Klaus Neumann-Braun, Daniel Klug und Axel Schmidt, Baden-Baden: Nomos 2009, S. 175-196.

*Populäre Musik im Spannungsfeld von Ästhetik und Analyse*, in: Musiktheorie, 24 (2009), S. 163-186.

mit Daniel Müllensiefen und Klaus Frieler: *The Perception of Accents in Pop Music Melodies*, in: Journal of New Music Research, 38 (2009), S. 19-44.

*Live-Veranstaltungen von populärer Musik und ihre Rezeption*, in: Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft, hrsg. von Gerhard Gensch, Eva Maria Stöckler und Peter Tschmuck, Wiesbaden: Gabler Edition Wissenschaft 2008, S. 83-107.

*The World Meets Jazz. Zur Ästhetik des Jazz im Zeitalter der Globalisierung*, in: Begegnungen - The World Meets Jazz. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 10, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2008, S. 45-66.

*Rhythmustheorie und musikpsychologische Rhythmusforschung*, in: Musiktheorie im Kontext. V. Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie, Hamburg 2005, hrsg. von Reinhard Bahr, Jan Philipp Sprick und Michael von Troschke, Berlin: Weidler 2008, S. 527-543.

*Musikanalyse in der Popmusikforschung. Ziele, Ansätze, Methoden*, in: Popmusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft, hrsg. von Christian Bielefeldt, Udo Dahmen und Ralf Grossmann, Bielefeld: [transcript](#) 2008, S. 153-171.

*Mehr als bloß Klang. Sound als elementare Dimension in der populären Musik: Versuch einer Begriffsbestimmung und Kategorisierung*, in: Musik und Unterricht, H. 86 (2007), S. 4-11.

*Was macht Musik populär? Überlegungen zur (Un-)Popularität im Jazz und anderswo*, in: Jazz goes Pop goes Jazz. Der Jazz und sein gespaltenes Verhältnis zur Populärmusik. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 9, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: [Wolke](#) 2006, S. 17-34.

*Brown Sugar. Tendenzen im Rhythm'n'Blues*, in: Cut and paste. Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 34), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2006, S. 47-60. [pdf](#)

*Art Ensemble of Chicago, Henry Threadgill, Steve Coleman*, in: Jazz Klassiker, hrsg. von Peter Niklas Wilson, Stuttgart: Reclam 2005, S. 620-627, 690-696, 801-807.

*Groove Me. Populäre Musik und systematische Musikwissenschaft*, in: Form Follows Function. Zwischen Musik, Form und Funktion. Beiträge zum 18. internationalen studentischen Symposium des DVSM (Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft) in Hamburg 2003, hrsg. v. Till Knipper, Martin Kranz, Thomas Kühnrich u. Carsten Neubauer, Hamburg: von Bockel 2005, S. 343-363.

*Improvisieren - ästhetische Mythen und psychologische Einsichten*, in: Improvisieren. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 8, hrsg. v. Wolfram Knauer, Hofheim: [Wolke](#) 2004, S. 81-99.

*Gestaltungsmittel populärer Musik. Versuch einer Systematik*, in: Samples. Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung, Jg. 2, 2003, S. 18-29. [pdf](#).

*Sound. Anmerkungen zu einem populären Begriff*, in: Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik. Basics - Stories - Tracks, hrsg. von Thomas Phleps und Ralf van Appen, Bielefeld: [transcript](#) 2003, S. 19-29.

*"It don't mean a thing if it ain't got that swing". Zur mikrorhythmischen Gestaltung in populärer Musik*, in: Jahrbuch Musikpsychologie 16 (2002), S. 104-124.

*Goin' Home. On Archie Shepp's Sound Shaping*, in: Jazzforschung/jazz research 34 (2002), S. 133-147.

*Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Ansätze der Jazzforschung*, in: Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 19), hrsg. von Helmut Rösing, Albrecht Schneider und Martin Pfeleiderer, Frankfurt: Peter Lang 2002, S. 37-59.

*Riddim & Sound. Dub Reggae und Entwicklungen der neueren Populärmusik*, in: Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs II. Beiträge zur Populärmusikforschung 27/28, hrsg. von Thomas Phleps, Karben: Coda 2001, S. 99-113. [pdf](#)

#### **bis 2000:**

*Improvisation als Herausforderung. Der englische Saxophonist John Butcher*, in: MusikTexte 86/87 (November 2000), S. 57-62.

*Ellington und Weltmusik*, in: Duke Ellington und die Folgen. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 6, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: [Wolke](#) 2000, S. 249-265.

*Jenseits von Werkkonzept und Notentext. Perspektiven musikalischer Analyse*, in: Musikkonzepte - Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998, Bd. 2, hrsg. von Kathrin Ebel und Wolfgang Ruf, Kassel: Bärenreiter 2000, S. 1-8.

*"Here Comes the Drumz". Zu Entwicklung und musikalischen Merkmalen von Drum'n'Bass*, in: Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand, Beiträge zur Populärmusikforschung 24, hrsg. von Helmut Rösing und Thomas Phleps, Karben: CODA 1999, S. 27-48. [pdf](#)

*Klangnavigationen mit und ohne Kompass. Freie Improvisation in größeren Ensembles*, in: Neue Zeitschrift für Musik Jg. 160, H. 4 (Themenheft: Improvisation), Juli/August 1999, S. 38-41.

*Das Art Ensemble of Chicago in Paris, Sommer 1969. Annäherungen an den Improvisationsstil eines Musikerkollektivs*, in: *Jazzforschung/jazz research* 29 (1997), S. 87-157.

*Der kollektive Improvisationsstil des Art Ensemble of Chicago. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse in der Populärmusikforschung*, in: *Grundlagen - Theorien - Perspektiven, Beiträge zur Populärmusikforschung* 14, hrsg. von Helmut Rösing, Baden-Baden 1994, S. 47-62. [pdf](#)

### **Beiträge in Tagungs-Proceedings (peer reviewed):**

mit Jakob Abeßer, Stefan Balke, Klaus Frieler und Meinard Müller: *Deep Learning for Jazz Walking Bass Transcription*, in: 2017 AES International Conference on Semantic Audio, June 22-24, 2017, Erlangen, Germany, ed. by Christian Dittmar and Jakob Abeßer. [abstract](#)

mit Jakob Abeßer, Estefanía Caro, Klaus Frieler und Wolf-Georg Zaddach: *Score-Informed analysis of intonation and pitch modulation in jazz solos*, in: Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2015, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, hrsg. von Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), S. 823-829. [pdf](#)

mit Christian Dittmar und Meinard Müller: *Automated estimation of ride cymbal swing ratio in jazz recordings*, in: Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2015, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, hrsg. von Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), S. 271-277. [pdf](#)

mit Klaus Frieler und Martin Schütz: *Mid-level analysis of monophonic jazz solos. A new approach to the study of improvisation*, in: Proceedings of the 9th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Manchester, 2015, hrsg. von Jane Ginsborg, Alexandra Lamont and Stephanie Bramley, 2015 (online), S. 370f. [abstract](#)

mit Jakob Abeßer, Estefanía Cano und Klaus Frieler: *Dynamics in jazz improvisation. Score-informed estimation and contextual analysis of tone intensities in trumpet and saxophone solos*, in: Proceedings of the 8<sup>th</sup> Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM14), Berlin, 4-6 December 2014 (online). [pdf](#)

mit Axel Berndt, Rainer Groh, Tilo Hähnel und Felix Schönfeld: *Vocalmetrics. An interactive software for visualization and classification of music*, in: Proceedings of the 9th Audio Mostly: A Conference on Interaction With Sound, 2014, October 1-3, Aalborg, Denmark. [pdf](#)

mit Jakob Abeßer, Klaus Frieler und Wolf-Georg Zaddach: *Score-informed tracking and contextual analysis of fundamental frequency contours in trumpet and saxophone jazz solos*, in: Proceedings of the 17th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-14), Erlangen, Germany, September 1-5, 2014. [pdf](#)

mit Jakob Abeßer, Klaus Frieler und Wolf-Georg Zaddach: *Introducing the Jazzomat Project - Jazz Solo Analysis Using Music Information Retrieval Methods*, in: Proceedings of 10th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) "Sound, Music and Motion" in Marseille on 15-18 October 2013. [pdf](#)

mit Klaus Frieler, Jakob Abesser und Wolf-Georg Zaddach: *Introducing the Jazzomat Project and the MeloPy Library*, in: Proceedings of the Third International Workshop on Folk Music Analysis (2013), hrsg. von Peter van Kranenburg, Christina Anagnostopoulou und Anja Volk, Meertens Institute, Amsterdam, and Utrecht University Department of Information and Computing Sciences, S. 76-78. [pdf](#)

mit Daniel Müllensiefen: *The Perception of Accents in Pop Music Melodies*, in: Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), hrsg. von Mario Baroni, Anna Rita Addessi, Roberto Caterina u. Marco Costa, Bologna 2006 (CD-Rom), S. 1272-1280.

*The Study of Rhythm in Popular Music. Approaches and Empirical Results*, in: Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), hrsg. von Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann, Irving Wolther u. Christian Wolf, Hanover 2003, S. 38-41.

### **Lexikonartikel:**

*Louis Armstrong, Mariah Carey, Nat King Cole, Doo-Wop, Bob Dylan, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Billie Holiday, Whitney Houston, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Elvis Presley, Rap, Otis Redding, Scat, Bessie Smith, Vocalese, Howlin' Wolf* sowie gemeinsam mit Thomas Seedorf: *Improvisation / Improvisieren, Sprechen und Singen*, in: *Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte – Wissenschaftliche Grundlagen – Gesangstechniken – Interpretieren*, hrsg. von Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter und Thomas Seedorf Laaber: [Laaber](#) 2016.

Jazz, in: Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945, hrsg. von Ralf Schnell, Stuttgart: Metzler 2000.

Julian Adderley, Karlhans Berger, Willem Breuker, Ron Carter, Don Cherry, Ornette Coleman, John Coltrane, Don Ellis, Stan Getz, Globe Unity Orchestra, Joe Henderson, Roland Kirk, Oliver Nelson, Sam Rivers, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Archie Shepp, Wayne Shorter, Phil Woods, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 1ff, Kassel: Bärenreiter 1999ff.

Acid Jazz, Beat Music, Bridge, Cajun, Elektrobass, Flatted Fith, Funk, funky, Fusion Music, Highlife, Jam Session, Jazz, Klezmer, Lambada, Latin Jazz, Mambo, Merengue, Minstrelsy, Rai, Rap, Reggae, Salsa, Samba, Scat, Son, Steel Drum, Street Band, Stride Piano, Tango, West Coast Jazz, Zydeco, in: Sachlexikon Musik, hrsg. von Ralf Noltensmeier, Stuttgart: Metzler 1998.

### Rezensionen (Auswahl):

Jan Hemming: *Methoden der Erforschung populärer Musik*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung 14 (2016). [pdf](#)

Carolin Stahrenberg: *Hot Spots von Café bis Kabarett. Musikalische Handlungsräume im Berlin Mischa Spolianskys 1918-1933*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V., 12 (2014). [pdf](#)

David Machin: *Analysing Popular Music. Image, Sound and Text*, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 57 (2012), S. 514-516.

*Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction*, ed. by Anne Danielsen in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 10 (2011). [pdf](#)

David Huron: *Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation*, in: Jahrbuch Musikpsychologie, 21 (2011), S 204-207.

*Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice*, ed. by Irène Deliège & Geraint A. Wiggins in: Jahrbuch Musikpsychologie, 21 (2011), S. 193-197.

Andreas Gebesmair: *Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popmusikindustrie*, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 7 (2008). [pdf](#)

Ralf von Appen: *Der Wert der Musik. Zur Ästhetik des Populären*, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 7 (2008). [pdf](#)

Anne Danielsen: *Presence and Pleasure. The Funk Grooves of James Brown and Parliament*, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, 52 (2007), S.203f.

Richard Middleton: *Voicing the Popular. On the Subjects of Popular Music*, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 6 (2007). [pdf](#)

Harris M. Berger / Giovanna P. Del Negro: *Identity and Everyday Life. Essays in the Study of Foklore, Music, and Popular Culture*, in: Psychology of Music, 35 (2007), S. 169-171.

Andreas Felber: *Die Wiener Free-Jazz-Avantgarde. Revolution im Hinterzimmer*, in: Musicologica Austriaca 25 (2006), S. 151-156.

Joseph Schloss: *Making Beats. The Art of Sample-Based Hip-Hop*, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 49 (2004), S. 261-263.

Andreas Gebesmair and Alfred Smudits (eds.), *Global Repertoires: Popular Music within and beyond the Transnational Music Industry*, in: Psychology of Music, 32 (2004), S. 447f.

Testcard. *Beiträge zur Popgeschichte Nummer 13: Black Music*, in: Samples: Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung, 3 (2004).

Peter Niklas Wilson: *Miles Davis - Sein Leben - Sein Werk - Seine Schallplatten*, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 162 (2001), H. 6, S. 78.

Peter Niklas Wilson: *Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik*, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 161 (2000), H. 3, S. 78.