



M.A. Musikwissenschaft

Profil Historische Musikwissenschaft

Profil Transcultural Music Studies

Profil Geschichte des Jazz und der Populären Musik

Profil Musikpraxis

Profil Kulturmanagement

- Modulkatalog
- Modulbeschreibungen
- Muster-Stundenpläne

Inhalt

Modul- und Prüfungsplan MA Musikwissenschaft	4
--	---

Modulbeschreibungen MA Musikwissenschaft

MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I.....	7
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	8
MA MuWi 03 Kolloquia	8
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	10
MA MuWi 05a Notentext und Interpretation.....	12
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	13
MA MuWi 07 Methodendifferenzierung.....	15
MA MuWi 08 Forschung	17
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	18
MA MuWi 10 Masterarbeit	19
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Hist. MuWi	20
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil TMS.....	21
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Jazz/PM	22

Modulbeschreibungen MA Musikwissenschaft Profil Musikpraxis

MA MuPra 1 Künstlerisches Schwerpunktfach	23
MA MuPra 2 Ensemblemusizieren	24
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Musikpraxis	25

Modulbeschreibungen MA Musikwissenschaft Profil Kulturmanagement

MA KuMa 1 Kulturökonomie 1	26
MA KuMa 2 Kulturökonomie 2	27
MA KuMa 3 Kulturökonomie 3	28
MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1	29
MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2.....	30
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Kulturmanagement.....	31

Abkürzungen

HA	Hausarbeit
K	Klausur
KOL	Kolloquium
LN	Leistungsnachweis
LP	Leistungspunkt(e) / ECTS Credits
M	mündliche Prüfung
MA	Master of Arts
P	praktische Prüfung
PRÄ	Präsentation
PV	Pflichtveranstaltung
R	Referat
S	Seminar
SA	schriftliche Ausarbeitung
SpV	Spezialvorlesung
T	Testat
TN	Teilnahme
Ü	Übung
WPV	Wahlpflichtveranstaltung

Die Angaben in dieser Broschüre haben nur informativen Charakter und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit. Rechtsgültigkeit besitzen nur die aktuellen Fassungen der in den Verkündigungsblättern der HfM FRANZ LISZT Weimar veröffentlichten Studien- und Prüfungsordnungen.

Diese Broschüre steht in der jeweils aktuellsten Fassung zum download bereit unter:

http://www.hfm-weimar.de/v1/musikwissenschaft/studium/PDF/Modulkatalog_MA_Musikwissenschaft.pdf

Impressum

Herausgeber:

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar

Der Institutsdirektor

Redaktion: Stefan Menzel M.A.

Stand: 15. November 2011

Modul- und Prüfungsplan MA Musikwissenschaft

Profile Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Geschichte des Jazz und der Populären Musik, Musikpraxis und Kulturmanagement

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	MuPr	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs-vorleistung	Art der Prüfungs-leistung	Dauer	Noten-gewichtung	LP gesamt
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10
	✓	✓	✓	✓	✓	S Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Systematische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10
	✓	✗	✗	✓	✓	S Musikpsychologie / Musiksoziologie	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
	✗	✓	✓	✗	✗	S Ästhetik / Historische Systematik	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 03 Kolloquia	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-	10
	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-	
MA MuWi 04 ¹ Spezialkompetenz I	✓	✗	✗	(✓)	(✓)	Übung Kontrapunkt III	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	10
	✓	✗	✓	(✓)	(✓)	Übung Harmonik des 19. Jh.	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✓	✓	✗	✗	Übung Transkribieren	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
	✗	✓	✗	✗	✗	Übung Tonsysteme / Modi / Organologie	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
	✓	✗	✗	(✓)	(✓)	S Aufführungspraxis	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✓	✗	✗	✗	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✓	✗	✗	S Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✓	✗	✗	✓	(✓)	SpV Aufführungspraxis / Interpretation / Edition	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	
MA MuWi 05 ¹ Notentext und Interpretation	✗	✓	✗	✗	✗	SpV Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10
	✓	✗	✓	✓	(✓)	S Aufführungspraxis / Interpretation / Edition	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
	✗	✓	✗	✗	✗	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
	✗	✓	✗	✗	✗	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	

Modul- und Prüfungsplan MA Musikwissenschaft

Profile Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Geschichte des Jazz und der Populären Musik, Musikpraxis und Kulturmanagement

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	MuPr	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs-vorleistung	Art der Prüfungs-leistung	Dauer	Noten-gewichtung	LP gesamt
MA MuWi 06 ¹ Spezialkompetenz II	✓	✓	✗	✓	✓	S Musik des 17./18. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✓	✓	✗	✓	✓	Ü Notationsgeschichte I & II	TN (ie 2 LP)	K (1 LP)	90 min	50%	
	✗	✗	✓	✗	✗	SpV Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	M (3 LP)	20 min	50%	
	✗	✗	✓	✗	✗	S Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuWi 07 Methodendifferenzierung	✓	✗	✗	✓	✓	S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%/100% ²	10/5 ³
	✗	✓	✗	✗	✗	S Methoden musikalischer Analyse (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✗	✗	✓	✗	✗	S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✓	✗	✗	✓	✗	S Methoden der Philologie / Hilfswiss. (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✗	✓	✗	✗	✗	S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbezogenen Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuWi 08 Forschung	✗	✗	✓	✗	✗	S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✓	✗	✗	✗	✗	Forschungsseminar (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✗	✓	✗	✗	✗	Forschungsseminar (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✗	✗	✓	✗	✗	Forschungsseminar (Jazz/PM)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	✓	✗	✗	✗	✗	Intensiv-Kurs Forschung ⁴ (Hist. MuWi)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	✗	✓	✗	✗	✗	Intensiv-Kurs Forschung ⁴ (TMS)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	✗	✗	✓	✗	✗	Intensiv-Kurs Forschung ⁴ (Jazz/PM)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	

Modul- und Prüfungsplan MA Musikwissenschaft

Profile Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Geschichte des Jazz und der Populären Musik, Musikpraxis und Kulturmanagement

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/ Pop	MuPr	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs- vorleistung	Art der Prüfungs-leistung	Dauer	Noten- gewichtung	LP gesamt
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	✓	✓	✓	✗	✗	S Musik vor 1600	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✓	✓	✓	✗	✗	S Musik des 19./20. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuPr 1 Künstlerisches Schwerpunktfach	✗	✗	✗	✓	✗	Instrumental, Vokalfach oder berufspraktisches Klavierspiel	TN (1,5LP)	NL (1 LP)	-	30%	20
	✗	✗	✗	✓	✗	Ensemblemusizieren (vokal o. instrumental)	TN (9 LP)	P (4 LP)	30 min	70%	
MA MuPr 2 Ensemblemusizieren	✗	✗	✗	✓	✗			T (1 LP)	-	-	10
MA KuMa 1 Kulturökonomie 1	✗	✗	✗	✗	✓	S Kulturbetriebswirtschaftslehre	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✗	✗	✗	✗	✓	S Kulturmarketing	TN (2 LP)	PRÄ (3 LP)	-	50%	
MA KuMa 2 Kulturökonomie 2	✗	✗	✗	✗	✓	S Kultur-Controlling	TN (2 LP)	K (1 LP)	60 min	50%	10
	✗	✗	✗	✗	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen I	TN (2 LP)				
	✗	✗	✗	✗	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen II	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA KuMa 3 Kulturökonomie 3	✗	✗	✗	✗	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungs-management I	TN (1,5 LP)	-	-	-	10
	✗	✗	✗	✗	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungs-management I	TN (1,5 LP)	-	-	-	
MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1	✗	✗	✗	✗	✓	Praktikum	TN (5 LP)	SA (2 LP)	-	-	10
	✗	✗	✗	✗	✓	S Theorie der Moderne	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✗	✗	✗	✗	✓	S Kulturpolitik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2	✗	✗	✗	✗	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-	5
MA MuWi 10	✓	✓	✓	✓	✓	Masterarbeit	-	-	-	100%	30

¹ Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen. Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

² Profil KuMa 100%, alle anderen Profile 50%.

³ Profil KuMa 5 LP, alle anderen Profile 10 LP.

⁴ Der Intensivkurs Forschung kann wahlweise als Studienkurs, Projektsseminar, Blockseminar oder Exkursion absolviert werden.

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 01	
Modultitel	Spezialprobleme der historischen Musikwissenschaft I	
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Helmut Well	
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar	
Lehrveranstaltungen	alle Profile	1 SpV Hist. MuWi (WPV) 1 S Hist. MuWi (WPV)
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Dauer des Moduls	1 Semester	
Anzahl der Modulprüfungen	2	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme	
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen erweiterte Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und verfügen über ein breiteres Methodenspektrum.	
Arbeitsaufwand (work load)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: Teilnahme 2 LP, mündliche Prüfung 2 LP S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 4 LP Gesamt: 10 LP	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 02	
Modultitel	Systematische Musikwissenschaft	
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Martin Pfeleiderer	
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar	
Lehrveranstaltungen	Profile Hist. MuWi, MuPr, KuMa	1 SpV System. MuWi (WPV) 1 S Musiksoziologie/Musikpsychologie (WPV)
	Profile TMS, Jazz/PM	1 SpV System. MuWi (WPV) 1 S Ästhetik/hist. Systematik (WPV)
Häufigkeit des Angebots	alle drei Semester	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Anzahl der Modulprüfungen	2	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme	
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen erweiterte Fachkenntnisse der Systematischen Musikwissenschaft und verfügen über ein breiteres Methodenspektrum.	
Arbeitsaufwand (work load)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: Teilnahme 2 LP, mündliche Prüfung 2 LP S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 4 LP Gesamt: 10 LP	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 03	
Modultitel	Kolloquia	
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Albrecht von Massow	
Umfang des Moduls	2 Kolloquia	
Lehrveranstaltungen	alle Profile	2 Kolloquia zu aktuellen Forschungsproblemen (PV)
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Anzahl der Modulprüfungen	-	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat	
Voraussetzungen für den Abschluss der Modulveranstaltungen	regelmäßige Teilnahme	
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Diskussion der neuesten Forschungsliteratur • Vorstellung von Forschungsvorhaben und -ergebnissen • Vorstellung von Master-Arbeiten 	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die Teilnahme am wissenschaftlichen Diskurs. Dabei wird vor allem die Fähigkeit gefördert, sich mündlich und schriftlich adäquat über musikwissenschaftliche Problemstellungen zu äußern.	
Arbeitsaufwand (work load)	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Leistungspunkte (ECTS)	KOL: Teilnahme je 2 LP, Testat je 3 LP Gesamt: 10 LP	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 04*	
Modultitel	Spezialkompetenz I	
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Helmut Well	
Umfang des Moduls	2 Übungen, 1 Seminar	
Lehrveranstaltungen	Profil Hist. MuWi, MuPr, KuMa	1 Ü Kontrapunkt III (PV) 1 Ü Harmonische Analyse 19. Jh. (PV) 1 S Aufführungspraxis (WPV)
	Profil TMS	1 Ü Transkribieren (PV) 1 Ü Tonsysteme/Modi/Organologie (WPV) 1 S TMS (WPV)
	Profil Jazz/PM	1 Ü Transkribieren (PV) 1 Ü Harmonische Analyse 19. Jh. (PV) 1 S Jazz/PM (WPV)
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Anzahl der Modulprüfungen	-	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat	
Voraussetzungen für den Abschluss der Modulveranstaltungen	regelmäßige Teilnahme	
Inhalt	Hist. MuWi, MuPr, KuMa: <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse kontrapunktischer Satztechniken • Vermittlung der Spezifik der Harmonik des 19. Jahrhunderts • Verdeutlichung des historisch veränderlichen Verhältnisses zwischen Notentext und erklingender Musik 	
	TMS: <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse musikalischer Prinzipien und deren Beurteilung • Vermittlung der Spezifik einzelner Musikstile unterschiedlicher Kulturen • Verdeutlichung des kulturhistorisch veränderlichen Verhältnisses zwischen musikalischen Modellen und Formen ihrer Realisation 	
	Jazz/PM: <ul style="list-style-type: none"> • vertiefte Kompetenz der Höranalyse nicht-notierter Musik • Kenntnisse der Gestaltungsmittel und Gestaltungsweisen von Jazz und populärer Musik 	
Qualifikationsziele	Hist. MuWi, MuPr, KuMa: Die Studierenden sind in der Lage, komplexe kontrapunktische und harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben. Sie verfügen über ein reflektiertes Urteilsvermögen bezüglich der historisch differierenden Bedeutung eines musikalischen Textes.	
	TMS: Die Studierenden sind in der Lage, komplexe musikalisch-klangliche und auf musikalischer Darbietung beruhende Phänomene mittels Transkription und Analyse zu ermitteln und zu verstehen.	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

	Jazz/PM: Die Studierenden sind in der Lage, Jazz und populäre Musik eigenständig von Tonträgern zu transkribieren, zu analysieren und zu interpretieren
Arbeitsaufwand (work load)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: Teilnahme je 1 LP, Testat je 1 LP S: Teilnahme 2 LP, Testat 2 LP Gesamt: 10 LP

* Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen. Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 05*	
Modultitel	Notentext und Interpretation	
Modul-Verantwortliche	Prof. Dr. Helen Geyer	
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar	
Lehrveranstaltungen	Profile Hist. MuWi, Jazz/PM, MuPr, KuMa	1 SpV Aufführungspraxis/Interpretation/Edition (WPV) 1 S Aufführungspraxis/Interpretation/Edition (WPV)
	Profil TMS	1 SpV TMS (WPV) 1 S TMS (WPV)
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Anzahl der Modulprüfungen	2	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme	
Inhalt	Hist. MuWi, Jazz/PM, MuPr, KuMa: <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse zum Verhältnis zwischen Notentext und klingendem Ergebnis, dem Verstehen und Darstellen von musikalischen Inhalten oder der adäquaten Herausgabe musikalischer Texte • Vermittlung spezifischer historischer Hintergründe und Kontexte zu den angeführten Bereichen 	
	TMS: Erlern werden musikethnologische Herangehensweisen an Musik in ihrem spezifischen kulturellen Kontext.	
Qualifikationsziele	Hist. MuWi, Jazz/PM, MuPr, KuMa: Die Studierenden erlernen einen kritischen Umgang mit dem Notentext und erwerben Kenntnisse theoretischer Quellen zu historischer Aufführungspraxis.	
	TMS: Die Studierenden sind in der Lage, komplexe musikalisch-klangliche und kontextgebundene Zusammenhänge anhand von Modellen zu erklären, die sowohl den musikalischen Text als auch dessen spezifischen Kontext berücksichtigen.	
Arbeitsaufwand (work load)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: Teilnahme 2 LP, mündliche Prüfung 2 LP S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 4 LP Gesamt: 10 LP	

* Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 06*	
Modultitel	Spezialkompetenz II	
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Michael Klaper	
Umfang des Moduls	Profile Hist. MuWi, TMS, MuPr, KuMa	1 Seminar, 2 Übungen
	Profil Jazz/PM	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
Lehrveranstaltungen	Profile Hist. MuWi, TMS, MuPr, KuMa	1 S Musik des 17./18. Jh. (WPV) Ü Notationsgeschichte I & II (PV)
	Profil Jazz/PM	1 SpV Jazz/PM (WPV) 1 S Jazz/PM (WPV)
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Anzahl der Modulprüfungen	2	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Profile Hist. MuWi, Jazz/PM, MuPr, KuMa	S: Referat & Hausarbeit (50%) Ü: Klausur (90 min, 50%)
	Profil Jazz/PM	SpV: mündliche Prüfung (20 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme	
Inhalt	Hist. MuWi, TMS, MuPr, KuMa: <ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung spezifischer Aufzeichnungsarten westeuropäischer Notation von den ersten Neumenaufzeichnungen bis zur Modalnotation und der Franconischen Notation • Vermittlung der schwarzen und der weißen Mensuralnotation • Tabulaturnotationen • Erarbeitung spezifischer Fragestellungen älterer Musik 	
	Jazz/PM: Vermittlung von umfassenden Kenntnissen der Genres und Stilentwicklungen in Jazz und populärer Musik in deren Produktions-, Vermittlungs- und Rezeptionskontexten.	
Qualifikationsziele	Hist. MuWi, TMS, MuPr, KuMa: Die Teilnehmer kennen die unterschiedlichen Notationsarten der Musik des 9. bis 16. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, spezifische Fragestellungen zur Musik vor 1800 zu erarbeiten.	
	Jazz/PM: Die Studierenden besitzen umfassende Kenntnisse über Stile, Genres und Kontexte von Jazz und populärer Musik	
Arbeitsaufwand (work load)	alle Profile	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
	Profil Jazz/PM	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Leistungspunkte (ECTS)	alle Profile	S: Teilnahme 2 LP, Ref. & Hausarbeit 3 LP Ü: Teilnahme 2 LP (x2), Klausur 1 LP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

	Profil Jazz/PM	SpV: Teilnahme 2 LP, mündl. Prüfung 3 LP S: Teilnahme 2 LP, Ref. & Hausarbeit 3 LP
	Gesamt: 10 LP	

* Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen. Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 07	
Modultitel	Methodendifferenzierung	
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto	
Umfang des Moduls	Profile Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM, MuPr	2 Seminare
	Profil KuMa	1 Seminar
Lehrveranstaltungen	Profile Hist. MuWi und MuPr	1 S Methoden mus. Analyse (musikhistorisch, WPV) 1 S Methoden der Philologie/ Hilfswissenschaften (musikhistorisch, WPV)
	Profil TMS	1 S Methoden mus. Analyse (TMS, WPV) 1 S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbezogenen Musikwissenschaft (WPV)
	Profil Jazz/PM	1 S Methoden mus. Analyse (Jazz/PM, WPV) 1 S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption (WPV)
	Profil KuMa	1 S Methoden mus. Analyse (musikhistorisch, WPV)
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Anzahl der Modulprüfungen	Profile Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM, MuPr	2
	Profil KuMa	1
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Referat & Hausarbeit (50%, KuMa: 100%)	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme	
Inhalt	Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM, MuPr:	
	<ul style="list-style-type: none"> • historische Aufarbeitung verschiedener analytischer Zugänge in Geschichte und Gegenwart • Vermittlung philologischer Methoden • Einführung in verschiedene Hilfswissenschaften wie Ikonographie, Archivkunde, Paläographie oder Kodikologie 	
	TMS:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Methoden der musikalischen Ethnographie • Aufbau musikalischer Datenbanken • Feldforschung 	
	Jazz/PM:	
	Vertiefung und Erweiterung der spezifischen Methodenkompetenzen der Jazzforschung/Popmusikforschung.	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Qualifikationsziele	<p>Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM, MuPr: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zu einer eigenständigen Beurteilung von historisch und systematisch differierenden analytischen und philologischen Zugängen zur Musik. Die Teilnehmer sind zu einer adäquaten Quellenrecherche befähigt und in der Lage, Quellen und Archive sinnvoll zu erschließen.</p>	
	<p>TMS: Die Studierenden sind in der Lage, Methoden der musikalischen Ethnographie anzuwenden, musikalische Datenbanken anzulegen und zu verwalten sowie eigenständig Feldforschung zu betreiben.</p>	
	<p>Jazz/PM: Die Studierenden sind in der Lage, selbständig musikalische Phänomene des Jazz und der populären Musik in ihrem sozialen und kulturellen Kontexten zu erforschen.</p>	
Arbeitsaufwand (work load)	alle Profile	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
	Profil KuMa	30 h (Präsenzstudium) 120 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Leistungspunkte (ECTS)	alle Profile	S: Teilnahme je 2 LP, Referate je 3 LP
	Profil KuMa	S: Teilnahme 2 LP, Referate 3 LP
	Gesamt: 10 LP (KuMa: 5 LP)	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 08*	
Modultitel	Forschung	
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Detlef Altenburg	
Umfang des Moduls	1 Seminar, 1 Intensiv-Kurs**	
Lehrveranstaltungen	Profil Hist. MuWi	1 Forschungsseminar (musikhistorisch, WPV) 1 Intensiv-Kurs** (musikhistorisch, WPV)
	Profil TMS	1 Forschungsseminar (TMS, WPV) 1 Intensiv-Kurs** (TMS, WPV)
	Profil Jazz/PM	1 Forschungsseminar (Jazz/PM, WPV) 1 Intensiv-Kurs** (Jazz/PM, WPV)
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Anzahl der Modulprüfungen	2	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S: Referat & Hausarbeit (50%) IK: Schriftliche Ausarbeitung (50%)	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme	
Inhalt	Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM: <ul style="list-style-type: none"> • formales und inhaltliches Einüben von Lösungsansätzen komplexer Probleme der aktuellen Forschung in einzelnen Schritten • Vermittlung von Erfahrungen im Umgang mit musikalischen Institutionen und musikwissenschaftlichen Einrichtungen 	
Qualifikationsziele	Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM: Die Studierenden erlangen eine komplexe Methodenbeherrschung von der philologischen Grundlagenarbeit bis zur Interpretation und schriftlichen Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen Problemstellungen musikwissenschaftlichen Arbeitens außerhalb des universitären Rahmens kennen.	
Arbeitsaufwand (work load)	15 h (Präsenzstudium) 285 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Leistungspunkte (ECTS)	S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP IK: Teilnahme 3 LP, Schriftliche Ausarbeitung 2 LP Gesamt: 10 LP	

* nur Profile Hist. MuWi, TMS und Jazz/PM

** wahlweise Studienkurse, Projektseminare, Blockseminare oder Exkursionen

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 09*	
Modultitel	Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Michael Klaper	
Umfang des Moduls	2 Seminare	
Lehrveranstaltungen	Profile Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM	1 S Musik vor 1600 (WPV) 1 S Musik des 19./20. Jh. (WPV)
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Dauer des Moduls	1 Semester	
Anzahl der Modulprüfungen	2	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Referat & Hausarbeit (50%)	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	Regelmäßige Teilnahme	
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung spezifischer Problemstellungen der älteren Musikgeschichte und der Musik der letzten beiden Jahrhunderte.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen vertiefte Fachkenntnisse und verfügen über ein breiteres Methodenspektrum. Sie kennen spezifische musikhistorische Fragestellungen der Musik des Mittelalters und der Renaissance und der Musik des 19./20. Jahrhunderts.	
Arbeitsaufwand (work load)	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Leistungspunkte (ECTS)	S: Teilnahme je 2 LP, Referate je 3 LP Gesamt: 10 LP	

* nur Profile Hist. MuWi, TMS und Jazz/PM

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 10
Modultitel	Masterarbeit
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Albrecht von Massow
Dauer des Moduls	1 Semester
Zulassungsvoraussetzungen	Erwerb von 70 LP
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Masterarbeit (100%)
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">• selbstständiges Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit (max. 80 Seiten)• Vorstellen der Arbeit im Kolloquium
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein größeres fachspezifisches Problem selbstständig zu bearbeiten, einzugrenzen und wissenschaftlichen Standards genügend darzustellen.
Arbeitsaufwand (work load)	900 h
Leistungspunkte (ECTS)	Gesamt: 30 LP

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Historische Musikwissenschaft (120LP)

die nachfolgende Aufstellung dient als Muster; für die konkrete Studienplanung wird auf die Studienfachberatung verwiesen

Modulbezeichnung	1. Semester	sWS	LP	2. Semester	sWS	LP	3. Semester	sWS	LP	4. Semester	sWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft S Historische Musikwissenschaft	1,5 ----- 1,5	4 6									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6				SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4			
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Kontrapunkt III	1	3				S Aufführungspraxis Ü Harmonik des 19. Jh.	1,5 ----- 1	4 3			
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Aufführungspraxis / Interpretation / Edition	1,5	4	S Aufführungspraxis / Interpretation / Edition	1,5	6						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	Ü Notationsgeschichte I	1,5	2	Ü Notationsgeschichte II S Musik des 17./18. Jh.	1 ----- 1,5	3 5						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung	S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5	S Methoden der Philologie / Hilfswissen- schaften	1,5	5						
MA MuWi 08 Forschung				Forschungsseminar	1,5	5	Intensiv-Kurs Forschung	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		10	30		7	29		7	26		1,5	35

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Transcultural Music Studies (120 LP)

die nachfolgende Aufstellung dient als Muster; für die konkrete Studienplanung wird auf die Studienfachberatung verwiesen

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	LP	2. Semester	SWS	LP	3. Semester	SWS	LP	4. Semester	SWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft S Historische Musikwissenschaft	1,5 1,5	4 6									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6				SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4			
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Transkribieren	1,5	3				S Transcultural Music Studies Ü Tonsysteme / Modi / Organologie	1,5 1,5	4 3			
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Transcultural Music Studies	1,5	4	S Transcultural Music Studies	1,5	6						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	Ü Notationsgeschichte I	1,5	2	Ü Notationsgeschichte II S Musik des 17./18. Jh.	1 1,5	3 5						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung	S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5	S Methoden der Philologie / Hilfswissen- schaften	1,5	5						
MA MuWi 08 Forschung				Forschungsseminar	1,5	5	Intensiv-Kurs Forschung	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		10,5	30		8,5	29		7,5	26		1,5	35

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Geschichte des Jazz und der Populären Musik (120 LP)

die nachfolgende Aufstellung dient als Muster, für die konkrete Studienplanung wird auf die Studienfachberatung verwiesen

Modulbezeichnung	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS	LP	
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft	1,5	4								
	S Historische Musikwissenschaft	1,5	6								
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6			SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4			
MA MuWi 03 Kolloquia						Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	1,5	5	
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Transkribieren	1,5	3	S Jazz/PM	1,5	Ü Harmonik des 19. Jh.	1	3			
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Aufführungspraxis / Interpretation / Edition	1,5	4	S Aufführungspraxis / Interpretation / Edition	1,5			6			
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II				SpV Jazz/PM	1,5	S Jazz/PM	1,5	5			
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung	S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5	S Methoden der Philologie / Hilfswissen- schaften	1,5			5			
MA MuWi 08 Forschung				Forschungsseminar	1,5	Intensiv-Kurs Forschung	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	
Summe		9	28		9		7	27		1,5	35

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Musikpraxis

Modulnummer	MA MuPr 1
Modultitel	Künstlerisches Schwerpunktfach
Modul-Verantwortlicher	Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
Lehrveranstaltungen	Einzelunterricht (Instrumentalfach, Gesang oder Berufspraktisches Klavierspiel)
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Dauer des Moduls	3 Semester
Anzahl der Modulprüfungen	2
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen	Praktische Prüfung (30 min, 70%) Leistungsnachweis (30%)
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme Leistungsnachweis (für praktische Prüfung)
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung von technischen, interpretatorischen und stilistischen Fertigkeiten • Repertoireerweiterung
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • künstlerische Selbstentfaltung auf der Basis o.g. Studieninhalte • Fähigkeit der künstlerischen Präsentation
Arbeitsaufwand (work load)	67,5 h (Präsenzstudium) 532,5 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung)
Leistungspunkte (ECTS)	Teilnahme 1,5 LP, Leistungsnachweis 1 LP, praktische Prüfung 4 LP Gesamt: 20 LP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Musikpraxis

Modulnummer	MA MuPr 2
Modultitel	Ensemblemusizieren
Modul-Verantwortlicher	Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
Lehrveranstaltungen	Ensembleproben und -projekte (vokal und/oder instrumental)
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Dauer des Moduls	3 Semester
Anzahl der Modulprüfungen	-
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen	Testat
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Mitarbeit in vokalen und/oder instrumentalen Ensembles • Mitarbeit in künstlerischen Projekten
Qualifikationsziele	Ensembleerfahrung
Arbeitsaufwand (work load)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung)
Leistungspunkte (ECTS)	Teilnahme 9 LP, Testat 1 LP Gesamt: 10 LP

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Musikpraxis (120 LP)

die nachfolgende Aufstellung dient als Muster; für die konkrete Studienplanung wird auf die Studienfachberatung verwiesen

Modulbezeichnung	1. Semester	sWS	LP	2. Semester	sWS	LP	3. Semester	sWS	LP	4. Semester	sWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I				SpV Historische Musikwissenschaft S Historische Musikwissenschaft	1,5 1,5	4 6						
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6				SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4			
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Kontrapunkt III	1	3				S Aufführungspraxis Ü Harmonik des 19. Jh.	1,5 1	4 3			
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Aufführungspraxis / Interpretation / Edition	1,5	4	S Aufführungspraxis / Interpretation / Edition	1,5	6						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II												
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung	S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5	S Methoden der Philologie / Hilfswissen- schaften	1,5	5						
MA MuPr 1 Künstlerisches Schwerpunktfach	Instrumentalfach, Gesang o. berufs- praktisches Klavierspiel	1,5	5	Instrumentalfach, Gesang o. berufs- praktisches Klavierspiel	1,5	6	Instrumentalfach, Gesang o. berufs- praktisches Klavierspiel	1,5	9			
MA MuPr 2 Ensemblemusizieren	Instrumental- o. Vokal- ensemble	2	3	Instrumental- o. Vokal- ensemble	2	3	Instrumental- o. Vokal- ensemble	2	4			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		9	26		8,5	30		7,5	29		1,5	35

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Kulturmanagement

Modulnummer	MA KuMa 1
Modultitel	Kulturökonomie 1
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Steffen Höhne
Umfang des Moduls	2 Seminare
Lehrveranstaltungen	1 S Kulturbetriebswirtschaftslehre 1 S Kulturmarketing
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Dauer des Moduls	2 Semester
Anzahl der Modulprüfungen	2
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S KBWL: Referat & Hausarbeit (50%) oder Projekt (25%) und Hausarbeit (25%) S Kulturmarketing: Präsentation einer Marketing-Fallstudie (50%)
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Inhalte	<p>Kulturbetriebswirtschaftslehre: Vertiefung zentraler strategischer Handlungsfelder kulturökonomischen Handelns:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation von Kulturinstitutionen - Konzepte des Identitäts-Managements (Corporate Attitude, Corporate Communication, Corporate Design, Corporate Image) - Organisationsentwicklung und -politik - Markenbildung (Branding von Kulturprodukten, Kulturdienstleistungen, Kulturinstitutionen) - Personalwesen in Kulturinstitutionen (Führungstechniken und Führungssysteme) - Kulturfinanzierung (Sponsoring, Fundraising) <p>Kultur- und Musikmarketing: Thematisierung aktueller Tendenzen im Marketing:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen und Konzepte der Markenführung im Kulturbereich - Marktforschung für Kulturunternehmen - Servicepolitik im Kultursektor - Dienstleistungsmarketing und Non-Profit-Marketing - One-to-one-Marketing und Kommunikationspolitik (Neue Medien)
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der komplexen ökonomischen Bedingungen des Faches im Hinblick auf den Kulturbereich und die angestrebten berufsfeldbezogenen Handlungskompetenzen. • Kenntnis der spezifischen kulturökonomischen Gegenstände des Faches und der leitenden Erkenntnisziele und Forschungsfragen. • Kenntnis grundlegender Theorien der verschiedenen Schulen und Ansätze im Bereich Organisationskultur, Kultur- und Musikmarketing.
Arbeitsaufwand (work load)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Leistungspunkte (ECTS)	S KBWL: Teilnahme 2 LP, Hausarbeit 3 LP S Kulturmarketing: Teilnahme 2 LP, Präsentation 3 LP Gesamt: 10 LP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Kulturmanagement

Modulnummer	MA KuMa 2
Modultitel	Kulturökonomie 2
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Steffen Höhne
Umfang des Moduls	3 Seminare
Lehrveranstaltungen	1 S Kultur-Controlling 2 S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Dauer des Moduls	2 Semester
Anzahl der Modulprüfungen	2
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S: Klausur (60 min, 50%) S/Ü: Referat & Hausarbeit (50%)*
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Inhalte	<p>Kultur-Controlling:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Überwachung und Steuerung von Organisationen sowie Übertragbarkeit auf den Kulturbereich (Institutionen und Veranstaltungen) • Erfolgskontrolle (Prämissen-, Prozess-, Ergebniskontrolle) • Testverfahren und Evaluierung • Image- und Einstellungsuntersuchungen • Risikomanagement <p>Kulturpolitik und -management in Institutionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen von Kulturpolitik und -management in Kultur- und Musikinstitutionen (Museen, Theater) • Übertragbarkeit von Managementmodellen und -techniken auf Kultur- und Musikinstitutionen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der komplexen ökonomischen Bedingungen des Faches im Hinblick auf den Kulturbereich und die angestrebten berufsfeldbezogenen Handlungskompetenzen. • Kenntnis der spezifischen kulturökonomischen Gegenstände des Faches und der leitenden Erkenntnisziele und Forschungsfragen. • Vertiefung von theater- und musikpraktischen Methoden und Themen des Faches unter Berücksichtigung der komplexen interdisziplinären Struktur und gesellschaftlichen Verankerung im Hinblick auf angestrebte berufsfeldbezogene Handlungskompetenzen. • Kenntnis der spezifischen theater- und musikökonomischen Spezialgebiete, deren Erkenntnisziele und Forschungsfragen sowie Vertiefung der Theorien der verschiedenen kulturpolitischen Schulen und Ansätze.
Arbeitsaufwand (work load)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Leistungspunkte (ECTS)	S: Teilnahme 2 LP, Klausur 1 LP S/Ü: Teilnahme 4 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP Gesamt: 10 LP

* Referat & Hausarbeit sind in nur in einer der beiden Lehrveranstaltungen zu leisten. Die jeweils andere wird durch Teilnahme abgeschlossen.

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Kulturmanagement

Modulnummer	MA KuMa 3
Modultitel	Kulturökonomie 3
Modul-Verantwortliche	Kerstin Gerth
Umfang des Moduls	3 Seminare
Lehrveranstaltungen	2 Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement 1 Praktikum
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Dauer des Moduls	1 Semester
Anzahl der Modulprüfungen	1
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Praktikum: schriftliche Ausarbeitung
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Inhalte	<p>Projekt- /Veranstaltungsmanagement:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anwendungsorientierte Umsetzung der theoretischen Inhalte in Zusammenarbeit mit Künstlern und Kulturinstitutionen in zwei Kulturprojekten (in der Regel an der HfM Weimar, bei Schwerpunkt OME in einem OME Kulturprojekt) • begleitende Übungen zu Coaching, Führung, Selbstmanagement, Kommunikationstechniken <p>Praktikum in einer Kulturinstitution (Veranstaltungsmanagement):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berufspraktische Erfahrungen in Zusammenarbeit mit Künstlern, Kulturveranstaltern und Kulturinstitutionen außerhalb des universitären Rahmens
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Umsetzung der komplexen ökonomischen Grundlagen des Faches und der erworbenen berufsfeldbezogenen Handlungskompetenzen auf konkrete Kulturprojekte, insbesondere an Thüringer Kulturinstitutionen bzw. - im Rahmen des Praktikums - bundesweit
Arbeitsaufwand (work load)	60h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: Teilnahme je 1,5 LP Praktikum: Teilnahme 5 LP, schriftliche Ausarbeitung 2 LP Gesamt: 10 LP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Kulturmanagement

Modulnummer	MA KuMa
Modultitel	Kulturwissenschaft 1
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Steffen Höhne
Umfang des Moduls	2 Seminare (oder Vorlesungen)
Lehrveranstaltungen	1 S Theorie der Modern 1 S Kulturpolitik
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Dauer des Moduls	1 Semester
Anzahl der Modulprüfungen	2
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Referat & Hausarbeit (50%)
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Inhalte	<p>Theorie der Moderne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theorie der Avantgarde • Individualisierung und Wertpluralismus • Moderne - Postmoderne - Nachmoderne • Herausforderungen der Globalisierung • Weltkultur versus regionale Kultur. <p>Kulturpolitik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diskurse um Kultur und Kulturpolitik • Europäische und auswärtige Kulturpolitik • Verhältnis von Kunst und Politik, Kunst und Macht • Gesetzgebungs-, Verwaltungs- und Finanzierungskompetenzen von Bund, Ländern und Kommunen • Institutionen der Kulturpolitik • Steuerung von Kulturpolitik • Interventionsfelder • Ökonomische Dimensionen von Kulturpolitik (Kulturförderung) • Ästhetische, ökonomische und rechtsstaatliche Legitimation
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung von kulturpolitischen, -wissenschaftlichen und kulturästhetischen Ansätzen und Themen des Faches unter Berücksichtigung der komplexen interdisziplinären Struktur und gesellschaftlichen Verankerung im Hinblick auf angestrebte berufsfeldbezogene Handlungskompetenzen. • Kenntnis der spezifischen kulturpolitischen Spezialgebiete, deren Erkenntnisziele und Forschungsfragen sowie Vertiefung der Theorien der verschiedenen kulturwissenschaftlichen Schulen und Ansätze.
Arbeitsaufwand (work load)	60h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Leistungspunkte (ECTS)	Teilnahme je 2 LP, Referat & Hausarbeit je 3 LP Gesamt: 10 LP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Kulturmanagement

Modulnummer	MA KuMa
Modultitel	Kulturwissenschaft 2
Modul-Verantwortlicher	Prof. Dr. Steffen Höhne
Umfang des Moduls	1 Kolloquium (Blockveranstaltung)
Lehrveranstaltungen	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Dauer des Moduls	1 Semester
Anzahl der Modulprüfungen	-
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat (100%)
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Inhalte	Kolloquium: Das Kolloquium dient der Diskussion der neuesten Forschungsliteratur, der Vorstellung und Diskussion von Forschungsvorhaben und Forschungsergebnissen, dabei insbesondere der Vorstellung von Masterarbeiten.
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme am wissenschaftlichen Diskurs • Förderung der Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich über kulturökonomische und kulturwissenschaftliche Problemstellungen zu äußern
Arbeitsaufwand (work load)	30h (Präsenzstudium) 120 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Leistungspunkte (ECTS)	Teilnahme 2 LP, Testat 3 LP Gesamt: 5 LP

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Kulturmanagement (120 LP)

die nachfolgende Aufstellung dient als Muster; für die konkrete Studienplanung wird auf die Studienfachberatung verwiesen

Modulbezeichnung	1. Semester	sWS	LP	2. Semester	sWS	LP	3. Semester	sWS	LP	4. Semester	sWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft S Historische Musikwissenschaft	1,5	4									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6				SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4			
MA MuWi 03 Kolloquia				Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5			
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I												
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation												
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	Ü Notationsgeschichte I	1,5	2	Ü Notationsgeschichte II	1	3	S Musik des 17./18. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung	S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5									
MA KuMa 1 Kulturökonomie 1	S Kulturbetriebs- wirtschaftlehre	1,5	5	S Kulturmarketing	1,5	5						
MA KuMa 2 Kulturökonomie 2	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen I	1,5	2	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen II	1,5	5	S Kultur-Controlling	1,5	3			
MA KuMa 3 Kulturökonomie 3				Ü Projekt- management I & II	3	3	Praktikum	X	7			
MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1				S Theorie der Moderne	1,5	5	S Kulturpolitik	1,5	5			
MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2										Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		10,5	30		10	26		6	29		1,5	35

