



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar

Modulkatalog

Bachelor of Music – B.Mus.

STUDIENFACH
Akkordeon

| Künstlerische Vertiefung
| Instrumentalpädagogische Vertiefung

Fakultät II, **Institut für Neue Musik und Jazz**
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab WiSe 2021/22

Inhalt

Künstlerische Präsentation I	5
Akkordeon	5
Künstlerische Präsentation II	5
Akkordeon	6
Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung	6
Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung	6
Instrumentale Berufsvorbereitung I	6
Kammermusik (EN)	7
Literaturkunde/Blattspiel	7
Instrumentale Berufsvorbereitung II	7
Kammermusik (EN)	7
Improvisation/Liedspiel	7
Klavier	8
Klavier	8
Chor	8
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	9
Musikgeschichte I	9
Musikgeschichte 1 und 2	9
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	9
Kontrapunkt 1	10
Musikgeschichte II	10
Musikgeschichte 3 und 4	10
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	10
Formenlehre	11
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	11
Musiktheorie I	11
Allgemeine Musiklehre	11
Harmonielehre 1	12
Gehörbildung 1	12
Instrumentenkunde/Akustik	12
Musiktheorie II	12
Harmonielehre 2 und 3	13
Gehörbildung 2 und 3	13
Musiktheorie III	13
Werkanalyse 1	13
Höranalyse 1	14
Musikpädagogik I	14

Musikpädagogik 1	14
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	14
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	15
Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	15
Existenzgründung und Ökonomie	15
Selbstmanagement - Profilierung/Selbstbildung	16
Selbstmanagement - Kommunikation und Marketing	16
Selbstmanagement - Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke	17
Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen	17
Selbstmanagement - Instrumental- und Gesangspädagogik	18
Musikergesundheit	18
Auftrittstraining	18
Mentales Training	18
Körpertechniken und Konditionstraining	19
Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	19
Textwerkstatt	19
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	20
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	20
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)	20
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	21
Werkanalyse 2	21
Künstlerische Vertiefung (KV)	21
Ensemblespiel (EN)	21
Künstlerische Projektarbeit 1 und 2	22
Werkstudium	22
Instrumentalpädagogische Vertiefung	22
Musikpädagogik II	22
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	23
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)	23
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	23
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	23
Fachdidaktik	24
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	24
EMP/Rhythmik	24
Rhythmik	24
Elementare Musikpädagogik	25
Wahlkatalog	25
Kammermusik (EN)	26
Arrangieren	26
Ensembleleitung	26

Legende:			
Unterrichtsformen:		Weiteres:	
E	Einzelunterricht	ECTS-Credits	Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System
E+x	Kleingruppenunterricht		
G	Gruppenunterricht		
Pr	Praktikum	EN	Ensemble
S	Seminar	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
Ü	Übung	KV	Künstlerische Vertiefung
V	Vorlesung	SWS	Semesterwochenstunde(n)

Hinweise:	
-	Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
-	Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
-	Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
-	Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
-	Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.
-	Sollte im Rahmen des Testats eine weitere Leistungserhebung erfolgen, so ist diese in den Handreichungen erläutert.
-	Der innerhalb des Moduls definierte Belegungszeitraum hat Empfehlungscharakter.

BM-AK-01	Künstlerische Präsentation I					Modul-Code: BM-AK-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.–4. Semester	4 Semester	47	1410	6	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz)					
	Zielkompetenzen	<p>Im Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> erarbeiten die Studierenden die spieltechnischen und interpretatorischen Voraussetzungen für die überzeugende Präsentation eines von ihnen entworfenen künstlerischen Konzeptes.</p> <p>Der Unterricht auf dem Hauptinstrument baut vorhandene Fähigkeiten der Studierenden in der Werkinterpretation und Technik aus. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.</p> <p>Es werden hinsichtlich interpretatorischer und präsentatorischer Qualitäten die Grundlagen für das Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> entwickelt.</p> <p>Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel erste Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen Einblick in verschiedene künstlerische Berufsfelder erlangt.</p>					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20-30 min) am Ende des 4. Semesters: künstlerische Präsentation					
	Modulnote	Keine (bestanden/nicht bestanden). Die Entscheidung über den erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Künstlerische Präsentation I</i> erfolgt auf Basis einer Verständigung aller Lehrenden des Moduls.					
	Akkordeon					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.–4. Semester	4 Semester	47	4x1,5	E	jedes Semester	

BM-AK-02	Künstlerische Präsentation II					Modul-Code: BM-AK-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.–8. Semester	4 Semester	44	1320	6	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz)					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> , Nachweis über Erwerb von 100 Credits					
	Zielkompetenzen	<p>Das Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> befähigt die Studierenden, auf der Basis professioneller spieltechnischer und interpretatorischer Fertigkeiten sowie eines umfangreichen Repertoires, ein von ihnen entworfenes künstlerisches Konzept überzeugend zu präsentieren.</p> <p>Der Unterricht auf dem Hauptinstrument befähigt die Studierenden dazu, Werke bei entsprechender technischer Kontrolle über das eigene Spiel auf einem hohen interpretatorischen Niveau auszuführen. Die Studierenden zeigen durch ihr Spiel, dass sie eine eigene Klangvorstellung sowie ein sicheres Stilempfinden für die unterschiedlichen musikalischen Epochen erworben haben, und können ein umfangreiches Repertoire vorweisen.</p> <p>Sie besitzen die Fähigkeit, über musikalische Konzeption, Inhalte und interpretatorische Zusammenhänge der eigenen Präsentation zu reflektieren und diese dem Publikum nahe zu bringen.</p> <p>Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen breiten Einblick in verschiedene künstlerische Berufsfelder erlangt. Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kompetenzen in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Erlernete Übe- und Probetechniken sowie Erarbeitungsstrategien ermöglichen es, musikalisches Können eigenständig auf neue Zusammenhänge, insbesondere auch hochschulexterne, zu übertragen.</p>					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					

Akkordeon				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.–8. Semester	4 Semester	44	4x1,5	E	jedes Semester

BM-AK-BP-KV/BM-AK-BP-IV	Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung					Modul-Code: BM-AK-BP-KV BM-AK-BP-IV	
	Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung						
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	7.–8. Semester	2 Semester	12	360	-	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz)					
	Zulassungsvoraussetzungen	Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus					
	Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden entwerfen, planen und gestalten ein künstlerisches Konzert. Sie verfügen über professionelle Fähigkeiten auf ihrem Hauptinstrument hinsichtlich Interpretation, Spieltechnik, Klangvorstellung und -empfinden sowohl solistisch als auch im Bereich des Ensemblespiels. Sie können neue Werke selbstständig erarbeiten, verfügen über ein breites Repertoire und können daraus anhand verschiedener Kriterien angepasst an Situation und Zielgruppe Stücke angemessen auswählen und zusammenstellen.</p> <p>Basierend auf den in Modul <i>Professionalisierung II</i> erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten sind die Studierenden zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts oder einer Dokumentation (Künstlerische Vertiefung) bzw. einer Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen. Sie verschriftlichen ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden. Mit dem Programmheft (Künstlerische Vertiefung) zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können.</p> <p>In der Dokumentation (Künstlerische Vertiefung) reflektieren die Studierenden die im Rahmen des Konzerts gespielten Werke: Sie ordnen sie beispielsweise unter gattungsgeschichtlichen, musikhistorischen und/oder strukturellen Gesichtspunkten eigenständig und qualifiziert ein und verschriftlichen dabei ihre Überlegungen und Ansätze.</p> <p>In der Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) bearbeiten die Studierenden eine Fragestellung unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden. Sie arbeiten Vermittlungsaspekte der im Rahmen des Bachelorkonzerts gespielten Werke heraus oder bearbeiten alternativ eine Fragestellung aus dem Bereich der Instrumentalpädagogik.</p>					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<p><u>In Verbindung mit der Künstlerischen Vertiefung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (60 - 70 min) und bestandene schriftliche Prüfung (ca. 8-10 DIN A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Programmheft oder Dokumentation <p><u>In Verbindung mit der Instrumentalpädagogischen Vertiefung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (40 - 50 min) und bestandene schriftliche Prüfung (ca. 20 DIN A4 Seiten, ca. 40.000 Zeichen): Bachelorarbeit 					
Modulnote	Geht bei der Künstlerischen Vertiefung zu 50% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 48%, Anteil von Teilprüfung 2: 2%). Bei der Instrumentalpädagogischen Vertiefung geht die Modulnote zu 45% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 40%, Anteil von Teilprüfung 2: 5%).						

BM-AK-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I					Modul-Code: BM-AK-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	16	480	4	jedes Semester	Pflichtmodul

Modulverantwortlicher	Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz)				
Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über verbesserte Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich Kammermusik.				
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				
Kammermusik (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.–4. Semester	2 Semester	8	2x1	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch den Unterricht und das Selbststudium erwerben die Studierenden Grundlagen der für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten und Fertigkeiten, etwa hinsichtlich der besonderen Interaktion der Mitspieler, Sensibilität für die spezifische Klangfarblichkeit der Besetzung etc.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Mindestens 2 Testate über jeweils ein von einem der betreuenden Lehrenden als bestanden gewertetes Vorspiel mit anschließender Aufführung in einem öffentlichen Konzert in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule.				
Literaturkunde/Blattspiel				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.–4. Semester	4 Semester	8	4x0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Der Unterricht vermittelt einen Einblick in die facettenreiche Vielfalt der Akkordeonliteratur ab ca. 1960 bis in die Gegenwart. Bedeutende Werke des solistischen, kammermusikalischen und orchestralen Bereichs werden im Partiturstudium erschlossen. Das Blattspiel schult instrumentale Fähigkeiten, die ein kluges und schnelles Erfassen von Kompositionen ermöglichen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate				

Instrumentale Berufsvorbereitung II					Modul-Code: BM-AK-04	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	4 Semester	24	720	5	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz)					
Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über vertiefte Fähigkeiten im Bereich Kammermusik. Sie können die im Bereich Improvisation und Liedspiel erworbenen künstlerischen Fähigkeiten ebenso auf andere Zusammenhänge bzw. das Musizieren mit anderen übertragen.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10-20 min)					
Modulnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
Kammermusik (EN)					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.–8. Semester	4 Semester	16	4x0,75	E+x	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Durch den Unterricht und das Selbststudium in verschiedenen kammermusikalischen Formationen erweitern die Studierenden die für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten, etwa hinsichtlich der besonderen Interaktion der Mitspieler, Sensibilität für die spezifische Klangfarblichkeit der Besetzung etc. Außerdem gewinnen sie eine vertiefte Repertoirekenntnis.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	3 Testate (Künstlerische Vertiefung) bzw. 2 Testate (Instrumentalpädagogische Vertiefung) über jeweils ein von einem der betreuenden Lehrenden als bestanden gewertetes Vorspiel mit anschließender Aufführung in einem öffentlichen Konzert in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule					
Improvisation/Liedspiel					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.–8. Semester	4 Semester	8	4x0,5	E+x	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Improvisation möchte Prozesse für das aktive Schöpfen von Musik im Augenblick entwickeln und					

	gestalten. Die Fähigkeit zur Imitation bildet eine wichtige Grundlage für das variationsreiche Spiel in unterschiedlichen Stilen. Das Liedspiel befähigt zum sicheren Umgang mit Kadenz und fördert das harmonische Verständnis musikalischer Zusammenhänge.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate

BM-XX-KL04	Klavier					Modul-Code: BM-XX-KL-04	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	8	240	2	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Klavier					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Fertigkeiten der Klaviertechnik und können leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen aus verschiedenen Epochen spielen. Sie sind zudem in der Lage, sich eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke anzueignen und leichte Werke der Klavierliteratur oder Begleitungen vom Blatt zu spielen. Die Studierende sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge und Strukturen zu erkennen und zu benennen sowie polyphone Sätze zu analysieren und einzuordnen. Sie können Stücke anhand Charakteristika verschiedenen Stilepochen zuordnen.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Klavier- bzw. Spieltechnik - Übetchnik und -strategien - Erarbeitung von Literatur - Erkennen und umsetzen stil- bzw. epochentypischer Charakteristika - Hörschulung 					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20 min)					
	Modulnote	Die Note des Moduls geht nicht in die Gesamtnote ein, kann aber auf Wunsch des Studierenden im Transcript of Records abgebildet werden.					
	Klavier					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	8	4x0,5	E	jedes Semester		

BM-XX-CH-04	Chor					Modul-Code: BM-XX-CH-04	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	4 Semester	8	240	8	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Chor- und Ensembleleitung (Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik)/ Professur für Chordirigieren (Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition)					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie reflektieren die Position des Choristen und sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer ggfls. chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) 					
	Besonderheiten	Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					

Hochschulchor/Kammerchor (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	4 Semester	8	4x2	G	jedes Semester

Die Bereiche Musikgeschichte und Musiktheorie gehen zu 25% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

Musikgeschichte I					Modul-Code: BM-XX-MW-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-5. Semester	2 Semester	5 [SpV:+2]	150 [+60]	5 [+1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusammenhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.					
Musikgeschichte 1 und 2					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	2 Semester	4	2x2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte bis 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke 					
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .					
Voraussetzung zur	bestandene Modulprüfung					

BM-XX-MW-01

Vergabe der Credits					
Kontrapunkt 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems - Erstellen stilgebundener Sätze 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				

Musikgeschichte II					Modul-Code: BM-XX-MW-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-5. Semester	2 Semester	8 [SpV:+2]	240 [+60]	5,5 [+1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grundlegendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul Musikgeschichte I oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
Musikgeschichte 3 und 4					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	2 Semester	5	2x2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte ab 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahr-					

	hundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600 - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke 				
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung				
Formenlehre				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				

BM-XX-MT-01	Musiktheorie I					Modul-Code: BM-XX-MT-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1. Semester	1 Semester	6	180	4,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein grundlegendes Wissen in der Allgemeinen Musik- bzw. Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen ihrem Ausbildungsstand gemäß über Hörfähigkeiten sowie elementares Wissen im Bereich Instrumentenkunde und Akustik.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene schriftliche Prüfung über erworbene Kompetenzen aus Allgemeiner Musiklehre und Instrumentenkunde/Akustik (90 min)					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.					
	Allgemeine Musiklehre					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1. Semester	1 Semester	2	1	Ü	mind. einmal im Studienjahr	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - musiktheoretisches Grundwissen für Musiker - Begriffsdefinitionen - Parameter der Musik - Systematik der Notenschrift - Tonsysteme - Geschichte der Musiktheorie 					
Voraussetzung zur	Testat, bestandene Modulprüfung						

Vergabe der Credits							
Harmonielehre 1					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass) - mindestens ein historischer Stil in Analyse und eigener tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. Kantionalsatz, vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs) 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung						
Gehörbildung 1					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung						
Instrumentenkunde/Akustik					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	mind. einmal im Studienjahr		
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung) - Grundlagen der Akustik - Transpositionen 						
Besonderheiten	Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung						

BM-XX-MT-02	Musiktheorie II					Modul-Code: BM-XX-MT-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	2.-3. Semester	2 Semester	6	180	4	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> oder nach Rücksprache mit Leiter des Zentrums für Musiktheorie.					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein umfangreiches Wissen in der Harmonielehre und sind in der Lage, dieses Wissen in verschiedenen Zusammenhängen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)						

Modulnote		Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet.			
Harmonielehre 2 und 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - grundlegende Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) - Grundlagen der harmonischen Analyse - Anfertigung eigener Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen - Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Gehörbildung 2 und 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen) - Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

Musiktheorie III						Modul-Code: BM-XX-MT-03	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
4. Semester	1 Semester	5	150	2	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie						
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II</i> .						
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.						
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.						
Werkanalyse 1						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
4. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 						

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Höranalyse 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
4. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

Musikpädagogik I						Modul-Code: BM-AK-MP-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
2.-4. Semester	3 Semester	7	210	7,5	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz						
Zielkompetenzen	In diesem Modul erhalten die Studierenden grundlegende Kenntnisse im Bereich der Musikpädagogik bzw. -psychologie. Sie erwerben ferner erste Wissensbestände in der Fachdidaktik des Hauptinstruments. Durch die Hospitation und insbesondere erste Lehrversuche im Instrumentalunterricht haben die Studierenden Gelegenheit, dieses Wissen anzuwenden und zu erweitern. Sie erhalten ebenso einen ersten Einblick in das Berufsfeld von Instrumentalpädagogen.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)						
Modulnote	Geht mit 1facher Gewichtung zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein.						
Musikpädagogik I					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
2. Semester	1 Semester	2	2	V	jedes WS		
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie kennen die Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung und können diese vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen einordnen. Sie verfügen über ein solides Grundwissen hinsichtlich unterschiedlicher Lerntypen, Motiven und Motivationen sowie Präferenzen von Schülern. Sie sind in der Lage, daraus resultierend erste Handlungsanweisungen und Konsequenzen für das (eigene) instrumentalpädagogische Handeln abzuleiten. Sie kennen unterschiedliche Formen des Instrumentalunterrichts (Einzel-, Partner-, Gruppenunterricht) und wissen um deren spezifische Herausforderungen und Potenziale.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen und Fördern von musikalisch (Hoch-)Begabten - Umgang mit unterschiedlichen Motiven von Schüler/innen im Instrumental- oder Vokalunterricht, - Prinzipien in der (instrumental-)pädagogischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen etc.) - Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung						
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
3.-4. Semester	2 Semester	3	2x2	S/Ü	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen essentielle Bewegungsprinzipien und -formen, um davon ausgehend mit Instrumentalschülern spieltechnische Grundlagen aufzubauen und zu entwickeln. Sie kennen ver-						

	schiedene Unterrichtsmethoden und grundlegende Prinzipien für den (Anfangs-)Unterricht im Hauptinstrument und können diese grundsätzlich anwenden. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie Literatur für den Instrumentalunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. den jeweiligen Schüler auswählen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen Fachdidaktik - instrumentenspezifische Bewegungsprinzipien und -formen - Analyse und Vergleich verschiedener Methoden für den Instrumentalunterricht - Grundlagen und Methoden des (Anfangs-)unterrichts im Hauptinstrument - Literatur für Schüler: Überblick und Auswahlkriterien 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3.-4. Semester	2 Semester	2	2x0,75	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben erste Einblicke in die (instrumental-)pädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen einer Unterrichtstätigkeit erlangt und können das Berufsbild eines Instrumentalpädagogen abbilden. Sie sind in der Lage, Unterricht auf ihrem Hauptinstrument grundlegend zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Sie reflektieren ihre eigenen Neigungen und Fähigkeiten vor dem Hintergrund der Erfordernisse des Berufsbildes und können davon ausgehend, eine individuell-passende Entscheidung für eine Vertiefungsrichtung ab dem 5. Semester treffen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Hospitation im Einzel- und Gruppenunterricht - erste eigene Lehrversuche im Instrumentalunterricht mit Schülern 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen					Modul-Code: BM-XX-BF-P1	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-8. Semester	3 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	UAS					
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Musikberufs zu begegnen. So verfügen die Studierenden nach Abschluss des Moduls beispielsweise über eine höhere Eigen- und Fremdwahrnehmung, über Strategien und Techniken zum Umgang mit Beanspruchungen und Belastungssituationen oder ein verbessertes Körperbewusstsein, über Kommunikationsstrategien im Umgang mit spezifischen Zielgruppen. Sie besitzen beispielsweise grundlegende Aspekte freiberuflicher Tätigkeit, eines praxisnahen Projektmanagements und juristische Grundkenntnisse zur Tätigkeit als Musikschaffende.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar. Turnus des Bereichs Selbstmanagement:					
		Wintersemester 1		Sommersemester		Wintersemester 2	
		Ökonomie/Existenzgründung		Kommunikation und Marketing		Rechtliche Grundlagen	
	Profilierung Selbstbildung		Projektmanagement/ Organisation von Konzerten und optionale Gewerke		Selbstmanagement - Gesangs- und Instrumentalpädagogik		
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Existenzgründung und Ökonomie					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes 3. Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte einer freiberuflichen Tätigkeit im Bereich Versiche-						

	<p>rung, Steuerrecht, rechtlicher Organisationsformen und Buchhaltung. Sie können die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Tätigkeiten wie bspw. Haupt- und Nebenberuflichkeit sowie deren (steuer-)rechtliche Konsequenzen grundlegend erkennen und beschreiben. Sie sind in der Lage, ihr Wissen auf ihre eigene und individuelle Situation als freiberufliche (ggf. ausländische) Musiker:in zu übertragen.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Formelle Anforderungen an freiberufliche Musiker und Musikerinnen - Abgrenzung gewerbliche Tätigkeit, Haupt- und Nebenberuflichkeit - Aufbau und Führen eines Buchhaltungssystems - Steuern: Umsatzsteuer und -befreiung; Einnahmen- Überschussrechnung; Elster Anmeldung etc. - Betriebswirtschaftliche Kompetenzen: Preiskalkulation Vergütungssätze freier Tätigkeit; persönliche Liquiditäts- und Rentabilitätsplanung - Versicherungen: Sozialversicherungen, KSK, Bayerische Versorgungskammer, Berufshaftpflicht, Berufsunfähigkeit, Versicherung für (Privat-)Lehrende, Altersvorsorge für Freiberufler, weitere Spezialversicherungen für Musiker- und Musikerinnen - Das Ensemble als GbR: Gründung; Abgrenzung / Abfärbewirkung verschiedene Tätigkeiten der GbR; Demokratie vs. Leadership im Ensemble; interne und externe Kommunikation einer GbR - Spezifika für ausländische Studierende 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden können den Musikmarkt anhand geeigneter Kriterien und Indikatoren beschreiben sowie mittels geeigneter Methoden selbstständig analysieren. Sie sind weiter in der Lage ihr eigenes Profil sowie ihre individuellen Stärken und Schwächen mit verschiedenen Methoden selbstständig zu analysieren. Die Studierenden sind in der Lage, diese Ergebnisse einzuordnen bzw. in Zusammenhang zu den Ergebnissen der Marktanalyse/-beobachtung zu stellen.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Musikmarkt kennen und verstehen - Stärken- / Schwächenanalyse - Selbstreflexion: eigene Ziele entwickeln und erfolgreich umsetzen; Kompetenzfindung und -bildung - Hinweise auf Unterstützungsmöglichkeiten: psychologische, rechtliche, finanzielle - Familienmanagement im Berufsalltag/ Überblick der Beratungsstellen 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden sind in der Lage, in unterschiedlichen kommunikativen Situationen angemessen zu agieren und verfügen über Grundkenntnisse interkultureller Kommunikation. Dabei wissen sie außerdem um Besonderheiten wie beispielsweise Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen. Sie sind in der Lage, dieses Wissen anzuwenden und Kommunikationsziele, -strategien und -inhalte zielgruppenadäquat einzusetzen. Sie verfügen über Grundlagen erfolgreicher Selbstvermarktung mit und in verschiedenen Medien und sind in der Lage, dieses Wissen auf ihre eigene Situation zu übertragen und anzuwenden.</p>				

Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Basics professioneller Kommunikation und Netiquette - Marktteilnehmer im Musikmarkt kennen und verstehen - Zielgruppengerechte mündliche Kommunikation - Von der Kalt- zur Warmakquise: Organisation von Datenbanken (CRM System); Telefonakquise „do and don'ts“ - Netzwerken - Selbstvermarktung in verschiedenen Berufsfeldern - State of the art in der Eigenpräsentation: virtuell (Anforderung an Fotos / Videos, Website, Social Media Kanäle u.a. Zielgruppenidentifikation); - physisch (Printerzeugnisse, Tonträger, Akquisemedien mit USP) - Führungskompetenzen (Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen) Kommunikation mit Veranstaltern, Tontechnikern, Beteiligten - Interkulturelle Kommunikation 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, ein Projekt anhand fester Kriterien zu identifizieren. Sie können Methoden und Werkzeuge des Projektmanagements wiedergeben und im Zusammenhang mit musikalischen Projekten einordnen bzw. anwenden. Sie sind in der Lage, Formen der Finanzierung wie öffentliche Fördermittel (Drittmittel), Sponsoring, Fundraising, Crowdfunding, Social Payments etc. einzusetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Identifikation des Projektes, Analyse Projektumfeld - Projektstrukturplan, Kosten- u. Ressourcenplan - Nutzung Projektsoftware (z.B. Trello) - relevante Praxisbeispiele: Konzertorganisation (u.a. auch digitale Formate); CD Veröffentlichung / digitale Auswertung; Promo und Marketing für vorgenannte Beispiele (Social Media) - Drittmittelidentifikation und -akquise: Crowdfunding; Social Payment (z. B. Patreon); Fördermittelgeber Öffentliche Hand; Private Stiftungen; Sponsoring - Best Practice Beispiele (inkl. aller Notwendigkeiten): Crowdfunding; Öffentliche Gelder (Klassik / Jazz); Sponsoring 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Selbstmanagement – Rechtliche Grundlagen				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, den rechtlichen Rahmen für ihre Tätigkeit als Musikschaffende zu verstehen. Sie sind in der Lage, Verträge (bspw. in der Lehre), die Nutzung von Musik (Cover, Bearbeitung, Zitat) sowie Rahmenbedingungen bei Veranstaltungen (Haftung etc.) dahingehend einzuordnen. Sie kennen die grundlegenden Aufgaben der Verwertungsgesellschaften und sind mit der Nutzung vertraut.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in Vertragsrecht - Arbeitsrecht: Rechte und Pflichten in unterschiedlichen Branchen - Grundlagen des Urheberrechts - relevante Verträge im Musikbusiness - rechtliche Rahmenbedingungen in der Lehre: Vertragsschließung, Rechte als Honorarkraft, Verpflichtung von Honorarkräften, VdpM / VG Musikedition, Vertragsabschlüsse und mögliche Fallen (Exklusivitätsrecht, ...) - rechtssichere Musiknutzung: Exkurs über YouTube, Spotify und digitale Medienanbieter; Cover, Bearbeitung, Zitat, etc. - Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL) - Rechtliche Rahmenbedingungen für Veranstaltungen inkl. Haftungsfragen, Veranstaltungsversicherung 				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen das musikpädagogische Berufsfeld und die verschiedenen Tätigkeitsbereiche (Honorarkraft, Festanstellung etc.). Sie kennen Techniken und Methoden, um sich in einem sich wandelnden Arbeitsmarkt selbstständig zu organisieren (Planungs-, Organisationstechniken, Zeitmanagement, Kalkulationen etc.) und zu positionieren und können diese grundlegend anwenden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Musikpädagogische Arbeitsstrukturen (Honorarkraft vs. Angestellte, Privatunterricht) - Identifikation und Kommunikation des Lehrangebots - Kalkulation Unterrichtsentgelte - Kundenkommunikation (Erziehungsberechtigte) 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Musikergesundheit					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Auf der Basis von insbesondere zwei Wissensbereichen können die Studierenden wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung darstellen: Sie können zum einen grundlegende Aspekte der Anatomie der Bewegungsorgane und deren Zusammenwirken wiedergeben und einordnen. Zum anderen verfügen die Studierenden über ein Wissen um belastungsspezifische Veränderungen.</p> <p>Sie sind daher sensibilisiert für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern. Die Studierenden können ihre eigenen Erfahrungen (kriteriengeleitet) reflektieren; sie kennen Präventions- und Therapiemaßnahmen für die eigene Tätigkeit als Musiker und können deren Anwendung und Potenziale begründen.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - physiologische Grundlagen des Musizierens - Belastung und Beanspruchung: typische Formen und Befunde bei Musikern - Prävention und Bewältigung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Auftrittstraining					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jährlich
Besondere Voraussetzung	Erste Konzert- und Auftrittserfahrungen				
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen die Herausforderungen des Musikerberufs an Physis und Psyche, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie kennen Übungen zum bewussten Atmen und können diese anwenden. Sie verfügen über eine geschärfte Wahrnehmung für sich, Mitmusizierende, das Publikum und den Raum und können damit die eigenen künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren. Sie kennen Strategien zur Entwicklung einer Übereinstimmung von Klang und äußerlich sichtbarer Wirkung sowie Persönlichkeit und intendierter Ausstrahlung. Sie verfügen über erste Erfahrungen in der praktischen Erprobung der genannten Strategien.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Atembewusstsein und -arbeit - Training von Mimik, Gestik und Bewegung - konkrete Übungen an Vortragsstücken o.ä. 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Mentales Training					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus

1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzuüben und zu trainieren.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stressmanagement - Entspannungs- und Vorstellungsübungen - Selbstreflexion 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Körpertechniken und Konditionstraining				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über Strategien zur Kompensation von Beanspruchungen, zur Kontrolle von Erregungen in akuten Belastungssituationen (Vorspiele, Wettbewerbe etc.) sowie Möglichkeiten zur Erholung und können diese anwenden. Sie können Bewegungseinschränkungen und Fehlhaltungen, die sich auf das Musizieren auswirken können vorbeugen bzw. proaktiv gegen diese angehen. Sie verfügen über eine gestärkte Kondition, die sie auch in Bühnensituationen einsetzen können. Sie besitzen eine gesteigerte Körperwahrnehmung und können diese grundlegend auf das Zusammenspiel zwischen Körper und Instrument übertragen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Konditionstraining - Stressmanagement - Körperwahrnehmung - Regeneration - Prävention 				
Besonderheiten	Nach Absprache mit bzw. durch die Empfehlung des Hauptfachlehrers kann auch ein externes begleitetes Angebot (kein freies Training) angerechnet werden (z.B. Yoga-Kurs der Bauhaus-Universität).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen					Modul-Code: BM-XX-MW-P2	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-6. Semester	2 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie beispielsweise über gesteigerte Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Textwerkstatt					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtexte, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu						

	verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte - Textverständnis und -produktion - Umgang mit Quellen - Recherchetechniken 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Recherchetechniken - Formulierung von Forschungsfragen - Präsentationstechniken 				
Besonderheiten	Verpflichtend bei instrumentalpädagogischer Vertiefung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Fallbeispiele - Präsentationstechniken 				
Besonderheiten	Seminar mehrmals wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Werkanalyse 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - anspruchsvollere analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen und differenzierten Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder Instrumentalpädagogische Vertiefung.

Künstlerische Vertiefung (KV)					Modul-Code: BM-AK-KV	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	4 Semester	22	660	6	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz)					
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Modulen <i>Künstlerische Präsentation I</i> und <i>II</i> . Studierende mit dem Berufsziel des freischaffenden Musikers haben mit Abschluss dieses Moduls folgende Kompetenzen erworben: <ul style="list-style-type: none"> - professionelle Beherrschung des Hauptinstruments - spieltechnische und interpretatorische Fähigkeiten, die sie befähigen, stilgerechte Interpretationen für solistische wie kammermusikalische Programme zu realisieren - Strategien der selbstständigen Repertoireerarbeitung und Vorbereitung von Rezitals - Literaturkenntnis im solistischen, kammermusikalischen wie orchestralen Bereich. 					
Note der Vertiefung	Geht zu 15% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
Ensemblespiel (EN)					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	3 Semester	9	3x1,5	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit in größeren Ensembles zu musizieren. Sie erhalten einen Einblick in die Grundkenntnisse der Ensembleleitung. Aspekte wie Stimmführung, Stimmaufteilung,					

	sinnvolles Arrangieren, aber auch Themen zur Probendisposition u.ä. werden im Hinblick auf ein Berufsfeld mit freischaffenden Tätigkeiten vielseitig erarbeitet.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10-20 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefungsrichtung ein.				
Künstlerische Projektarbeit 1 und 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	2 Semester	10	-	-	-
Zielkompetenzen	Kompetenz in der künstlerischen Realisation von Rezitals mit folgenden Schwerpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - Konzeption - Programmgestaltung - themenbezogene Publikationen - fachübergreifende Zusammenarbeit mit anderen Instituten - Effektivität und Logistik - Entertainment - professionelle Beherrschung von Auftrittssituationen 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Prüfungen je Semester: <ol style="list-style-type: none"> 1. bestandene künstlerische Prüfung (15-20 min) und 2. bestandene schriftliche Prüfung (ca. 5 DIN-A4 Seiten, ca. 10.000 Zeichen): Programmeinführung. Thematik, Besetzung und Stilistik sollen sich in Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 jeweils unterscheiden.				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein.				
Werkstudium				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	3 Semester	3	3x0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Das Werkstudium dient der praxisorientierten Anwendung von Spielliteratur. Die Studierenden werden befähigt, Kompositionen stilistisch einzuordnen, zu analysieren, Strukturen für eine sinnvolle Erarbeitung zu erstellen und Interpretationsmöglichkeiten zu finden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	3 Testate				

Instrumentalpädagogische Vertiefung						
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	4 Semester	22	660	12,75	jedes Semester	Profilmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
Zulassungsvoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Klavier</i> und des Moduls <i>Musikpädagogik I</i> .					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die zur Berufsfähigkeit als Instrumentalpädagoge notwendigen praktischen und theoretischen Fähigkeiten. Dies schließt im Besonderen die Fähigkeit ein, Unterricht in verschiedenen Unterrichtsformen sowie für Schüler verschiedenen Leistungsstandes und Begabungspotentials zu erteilen. Die Studierenden werden befähigt, eigene Schüler in der Unterrichtssituation am Klavier zu begleiten sowie die kommunikativen Anforderungen im pädagogischen Alltag zu bewältigen. Die Studierenden haben ihre methodischen Fähigkeiten und didaktischen Fertigkeiten sowie ihr Repertoire soweit entwickelt, dass sie zur selbständigen Ausbildung von Schülern mit unterschiedlichen Voraussetzungen und in unterschiedlichen Altersgruppen befähigt sind.					
Modulnote	Geht zu 20% Bachelor-Gesamtnote ein.					

BM-XX-IV-01	Musikpädagogik II				Modul-Code: BM-XX-IV-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus Modultyp

5.-8. Semester	2 Semester	6	180	4,5	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher		Direktor des Instituts für Musikpädagogik und Kirchenmusik					
Zielkompetenzen		Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse im Bereich der Musik- bzw. Instrumentalpädagogik und der Musikpsychologie. Durch die Hospitation im Einzel- und Gruppenunterricht und insbesondere Lehrversuche im Instrumentalunterricht haben die Studierenden Gelegenheit, dieses Wissen anzuwenden und zu erweitern. Sie können im Instrumentalunterricht speziell abgestimmt auf den jeweiligen Schüler bzw. die Unterrichtssituation konstruktiv kommunizieren und interagieren.					
Modulnote		Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein.					
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	2 Semester	3	2x2	V	Beginn jedes WS		
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über erweitertes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie können verschiedene Unterrichtsformen und -konzepte sowie darauf bezogene vielfältige methodische Ansätze benennen; sie können dieses Wissen mit Kenntnissen zu einer altersgerechten Kommunikation und Interaktion verknüpfen. Die Teilnehmer können unterschiedliche Übetchniken beschreiben und kennen physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels. Sie kennen verschiedene Rollen und Typen von Lehrern und reflektieren das Selbst- und Fremdbild von sich als Lehrenden grundlegend.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsformen und -konzepte - Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht - Übetchniken, physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels - Rollen und Typen von Lehrern 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (ca. 10 DIN A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Hausarbeit						
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.						
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	40 h	2		Pr.			
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Einblick in verschiedene Bereiche der Berufspraxis von Instrumentalpädagogen. Durch Hospitationen im Einzel- und Gruppenunterricht können sie verschiedene Lehransätze und den Einsatz unterschiedlicher Methoden nachvollziehen. Sie verfügen über ein Einschätzungsvermögen für Unterrichtsabläufe und eine gesteigerte Reflexionsfähigkeit.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Hospitationen - Beobachtung und Reflexion 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Prüfung: Praktikumsbericht (schriftlich)						
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	1 Semester	1	0,5	E+x	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen nach Abschluss dieses Modulteils über sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Grundlagen, die sie dazu befähigen Instrumentalunterricht musikalisch und kommunikativ anzuleiten. Sie sind in der Lage, konstruktiv Feedback zu geben und dieses auf die jeweilige Unterrichtssituation bzw. den einzelnen Schüler anzupassen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Grundlagen - Feedbacktechniken 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testate						
BM-AK-	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis					Modul-Code: BM-AK-IV-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand	inkl. Präsenzzeit	Turnus	Modultyp

			(h)	(SWS)		
5.-8. Semester	3 Semester	11	330	9	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Fachdidaktik bzw. im Unterrichten von Instrumentalschülern.					
Modulnote	Geht mit 3facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein.					
Fachdidaktik					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	2 Semester	6	3x2	S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen essentielle Bewegungsprinzipien und -formen, um davon ausgehend mit Instrumentalschülern spieltechnische Grundlagen aufzubauen und zu entwickeln. Sie kennen verschiedene Unterrichtsmethoden und grundlegende Prinzipien für den (Anfangs-)Unterricht im Hauptinstrument und können diese anwenden. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie Literatur für den Instrumentalunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. den jeweiligen Schüler auswählen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen Fachdidaktik - instrumentenspezifische Bewegungsprinzipien und -formen - Grundlagen und Methoden des (Anfangs-)unterrichts im Hauptinstrument - Analyse und Vergleich verschiedener Methoden für den Instrumentalunterricht - Literatur für Schüler: Überblick und Auswahlkriterien 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)					
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	3 Semester	5	3x1	Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen die den Anforderungen an Musikschullehrer und Instrumentallehrer im freien Beruf entsprechenden instrumentalpädagogischen Kompetenzen, insbesondere hinsichtlich Qualität und Niveau von Auswertung (Schüleranalyse) bzw. Anleitung zur Korrektur zu den Aspekten Technik, Deutung und Verständnis musikalischer Struktur, Stilistik und Inhalt, Vermittlung musikalischer Konzepte sowie eine dem Begabungspotential, dem Leistungsstand und der Interessenlage der Schüler angemessene Unterrichtsführung mit einer der jeweiligen Unterrichtsform angemessenen Methodenwahl.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Hospitation im Einzel- und Gruppenunterricht - erste eigene Lehrversuche im Instrumentalunterricht mit Schülern 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Prüfungen 1. bestandene praktische Prüfung (45 min) und 2. bestandene mündliche Prüfung (15 min)					
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
BM-XX-IV-02						
EMP/Rhythmik					Modul-Code: BM-XX-IV-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	2 Semester	5	150	2,5	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für EMP/Rhythmik (Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik)					
Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls EMP/Rhythmik besitzen die Studierenden grundlegende Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik und der Rhythmik (Musik und Bewegung). Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht und können diesen beispielsweise mittels Perkussionsinstrumenten grundlegend gestalten.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Rhythmik					Modulteil-Code:	

Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen verschiedene Körperverfahren sowie Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik. Sie können eine experimentelle Körperarbeit in ihren eigenen Übungsalltag integrieren und Schülern geeignete Übungen für die Körperwahrnehmung mit und ohne Instrument anbieten. Sie sind fähig Musik in Bewegung zu transferieren und können sich mit der Bewegung musikalisch ausdrücken. Sie verfügen über Improvisationsfähigkeiten in Musik und Bewegung und können rhythmisch-metrisch, tonal und formal gebundene Strukturen sowie Elemente der Neuen Musik bewegungsorientiert erschließen. Sie sind fähig verschiedene Musikparameter durch Bodypercussion und mit Bewegung zu erarbeiten. Sie verfügen über methodisch-didaktische Grundkenntnisse der Rhythmik und können diese in der eigenen Unterrichtspraxis sowohl im Einzelunterricht als auch im Gruppenunterricht anwenden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Übungen zur Körperwahrnehmung, zum Haltungsaufbau, zur Spannungsregulierung, Balance, Fortbewegung, zum Raumgefühl, zur körperlichen Präsenz - Improvisationen in Musik und Bewegung (Musik verschiedener Epochen, Genres, Stile, Kulturen) - bewegungsorientiertes Rhythmuslernen/Musiklernen - nonverbale Kommunikation - Bodypercussion - Übungen zur Gruppenimprovisation in Musik und Bewegung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Elementare Musikpädagogik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über erste Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik. Sie kennen den bewegungsorientierten Ansatz der Rhythmik und verfügen über grundlegende praktische Erfahrungen, die sie in Grundzügen selbstständig auf den Instrumentalunterricht übertragen können. Durch theoretische Grundlagen und Gruppenübungen besitzen die Studierenden eine geschärfte Wahrnehmung und Sensibilität sowie vertiefte Kooperations- und Kommunikationsfähigkeiten. Sie besitzen weiterentwickelte Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeiten mit Körper, Stimme und Instrument. Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik - Gruppenübungen - Gestaltungsansätze, Formen, Aufbau, didaktisch-methodische Prinzipien von Gruppenunterricht 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Wahlkatalog						Modul-Code: BM-AK-WK	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1.-8. Semester	4 Semester	10	300	variabel	jedes Semester	Wahlmodul	
Modulverantwortlicher	Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz)						
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb weiterer Kompetenzen.						
Besonderheiten	Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.						
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon

Kammermusik (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	4	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Wahlveranstaltung dient der Vertiefung des in Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> und/oder <i>II</i> integrierten Kammermusikunterrichts. Sie ist ein Angebot an die Ensembles, ihr kammermusikalisches Repertoire zu erweitern und an einer zusätzlichen Konzertaufführung mitzuwirken.				
Besonderheit	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat über eine Konzertaufführung				

Arrangieren				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundlagen im Arrangieren einfacherer Stücke.				
Besonderheit	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Ensembleleitung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Vermittlung von grundlegenden Dirigiertechniken, Grundlagen der Chor- und Ensembleleitung, inkl. Blattsingen und Erarbeitung von Partituren				
Besonderheit	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.