



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar

Modulkatalog

Bachelor of Music – B.Mus.

STUDIENFACH
Akkordeon

| Künstlerische Vertiefung
| Instrumentalpädagogische Vertiefung

Fakultät II, **Institut für Neue Musik und Jazz**
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab WiSe 2021/22

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Künstlerische Präsentation I | 5 |
| Akkordeon | 5 |
| Künstlerische Präsentation II | 5 |
| Akkordeon | 6 |
| Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung | 6 |
| Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung | 6 |
| Instrumentale Berufsvorbereitung I | 6 |
| Kammermusik (EN) | 7 |
| Literaturkunde/Blattspiel | 7 |
| Instrumentale Berufsvorbereitung II | 7 |
| Kammermusik (EN) | 7 |
| Improvisation/Liedspiel | 7 |
| Klavier | 8 |
| Klavier | 8 |
| Chor | 8 |
| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | 9 |
| Musikgeschichte I | 9 |
| Musikgeschichte 1 und 2 | 9 |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation | 9 |
| Kontrapunkt 1 | 10 |
| Musikgeschichte II | 10 |
| Musikgeschichte 3 und 4 | 10 |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation | 10 |
| Formenlehre | 11 |
| Satztechniken 20./21. Jahrhundert | 11 |
| Musiktheorie I | 11 |
| Allgemeine Musiklehre | 11 |
| Harmonielehre 1 | 12 |
| Gehörbildung 1 | 12 |
| Instrumentenkunde/Akustik | 12 |
| Musiktheorie II | 12 |
| Harmonielehre 2 und 3 | 13 |
| Gehörbildung 2 und 3 | 13 |
| Musiktheorie III | 13 |
| Werkanalyse 1 | 13 |
| Höranalyse 1 | 14 |
| Musikpädagogik I | 14 |

| | |
|---|-----------|
| Musikpädagogik 1 | 14 |
| Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs | 14 |
| Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt | 15 |
| Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen | 15 |
| Existenzgründung und Ökonomie | 15 |
| Selbstmanagement - Profilierung/Selbstbildung | 16 |
| Selbstmanagement - Kommunikation und Marketing | 16 |
| Selbstmanagement - Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke | 17 |
| Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen | 17 |
| Selbstmanagement - Instrumental- und Gesangspädagogik | 18 |
| Musikergesundheit | 18 |
| Auftrittstraining | 18 |
| Mentales Training | 18 |
| Körpertechniken und Konditionstraining | 19 |
| Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen | 19 |
| Textwerkstatt | 19 |
| Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten | 20 |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | 20 |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) | 20 |
| Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | 21 |
| Werkanalyse 2 | 21 |
| Künstlerische Vertiefung (KV) | 21 |
| Ensemblespiel (EN) | 21 |
| Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 | 22 |
| Werkstudium | 22 |
| Instrumentalpädagogische Vertiefung | 22 |
| Musikpädagogik II | 22 |
| Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) | 23 |
| Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h) | 23 |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung | 23 |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis | 23 |
| Fachdidaktik | 24 |
| Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt | 24 |
| EMP/Rhythmik | 24 |
| Rhythmik | 24 |
| Elementare Musikpädagogik | 25 |
| Wahlkatalog | 25 |
| Kammermusik (EN) | 26 |
| Arrangieren | 26 |
| Ensembleleitung | 26 |

| | | | |
|--------------------|------------------------|--------------|---|
| Legende: | | | |
| Unterrichtsformen: | | Weiteres: | |
| E | Einzelunterricht | ECTS-Credits | Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System |
| E+x | Kleingruppenunterricht | | |
| G | Gruppenunterricht | | |
| Pr | Praktikum | EN | Ensemble |
| S | Seminar | IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung |
| Ü | Übung | KV | Künstlerische Vertiefung |
| V | Vorlesung | SWS | Semesterwochenstunde(n) |

| | |
|------------------|---|
| Hinweise: | |
| - | Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert. |
| - | Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten. |
| - | Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form. |
| - | Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen. |
| - | Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert. |
| - | Sollte im Rahmen des Testats eine weitere Leistungserhebung erfolgen, so ist diese in den Handreichungen erläutert. |
| - | Der innerhalb des Moduls definierte Belegungszeitraum hat Empfehlungscharakter. |

| | | | | | | | |
|----------|---------------------------------------|--|--------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|--------------|
| BM-AK-01 | Künstlerische Präsentation I | | | | | Modul-Code: BM-AK-01 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.–4. Semester | 4 Semester | 47 | 1410 | 6 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz) | | | | | |
| | Zielkompetenzen | <p>Im Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> erarbeiten die Studierenden die spieltechnischen und interpretatorischen Voraussetzungen für die überzeugende Präsentation eines von ihnen entworfenen künstlerischen Konzeptes.</p> <p>Der Unterricht auf dem Hauptinstrument baut vorhandene Fähigkeiten der Studierenden in der Werkinterpretation und Technik aus. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.</p> <p>Es werden hinsichtlich interpretatorischer und präsentatorischer Qualitäten die Grundlagen für das Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> entwickelt.</p> <p>Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel erste Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen Einblick in verschiedene künstlerische Berufsfelder erlangt.</p> | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20-30 min) am Ende des 4. Semesters: künstlerische Präsentation | | | | | |
| | Modulnote | Keine (bestanden/nicht bestanden). Die Entscheidung über den erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Künstlerische Präsentation I</i> erfolgt auf Basis einer Verständigung aller Lehrenden des Moduls. | | | | | |
| | Akkordeon | | | | | Modulteil-Code: | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| | 1.–4. Semester | 4 Semester | 47 | 4x1,5 | E | jedes Semester | |

| | | | | | | | |
|----------|---------------------------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|--------------|
| BM-AK-02 | Künstlerische Präsentation II | | | | | Modul-Code: BM-AK-02 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 5.–8. Semester | 4 Semester | 44 | 1320 | 6 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz) | | | | | |
| | Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolviertes Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> , Nachweis über Erwerb von 100 Credits | | | | | |
| | Zielkompetenzen | <p>Das Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> befähigt die Studierenden, auf der Basis professioneller spieltechnischer und interpretatorischer Fertigkeiten sowie eines umfangreichen Repertoires, ein von ihnen entworfenes künstlerisches Konzept überzeugend zu präsentieren.</p> <p>Der Unterricht auf dem Hauptinstrument befähigt die Studierenden dazu, Werke bei entsprechender technischer Kontrolle über das eigene Spiel auf einem hohen interpretatorischen Niveau auszuführen. Die Studierenden zeigen durch ihr Spiel, dass sie eine eigene Klangvorstellung sowie ein sicheres Stilempfinden für die unterschiedlichen musikalischen Epochen erworben haben, und können ein umfangreiches Repertoire vorweisen.</p> <p>Sie besitzen die Fähigkeit, über musikalische Konzeption, Inhalte und interpretatorische Zusammenhänge der eigenen Präsentation zu reflektieren und diese dem Publikum nahe zu bringen.</p> <p>Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen breiten Einblick in verschiedene künstlerische Berufsfelder erlangt. Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kompetenzen in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Erlernte Übe- und Probetechniken sowie Erarbeitungsstrategien ermöglichen es, musikalisches Können eigenständig auf neue Zusammenhänge, insbesondere auch hochschulexterne, zu übertragen.</p> | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | | |
| | Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|------------|--------------|-------|--|-----------------|----------------|
| Akkordeon | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.–8. Semester | 4 Semester | 44 | 4x1,5 | | E | jedes Semester |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|---|--------------|--------------------|-------------------------|---|--------------|
| BM-AK-BP-KV/BM-AK-BP-IV | Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung | | | | | Modul-Code: BM-AK-BP-KV BM-AK-BP-IV | |
| | Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | | | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 7.–8. Semester | 2 Semester | 12 | 360 | - | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz) | | | | | |
| | Zulassungsvoraussetzungen | Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus | | | | | |
| | Zielkompetenzen | <p>Die Studierenden entwerfen, planen und gestalten ein künstlerisches Konzert. Sie verfügen über professionelle Fähigkeiten auf ihrem Hauptinstrument hinsichtlich Interpretation, Spieltechnik, Klangvorstellung und -empfinden sowohl solistisch als auch im Bereich des Ensemblespiels. Sie können neue Werke selbstständig erarbeiten, verfügen über ein breites Repertoire und können daraus anhand verschiedener Kriterien angepasst an Situation und Zielgruppe Stücke angemessen auswählen und zusammenstellen.</p> <p>Basierend auf den in Modul <i>Professionalisierung II</i> erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten sind die Studierenden zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts oder einer Dokumentation (Künstlerische Vertiefung) bzw. einer Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen. Sie verschriftlichen ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden. Mit dem Programmheft (Künstlerische Vertiefung) zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können.</p> <p>In der Dokumentation (Künstlerische Vertiefung) reflektieren die Studierenden die im Rahmen des Konzerts gespielten Werke: Sie ordnen sie beispielsweise unter gattungsgeschichtlichen, musikhistorischen und/oder strukturellen Gesichtspunkten eigenständig und qualifiziert ein und verschriftlichen dabei ihre Überlegungen und Ansätze.</p> <p>In der Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) bearbeiten die Studierenden eine Fragestellung unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden. Sie arbeiten Vermittlungsaspekte der im Rahmen des Bachelorkonzerts gespielten Werke heraus oder bearbeiten alternativ eine Fragestellung aus dem Bereich der Instrumentalpädagogik.</p> | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | <p><u>In Verbindung mit der Künstlerischen Vertiefung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (60 - 70 min) und 2. bestandene schriftliche Prüfung (ca. 8-10 DIN A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Programmheft oder Dokumentation <p><u>In Verbindung mit der Instrumentalpädagogischen Vertiefung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (40 - 50 min) und 2. bestandene schriftliche Prüfung (ca. 20 DIN A4 Seiten, ca. 40.000 Zeichen): Bachelorarbeit | | | | | |
| | Modulnote | Geht bei der Künstlerischen Vertiefung zu 50% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 48%, Anteil von Teilprüfung 2: 2%). Bei der Instrumentalpädagogischen Vertiefung geht die Modulnote zu 45% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 40%, Anteil von Teilprüfung 2: 5%). | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------|---|------------|--------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|--------------|
| BM-AK-03 | Instrumentale Berufsvorbereitung I | | | | | Modul-Code: BM-AK-03 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.-4. Semester | 4 Semester | 16 | 480 | 4 | jedes Semester | Pflichtmodul |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|-------|-----------------|----------------|
| Modulverantwortlicher | Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz) | | | | |
| Zielkompetenzen | Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über verbesserte Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich Kammermusik. | | | | |
| Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | |
| Kammermusik (EN) | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.–4. Semester | 2 Semester | 8 | 2x1 | E+x | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Durch den Unterricht und das Selbststudium erwerben die Studierenden Grundlagen der für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten und Fertigkeiten, etwa hinsichtlich der besonderen Interaktion der Mitspieler, Sensibilität für die spezifische Klangfarblichkeit der Besetzung etc. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Mindestens 2 Testate über jeweils ein von einem der betreuenden Lehrenden als bestanden gewertetes Vorspiel mit anschließender Aufführung in einem öffentlichen Konzert in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule. | | | | |
| Literaturkunde/Blattspiel | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.–4. Semester | 4 Semester | 8 | 4x0,5 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Der Unterricht vermittelt einen Einblick in die facettenreiche Vielfalt der Akkordeonliteratur ab ca. 1960 bis in die Gegenwart. Bedeutende Werke des solistischen, kammermusikalischen und orchestralen Bereichs werden im Partiturstudium erschlossen. Das Blattspiel schult instrumentale Fähigkeiten, die ein kluges und schnelles Erfassen von Kompositionen ermöglichen. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | 4 Testate | | | | |

BM-AK-04

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------|-----------------------|----------------------------|-------------------------|--------------|
| Instrumentale Berufsvorbereitung II | | | | | Modul-Code: BM-AK-04 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 5.-8. Semester | 4 Semester | 24 | 720 | 5 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz) | | | | | |
| Zielkompetenzen | Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über vertiefte Fähigkeiten im Bereich Kammermusik. Sie können die im Bereich Improvisation und Liedspiel erworbenen künstlerischen Fähigkeiten ebenso auf andere Zusammenhänge bzw. das Musizieren mit anderen übertragen. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10-20 min) | | | | | |
| Modulnote | Geht mit 1facher Gewichtung in die Bachelor-Gesamtnote ein. | | | | | |
| Kammermusik (EN) | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.–8. Semester | 4 Semester | 16 | 4x0,75 | E+x | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Durch den Unterricht und das Selbststudium in verschiedenen kammermusikalischen Formationen erweitern die Studierenden die für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten, etwa hinsichtlich der besonderen Interaktion der Mitspieler, Sensibilität für die spezifische Klangfarblichkeit der Besetzung etc. Außerdem gewinnen sie eine vertiefte Repertoirekenntnis. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | 3 Testate (Künstlerische Vertiefung) bzw. 2 Testate (Instrumentalpädagogische Vertiefung) über jeweils ein von einem der betreuenden Lehrenden als bestanden gewertetes Vorspiel mit anschließender Aufführung in einem öffentlichen Konzert in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule | | | | | |
| Improvisation/Liedspiel | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.–8. Semester | 4 Semester | 8 | 4x0,5 | E+x | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Improvisation möchte Prozesse für das aktive Schöpfen von Musik im Augenblick entwickeln und | | | | | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | gestalten. Die Fähigkeit zur Imitation bildet eine wichtige Grundlage für das variationsreiche Spiel in unterschiedlichen Stilen. Das Liedspiel befähigt zum sicheren Umgang mit Kadenz und fördert das harmonische Verständnis musikalischer Zusammenhänge. |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | 4 Testate |

| | | | | | | | |
|-------------|---------------------------------------|--|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|--------------|
| BM-XX-KL-04 | Klavier | | | | | Modul-Code: BM-XX-KL-04 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.-4. Semester | 4 Semester | 8 | 240 | 2 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Direktor des Instituts für Klavier | | | | | |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben grundlegende Fertigkeiten der Klaviertechnik und können leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen aus verschiedenen Epochen spielen. Sie sind zudem in der Lage, sich eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke anzueignen und leichte Werke der Klavierliteratur oder Begleitungen vom Blatt zu spielen. Die Studierende sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge und Strukturen zu erkennen und zu benennen sowie polyphone Sätze zu analysieren und einzuordnen. Sie können Stücke anhand Charakteristika verschiedenen Stilepochen zuordnen. | | | | | |
| | Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Klavier- bzw. Spieltechnik - Übertechnik und -strategien - Erarbeitung von Literatur - Erkennen und umsetzen stil- bzw. epochentypischer Charakteristika - Hörschulung | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20 min) | | | | | |
| | Modulnote | Die Note des Moduls geht nicht in die Gesamtnote ein, kann aber auf Wunsch des Studierenden im Transcript of Records abgebildet werden. | | | | | |
| | Klavier | | | | | Modulteil-Code: | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| | 1.-4. Semester | 4 Semester | 8 | 4x0,5 | E | jedes Semester | |

| | | | | | | | |
|-------------|---------------------------------------|--|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|--------------|
| BM-XX-CH-04 | Chor | | | | | Modul-Code: BM-XX-CH-04 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 5.-8. Semester | 4 Semester | 8 | 240 | 8 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Professur für Chor- und Ensembleleitung (Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik)/ Professur für Chordirigieren (Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition) | | | | | |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie reflektieren die Position des Choristen und sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen. | | | | | |
| | Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer ggfls. chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) | | | | | |
| | Besonderheiten | Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet. | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | |

| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | | | | Modulteil-Code: | |
|-------------------------------|------------|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-8. Semester | 4 Semester | 8 | 4x2 | G | jedes Semester |

Die Bereiche Musikgeschichte und Musiktheorie gehen zu 25% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

BM-XX-MW-01

| Musikgeschichte I | | | | | Modul-Code: BM-XX-MW-01 | |
|--|------------|---|-----------------------|----------------------------|----------------------------|--------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1.-5. Semester | 2 Semester | 5 [SpV:+2] | 150 [+60] | 5 [+1,5] | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | | Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft) | | | | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusammenhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min) | | | | |
| Modulnote | | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet. | | | | |
| Musikgeschichte 1 und 2 | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-5. Semester | 2 Semester | 4 | 2x2 | V | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut. | | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none">- Stationen der Musikgeschichte bis 1600- Einordnung von Werken in den historischen Kontext- Methodenprobleme der Historiographie | | | | |
| Besonderheiten | | Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung | | | | |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-5. Semester | 1 Semester | [2] | [1,5] | V/S/Ü | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt. | | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none">- Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte- Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke | | | | |
| Besonderheiten | | Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> . | | | | |
| Voraussetzung zur | | bestandene Modulprüfung | | | | |

BM-XX-MW-01

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Vergabe der Credits | | | | | |
| Kontrapunkt 1 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-5. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems - Erstellen stilgebundener Sätze | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung | | | | |

BM-XX-MW-02

| Musikgeschichte II | | | | | Modul-Code: BM-XX-MW-02 | |
|--|------------|--|-----------------------|----------------------------|----------------------------|--------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1.-5. Semester | 2 Semester | 8 [SpV:+2] | 240 [+60] | 5,5 [+1,5] | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | | Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft) | | | | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grundlegendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | In Modul Musikgeschichte I oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min) | | | | |
| Modulnote | | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet. | | | | |
| Musikgeschichte 3 und 4 | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-5. Semester | 2 Semester | 5 | 2x2 | V | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut. | | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none">- Stationen der Musikgeschichte ab 1600- Einordnung von Werken in den historischen Kontext- Methodenprobleme der Historiographie | | | | |
| Besonderheiten | | Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung | | | | |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-5. Semester | 1 Semester | [2] | [1,5] | V/S/Ü | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahr- | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| | hundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600 - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke | | | | |
| Besonderheiten | Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> . | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene Modulprüfung | | | | |
| Formenlehre | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-5. Semester | 1 Semester | 2 | 1,5 | Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung | | | | |
| Satztechniken 20./21. Jahrhundert | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-5. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung | | | | |

BM-XX-MT-01

| | | | | | | |
|---------------------------------------|------------|---|-----------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------|
| Musiktheorie I | | | | | Modul-Code: BM-XX-MT-01 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1. Semester | 1 Semester | 6 | 180 | 4,5 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | | Leiter des Zentrums für Musiktheorie | | | | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden besitzen ein grundlegendes Wissen in der Allgemeinen Musik- bzw. Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen ihrem Ausbildungsstand gemäß über Hörfähigkeiten sowie elementares Wissen im Bereich Instrumentenkunde und Akustik. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | Modulprüfung: bestandene schriftliche Prüfung über erworbene Kompetenzen aus Allgemeiner Musiklehre und Instrumentenkunde/Akustik (90 min) | | | | |
| Modulnote | | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet. | | | | |
| Allgemeine Musiklehre | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | Ü | mind. einmal im Studienjahr | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen. | | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none">- musiktheoretisches Grundwissen für Musiker- Begriffsdefinitionen- Parameter der Musik- Systematik der Notenschrift- Tonsysteme- Geschichte der Musiktheorie | | | | |
| Voraussetzung zur | | Testat, bestandene Modulprüfung | | | | |

| | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--------------|-----|-----------------|-----------------------------|
| | Vergabe der Credits | | | | | |
| | Harmonielehre 1 | | | | Modulteil-Code: | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| | 1. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen. | | | | |
| | Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass) - mindestens ein historischer Stil in Analyse und eigener tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. Kantionalsatz, vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs) | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat, bestandene Modulprüfung | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | | | Modulteil-Code: | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| | 1. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren. | | | | |
| | Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat, bestandene Modulprüfung | | | | |
| | Instrumentenkunde/Akustik | | | | Modulteil-Code: | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| | 1. Semester | 1 Semester | 2 | 1,5 | Ü | mind. einmal im Studienjahr |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung. | | | | |
| | Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung) - Grundlagen der Akustik - Transpositionen | | | | |
| | Besonderheiten | Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen. | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat, bestandene Modulprüfung | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---------------------------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|--------------|
| BM-XX-MT-02 | Musiktheorie II | | | | | Modul-Code: BM-XX-MT-02 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 2.-3. Semester | 2 Semester | 6 | 180 | 4 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Leiter des Zentrums für Musiktheorie | | | | | |
| | Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> oder nach Rücksprache mit Leiter des Zentrums für Musiktheorie. | | | | | |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden besitzen ein umfangreiches Wissen in der Harmonielehre und sind in der Lage, dieses Wissen in verschiedenen Zusammenhängen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse. | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min) | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|-----|-----------------|----------------|
| Modulnote | | Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet. | | | |
| Harmonielehre 2 und 3 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 2.-3. Semester | 2 Semester | 3 | 2x1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - grundlegende Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) - Grundlagen der harmonischen Analyse - Anfertigung eigener Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen - Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |
| Gehörbildung 2 und 3 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 2.-3. Semester | 2 Semester | 3 | 2x1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen) - Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |

BM-XX-MT-03

| | | | | | | |
|---------------------------|------------|--|--------------------|-------------------------|----------------------------|--------------|
| Musiktheorie III | | | | | Modul-Code: BM-XX-MT-03 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 4. Semester | 1 Semester | 5 | 150 | 2 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | | Leiter des Zentrums für Musiktheorie | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | | Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II</i> . | | | | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse. | | | | |
| Modulnote | | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet. | | | | |
| Werkanalyse 1 | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 4. Semester | 1 Semester | 3 | 1 | G | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. | | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none">- analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form)- Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |
| Höranalyse 1 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 4. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene mündliche Prüfung (20 min) | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |

BM-AK-MP-01

| | | | | | | |
|---|------------|---|-----------------------|----------------------------|----------------------------|--------------|
| Musikpädagogik I | | | | | Modul-Code: BM-AK-MP-01 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 2.-4. Semester | 3 Semester | 7 | 210 | 7,5 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortliche | | Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz | | | | |
| Zielkompetenzen | | In diesem Modul erhalten die Studierenden grundlegende Kenntnisse im Bereich der Musikpädagogik bzw. -psychologie. Sie erwerben ferner erste Wissensbestände in der Fachdidaktik des Hauptinstruments. Durch die Hospitation und insbesondere erste Lehrversuche im Instrumentalunterricht haben die Studierenden Gelegenheit, dieses Wissen anzuwenden und zu erweitern. Sie erhalten ebenso einen ersten Einblick in das Berufsfeld von Instrumentalpädagogen. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min) | | | | |
| Modulnote | | Geht mit 1facher Gewichtung zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein. | | | | |
| Musikpädagogik 1 | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 2. Semester | 1 Semester | 2 | 2 | V | jedes WS | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie kennen die Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung und können diese vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen einordnen. Sie verfügen über ein solides Grundwissen hinsichtlich unterschiedlicher Lerntypen, Motiven und Motivationen sowie Präferenzen von Schülern. Sie sind in der Lage, daraus resultierend erste Handlungsanweisungen und Konsequenzen für das (eigene) instrumentalpädagogische Handeln abzuleiten. Sie kennen unterschiedliche Formen des Instrumentalunterrichts (Einzel-, Partner-, Gruppenunterricht) und wissen um deren spezifische Herausforderungen und Potenziale. | | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none">- Erkennen und Fördern von musikalisch (Hoch-)Begabten- Umgang mit unterschiedlichen Motiven von Schüler/innen im Instrumental- oder Vokalunterricht,- Prinzipien in der (instrumental-)pädagogischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen etc.)- Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | bestandene Modulprüfung | | | | |
| Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 3.-4. Semester | 2 Semester | 3 | 2x2 | S/Ü | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden kennen essentielle Bewegungsprinzipien und -formen, um davon ausgehend mit Instrumentalschülern spieltechnische Grundlagen aufzubauen und zu entwickeln. Sie kennen ver- | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--------|-----------------|-----------------|
| | | schiedene Unterrichtsmethoden und grundlegende Prinzipien für den (Anfangs-)Unterricht im Hauptinstrument und können diese grundsätzlich anwenden. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie Literatur für den Instrumentalunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. den jeweiligen Schüler auswählen. | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen Fachdidaktik - instrumentenspezifische Bewegungsprinzipien und -formen - Analyse und Vergleich verschiedener Methoden für den Instrumentalunterricht - Grundlagen und Methoden des (Anfangs-)unterrichts im Hauptinstrument - Literatur für Schüler: Überblick und Auswahlkriterien | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | Testat | | | |
| Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt | | | | | Modulteil-Code: |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 3.-4. Semester | 2 Semester | 2 | 2x0,75 | Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden haben erste Einblicke in die (instrumental-)pädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen einer Unterrichtstätigkeit erlangt und können das Berufsbild eines Instrumentalpädagogen abbilden. Sie sind in der Lage, Unterricht auf ihrem Hauptinstrument grundlegend zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Sie reflektieren ihre eigenen Neigungen und Fähigkeiten vor dem Hintergrund der Erfordernisse des Berufsbildes und können davon ausgehend, eine individuell-passende Entscheidung für eine Vertiefungsrichtung ab dem 5. Semester treffen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Hospitation im Einzel- und Gruppenunterricht - erste eigene Lehrversuche im Instrumentalunterricht mit Schülern | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

BM-XX-BF-P1

| | | | | | | |
|--|------------|--|-----------------------|---|----------------------------|--|
| Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen | | | | | Modul-Code: BM-XX-BF-P1 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1.-8. Semester | 3 Semester | 5 | 150 | variabel | jedes Semester | Wahl- pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | | UAS | | | | |
| Zielkompetenzen | | In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Musikberufs zu begegnen. So verfügen die Studierenden nach Abschluss des Moduls beispielsweise über eine höhere Eigen- und Fremdwahrnehmung, über Strategien und Techniken zum Umgang mit Beanspruchungen und Belastungssituationen oder ein verbessertes Körperbewusstsein, über Kommunikationsstrategien im Umgang mit spezifischen Zielgruppen. Sie besitzen beispielsweise grundlegende Aspekte freiberuflicher Tätigkeit, eines praxisnahen Projektmanagements und juristische Grundkenntnisse zur Tätigkeit als Musikschaffende. | | | | |
| Besonderheiten | | Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar. Turnus des Bereichs Selbstmanagement: | | | | |
| | | Wintersemester 1 | | Sommersemester | | Wintersemester 2 |
| | | Ökonomie/Existenzgründung | | Kommunikation und Marketing | | Rechtliche Grundlagen |
| | | Profilierung Selbstbildung | | Projektmanagement/ Organisa- tion von Konzerten und optiona- le Gewerke | | Selbstmanagement - Gesangs- und Instrumentalpädagogik |
| Modulnote | | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | |
| Existenzgründung und Ökonomie | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1,5 | Ü | jedes 3. Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte einer freiberuflichen Tätigkeit im Bereich Versiche | | | | |

| | | | | | |
|---|------------|--|-----|-----------------|-------------------|
| | | <p> rung, Steuerrecht, rechtlicher Organisationsformen und Buchhaltung. Sie können die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Tätigkeiten wie bspw. Haupt- und Nebenberuflichkeit sowie deren (steuer-)rechtliche Konsequenzen grundlegend erkennen und beschreiben. Sie sind in der Lage, ihr Wissen auf ihre eigene und individuelle Situation als freiberufliche (ggf. ausländische) Musiker:in zu übertragen. </p> | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none"> - Formelle Anforderungen an freiberufliche Musiker und Musikerinnen - Abgrenzung gewerbliche Tätigkeit, Haupt- und Nebenberuflichkeit - Aufbau und Führen eines Buchhaltungssystems - Steuern: Umsatzsteuer und -befreiung; Einnahmen- Überschussrechnung; Elster Anmeldung etc. - Betriebswirtschaftliche Kompetenzen: Preiskalkulation Vergütungssätze freier Tätigkeit; persönliche Liquiditäts- und Rentabilitätsplanung - Versicherungen: Sozialversicherungen, KSK, Bayrische Versorgungskammer, Berufshaftpflicht, Berufsunfähigkeit, Versicherung für (Privat-)Lehrende, Altersvorsorge für Freiberufler, weitere Spezialversicherungen für Musiker- und Musikerinnen - Das Ensemble als GbR: Gründung; Abgrenzung / Abfärbewirkung verschiedene Tätigkeiten der GbR; Demokratie vs. Leadership im Ensemble; interne und externe Kommunikation einer GbR - Spezifika für ausländische Studierende | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | Testat | | | |
| Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung | | | | | Modulteil-Code: |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | Ü | jedes 3. Semester |
| Zielkompetenzen | | <p>Die Studierenden können den Musikmarkt anhand geeigneter Kriterien und Indikatoren beschreiben sowie mittels geeigneter Methoden selbstständig analysieren. Sie sind weiter in der Lage ihr eigenes Profil sowie ihre individuellen Stärken und Schwächen mit verschiedenen Methoden selbstständig zu analysieren. Die Studierenden sind in der Lage, diese Ergebnisse einzuordnen bzw. in Zusammenhang zu den Ergebnissen der Marktanalyse/-beobachtung zu stellen.</p> | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none"> - Musikmarkt kennen und verstehen - Stärken- / Schwächenanalyse - Selbstreflexion: eigene Ziele entwickeln und erfolgreich umsetzen; Kompetenzfindung und -bildung - Hinweise auf Unterstützungsmöglichkeiten: psychologische, rechtliche, finanzielle - Familienmanagement im Berufsalltag/ Überblick der Beratungsstellen | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | Testat | | | |
| Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing | | | | | Modulteil-Code: |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | Ü | jedes 3. Semester |
| Zielkompetenzen | | <p>Die Studierenden sind in der Lage, in unterschiedlichen kommunikativen Situationen angemessen zu agieren und verfügen über Grundkenntnisse interkultureller Kommunikation. Dabei wissen sie außerdem um Besonderheiten wie beispielsweise Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen. Sie sind in der Lage, dieses Wissen anzuwenden und Kommunikationsziele, -strategien und -inhalte zielgruppenadäquat einzusetzen. Sie verfügen über Grundlagen erfolgreicher Selbstvermarktung mit und in verschiedenen Medien und sind in der Lage, dieses Wissen auf ihre eigene Situation zu übertragen und anzuwenden.</p> | | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------|-----|-----------------|-------------------|
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Basics professioneller Kommunikation und Netiquette - Marktteilnehmer im Musikmarkt kennen und verstehen - Zielgruppengerechte mündliche Kommunikation - Von der Kalt- zur Warmakquise: Organisation von Datenbanken (CRM System); Telefonakquise „do and don'ts“ - Netzwerken - Selbstvermarktung in verschiedenen Berufsfeldern - State of the art in der Eigenpräsentation: virtuell (Anforderung an Fotos / Videos, Website, Social Media Kanäle u.a. Zielgruppenidentifikation); physisch (Printerzeugnisse, Tonträger, Akquisemedien mit USP) - Führungskompetenzen (Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen) Kommunikation mit Veranstaltern, Tontechnikern, Beteiligten - Interkulturelle Kommunikation | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | Ü | jedes 3. Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage, ein Projekt anhand fester Kriterien zu identifizieren. Sie können Methoden und Werkzeuge des Projektmanagements wiedergeben und im Zusammenhang mit musikalischen Projekten einordnen bzw. anwenden. Sie sind in der Lage, Formen der Finanzierung wie öffentliche Fördermittel (Drittmittel), Sponsoring, Fundraising, Crowdfunding, Social Payments etc. einzusetzen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Identifikation des Projektes, Analyse Projektumfeld - Projektstrukturplan, Kosten- u. Ressourcenplan - Nutzung Projektsoftware (z.B. Trello) - relevante Praxisbeispiele: Konzertorganisation (u.a. auch digitale Formate); CD Veröffentlichung / digitale Auswertung; Promo und Marketing für vorgenannte Beispiele (Social Media) - Drittmittelidentifikation und -akquise: Crowdfunding; Social Payment (z. B. Patreon); Fördermittelgeber Öffentliche Hand; Private Stiftungen; Sponsoring - Best Practice Beispiele (inkl. aller Notwendigkeiten): Crowdfunding; Öffentliche Gelder (Klassik / Jazz); Sponsoring | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Selbstmanagement – Rechtliche Grundlagen | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | Ü | jedes 3. Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage, den rechtlichen Rahmen für ihre Tätigkeit als Musikschafter zu verstehen. Sie sind in der Lage, Verträge (bspw. in der Lehre), die Nutzung von Musik (Cover, Bearbeitung, Zitat) sowie Rahmenbedingungen bei Veranstaltungen (Haftung etc.) dahingehend einzuordnen. Sie kennen die grundlegenden Aufgaben der Verwertungsgesellschaften und sind mit der Nutzung vertraut. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in Vertragsrecht - Arbeitsrecht: Rechte und Pflichten in unterschiedlichen Branchen - Grundlagen des Urheberrechts - relevante Verträge im Musikbusiness - rechtliche Rahmenbedingungen in der Lehre: Vertragsschließung, Rechte als Honorarkraft, Verpflichtung von Honorarkräften, VdpM / VG Musikedition, Vertragsabschlüsse und mögliche Fallen (Exklusivitätsrecht, ...) - rechtssichere Musiknutzung: Exkurs über YouTube, Spotify und digitale Medienanbieter; Cover, Bearbeitung, Zitat, etc. - Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL) - Rechtliche Rahmenbedingungen für Veranstaltungen inkl. Haftungsfragen, Veranstaltungsversicherung | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--------------|-----|-----------------|-------------------|
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | Ü | jedes 3. Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden kennen das musikpädagogische Berufsfeld und die verschiedenen Tätigkeitsbereiche (Honorarkraft, Festanstellung etc.). Sie kennen Techniken und Methoden, um sich in einem sich wandelnden Arbeitsmarkt selbstständig zu organisieren (Planungs-, Organisationstechniken, Zeitmanagement, Kalkulationen etc.) und zu positionieren und können diese grundlegend anwenden. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Musikpädagogische Arbeitsstrukturen (Honorarkraft vs. Angestellte, Privatunterricht) - Identifikation und Kommunikation des Lehrangebots - Kalkulation Unterrichtsentgelte - Kundenkommunikation (Erziehungsberechtigte) | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Musikergesundheit | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 3 | 2 | V | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Auf der Basis von insbesondere zwei Wissensbereichen können die Studierenden wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung darstellen: Sie können zum einen grundlegende Aspekte der Anatomie der Bewegungsorgane und deren Zusammenwirken wiedergeben und einordnen. Zum anderen verfügen die Studierenden über ein Wissen um belastungsspezifische Veränderungen.</p> <p>Sie sind daher sensibilisiert für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern. Die Studierenden können ihre eigenen Erfahrungen (kriteriengeleitet) reflektieren; sie kennen Präventions- und Therapiemaßnahmen für die eigene Tätigkeit als Musiker und können deren Anwendung und Potenziale begründen.</p> | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - physiologische Grundlagen des Musizierens - Belastung und Beanspruchung: typische Formen und Befunde bei Musikern - Prävention und Bewältigung | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Auftrittstraining | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jährlich |
| Besondere Voraussetzung | Erste Konzert- und Auftrittserfahrungen | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden kennen die Herausforderungen des Musikerberufs an Physis und Psyche, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie kennen Übungen zum bewussten Atmen und können diese anwenden. Sie verfügen über eine geschärfte Wahrnehmung für sich, Mitmusizierende, das Publikum und den Raum und können damit die eigenen künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren. Sie kennen Strategien zur Entwicklung einer Übereinstimmung von Klang und äußerlich sichtbarer Wirkung sowie Persönlichkeit und intendierter Ausstrahlung. Sie verfügen über erste Erfahrungen in der praktischen Erprobung der genannten Strategien. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Atembewusstsein und -arbeit - Training von Mimik, Gestik und Bewegung - konkrete Übungen an Vortragsstücken o.ä. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Mentales Training | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |

| | | | | | |
|---|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzuüben und zu trainieren. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Stressmanagement - Entspannungs- und Vorstellungsübungen - Selbstreflexion | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Körpertechniken und Konditionstraining | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1,5 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über Strategien zur Kompensation von Beanspruchungen, zur Kontrolle von Erregungen in akuten Belastungssituationen (Vorspiele, Wettbewerbe etc.) sowie Möglichkeiten zur Erholung und können diese anwenden. Sie können Bewegungseinschränkungen und Fehlhaltungen, die sich auf das Musizieren auswirken können vorbeugen bzw. proaktiv gegen diese angehen. Sie verfügen über eine gestärkte Kondition, die sie auch in Bühnensituationen einsetzen können. Sie besitzen eine gesteigerte Körperwahrnehmung und können diese grundlegend auf das Zusammenspiel zwischen Körper und Instrument übertragen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Konditionstraining - Stressmanagement - Körperwahrnehmung - Regeneration - Prävention | | | | |
| Besonderheiten | Nach Absprache mit bzw. durch die Empfehlung des Hauptfachlehrers kann auch ein externes begleitetes Angebot (kein freies Training) angerechnet werden (z.B. Yoga-Kurs der Bauhaus-Universität). | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

BM-XX-MW-P2

| | | | | | | |
|--|------------|--|--------------------|-------------------------|----------------------------|------------------|
| Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen | | | | | Modul-Code: BM-XX-MW-P2 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1.-6. Semester | 2 Semester | 5 | 150 | variabel | jedes Semester | Wahlpflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | | Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena | | | | |
| Zielkompetenzen | | Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie beispielsweise über gesteigerte Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden. | | | | |
| Besonderheiten | | Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar. | | | | |
| Modulnote | | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | |
| Textwerkstatt | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-6. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | S/Ü | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtex-te, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| | verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte - Textverständnis und -produktion - Umgang mit Quellen - Recherche-techniken | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-6. Semester | 1 Semester | 2 | 2 | S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Recherche-techniken - Formulierung von Forschungsfragen - Präsentationstechniken | | | | |
| Besonderheiten | Verpflichtend bei instrumentalpädagogischer Vertiefung. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-6. Semester | 1 Semester | 1 | 2 | S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen | | | | |
| Besonderheiten | mehrmals wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-6. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen | | | | |
| Besonderheiten | mehrmals wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | | | | Modulteil-Code: | |
|---|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-6. Semester | 1 Semester | 2 | 2 | V/S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none">- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)- Fallbeispiele- Präsentationstechniken | | | | |
| Besonderheiten | Seminar mehrmals wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Werkanalyse 2 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-6. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | nach Bedarf |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> . | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none">- anspruchsvollere analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form)- Übungen zur sprachlich angemessenen und differenzierten Verbalisierung | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder Instrumentalpädagogische Vertiefung.

BM-AK-KV

| Künstlerische Vertiefung (KV) | | | | | Modul-Code: BM-AK-KV | |
|-------------------------------|------------|--|-----------------------|----------------------------|-------------------------|--------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 5.-8. Semester | 4 Semester | 22 | 660 | 6 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | | Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz) | | | | |
| Zielkompetenzen | | Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Modulen <i>Künstlerische Präsentation I</i> und <i>II</i> . Studierende mit dem Berufsziel des freischaffenden Musikers haben mit Abschluss dieses Moduls folgende Kompetenzen erworben: <ul style="list-style-type: none">- professionelle Beherrschung des Hauptinstruments- spieltechnische und interpretatorische Fähigkeiten, die sie befähigen, stilgerechte Interpretationen für solistische wie kammermusikalische Programme zu realisieren- Strategien der selbstständigen Repertoireerarbeitung und Vorbereitung von Rezitals- Literaturkenntnis im solistischen, kammermusikalischen wie orchestralen Bereich. | | | | |
| Note der Vertiefung | | Geht zu 15% in die Bachelor-Gesamtnote ein. | | | | |
| Ensemblespiel (EN) | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-8. Semester | 3 Semester | 9 | 3x1,5 | G | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden erwerben die Fähigkeit in größeren Ensembles zu musizieren. Sie erhalten einen Einblick in die Grundkenntnisse der Ensembleleitung. Aspekte wie Stimmführung, Stimmaufteilung, | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--------------|-------|-----------------|----------------|
| | sinnvolles Arrangieren, aber auch Themen zur Probendisposition u.ä. werden im Hinblick auf ein Berufsfeld mit freischaffenden Tätigkeiten vielseitig erarbeitet. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10-20 min) | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefungsrichtung ein. | | | | |
| Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-8. Semester | 2 Semester | 10 | - | - | - |
| Zielkompetenzen | Kompetenz in der künstlerischen Realisation von Rezitals mit folgenden Schwerpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - Konzeption - Programmgestaltung - themenbezogene Publikationen - fachübergreifende Zusammenarbeit mit anderen Instituten - Effektivität und Logistik - Entertainment - professionelle Beherrschung von Auftrittssituationen | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | 2 Prüfungen je Semester: <ol style="list-style-type: none"> 1. bestandene künstlerische Prüfung (15-20 min) und 2. bestandene schriftliche Prüfung (ca. 5 DIN-A4 Seiten, ca. 10.000 Zeichen): Programmeinführung. Thematik, Besetzung und Stilistik sollen sich in Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 jeweils unterscheiden. | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein. | | | | |
| Werkstudium | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-8. Semester | 3 Semester | 3 | 3x0,5 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Das Werkstudium dient der praxisorientierten Anwendung von Spielliteratur. Die Studierenden werden befähigt, Kompositionen stilistisch einzuordnen, zu analysieren, Strukturen für eine sinnvolle Erarbeitung zu erstellen und Interpretationsmöglichkeiten zu finden. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | 3 Testate | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------|
| Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 5.-8. Semester | 4 Semester | 22 | 660 | 12,75 | jedes Semester | Profilmodul |
| Modulverantwortlicher | Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz | | | | | |
| Zulassungsvoraussetzung | Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Klavier</i> und des Moduls <i>Musikpädagogik I</i> . | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben die zur Berufsfähigkeit als Instrumentalpädagoge notwendigen praktischen und theoretischen Fähigkeiten. Dies schließt im Besonderen die Fähigkeit ein, Unterricht in verschiedenen Unterrichtsformen sowie für Schüler verschiedenen Leistungsstandes und Begabungspotentials zu erteilen. Die Studierenden werden befähigt, eigene Schüler in der Unterrichtssituation am Klavier zu begleiten sowie die kommunikativen Anforderungen im pädagogischen Alltag zu bewältigen. Die Studierenden haben ihre methodischen Fähigkeiten und didaktischen Fertigkeiten sowie ihr Repertoire soweit entwickelt, dass sie zur selbständigen Ausbildung von Schülern mit unterschiedlichen Voraussetzungen und in unterschiedlichen Altersgruppen befähigt sind. | | | | | |
| Modulnote | Geht zu 20% Bachelor-Gesamtnote ein. | | | | | |
| BM-XX-IV-01 | Musikpädagogik II | | | | Modul-Code: BM-XX-IV-01 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus Modultyp |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------|--|--------------|-----------------|----------------------------|--------------|
| 5.-8. Semester | 2 Semester | 6 | 180 | 4,5 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | | Direktor des Instituts für Musikpädagogik und Kirchenmusik | | | | |
| Zielkompetenzen | | Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse im Bereich der Musik- bzw. Instrumentalpädagogik und der Musikpsychologie. Durch die Hospitation im Einzel- und Gruppenunterricht und insbesondere Lehrversuche im Instrumentalunterricht haben die Studierenden Gelegenheit, dieses Wissen anzuwenden und zu erweitern. Sie können im Instrumentalunterricht speziell abgestimmt auf den jeweiligen Schüler bzw. die Unterrichtssituation konstruktiv kommunizieren und interagieren. | | | | |
| Modulnote | | Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein. | | | | |
| Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-8. Semester | 2 Semester | 3 | 2x2 | V | Beginn jedes WS | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden verfügen über erweitertes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie können verschiedene Unterrichtsformen und -konzepte sowie darauf bezogene vielfältige methodische Ansätze benennen; sie können dieses Wissen mit Kenntnissen zu einer altersgerechten Kommunikation und Interaktion verknüpfen. Die Teilnehmer können unterschiedliche Übertech-niken beschreiben und kennen physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels. Sie kennen verschiedene Rollen und Typen von Lehrern und reflektieren das Selbst- und Fremdbild von sich als Lehrenden grundlegend. | | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none">- Unterrichtsformen und -konzepte- Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht- Übertech-niken, physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels- Rollen und Typen von Lehrern | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | bestandene schriftliche Prüfung (ca. 10 DIN A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Hausarbeit | | | | |
| Modulteil-Note | | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |
| Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h) | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-8. Semester | 40 h | 2 | | Pr. | | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden erwerben Einblick in verschiedene Bereiche der Berufspraxis von Instrumental-pädagogen. Durch Hospitationen im Einzel- und Gruppenunterricht können sie verschiedene Lehran-sätze und den Einsatz unterschiedlicher Methoden nachvollziehen. Sie verfügen über ein Einschätzungsvermögen für Unterrichtsabläufe und eine gesteigerte Reflexionsfähigkeit. | | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none">- Hospitationen- Beobachtung und Reflexion | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | bestandene Prüfung: Praktikumsbericht (schriftlich) | | | | |
| Modulteilnote | | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,5 | E+x | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | | Die Studierenden verfügen nach Abschluss dieses Modulteils über sprecherzieherische, stimmbildneri-sche und kommunikative Grundlagen, die sie dazu befähigen Instrumentalunterricht musikalisch und kommunikativ anzuleiten. Sie sind in der Lage, konstruktiv Feedback zu geben und dieses auf die jeweilige Unterrichtssituation bzw. den einzelnen Schüler anzupassen. | | | | |
| Inhalte | | <ul style="list-style-type: none">- sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Grundlagen- Feedbacktechniken | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | | Testate | | | | |
| BM-AK-IV | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis | | | | Modul-Code: BM-AK-IV-01 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand | inkl. Präsenzzeit | Turnus |
| | | | | | | Modultyp |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--------------|--------------------|----------------------------|----------------|
| | | | (h) | (SWS) | | |
| 5.-8. Semester | 3 Semester | 11 | 330 | 9 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz | | | | | |
| Zielkompetenzen | Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Fachdidaktik bzw. im Unterrichten von Instrumentalschülern. | | | | | |
| Modulnote | Geht mit 3facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein. | | | | | |
| Fachdidaktik | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-8. Semester | 2 Semester | 6 | 3x2 | S/Ü | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden kennen essentielle Bewegungsprinzipien und -formen, um davon ausgehend mit Instrumentalschülern spieltechnische Grundlagen aufzubauen und zu entwickeln. Sie kennen verschiedene Unterrichtsmethoden und grundlegende Prinzipien für den (Anfangs-)Unterricht im Hauptinstrument und können diese anwenden. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie Literatur für den Instrumentalunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. den jeweiligen Schüler auswählen. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none">- Grundlagen Fachdidaktik- instrumentenspezifische Bewegungsprinzipien und -formen- Grundlagen und Methoden des (Anfangs-)unterrichts im Hauptinstrument- Analyse und Vergleich verschiedener Methoden für den Instrumentalunterricht- Literatur für Schüler: Überblick und Auswahlkriterien | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene mündliche Prüfung (20 min) | | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | | |
| Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-8. Semester | 3 Semester | 5 | 3x1 | Ü | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden besitzen die den Anforderungen an Musikschullehrer und Instrumentallehrer im freien Beruf entsprechenden instrumentalpädagogischen Kompetenzen, insbesondere hinsichtlich Qualität und Niveau von Auswertung (Schüleranalyse) bzw. Anleitung zur Korrektur zu den Aspekten Technik, Deutung und Verständnis musikalischer Struktur, Stilistik und Inhalt, Vermittlung musikalischer Konzepte sowie eine dem Begabungspotential, dem Leistungsstand und der Interessenlage der Schüler angemessene Unterrichtsführung mit einer der jeweiligen Unterrichtsform angemessenen Methodenwahl. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none">- Hospitation im Einzel- und Gruppenunterricht- erste eigene Lehrversuche im Instrumentalunterricht mit Schülern | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | 2 Prüfungen 1. bestandene praktische Prüfung (45 min) und 2. bestandene mündliche Prüfung (15 min) | | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | | |
| BM-XX-IV-02 | EMP/Rhythmik | | | | Modul-Code: BM-XX-IV-02 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus |
| | 5.-8. Semester | 2 Semester | 5 | 150 | 2,5 | jedes Semester |
| | Modulverantwortlicher | Professur für EMP/Rhythmik (Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik) | | | | |
| | Zielkompetenzen | Nach Abschluss des Moduls EMP/Rhythmik besitzen die Studierenden grundlegende Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik und der Rhythmik (Musik und Bewegung). Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht und können diesen beispielsweise mittels Perkussionsinstrumenten grundlegend gestalten. | | | | |
| | Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | |
| | Rhythmik | | | | Modulteil-Code: | |

| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
|---------------------------------------|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| 5.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden kennen verschiedene Körperverfahren sowie Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik. Sie können eine experimentelle Körperarbeit in ihren eigenen Übungsalltag integrieren und Schülern geeignete Übungen für die Körperwahrnehmung mit und ohne Instrument anbieten. Sie sind fähig Musik in Bewegung zu transferieren und können sich mit der Bewegung musikalisch ausdrücken. Sie verfügen über Improvisationsfähigkeiten in Musik und Bewegung und können rhythmisch-metrisch, tonal und formal gebundene Strukturen sowie Elemente der Neuen Musik bewegungsorientiert erschließen. Sie sind fähig verschiedene Musikparameter durch Bodypercussion und mit Bewegung zu erarbeiten. Sie verfügen über methodisch-didaktische Grundkenntnisse der Rhythmik und können diese in der eigenen Unterrichtspraxis sowohl im Einzelunterricht als auch im Gruppenunterricht anwenden. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Übungen zur Körperwahrnehmung, zum Haltungsaufbau, zur Spannungsregulierung, Balance, Fortbewegung, zum Raumgefühl, zur körperlichen Präsenz - Improvisationen in Musik und Bewegung (Musik verschiedener Epochen, Genres, Stile, Kulturen) - bewegungsorientiertes Rhythmuslernen/Musiklernen - nonverbale Kommunikation - Bodypercussion - Übungen zur Gruppenimprovisation in Musik und Bewegung | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Elementare Musikpädagogik | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-8. Semester | 1 Semester | 3 | 1,5 | S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über erste Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik. Sie kennen den bewegungsorientierten Ansatz der Rhythmik und verfügen über grundlegende praktische Erfahrungen, die sie in Grundzügen selbstständig auf den Instrumentalunterricht übertragen können. Durch theoretische Grundlagen und Gruppenübungen besitzen die Studierenden eine geschärfte Wahrnehmung und Sensibilität sowie vertiefte Kooperations- und Kommunikationsfähigkeiten. Sie besitzen weiterentwickelte Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeiten mit Körper, Stimme und Instrument. Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik - Gruppenübungen - Gestaltungsansätze, Formen, Aufbau, didaktisch-methodische Prinzipien von Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Wahlkatalog | | | | | Modul-Code: BM-AK-WK | |
|-----------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|-----------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1.-8. Semester | 4 Semester | 10 | 300 | variabel | jedes Semester | Wahlmodul |
| Modulverantwortlicher | Professur für Akkordeon (Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz) | | | | | |
| Zielkompetenzen | Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb weiterer Kompetenzen. | | | | | |
| Besonderheiten | Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen. | | | | | |
| Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon

| Kammermusik (EN) | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|--|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 4 | 0,75 | E+x | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Wahlveranstaltung dient der Vertiefung des in Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> und/oder <i>II</i> integrierten Kammermusikunterrichts. Sie ist ein Angebot an die Ensembles, ihr kammermusikalisches Repertoire zu erweitern und an einer zusätzlichen Konzertaufführung mitzuwirken. | | | | |
| Besonderheit | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat über eine Konzertaufführung | | | | |

| Arrangieren | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | E+x | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben Grundlagen im Arrangieren einfacherer Stücke. | | | | |
| Besonderheit | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Ensembleleitung | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Vermittlung von grundlegenden Dirigiertechniken, Grundlagen der Chor- und Ensembleleitung, inkl. Blattsingen und Erarbeitung von Partituren | | | | |
| Besonderheit | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.