

Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8				CP gesamt			
				28	32	29	28	29	30	27								
CP bei Künstlerischer Vertiefung				28	32	29	28	29	30	32	22	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240			
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				28	32	29	28	29	30	32	22							
Modul/Veranstaltung		Modul/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min								Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-IG-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ			11	14	15	15					kpP	45 min	keine	0%		
	Improvisierter Gesang		E	90	11	10	11	11					T					
	Vokalensemble (EN)		G	120	4				4	4					T			
BM-IG-02	Künstlerische Präsentation II								15	12	12	12					0%	
	Improvisierter Gesang		E	90					11	12	12	12	T					
	Vokalensemble (EN)		G	120					4					T				
BM-IG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6		6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%		
BM-IG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6		6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%		
BM-IG-03	Vokale Berufsvorbereitung I		INMJ			5	5	1	1								0%	
	Jazz-Ensemble (EN)	G		120	4	4					T							
	Sprecherziehung	E		45	1	1	1	1					T					
BM-IG-04	Vokale Berufsvorbereitung II							4	6								0%	
	Jazz-Ensemble (EN)		G	120					4	4					T			
	Stimmphysiologie		S	60					2					T				
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2					sP	120 min	1fach	10%	
BM-J-06	Jazz-Komposition							2	2							1fach		
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60						2	2					sp (HA) kpP mP	15 min		1fach 1fach 1fach
BM-J-KL	Jazz-Klavier				1	1	1	1					kpP	15 min	keine	10%		
	Jazz-Klavier 1 bis 4		E	45	1	1	1	1										
BM-J-07	Tonstudio/Akustik						2	2					pP	60 min	keine			
	Tonstudio/Akustik 1		S/U	90					2									
	Studiopraxis		G	60					2					T				
BM-J-MW	Musikgeschichte I	IMW			2	2								mP	15 min	1fach		
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)		V	90	2	2					Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
BM-J-MW	Musikgeschichte II						2	3					mP	15 min	1fach			
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90					2	3					(siehe Musikgeschichte I)			
BM-J-MW	Geschichte des Jazz							2	2	3					mP	20 min	1fach	
	Jazzgeschichte 1 bis 3		V/S	90					2	2	3							
BM-J-MT	Musiktheorie	MT			3	1										1fach		
	Allgemeine Musiklehre		U	60	2								sp	90 min	1fach			
	Gehörbildung Classic 1 und 2		G	60	1	1								sp	60 min	1fach		
BM-J-MT	Jazz-Theorie I	INMJ			6	6										1fach		
	Hör-Training 1 und 2		E+x	60	2	2								sP	60 min	1fach		
	Jazz-Theorie 1 und 2		E+x	60	2	2								sP	120 min	1fach		
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)		G	45	2	2								T				
BM-J-MT	Jazz-Theorie II	INMJ				6	6										1fach	
	Hör-Training 3 und 4		E+x	60					2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach	
	Jazz-Theorie 3 und 4		E+x	60					2	2					sP	120 min	1fach	
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)		G	45					2	2					pP	20 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS				3	2										0%	
	Ökonomie/Existenzgründung	IMW	U	90					2					T				
	Selbstmanagement		U	60						1					mehrfach wählbar	T		
	Musikergesundheit	IMPK	V	90					3					T				
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV		V	90						2					mP	20 min		
	Auftrittstraining		G	60					1					bis zu zweimal wählbar	T			
	Mentales Training	Fk I/II	G	60					1					bis zu zweimal wählbar	T			
	Körpertechniken und Konditionstraining		G	90					1					bis zu zweimal wählbar	T			
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2								0%	
	Textwerkstatt	IMW	S/U	60					1					T				
	Recherchieren und Präsentieren		S/U	90					2					T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90						2					mehrfach wählbar	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45					1					mehrfach wählbar	T			
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90						2					S mehrfach wählbar	T		
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																		
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																		
BM-IG-KV	Künstlerische Vertiefung	INMJ						3	3	7	7					0%		
	Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang								3	3	3	3	T					
	Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)		G	120							4	4	T					
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	6	9	2					1fach		
	Musikpädagogik II							2	4									
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90					1	2					sP (HA)		10 Seiten	1fach
BM-J-IV-02	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30					1	2					kpP	15 min	2fach	20%
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	INMJ						1	2	2					pP mP	2x30 min 30 min	1fach	
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis		E+x	45					1	2	2							
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II										2	2					pP mP	30 min 15 min
BM-XX-IV-	Ensembleleitung Jazz		G/U	90							2	2						
BM-XX-IV-	EMP/Rhythmik	IMPK								5								
	Elementare Musikpädagogik		S/U	90						3					T			
	Rhythmik		G	60							2					T		
BM-IG-WK	WAHLKATALOG															0%		
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																		
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang																		
	Hochschülchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120					2	2					T			
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120							4	4	T					
	Schauspiel-Improvisation		G	120	bis zu zweimal wählbar				1					T				
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz		G	90	bis zu zweimal wählbar				1					T				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																		

Legende

IDO Institut für Dirigieren und Opernkorrepelition
 INMJ Institut für Neue Musik und Jazz
 IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
 IMW Institut für Musikwissenschaft
 MT Musiktheorie
 KM Kulturmanagement
 UAS Unterausschuss Studienplanung

CP Credit Points
 EN Ensemble
 HI Hauptinstrument
 LV Lehrveranstaltung
 Modul/ LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
 NI Nebeninstrument
 Sem Semester

E Einzelunterricht
 E+x Kleingruppenunterricht
 G Gruppenunterricht
 Pr Praktikum
 S Seminar
 U Übung
 V Vorlesung

HA Hausarbeit
 kpP künstlerisch-praktische Prüfung
 mP mündliche Prüfung
 pP praktische Prüfung
 sP schriftliche Prüfung
 T Testat

Prüfung (Semesterempfehlung)