

## Modulkatalog

### Bachelor of Music – B.Mus.

für die STUDIENRICHTUNG

#### Alte Musik

---

#### STUDIENFÄCHER

**Blockflöte | Viola da gamba | Barockvioline  
Barockviola | Barockvioloncello**

- | Vertiefung Alte Musik
- | Künstlerische Vertiefung
- | Instrumentalpädagogische Vertiefung

Fakultät II, **Institut für Alte Musik**  
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab WiSe 21/22

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Künstlerische Präsentation I</b>                           | <b>5</b>  |
| Hauptinstrument   | 5         |
| Werkstudium   | 5         |
| Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)                             | 5         |
| Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde               | 6         |
| <b>Künstlerische Präsentation II</b>                          | <b>6</b>  |
| Hauptinstrument   | 6         |
| Werkstudium   | 7         |
| Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)                             | 7         |
| Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde               | 7         |
| Historische Improvisation                                     | 7         |
| <b>Bachelorprojekt - Vertiefung Alte Musik</b>                | <b>7</b>  |
| <b>Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung</b>             | <b>7</b>  |
| <b>Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>  | <b>7</b>  |
| <b>Instrumentalergänzende Fächer</b>                          | <b>9</b>  |
| Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier                           | 9         |
| Historischer Gesang für Instrumentalisten                     | 9         |
| <b>Musikgeschichte I</b>                                      | <b>9</b>  |
| Musikgeschichte 1 und 2                                       | 10        |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation        | 10        |
| Kontrapunkt 2   | 10        |
| <b>Musikgeschichte II</b>                                     | <b>10</b> |
| Musikgeschichte 3 und 4                                       | 11        |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation        | 11        |
| Formenlehre   | 11        |
| <b>Musiktheorie I</b>   | <b>11</b> |
| Kontrapunkt 1   | 12        |
| Harmonielehre 1   | 12        |
| Gehörbildung 1  | 12        |
| Instrumentenkunde/ Akustik                                    | 12        |
| <b>Musiktheorie II</b>  | <b>12</b> |
| Harmonielehre 2 und 3   | 13        |
| Gehörbildung 2 und 3  | 13        |
| <b>Musiktheorie III</b>                                       | <b>13</b> |
| Werkanalyse 1   | 13        |
| Höranalyse 1  | 14        |
| <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b> | <b>14</b> |
| Existenzgründung und Ökonomie                                 | 14        |

|   |           |
|---|-----------|
| Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung   | 15        |
| Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing  | 15        |
| Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke   | 16        |
| Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen  | 16        |
| Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik   | 17        |
| Musikergesundheit   | 17        |
| Musikpädagogik 1  | 17        |
| Allgemeine Musiklehre   | 17        |
| Auftrittstraining   | 18        |
| Mentales Training   | 18        |
| <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b>   | <b>18</b> |
| Textwerkstatt   | 19        |
| Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten   | 19        |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar  | 19        |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)  | 19        |
| Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung   | 20        |
| Werkanalyse 2   | 20        |
| <b>Vertiefung Alte Musik</b>  | <b>20</b> |
| <b>Alte Musik I</b>   | <b>21</b> |
| Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)  | 21        |
| <b>Alte Musik II</b>  | <b>21</b> |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde  | 21        |
| Notationsgeschichte I und II  | 21        |
| <b>Alte Musik III</b>   | <b>22</b> |
| Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis)   | 22        |
| <b>Künstlerische Vertiefung</b>   | <b>22</b> |
| Blockflöte: Consort oder Neue Musik Viola da gamba: Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello<br>Barockvioline: Barockviola oder Viola d'amore Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello:<br>Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba | 23        |
| Künstlerische Projektarbeit   | 23        |
| Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)  | 23        |
| Historische Improvisation   | 23        |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde  | 24        |
| Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)   | 24        |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung   | 24        |
| <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>  | <b>24</b> |
| <b>Musikpädagogik I</b>   | <b>25</b> |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)  | 25        |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung   | 25        |
| Chor (EN)   | 25        |
| <b>Musikpädagogik II</b>  | <b>26</b> |
| Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)  | 26        |

|   |           |
|---|-----------|
| Rhythmik  | 26        |
| <b>Musikpädagogik III</b>   | <b>26</b> |
| Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) | 27        |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)          | 27        |
| Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde            | 27        |
| Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)                   | 27        |

#### Legende:

##### Unterrichtsformen:

|     |                        |
|-----|------------------------|
| E   | Einzelunterricht       |
| E+x | Kleingruppenunterricht |
| G   | Gruppenunterricht      |
| Pr  | Praktikum              |
| S   | Seminar                |
| Ü   | Übung                  |
| V   | Vorlesung              |

##### Weiteres:

|              |   |
|--------------|---|
| ECTS-Credits | Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System |
| EN           | Ensemble  |
| SWS          | Semesterwochenstunde(n)   |
| WS           | Wintersemester  |

#### Hinweise:

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.
- Sollte im Rahmen des Testats eine weitere Leistungserhebung erfolgen, so ist diese in den Handreichungen erläutert.
- Der innerhalb des Moduls definierte Belegungszeitraum hat Empfehlungscharakter.

BM-AM-SB-01

|                                       |            |  |                       |                            |                            |              |
|---------------------------------------|------------|--|-----------------------|----------------------------|----------------------------|--------------|
| Künstlerische Präsentation I          |            |  |                       |                            | Modul-Code:<br>BM-AM-SB-01 |              |
| Zeitraum                              | Dauer      | ECTS-Credits   | Arbeitsaufwand<br>(h) | inkl. Präsenzzeit<br>(SWS) | Turnus                     | Modultyp     |
| 1.–4. Semester                        | 4 Semester | 70   | 2100                  | 14                         | jedes Semester             | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher                 |            | Direktor des Instituts für Alte Musik  |                       |                            |                            |              |
| Zielkompetenzen                       |            | Im Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> erarbeiten die Studierenden die spieltechnischen und interpretatorischen Voraussetzungen für die überzeugende Präsentation eines von ihnen entworfenen künstlerischen Konzeptes. Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel einschließlich Consort (bei Blockflöte und Viola da gamba) erste Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt sowie hinsichtlich interpretatorischer und präsentatorischer Qualitäten die Grundlagen für das Modul II entwickelt.  |                       |                            |                            |              |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits |            | Modulprüfung:<br>bestandene künstlerisch-praktische Prüfung: Präsentation (20 min)   |                       |                            |                            |              |
| Modulnote                             |            | Keine (bestanden/nicht bestanden). Die Entscheidung über den erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Künstlerische Präsentation I</i> erfolgt auf Basis einer Verständigung aller Lehrenden des Moduls.  |                       |                            |                            |              |
| Hauptinstrument                       |            |  |                       |                            | Modulteil-Code:            |              |
| Zeitraum                              | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS                   | Unterrichtsform            | Turnus                     |              |
| 1.–4. Semester                        | 4 Semester | 50   | 4x1,5                 | E                          | jedes Semester             |              |
| Zielkompetenzen                       |            | Der Unterricht auf dem Hauptinstrument (für Streicher ggf. anteilig 2. Historisches Streichinstrument) baut vorhandene Fähigkeiten der Studierenden in der Werkinterpretation und Technik aus. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Empfinden für unterschiedliche musikalische Epochen und Stilbereiche aus.<br>Die Studierenden erlangen fundierte technische Grundlagen zur Beherrschung ihres Instruments in Form von physiologisch-motorischen Voraussetzungen für eine versierte Technik (Blockflöte: Fingertechnik, Zungentechnik/Artikulation und Atemtechnik; Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello: Fingertechnik, Bogentechnik), welche sowohl kognitiv-theoretisch als auch konkret-praktisch erarbeitet werden. Sie besitzen grundlegende stilistische Kenntnisse über die verschiedenen Länder und Epochen und deren Beziehungen untereinander sowie die Fähigkeit und Sensibilität, deren Klangsprache zu erfassen und diese unter Anwendung stilistischer Parameter selbstständig im Instrumentalspiel zur Ausführung auf verschiedenen Instrumenten der Familie zu bringen. Sie erlangen die Fähigkeit, diese Voraussetzungen autonom und spontan aufzurufen und einzusetzen. |                       |                            |                            |              |
| Werkstudium                           |            |  |                       |                            | Modulteil-Code:            |              |
| Zeitraum                              | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS                   | Unterrichtsform            | Turnus                     |              |
| 1.–4. Semester                        | 4 Semester |  | 4x0,5                 | E                          | jedes Semester             |              |
| Zielkompetenzen                       |            | Das Werkstudium befähigt die Studierenden, im Unterricht auf dem Hauptinstrument erarbeitete Werke im differenzierten musikalischen Dialog mit dem Cembalo- bzw. Continuo-Partner zu präsentieren.   |                       |                            |                            |              |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits |            | 4 Testate  |                       |                            |                            |              |
| Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)     |            |  |                       |                            | Modulteil-Code:            |              |
| Zeitraum                              | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS                   | Unterrichtsform            | Turnus                     |              |
| 1.–4. Semester                        | 4 Semester | 16   | 4x1                   | E+x/G                      | jedes Semester             |              |
| Zielkompetenzen                       |            | Die Studierenden erlangen ein Gespür, sich in verschiedenen kammermusikalischen Formationen flexibel einzuordnen bzw. zu führen.<br>Darüber hinaus erlernen die Studierenden der Fächer Blockflöte und Viola da gamba im Consort in verschiedenen Stimmlagen, Funktionen und mit historischen Griffweisen (Blockflöte) auf verschiedenen Blockflöten- bzw. Gambengrößen zu spielen und setzen sich zugleich mit einem zentralen Repertoirebereich der Renaissance und des Frühbarocks auseinander. Das Consortspiel befördert eine Sensibilität für Klang und Intonation sowie das Gefühl für gleichberechtigtes Zusammenwirken der einzelnen Stimmen und das Miteinander-Kommunizieren im Sinne einer flexiblen Interaktion der Mitspieler.   |                       |                            |                            |              |
| Voraussetzung zur                     |            | 4 Testate  |                       |                            |                            |              |

|  |  |              |       |                 |             |
|--|--|--------------|-------|-----------------|-------------|
| Vergabe der Credits                                    |  |              |       |                 |             |
| <b>Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde</b> |  |              |       | Modulteil-Code: |             |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS   | Unterrichtsform | Turnus      |
| 1.–4. Semester   | 4 Semester   | 4            | 4x0,5 | S/Ü             | nach Bedarf |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden erlangen aufführungspraktische Kenntnisse auf der Grundlage stilistischer Zusammenhänge und historischer Quellen sowie über die Geschichte, Bauweise und Pflege des Hauptinstruments (auch in Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern). |              |       |                 |             |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                  | 4 Testate  |              |       |                 |             |

BM-AM-SB-02

|                                       |            |  |                       |                            |                            |              |
|---------------------------------------|------------|--|-----------------------|----------------------------|----------------------------|--------------|
| Künstlerische Präsentation II         |            |  |                       |                            | Modul-Code:<br>BM-AM-SB-02 |              |
| Zeitraum                              | Dauer      | ECTS-Credits   | Arbeitsaufwand<br>(h) | inkl. Präsenzzeit<br>(SWS) | Turnus                     | Modultyp     |
| 5.–8. Semester                        | 4 Semester | 85   | 2550                  | 21,5                       | jedes Semester             | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher                 |            | Direktor des Instituts für Alte Musik  |                       |                            |                            |              |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen        |            | Erfolgreich absolviertes Modul I und<br>Nachweis über Erwerb von 100 Credits   |                       |                            |                            |              |
| Zielkompetenzen                       |            | <p>Das Kernmodul <i>Künstlerische Präsentation II</i> befähigt die Studierenden, auf der Basis professioneller spieltechnischer und interpretatorischer Fertigkeiten sowie eines vielfältigen Repertoires, ein von ihnen entworfenes künstlerisches Konzept überzeugend zu präsentieren.</p> <p>Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel einschließlich Consort vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen breiten Einblick in verschiedene künstlerische Berufsfelder erlangt. Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kompetenzen in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, insbesondere im Konzert.</p> <p>Erlernte Übe- und Probetechniken sowie Erarbeitungsstrategien ermöglichen es, musikalisches Können eigenständig auf neue Zusammenhänge, insbesondere auch hochschulexterne, zu übertragen.</p> <p>Durch die Erlangung künstlerischer Kompetenz in unmittelbarem Zusammenhang mit historisch fundierten Kenntnissen und dem Begreifen stilistischer Zusammenhänge entwickeln sich die Studierenden zu Musikern im Sinne einer „informierten Subjektivität“ und „selbstkritischen Eigenständigkeit“.</p> |                       |                            |                            |              |
| Modulnote                             |            | Geht mit 1facher Gewichtung zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.   |                       |                            |                            |              |
| Hauptinstrument                       |            |  |                       | Modulteil-Code:            |                            |              |
| Zeitraum                              | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS                   | Unterrichtsform            | Turnus                     |              |
| 5.–8. Semester                        | 4 Semester | 50   | 4x1,5                 | E                          | jedes Semester             |              |
| Zielkompetenzen                       |            | <p>Der Unterricht auf dem Hauptinstrument (<i>für Streicher ggf. anteilig 2. Historisches Streichinstrument</i>) befähigt die Studierenden dazu, Werke bei entsprechender technischer Kontrolle über das eigene Spiel auf einem hohen interpretatorischen Niveau auszuführen. Die Studierenden zeigen durch ihr Spiel, dass sie eine eigene Klangvorstellung sowie ein sicheres Empfinden für unterschiedliche Stilbereiche erworben haben und können ein vielfältiges Repertoire vorweisen.</p> <p>Sie besitzen die Fähigkeit, über musikalische Konzeption, Inhalte und interpretatorische Zusammenhänge der eigenen Präsentation zu reflektieren und sich die Musik unterschiedlicher Epochen und Länder auf der Basis stilistischer und aufführungspraktischer Erkenntnisse selbstständig zu erarbeiten und öffentlich vorzutragen.</p>  |                       |                            |                            |              |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits |            | <p>Testat über eine Projektassistenz (ein Semester), die mit dem Hauptinstrument in Zusammenhang steht; außerdem</p> <p><u>In Verbindung mit der Vertiefung Alte Musik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 3 Testate für hochschulöffentliche künstlerische Präsentationen im Laufe des 5.-8. Semesters</li></ul> <p><u>In Verbindung mit der Künstlerischen Vertiefung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 4 Testate für hochschulöffentliche künstlerische Präsentationen im Laufe des 5.-8. Semesters</li></ul> <p><u>In Verbindung mit der Instrumentalpädagogischen Vertiefung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Testate für hochschulöffentliche künstlerische Präsentationen im Laufe des 5.-8. Semesters</li></ul>  |                       |                            |                            |              |

| Werkstudium                                     |  |              |         | Modulteil-Code: |                |
|---|--|--------------|---------|-----------------|----------------|
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS     | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.–8. Semester                                  | 4 Semester   |              | 4x0,5   | E               | jedes Semester |
| Zielkompetenzen                                 | Das Werkstudium befähigt die Studierenden, weitere im Unterricht auf dem Hauptinstrument erarbeitete Werke im differenzierten musikalischen Dialog mit dem Cembalo- bzw. Continuo-Partner zu präsentieren.   |              |         |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits           | 4 Testate  |              |         |                 |                |
| Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)               |  |              |         | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS     | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.–8. Semester                                  | 4 Semester   | 19           | 1+3x1,5 | E+x/G           | jedes Semester |
| Zielkompetenzen                                 | Durch den Unterricht und das Selbststudium im Spiel von Kammermusik/Ensemble sowie im Consort (bei Blockflöte und Viola da gamba) haben die Studierenden die nötigen Fähigkeiten erweitert, etwa hinsichtlich einer flexiblen Interaktion der Mitspieler sowie einer Sensibilität für Intonation, die spezifische Klangfarblichkeit der Besetzung etc. Sie verfügen über eine vertiefte Repertoirekenntnis.  |              |         |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits           | <p>bestandene künstlerisch-praktische Prüfungen im Modul <i>Bachelorprojekt</i>; außerdem:</p> <p><u>In Verbindung mit der Vertiefung Alte Musik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 min)</li> </ul> <p><u>In Verbindung mit der Künstlerischen Vertiefung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min)</li> </ul> <p><u>In Verbindung mit der Instrumentalpädagogischen Vertiefung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 min)</li> </ul>   |              |         |                 |                |
| Modulteil-Note                                  | Bildet mit 1facher Gewichtung die Modulnote.   |              |         |                 |                |
| Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde |  |              |         | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS     | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-8. Semester                                  | 4 Semester   | 4            | 4x0,5   | S/Ü             | nach Bedarf    |
| Zielkompetenzen                                 | Die Studierenden erweitern ihre aufführungspraktischen Kenntnisse auf der Grundlage stilistischer Zusammenhänge und historischer Quellen sowie ihr Wissen über Geschichte, Repertoire und Bauweise des Hauptinstruments.   |              |         |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits           | 4 Testate  |              |         |                 |                |
| Historische Improvisation                       |  |              |         | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS     | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-8. Semester                                  | 4 Semester   | 12           | 4x1,5   | S/Ü             | jedes Semester |
| Zielkompetenzen                                 | <p>Die Studierenden erwerben praktische und theoretische Grundlagen, sich in der Tonsprache des 16. bis 18. Jahrhunderts mit entsprechenden Mitteln improvisatorisch auszudrücken, so in Bereichen wie Ostinatobässen und Tanzmelodien des 16. bis 18. Jahrhunderts, Diminutionen des 15. und 16. Jahrhunderts, Ornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts, Willkürlichen Manieren, Kadenzen und der freien Fantasie des 18. Jahrhunderts.</p> <p>Wesentliche Lernmerkmale sind ein kreativer und stilsicherer Umgang mit dem vorgegebenen Material und ein flexibles Reagieren auf die musikalischen Partner, was Hörfähigkeit und eine gewisse Souveränität sowie theoretische Kenntnisse voraussetzt.</p> <p>Die Studierenden verfügen in dieser für das musikalische Verstehen und das Musiziergefühl wesentlichen Praxis über fundierte praktische Fertigkeiten.</p> |              |         |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits           | 4 Testate sowie Nachweis über mindestens eine interne oder hochschulöffentliche künstlerische Präsentation   |              |         |                 |                |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| BM-AM-BP-<br>SWS | <b>Bachelorprojekt - Vertiefung Alte Musik</b>               | Modul-Code:<br>BM-AM-BP-XX<br>BM-AM-BP-XX<br>BM-AM-BP-IV |
|                  | <b>Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung</b>            |  |
|                  | <b>Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung</b> |  |

| Zeitraum                              | Dauer   | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus         | Modultyp     |
|---------------------------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|----------------|--------------|
| 7.–8. Semester                        | 2 Semester  | 12           | 360                | -                       | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher                 | Direktor des Instituts für Alte Musik   |              |                    |                         |                |              |
| Zulassungsvoraussetzungen             | Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus  |              |                    |                         |                |              |
| Zielkompetenzen                       | <p>Die Studierenden entwerfen, planen und gestalten ein künstlerisches Konzert. Sie verfügen über professionelle Fähigkeiten auf ihrem Hauptinstrument hinsichtlich Interpretation, Spieltechnik, Klangvorstellung und -empfinden sowohl solistisch als auch im Bereich des Ensemblespiels. Sie können neue Werke selbstständig erarbeiten, verfügen über ein breites Repertoire und können daraus anhand verschiedener Kriterien angepasst an Situation und Zielgruppe Stücke angemessen auswählen und zusammenstellen. Sie verfügen über ein in ihrer musikalischen Praxis unmittelbar anwendbares umfassendes Wissen in wichtigen Bereichen der Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts.</p> <p>Basierend auf den in Modul <i>Professionalisierung II</i> erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten sind die Studierenden zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts oder einer Dokumentation (Vertiefung Alte Musik, Künstlerische Vertiefung) bzw. einer Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen. Sie verschriftlichen ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden.</p> <p>Mit dem Programmheft (Vertiefung Alte Musik, Künstlerische Vertiefung) zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können.</p> <p>In der Dokumentation (Vertiefung Alte Musik, Künstlerische Vertiefung) reflektieren die Studierenden die im Rahmen des Konzerts gespielten Werke: Sie ordnen sie beispielsweise unter gattungsgeschichtlichen, musikhistorischen und/oder strukturellen Gesichtspunkten eigenständig und qualifiziert ein und verschriftlichen dabei ihre Überlegungen und Ansätze.</p> <p>In der Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) bearbeiten die Studierenden eine Fragestellung unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden. Sie arbeiten Vermittlungsaspekte der im Rahmen des Bachelorkonzerts gespielten Werke heraus oder bearbeiten alternativ eine Fragestellung aus dem Bereich der Instrumentalpädagogik.</p> |              |                    |                         |                |              |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | <p><u>In Verbindung mit der Vertiefung Alte Musik:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>bestandene künstlerisch-praktische Prüfung: <ol style="list-style-type: none"> <li>Teil: öffentliches Konzert (ca. 55 min)</li> <li>Teil: selbstvorbereitetes Werk (Ergänzungsprüfung: öffentliches oder internes Vorspiel): 5-10 min (4 Wochen Vorbereitungszeit)</li> </ol> </li> <li>bestandene schriftliche Prüfung (ca. 8-10 DIN-A4- Seiten; ca. 20.000 Zeichen): Programmheft oder Dokumentation</li> </ol> <p><u>In Verbindung mit der Künstlerischen Vertiefung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>bestandene künstlerisch-praktische Prüfung: <ol style="list-style-type: none"> <li>Teil: öffentliches Konzert (ca. 55 min)</li> <li>Teil: selbstvorbereitetes Werk (Ergänzungsprüfung: öffentliches oder internes Vorspiel): 10-15 min (4 Wochen Vorbereitungszeit)</li> </ol> </li> <li>bestandene schriftliche Prüfung (ca. 8-10 DIN-A4- Seiten; ca. 20.000 Zeichen): Programmheft oder Dokumentation</li> </ol> <p><u>In Verbindung mit der Instrumentalpädagogischen Vertiefung (nur bei Studienfach Blockflöte wählbar):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>bestandene künstlerisch-praktische Prüfung: <ol style="list-style-type: none"> <li>Teil: öffentliches Konzert (ca. 55 min)</li> <li>Teil: selbstvorbereitetes Werk (Ergänzungsprüfung: öffentliches oder internes Vorspiel): 5-10 min (4 Wochen Vorbereitungszeit)</li> </ol> </li> <li>bestandene schriftliche Prüfung (ca. 20 DIN-A4- Seiten; ca. 40.000 Zeichen): Bachelorarbeit</li> </ol>   |              |                    |                         |                |              |
| Modulnote                             | <p>Geht bei der Vertiefung Alte Musik und bei der Künstlerischen Vertiefung zu 45% in die Bachelor-Gesamtnote ein (gemeinsamer Anteil von Teilprüfung 1 und 2: jeweils 43%, Anteil von Teilprüfung 3: jeweils 2%). Bei der Instrumentalpädagogischen Vertiefung geht die Modulnote zu 40% in die Bachelor-Gesamtnote ein (gemeinsamer Anteil von Teilprüfung 1 und 2: 35%, Anteil von Teilprüfung 3: 5%).</p>   |              |                    |                         |                |              |



BM-AM-SB-03

|   |            |   |                       |                            |                            |              |
|---|------------|---|-----------------------|----------------------------|----------------------------|--------------|
| Instrumentalergänzende Fächer             |            |   |                       |                            | Modul-Code:<br>BM-AM-SB-03 |              |
| Zeitraum                                  | Dauer      | ECTS-Credits  | Arbeitsaufwand<br>(h) | inkl. Präsenzzeit<br>(SWS) | Turnus                     | Modultyp     |
| 1.-4. Semester                            | 4 Semester | 11  | 330                   | 3,5                        | jedes Semester             | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher                     |            | Direktor des Instituts für Alte Musik   |                       |                            |                            |              |
| Zielkompetenzen                           |            | Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Fähigkeiten im Cembalo- oder Klavierspiel sowie im historischen Gesang.   |                       |                            |                            |              |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits     |            | Modulprüfung:<br>bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20 min)  |                       |                            |                            |              |
| Modulnote                                 |            | keine (bestanden/nicht bestanden)   |                       |                            |                            |              |
| Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier       |            |   |                       |                            | Modulteil-Code             |              |
| Zeitraum                                  | Dauer      | ECTS-Credits  | SWS                   | Unterrichtsform            | Turnus                     |              |
| 1.–4. Semester                            | 4 Semester | 8   | 4x0,5                 | E                          | jedes Semester             |              |
| Zielkompetenzen                           |            | Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten der Cembalo- oder Klaviertechnik erworben und können leichte bis mittelschwere Stücke der Sololiteratur und Stücke mit Generalbass bzw. Begleitungen aus verschiedenen Stilbereichen bzw. Epochen spielen. Ebenso sind sie in der Lage, sich eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke anzueignen und leichte Stücke oder Begleitungen vom Blatt zu spielen.<br>Sie haben ihr Audiationsvermögen hinsichtlich Polyphonie und harmonischer Verhältnisse erweitert sowie ihr Stilempfinden im Zusammenhang mit den Instrumentencharakteristika vertieft. |                       |                            |                            |              |
| Besonderheiten                            |            | Studierende mit Hauptfach Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello belegen Cembalo, Studierende mit Hauptfach Blockflöte wählen als Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier.   |                       |                            |                            |              |
| Historischer Gesang für Instrumentalisten |            |   |                       |                            | Modulteil-Code:            |              |
| Zeitraum                                  | Dauer      | ECTS-Credits  | SWS                   | Unterrichtsform            | Turnus                     |              |
| 3.–4. Semester                            | 2 Semester | 3   | 2x0,75                | E                          | jedes Semester             |              |
| Zielkompetenzen                           |            | Die Vermittlung von Sing- und Stimmbildungsgrundlagen dient der Fähigkeit zur ganzkörperlichen Empfindung beim instrumentalen Musizieren und stellt für das Musiziergefühl sowie für das musikalische und stilistische Verständnis in der Alten Musik eine fundamentale Voraussetzung dar. Der Gesangsunterricht befördert bei den Instrumentalisten, die sängerische Atemführung auf das Instrumentalspiel zu übertragen.  |                       |                            |                            |              |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits     |            | Testat  |                       |                            |                            |              |

Der Bereich Musikgeschichte/Musiktheorie geht zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

|             |                                       |   |                |                    |                         |                            |              |
|-------------|---------------------------------------|---|----------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|--------------|
| BM-AM-MW-01 | <b>Musikgeschichte I</b>              |   |                |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-AM-MW-01 |              |
|             | Zeitraum                              | Dauer   | ECTS-Credits   | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     | Modultyp     |
|             | 1.-4. Semester                        | 2 Semester  | 6<br>[SpV: +2] | 180<br>[+60]       | 5<br>[+1,5]             | jedes Semester             | Pflichtmodul |
|             | Modulverantwortlicher                 | Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)  |                |                    |                         |                            |              |
|             | Zielkompetenzen                       | Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik. Sie haben verbesserte Fähigkeiten im hörenden Erkennen und regelbezogenen Beschreiben kontrapunktischer Zusammenhänge. |                |                    |                         |                            |              |
|             | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | <b>In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen:</b><br>Testat oder Modulprüfung:<br>bestandene mündliche Prüfung (30 min)  |                |                    |                         |                            |              |
|             | Modulnote                             | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.  |                |                    |                         |                            |              |

| Musikgeschichte 1 und 2                                |   |              |       | Modulteil-Code: |                |
|--|---|--------------|-------|-----------------|----------------|
| Zeitraum   | Dauer   | ECTS-Credits | SWS   | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-4. Semester   | 2 Semester  | 4            | 2x2   | V               | jedes Semester |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut. |              |       |                 |                |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Stationen der Musikgeschichte bis 1600</li><li>- Einordnung von Werken in den historischen Kontext</li><li>- Methodenprobleme der Historiographie</li></ul>   |              |       |                 |                |
| Besonderheiten   | Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.  |              |       |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                  | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung   |              |       |                 |                |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation |   |              |       | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer   | ECTS-Credits | SWS   | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-4. Semester   | 1 Semester  | [2]          | [1,5] | V/S/Ü           | jedes Semester |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.   |              |       |                 |                |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte</li><li>- Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke</li></ul>   |              |       |                 |                |
| Besonderheiten   | Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .   |              |       |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                  | bestandene Modulprüfung   |              |       |                 |                |
| Kontrapunkt 2  |   |              |       | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer   | ECTS-Credits | SWS   | Unterrichtsform | Turnus         |
| 2.-4. Semester   | 1 Semester  | 2            | 1     | G               | jedes Semester |
| Zulassungsvoraussetzungen                              | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung Kontrapunkt 1.  |              |       |                 |                |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).  |              |       |                 |                |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Erstellen von zwei- und dreistimmigen polyphonen Sätzen in mindestens einer Stilart</li></ul>   |              |       |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                  | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung   |              |       |                 |                |

| BM-AM-MW-02 | Musikgeschichte II    |   |                |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-AM-MW-02 |              |
|-------------|-----------------------|---|----------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|--------------|
|             | Zeitraum              | Dauer   | ECTS-Credits   | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     | Modultyp     |
|             | 1.-4. Semester        | 2 Semester  | 7<br>[SpV: +2] | 210<br>[+60]       | 5,5<br>[+1,5]           | jedes Semester             | Pflichtmodul |
|             | Modulverantwortlicher | Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)  |                |                    |                         |                            |              |
|             | Zielkompetenzen       | Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben. |                |                    |                         |                            |              |
|             | Voraussetzung zur     | In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen:   |                |                    |                         |                            |              |

|   |  |  |       |                 |                |
|---|--|--|-------|-----------------|----------------|
| Vergabe der Credits   |  | Testat oder Modulprüfung:<br>bestandene mündliche Prüfung (30 min)         |       |                 |                |
| Modulnote   |  | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet. |       |                 |                |
| <b>Musikgeschichte 3 und 4</b>                                |  |  |       | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits   | SWS   | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-4. Semester  | 2 Semester   | 5  | 2x2   | V               | jedes Semester |
| Zielkompetenzen   | Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut. |  |       |                 |                |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen der Musikgeschichte ab 1600</li> <li>- Einordnung von Werken in den historischen Kontext</li> <li>- Methodenprobleme der Historiographie</li> </ul>   |  |       |                 |                |
| Besonderheiten  | Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.   |  |       |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                         | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung  |  |       |                 |                |
| <b>Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation</b> |  |  |       | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits   | SWS   | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-4. Semester  | 1 Semester   | [2]  | [1,5] | V/S/Ü           | jedes Semester |
| Zielkompetenzen   | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahrhundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.   |  |       |                 |                |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600</li> <li>- Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke</li> </ul>   |  |       |                 |                |
| Besonderheiten  | Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .  |  |       |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                         | bestandene Modulprüfung  |  |       |                 |                |
| <b>Formenlehre</b>  |  |  |       | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits   | SWS   | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-4. Semester  | 1 Semester   | 2  | 1,5   | Ü               | jedes Semester |
| Zielkompetenzen   | Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben.  |  |       |                 |                |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte</li> </ul>   |  |       |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                         | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung  |  |       |                 |                |

|             |                                       |            |   |                    |                         |                            |              |
|-------------|---------------------------------------|------------|---|--------------------|-------------------------|----------------------------|--------------|
| BM-AM-MT-01 | <b>Musiktheorie I</b>                 |            |   |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-AM-MT-01 |              |
|             | Zeitraum                              | Dauer      | ECTS-Credits  | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     | Modultyp     |
|             | 1. Semester                           | 1 Semester | 5   | 150                | 4,5                     | jedes Semester             | Pflichtmodul |
|             | Modulverantwortlicher                 |            | Leiter des Zentrums für Musiktheorie  |                    |                         |                            |              |
|             | Zielkompetenzen                       |            | Die Studierenden besitzen ein grundlegendes Wissen in der Harmonielehre und können dieses Wissen beispielsweise im Zusammenhang mit der Analyse von Kontrapunkt-Sätzen anwenden. Sie verfügen ihrem Ausbildungsstand gemäß über Hörfähigkeiten sowie elementares Wissen im Bereich Instrumentenkunde und Akustik. |                    |                         |                            |              |
|             | Voraussetzung zur Vergabe der Credits |            | Modulprüfung:<br>bestandene schriftliche Prüfung (90 min) über erworbene Kompetenzen aus Instrumentenkunde/Akustik  |                    |                         |                            |              |

|                                       |  |  |     |                 |                             |
|---------------------------------------|--|--|-----|-----------------|-----------------------------|
| Modulnote                             |  | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet. |     |                 |                             |
| <b>Kontrapunkt 1</b>                  |  |  |     | Modulteil-Code: |                             |
| Zeitraum                              | Dauer  | ECTS-Credits   | SWS | Unterrichtsform | Turnus                      |
| 2. Semester                           | 1 Semester   | 1  | 1   | G               | jedes Semester              |
| Zielkompetenzen                       | Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.  |  |     |                 |                             |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems</li> <li>- Erstellen stilgebundener Sätze</li> </ul>  |  |     |                 |                             |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat   |  |     |                 |                             |
| <b>Harmonielehre 1</b>                |  |  |     | Modulteil-Code: |                             |
| Zeitraum                              | Dauer  | ECTS-Credits   | SWS | Unterrichtsform | Turnus                      |
| 1. Semester                           | 1 Semester   | 1  | 1   | G               | jedes Semester              |
| Zielkompetenzen                       | Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen. |  |     |                 |                             |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass)</li> <li>- mindestens ein historischer Stil in Analyse und eigener tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. Kantionalsatz, vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs)</li> </ul>   |  |     |                 |                             |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat   |  |     |                 |                             |
| <b>Gehörbildung 1</b>                 |  |  |     | Modulteil-Code: |                             |
| Zeitraum                              | Dauer  | ECTS-Credits   | SWS | Unterrichtsform | Turnus                      |
| 1. Semester                           | 1 Semester   | 1  | 1   | G               | jedes Semester              |
| Zielkompetenzen                       | Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.  |  |     |                 |                             |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen</li> </ul>   |  |     |                 |                             |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat   |  |     |                 |                             |
| <b>Instrumentenkunde/ Akustik</b>     |  |  |     | Modulteil-Code: |                             |
| Zeitraum                              | Dauer  | ECTS-Credits   | SWS | Unterrichtsform | Turnus                      |
| 1. Semester                           | 1 Semester   | 2  | 1,5 | Ü               | mind. einmal im Studienjahr |
| Zielkompetenzen                       | Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung.   |  |     |                 |                             |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung)</li> <li>- Grundlagen der Akustik</li> <li>- Transpositionen</li> </ul>   |  |     |                 |                             |
| Besonderheiten                        | Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen.  |  |     |                 |                             |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat, bestandene Modulprüfung  |  |     |                 |                             |

|             |                        |       |              |                    |                         |                            |          |
|-------------|------------------------|-------|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|----------|
| BM-XX-MT-02 | <b>Musiktheorie II</b> |       |              |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-XX-MT-02 |          |
|             | Zeitraum               | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     | Modultyp |

|                                       |            |  |     |                 |                 |              |
|---------------------------------------|------------|--|-----|-----------------|-----------------|--------------|
| 2.-3. Semester                        | 2 Semester | 6  | 180 | 4               | jedes Semester  | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher                 |            | Leiter des Zentrums für Musiktheorie   |     |                 |                 |              |
| Zulassungsvoraussetzungen             |            | Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> oder nach Rücksprache mit Leiter des Zentrums für Musiktheorie.   |     |                 |                 |              |
| Zielkompetenzen                       |            | Die Studierenden besitzen ein umfangreiches Wissen in der Harmonielehre und sind in der Lage, dieses Wissen in verschiedenen Zusammenhängen anwenden. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.  |     |                 |                 |              |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits |            | Modulprüfung:<br>bestandene mündliche Prüfung (20 min)   |     |                 |                 |              |
| Modulnote                             |            | Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet.  |     |                 |                 |              |
| Harmonielehre 2 und 3                 |            |  |     |                 | Modulteil-Code: |              |
| Zeitraum                              | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS | Unterrichtsform | Turnus          |              |
| 2.-3. Semester                        | 2 Semester | 3  | 2x1 | G               | jedes Semester  |              |
| Zielkompetenzen                       |            | Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen. |     |                 |                 |              |
| Inhalte                               |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- grundlegende Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre)</li><li>- Grundlagen der harmonischen Analyse</li><li>- Anfertigung eigener Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen</li><li>- Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier</li></ul>  |     |                 |                 |              |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits |            | bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur   |     |                 |                 |              |
| Modulteil-Note                        |            | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.  |     |                 |                 |              |
| Gehörbildung 2 und 3                  |            |  |     |                 | Modulteil-Code: |              |
| Zeitraum                              | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS | Unterrichtsform | Turnus          |              |
| 2.-3. Semester                        | 2 Semester | 3  | 2x1 | G               | jedes Semester  |              |
| Zielkompetenzen                       |            | Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.   |     |                 |                 |              |
| Inhalte                               |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen)</li><li>- Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen</li></ul>   |     |                 |                 |              |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits |            | bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur  |     |                 |                 |              |
| Modulteil-Note                        |            | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.  |     |                 |                 |              |

|             |                           |  |              |                    |                         |                            |              |
|-------------|---------------------------|--|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|--------------|
| BM-XX-MT-03 | <b>Musiktheorie III</b>   |  |              |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-XX-MT-03 |              |
|             | Zeitraum                  | Dauer  | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     | Modultyp     |
|             | 4. Semester               | 1 Semester   | 5            | 150                | 2                       | jedes Semester             | Pflichtmodul |
|             | Modulverantwortlicher     | Leiter des Zentrums für Musiktheorie   |              |                    |                         |                            |              |
|             | Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II</i> .  |              |                    |                         |                            |              |
|             | Zielkompetenzen           | Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse. |              |                    |                         |                            |              |
|             | Modulnote                 | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.  |              |                    |                         |                            |              |
|             | <b>Werkanalyse 1</b>      |  |              |                    | Modulteil-Code:         |                            |              |
|             | Zeitraum                  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS                | Unterrichtsform         | Turnus                     |              |
|             | 4. Semester               | 1 Semester   | 3            | 1                  | G                       | jedes Semester             |              |

|                                       |  |              |     |                 |                |
|---------------------------------------|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zielkompetenzen                       | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. |              |     |                 |                |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form)</li> <li>- Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung</li> </ul>   |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit  |              |     |                 |                |
| Modulteil-Note                        | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.  |              |     |                 |                |
| <b>Höranalyse 1</b>                   |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum                              | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 4. Semester                           | 1 Semester   | 2            | 1   | G               | jedes Semester |
| Zielkompetenzen                       | Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.  |              |     |                 |                |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit)</li> <li>- Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung</li> </ul>   |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene mündliche Prüfung (20 min)  |              |     |                 |                |
| Modulteil-Note                        | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.  |              |     |                 |                |

BM-AM-BF-P1

| Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen |            |   |                    |   | Modul-Code:<br>BM-AM-BF-P1 |   |
|--|------------|---|--------------------|---|----------------------------|---|
| Zeitraum   | Dauer      | ECTS-Credits  | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS)   | Turnus                     | Modultyp  |
| 1.-8. Semester   | 3 Semester | 5 [3]   | 150 [90]           | variabel  | jedes Semester             | Wahlpflichtmodul                                      |
| Modulverantwortlicher                                  |            | UAS   |                    |   |                            |   |
| Zielkompetenzen  |            | In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Musikberufs zu begegnen. So verfügen die Studierenden nach Abschluss des Moduls beispielsweise über eine höhere Eigen- und Fremdwahrnehmung, über Strategien und Techniken zum Umgang mit Beanspruchungen und Belastungssituationen oder ein verbessertes Körperbewusstsein, über Kommunikationsstrategien im Umgang mit spezifischen Zielgruppen. Sie besitzen beispielsweise grundlegende Aspekte freiberuflicher Tätigkeit, eines praxisnahen Projektmanagements und juristische Grundkenntnisse zur Tätigkeit als Musikschaffende. Sie können Grundlagen der Musik- bzw. Instrumentalpädagogik wiedergeben und einordnen und verfügen über ein erweitertes Grundwissen im Bereich der Allgemeinen Musiklehre. |                    |   |                            |   |
| Besonderheiten   |            | Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar (Studierende mit Vertiefung Alte Musik im Rahmen von 3 CP).<br>Turnus des Bereichs Selbstmanagement:  |                    |   |                            |   |
|  |            | Wintersemester 1  |                    | Sommersemester  |                            | Wintersemester 2                                      |
|  |            | Ökonomie/Existenzgründung   |                    | Kommunikation und Marketing   |                            | Rechtliche Grundlagen                                 |
|  |            | Profilierung Selbstbildung  |                    | Projektmanagement/ Organisation von Konzerten und optionale Gewerke |                            | Selbstmanagement - Gesangs- und Instrumentalpädagogik |
| Modulnote  |            | keine (bestanden/nicht bestanden)   |                    |   |                            |   |
| Existenzgründung und Ökonomie                          |            |   |                    |   | Modulteil-Code:            |   |
| Zeitraum   | Dauer      | ECTS-Credits  | SWS                | Unterrichtsform   | Turnus                     |   |
| 1.-8. Semester   | 1 Semester | 2   | 1,5                | Ü   | jedes 3. Semester          |   |
| Zielkompetenzen  |            | Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte einer freiberuflichen Tätigkeit im Bereich Versicherung, Steuerrecht, rechtlicher Organisationsformen und Buchhaltung. Sie können die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Tätigkeiten wie bspw. Haupt- und Nebenberuflichkeit sowie deren (steuer-)rechtliche Konsequenzen grundlegend erkennen und beschreiben. Sie sind in der Lage, ihr Wissen auf ihre eigene und individuelle Situation als freiberufliche (ggf. ausländische) Musiker:in  |                    |   |                            |   |

|   |            |  |     |                 |                   |
|---|------------|--|-----|-----------------|-------------------|
|   |            | zu übertragen.   |     |                 |                   |
| Inhalte   |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formelle Anforderungen an freiberufliche Musiker und Musikerinnen</li> <li>- Abgrenzung gewerbliche Tätigkeit, Haupt- und Nebenberuflichkeit</li> <li>- Aufbau und Führen eines Buchhaltungssystems</li> <li>- Steuern: Umsatzsteuer und -befreiung; Einnahmen- Überschussrechnung; Elster Anmeldung etc.</li> <li>- Betriebswirtschaftliche Kompetenzen: Preiskalkulation Vergütungssätze freier Tätigkeit; persönliche Liquiditäts- und Rentabilitätsplanung</li> <li>- Versicherungen: Sozialversicherungen, KSK, Bayrische Versorgungskammer, Berufshaftpflicht, Berufsunfähigkeit, Versicherung für (Privat-)Lehrende, Altersvorsorge für Freiberufler, weitere Spezialversicherungen für Musiker- und Musikerinnen</li> <li>- Das Ensemble als GbR: Gründung; Abgrenzung / Abfärbewirkung verschiedene Tätigkeiten der GbR; Demokratie vs. Leadership im Ensemble; interne und externe Kommunikation einer GbR</li> <li>- Spezifika für ausländische Studierende</li> </ul> |     |                 |                   |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                 |            | Testat   |     |                 |                   |
| <b>Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung</b>  |            |  |     | Modulteil-Code: |                   |
| Zeitraum  | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS | Unterrichtsform | Turnus            |
| 1.-8. Semester  | 1 Semester | 1  | 1   | Ü               | jedes 3. Semester |
| Zielkompetenzen                                       |            | <p>Die Studierenden können den Musikmarkt anhand geeigneter Kriterien und Indikatoren beschreiben sowie mittels geeigneter Methoden selbstständig analysieren. Sie sind weiter in der Lage ihr eigenes Profil sowie ihre individuellen Stärken und Schwächen mit verschiedenen Methoden selbstständig zu analysieren. Die Studierenden sind in der Lage, diese Ergebnisse einzuordnen bzw. in Zusammenhang zu den Ergebnissen der Marktanalyse/-beobachtung zu stellen.</p>  |     |                 |                   |
| Inhalte   |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikmarkt kennen und verstehen</li> <li>- Stärken- / Schwächenanalyse</li> <li>- Selbstreflexion: eigene Ziele entwickeln und erfolgreich umsetzen; Kompetenzfindung und -bildung</li> <li>- Hinweise auf Unterstützungsmöglichkeiten: psychologische, rechtliche, finanzielle</li> <li>- Familienmanagement im Berufsalltag/ Überblick der Beratungsstellen</li> </ul>  |     |                 |                   |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                 |            | Testat   |     |                 |                   |
| <b>Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing</b> |            |  |     | Modulteil-Code: |                   |
| Zeitraum  | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS | Unterrichtsform | Turnus            |
| 1.-8. Semester  | 1 Semester | 1  | 1   | Ü               | jedes 3. Semester |
| Zielkompetenzen                                       |            | <p>Die Studierenden sind in der Lage, in unterschiedlichen kommunikativen Situationen angemessen zu agieren und verfügen über Grundkenntnisse interkultureller Kommunikation. Dabei wissen sie außerdem um Besonderheiten wie beispielsweise Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen. Sie sind in der Lage, dieses Wissen anzuwenden und Kommunikationsziele, -strategien und -inhalte zielgruppenadäquat einzusetzen. Sie verfügen über Grundlagen erfolgreicher Selbstvermarktung mit und in verschiedenen Medien und sind in der Lage, dieses Wissen auf ihre eigene Situation zu übertragen und anzuwenden.</p>   |     |                 |                   |

|  |  |              |     |                 |                   |
|--|--|--------------|-----|-----------------|-------------------|
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basics professioneller Kommunikation und Netiquette</li> <li>- Marktteilnehmer im Musikmarkt kennen und verstehen</li> <li>- Zielgruppengerechte mündliche Kommunikation</li> <li>- Von der Kalt- zur Warmakquise: Organisation von Datenbanken (CRM System); Telefonakquise „do and don'ts“</li> <li>- Netzwerken</li> <li>- Selbstvermarktung in verschiedenen Berufsfeldern</li> <li>- State of the art in der Eigenpräsentation: virtuell (Anforderung an Fotos / Videos, Website, Social Media Kanäle u.a. Zielgruppenidentifikation); physisch (Printerzeugnisse, Tonträger, Akquisemedien mit USP)</li> <li>- Führungskompetenzen (Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen) Kommunikation mit Veranstaltern, Tontechnikern, Beteiligten</li> <li>- Interkulturelle Kommunikation</li> </ul> |              |     |                 |                   |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits  | Testat   |              |     |                 |                   |
| <b>Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke</b> |  |              |     | Modulteil-Code: |                   |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus            |
| 1.-8. Semester   | 1 Semester   | 1            | 1   | Ü               | jedes 3. Semester |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden sind in der Lage, ein Projekt anhand fester Kriterien zu identifizieren. Sie können Methoden und Werkzeuge des Projektmanagements wiedergeben und im Zusammenhang mit musikalischen Projekten einordnen bzw. anwenden. Sie sind in der Lage, Formen der Finanzierung wie öffentliche Fördermittel (Drittmittel), Sponsoring, Fundraising, Crowdfunding, Social Payments etc. einzusetzen.   |              |     |                 |                   |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifikation des Projektes, Analyse Projektumfeld</li> <li>- Projektstrukturplan, Kosten- u. Ressourcenplan</li> <li>- Nutzung Projektsoftware (z.B. Trello)</li> <li>- relevante Praxisbeispiele: Konzertorganisation (u.a. auch digitale Formate); CD Veröffentlichung / digitale Auswertung; Promo und Marketing für vorgenannte Beispiele (Social Media)</li> <li>- Drittmittelidentifikation und -akquise: Crowdfunding; Social Payment (z. B. Patreon); Fördermittelgeber Öffentliche Hand; Private Stiftungen; Sponsoring</li> <li>- Best Practice Beispiele (inkl. aller Notwendigkeiten): Crowdfunding; Öffentliche Gelder (Klassik / Jazz); Sponsoring</li> </ul>   |              |     |                 |                   |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits  | Testat   |              |     |                 |                   |
| <b>Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen</b>  |  |              |     | Modulteil-Code: |                   |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus            |
| 1.-8. Semester   | 1 Semester   | 1            | 1   | Ü               | jedes 3. Semester |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden sind in der Lage, den rechtlichen Rahmen für ihre Tätigkeit als Musikschafter zu verstehen. Sie sind in der Lage, Verträge (bspw. in der Lehre), die Nutzung von Musik (Cover, Bearbeitung, Zitat) sowie Rahmenbedingungen bei Veranstaltungen (Haftung etc.) dahingehend einzuordnen. Sie kennen die grundlegenden Aufgaben der Verwertungsgesellschaften und sind mit der Nutzung vertraut.   |              |     |                 |                   |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in Vertragsrecht</li> <li>- Arbeitsrecht: Rechte und Pflichten in unterschiedlichen Branchen</li> <li>- Grundlagen des Urheberrechts</li> <li>- relevante Verträge im Musikbusiness</li> <li>- rechtliche Rahmenbedingungen in der Lehre: Vertragsschließung, Rechte als Honorarkraft, Verpflichtung von Honorarkräften, VdpM / VG Musikedition, Vertragsabschlüsse und mögliche Folgen (Exklusivitätsrecht, ...)</li> <li>- rechtssichere Musikknutzung: Exkurs über YouTube, Spotify und digitale Medienanbieter; Cover, Bearbeitung, Zitat, etc.</li> <li>- Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL)</li> <li>- Rechtliche Rahmenbedingungen für Veranstaltungen inkl. Haftungsfragen, Veranstaltungsversicherung</li> </ul>   |              |     |                 |                   |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits  | Testat   |              |     |                 |                   |



| Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik |   |              |     | Modulteil-Code: |                      |
|---|---|--------------|-----|-----------------|----------------------|
| Zeitraum  | Dauer   | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus               |
| 1.-8. Semester  | 1 Semester  | 1            | 1   | Ü               | jedes 3. Semester    |
| Zielkompetenzen                                       | Die Studierenden kennen das musikpädagogische Berufsfeld und die verschiedenen Tätigkeitsbereiche (Honorarkraft, Festanstellung etc.). Sie kennen Techniken und Methoden, um sich in einem sich wandelnden Arbeitsmarkt selbstständig zu organisieren (Planungs-, Organisationstechniken, Zeitmanagement, Kalkulationen etc.) und zu positionieren und können diese grundlegend anwenden.   |              |     |                 |                      |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikpädagogische Arbeitsstrukturen (Honorarkraft vs. Angestellte, Privatunterricht)</li> <li>- Identifikation und Kommunikation des Lehrangebots</li> <li>- Kalkulation Unterrichtsentgelte</li> <li>- Kundenkommunikation (Erziehungsberechtigte)</li> </ul>   |              |     |                 |                      |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                 | Testat  |              |     |                 |                      |
| Musikergesundheit                                     |   |              |     | Modulteil-Code: |                      |
| Zeitraum  | Dauer   | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus               |
| 1.-8. Semester  | 1 Semester  | 3            | 2   | V               | jedes Semester       |
| Zielkompetenzen                                       | Die Studierenden können zum einen grundlegende Aspekte der Anatomie der Bewegungsorgane und deren Zusammenwirken wiedergeben und einordnen. Zum anderen verfügen die Studierenden über ein Wissen um belastungsspezifische Veränderungen. Sie können damit wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung darstellen. Sie sind sensibilisiert für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern. Die Studierenden können ihre eigenen Erfahrungen (kriteriengeleitet) reflektieren; sie kennen Präventions- und Therapiemaßnahmen für die eigene Tätigkeit als Musiker und können deren Anwendung und Potenziale begründen.                            |              |     |                 |                      |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- physiologische Grundlagen des Musizierens</li> <li>- Belastung und Beanspruchung: typische Formen und Befunde bei Musikern</li> <li>- Prävention und Bewältigung</li> </ul>  |              |     |                 |                      |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                 | Testat  |              |     |                 |                      |
| Musikpädagogik 1                                      |   |              |     | Modulteil-Code: |                      |
| Zeitraum  | Dauer   | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus               |
| 1.-8. Semester  | 1 Semester  | 2            | 2   | V               | jedes Wintersemester |
| Zielkompetenzen                                       | Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie kennen die Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung und können diese vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen einordnen. Sie verfügen über ein solides Grundwissen hinsichtlich unterschiedlicher Lerntypen, Motiven und Motivationen sowie Präferenzen von Schülern. Sie sind in der Lage, daraus resultierend erste Handlungsanweisungen und Konsequenzen für das (eigene) instrumentalpädagogische Handeln abzuleiten. Sie kennen unterschiedliche Formen des Instrumentalunterrichts (Einzel-, Partner-, Gruppenunterricht) und wissen um deren spezifische Herausforderungen und Potenziale. |              |     |                 |                      |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkennen und Fördern von musikalisch (Hoch-)Begabten</li> <li>- Umgang mit unterschiedlichen Motiven von Schüler/innen im Instrumental- oder Vokalunterricht,</li> <li>- Prinzipien in der (instrumental-)pädagogischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen etc.)</li> <li>- Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung</li> </ul>   |              |     |                 |                      |
| Besonderheiten  | Verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung.   |              |     |                 |                      |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                 | bestandene mündliche Prüfung (20 min)   |              |     |                 |                      |
| Modulteil-Note  | keine (bestanden/nicht bestanden)   |              |     |                 |                      |
| Allgemeine Musiklehre                                 |   |              |     | Modulteil-Code: |                      |
| Zeitraum  | Dauer   | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus               |
| 1.-8. Semester  | 1 Semester  | 2            | 1   | Ü               | mind. einmal         |

|                                       |  |              |     |                 |                |
|---------------------------------------|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
|                                       |  |              |     |                 | im Studienjahr |
| Zielkompetenzen                       | Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.  |              |     |                 |                |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- musiktheoretisches Grundwissen für Musiker</li> <li>- Begriffsdefinitionen</li> <li>- Parameter der Musik</li> <li>- Systematik der Notenschrift</li> <li>- Tonsysteme</li> <li>- Geschichte der Musiktheorie</li> </ul>  |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat   |              |     |                 |                |
| <b>Auftrittstraining</b>              |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum                              | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-8. Semester                        | 1 Semester   | 1            | 1   | G               | jährlich       |
| Besondere Voraussetzung               | Erste Konzert- und Auftrittserfahrungen  |              |     |                 |                |
| Zielkompetenzen                       | Die Studierenden kennen die Herausforderungen des Musikerberufs an Physis und Psyche, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie kennen Übungen zum bewussten Atmen und können diese anwenden. Sie verfügen über eine geschärfte Wahrnehmung für sich, Mitmusizierende, das Publikum und den Raum und können damit die eigenen künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren. Sie kennen Strategien zur Entwicklung einer Übereinstimmung von Klang und äußerlich sichtbarer Wirkung sowie Persönlichkeit und intendierter Ausstrahlung. Sie verfügen über erste Erfahrungen in der praktischen Erprobung der genannten Strategien. |              |     |                 |                |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atembewusstsein und -arbeit</li> <li>- Training von Mimik, Gestik und Bewegung</li> <li>- konkrete Übungen an Vortragsstücken o.ä.</li> </ul>   |              |     |                 |                |
| Besonderheiten                        | bis zu zweimal wählbar   |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat   |              |     |                 |                |
| <b>Mentales Training</b>              |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum                              | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-8. Semester                        | 1 Semester   | 1            | 1   | G               | jedes Semester |
| Zielkompetenzen                       | Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage, positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzuüben und zu trainieren.  |              |     |                 |                |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stressmanagement</li> <li>- Entspannungs- und Vorstellungsübungen</li> <li>- Selbstreflexion</li> </ul>   |              |     |                 |                |
| Besonderheiten                        | bis zu zweimal wählbar   |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat   |              |     |                 |                |

|             |   |   |              |                    |                         |                            |                  |
|-------------|---|---|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|------------------|
| BM-XX-MW-P2 | <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b> |   |              |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-AM-MW-P2 |                  |
|             | Zeitraum  | Dauer   | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     | Modultyp         |
|             | 1.-6. Semester  | 2 Semester  | 5 [3]        | 150 [90]           | variabel                | jedes Semester             | Wahlpflichtmodul |
|             | Modulverantwortlicher   | Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena  |              |                    |                         |                            |                  |
|             | Zielkompetenzen   | Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie über Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-) wissenschaftlichen |              |                    |                         |                            |                  |

|  |  |              |     |                 |                |
|--|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
|  | Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.   |              |     |                 |                |
| Besonderheiten   | Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar (Studierende mit Vertiefung Alte Musik im Rahmen von 3 CP).  |              |     |                 |                |
| Modulnote  | keine (bestanden/nicht bestanden)  |              |     |                 |                |
| <b>Textwerkstatt</b>   |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-6. Semester   | 1 Semester   | 1            | 1   | S/Ü             | jedes Semester |
| Zielkompetenzen  | Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtexte, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.  |              |     |                 |                |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte</li> <li>- Textverständnis und -produktion</li> <li>- Umgang mit Quellen</li> <li>- Recherchetechniken</li> </ul>  |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits  | Testat   |              |     |                 |                |
| <b>Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b> |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-6. Semester   | 1 Semester   | 2            | 2   | S/Ü             | jedes Semester |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.   |              |     |                 |                |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherchetechniken</li> <li>- Formulierung von Forschungsfragen</li> <li>- Präsentationstechniken</li> </ul>  |              |     |                 |                |
| Besonderheiten   | Verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung.  |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits  | Testat   |              |     |                 |                |
| <b>Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar</b>                                |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-6. Semester   | 1 Semester   | 1            | 2   | S/Ü             | jedes Semester |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen. |              |     |                 |                |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Projektarbeit</li> <li>- Präsentationstechniken</li> <li>- Diskussionen</li> </ul>   |              |     |                 |                |
| Besonderheiten   | mehrmals wählbar   |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits  | Testat   |              |     |                 |                |
| <b>Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)</b>                    |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-6. Semester   | 1 Semester   | 1            | 1   | S/Ü             | jedes Semester |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.),   |              |     |                 |                |

|  |  |              |     |                 |                |
|--|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
|  | Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.  |              |     |                 |                |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Projektarbeit</li> <li>- Präsentationstechniken</li> <li>- Diskussionen</li> </ul>   |              |     |                 |                |
| Besonderheiten                                   | mehrmals wählbar   |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits            | Testat   |              |     |                 |                |
| <b>Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung</b> |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 1.-6. Semester                                   | 1 Semester   | 2            | 2   | V/S/Ü           | jedes Semester |
| Zielkompetenzen                                  | Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen. |              |     |                 |                |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Fallbeispiele</li> <li>- Präsentationstechniken</li> </ul>   |              |     |                 |                |
| Besonderheiten                                   | Seminar mehrmals wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.   |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits            | Testat   |              |     |                 |                |
| <b>Werkanalyse 2</b>                             |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-6. Semester                                   | 1 Semester   | 2            | 1   | G               | nach Bedarf    |
| Zulassungsvoraussetzungen                        | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> .   |              |     |                 |                |
| Zielkompetenzen                                  | Die Studierenden vertiefen ihre in <i>Werkanalyse 1</i> erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunkt), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.   |              |     |                 |                |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- anspruchsvollere analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form)</li> <li>- Übungen zur sprachlich angemessenen und differenzierten Verbalisierung</li> </ul>  |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits            | Testat   |              |     |                 |                |

Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Vertiefung Alte Musik, die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.

|                              |   |              |                    |                         |                |             |
|------------------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|----------------|-------------|
| <b>Vertiefung Alte Musik</b> |   |              |                    |                         |                |             |
| Zeitraum                     | Dauer   | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus         | Modultyp    |
| 5.-8. Semester               | 4 Semester  | 25           | 750                | 14,5                    | jedes Semester | Profilmodul |
| Zielkompetenzen              | <p>Studierende verfügen mit Abschluss dieser Vertiefung über ein in ihrer musikalischen Praxis unmittelbar anwendbares umfassendes Wissen in wichtigen Bereichen der Musik des 15. bis 18. Jahrhunderts.</p> <p>Die erworbenen fundierten Kenntnisse der Studierenden tragen zu einer ineinandergreifenden Sichtweise von Aufführungspraxis Alter Musik bei und erweitern zugleich ihre künstlerische Professionalität im Sinne einer „informierten Subjektivität“.</p> |              |                    |                         |                |             |

|                     |   |  |              |                    |                         |                            |
|---------------------|---|--|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|
|                     |   | Die Studierenden verfügen in dieser für das musikalische Verstehen und das Musiziergefühl wesentlichen Praxis über fundierte praktische Fertigkeiten.  |              |                    |                         |                            |
| Note der Vertiefung |   | Geht zu 15% in die Bachelor-Gesamtnote ein.  |              |                    |                         |                            |
| BM-AM-AV-01         | <b>Alte Musik I</b>   |  |              |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-AM-AV-01 |
|                     | Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     |
|                     | 5.-8. Semester  | 2 Semester   | 5            | 150                | 4                       | jedes Semester             |
|                     | Modulverantwortlicher   | Direktor des Instituts für Alte Musik  |              |                    |                         |                            |
|                     | Zielkompetenzen   | Die Beschäftigung mit Historischem Tanz gibt Aufschluss über Tempofragen von Tanzsätzen der Renaissance und des Barock und lässt die Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung verständlich und körperlich erfahrbar werden. Die Studierenden verinnerlichen Tanzbewegungen und organische Abläufe innerhalb einer größeren musikalischen Einheit und erfahren theoretische Kenntnisse über den stylus choraicus und dessen kulturgeschichtliche Bedeutung.  |              |                    |                         |                            |
|                     | Besonderheiten  | Aus den Modulen <i>Alte Musik I</i> und <i>II</i> ist eine Prüfung zu absolvieren.   |              |                    |                         |                            |
|                     | Voraussetzung zur Vergabe der Credits                               | Testat oder Modulprüfung (15 min):<br>1. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung: interne oder öffentliche Präsentation<br>2. bestandene mündliche Prüfung: wahlweise Renaissance- und/oder Barocktanz  |              |                    |                         |                            |
|                     | Modulnote   | Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein.  |              |                    |                         |                            |
|                     | <b>Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)</b>             |  |              |                    |                         | Modulteil-Code:            |
|                     | Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS                | Unterrichtsform         | Turnus                     |
| BM-AM-AV-02         | 5.-8. Semester  | 2 Semester   | 5            | 2x2                | S/Ü                     | nach Bedarf                |
|                     | <b>Alte Musik II</b>  |  |              |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-AM-AV-02 |
|                     | Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     |
|                     | 5.-8. Semester  | 2 Semester   | 10           | 330                | 8                       | jedes Semester             |
|                     | Modulverantwortlicher   | Direktor des Instituts für Alte Musik  |              |                    |                         |                            |
|                     | Zielkompetenzen   | Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über ein in ihrer musikalischen Praxis unmittelbar anwendbares Wissen in den verschiedenen Themenbereichen Aufführungspraxis, Historischen Instrumentenkunde und Notationsgeschichte des 16. bis 18. Jahrhunderts bzw. 9. bis 16. Jahrhunderts.   |              |                    |                         |                            |
|                     | Besonderheiten  | Aus den Modulen <i>Alte Musik I</i> und <i>II</i> ist eine Prüfung zu absolvieren.   |              |                    |                         |                            |
|                     | Modulnote   | Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein.  |              |                    |                         |                            |
|                     | <b>Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde</b> |  |              |                    |                         | Modulteil-Code:            |
|                     | Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS                | Unterrichtsform         | Turnus                     |
|                     | 5.-8. Semester  | 2 Semester   | 5            | 2x2                | S/Ü                     | jedes WS                   |
|                     | Zielkompetenzen   | Die Quellenkunde vermittelt einen Überblick über historische Quellen, in deren Kontext Traktate exemplarisch behandelt sowie aufführungspraktisch und musikästhetisch erörtert werden. In diesem Zusammenhang erwerben die Studierenden ein Wissen in verschiedenen Themenbereichen der Aufführungspraxis und Historischen Instrumentenkunde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Durch die Erlangung historisch fundierter Kenntnisse entwickeln die Studierenden eine gestärkte stilistische Kompetenz. |              |                    |                         |                            |
|                     | Voraussetzung zur Vergabe der Credits                               | 2 Testate oder bestandene mündliche Prüfung (15 min)   |              |                    |                         |                            |
|                     | Modulteil-Note  | Bildet mit 1facher Gewichtung die Modulnote.   |              |                    |                         |                            |
|                     | <b>Notationsgeschichte I und II</b>                                 |  |              |                    |                         | Modulteil-Code:            |
|                     | Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS                | Unterrichtsform         | Turnus                     |
|                     | 5.-8. Semester  | 2 Semester   | 5            | 2x2                | S/Ü                     | jedes Semester             |
|                     | Zielkompetenzen   | Die Studierenden besitzen erweiterte Fachkenntnisse im Bereich der Historischen Musikwissenschaft, insbesondere der Mensuralnotation in ihren verschiedenen Formen vom späten 13. bis zum 16. Jahr-  |              |                    |                         |                            |

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
|                                       |  | hundert und verfügen über eine größere methodische Breite.<br>Die Notationsgeschichte vermittelt Kenntnisse über spezifische Notationsarten europäischer Musik des 9. bis 16. Jahrhunderts von den ersten Neumenaufzeichnungen über Modalnotation und Franconischer Notation bis hin zu schwarzer und weißer Mensuralnotation und Tabulturnotationen. |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat oder bestandene schriftliche Prüfung (90 min) |   |
| Moduleil-Note                         | Bildet mit 1facher Gewichtung die Modulnote.         |   |

|             |  |   |              |                    |                         |                            |             |
|-------------|--|---|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|-------------|
| BM-AM-AV-03 | <b>Alte Musik III</b>                            |   |              |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-AM-AV-03 |             |
|             | Zeitraum   | Dauer   | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     | Modultyp    |
|             | 5.-8. Semester                                   | 3 Semester  | 10           | 330                | 6                       | jedes Semester             | Profilmodul |
|             | Modulverantwortlicher                            | Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft) und Leiter des Zentrums für Musiktheorie   |              |                    |                         |                            |             |
|             | Zielkompetenzen                                  | Die Studierenden erlangen anhand von Quellentexten und Sekundärliteratur vertiefte Kenntnisse der Entwicklung des historischen Regelkanons vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. Sie erwerben mit praktischen Übungen eine umfassende Kenntnis des Stils und Tonsatzes in der Musik des 14. bis 16. Jahrhunderts.<br>Die Studierenden erlangen anhand von Quellentexten und Sekundärliteratur vertiefte Kenntnisse der Entwicklung des historischen Regelkanons vom 15. bis 17. Jahrhundert. Sie erwerben mit praktischen Übungen eine umfassende Kenntnis des Stils und Tonsatzes in der Musik dieser Zeit. |              |                    |                         |                            |             |
|             | Voraussetzung zur Vergabe der Credits            | Modulprüfung: bestandene schriftliche Prüfung (60 min)  |              |                    |                         |                            |             |
|             | Modulnote  | Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein.   |              |                    |                         |                            |             |
|             | <b>Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis)</b> |   |              |                    |                         | Moduleil-Code:             |             |
|             | Zeitraum   | Dauer   | ECTS-Credits | SWS                | Unterrichtsform         | Turnus                     |             |
|             | 5.-8. Semester                                   | 3 Semester  | 10           | 3x2                | S/Ü/G                   | nach Angebot               |             |

|             |                                 |  |              |                    |                         |                            |             |
|-------------|---------------------------------|--|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|-------------|
| BM-AM-SB-KV | <b>Künstlerische Vertiefung</b> |  |              |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-AM-SB-KV |             |
|             | Zeitraum                        | Dauer  | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus                     | Modultyp    |
|             | 5.-8. Semester                  | 4 Semester   | 21           | 630                | variabel                | jedes Semester             | Profilmodul |
|             | Modulverantwortlicher           | Direktor des Instituts für Alte Musik  |              |                    |                         |                            |             |
|             | Zielkompetenzen                 | Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Modulen <i>Künstlerische Präsentation I</i> und <i>II</i> sowie der künstlerischen Kompetenzerweiterung. Die Studierenden haben mit Abschluss dieses Moduls folgende Kompetenzen erworben: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung des eigenen künstlerischen Profils</li> <li>- professionelle Beherrschung des Hauptinstruments im Bereich des Solo- und Ensemblerpertoires</li> <li>- Strategien der selbstständigen Repertoireerarbeitung und Vorbereitung von Rezitals sowie Erfahrung in Probentechniken und dem gemeinsamen Erarbeiten von Kammermusik</li> <li>- Kompetenzerweiterung in verschiedenen für ein künstlerisches Profil relevanten Teilgebieten: größere stilistische Kompetenz durch Erweiterung fundierter aufführungspraktischer Kenntnisse bzw. ergänzende instrumentalpädagogische und künstlerische Erfahrungen</li> </ul> |              |                    |                         |                            |             |
|             | Besonderheiten                  | Innerhalb des internen Wahlkatalogs sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen max. 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Innerhalb des internen Wahlkatalogs ist eine Moduleil-Prüfung zu absolvieren.  |              |                    |                         |                            |             |
|             | Note der Vertiefung             | Geht zu 15% in die Bachelor -Gesamtnote ein.   |              |                    |                         |                            |             |

|  |  |              |     |                 |                |
|--|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| <b>Blockflöte: Consort oder Neue Musik</b><br><b>Viola da gamba: Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello</b><br><b>Barockvioline: Barockviola oder Viola d'amore</b><br><b>Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore</b><br><b>Barockvioloncello: Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba</b> |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-8. Semester   | 1 Semester   | 5            | 0,5 | E+x             | nach Bedarf    |
| Zielkompetenzen  | <u>Blockflöte:</u><br>Die Studierenden erweitern ihr künstlerisches Profil durch die Intensivierung des Consortspiels oder im Repertoire der Neuen Musik.<br><u>Viola da gamba:</u><br>Die Studierenden erweitern ihr künstlerisches Profil durch die Intensivierung des Consortspiels bzw. durch die Beschäftigung mit dem Spiel verschiedener Typen von Bundstreichinstrumenten (Lirone, Violone) und entscheiden sich für ein weiteres Schwerpunktinstrument.<br><u>Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello:</u><br>Die Studierenden erweitern ihr künstlerisches Profil durch die Beschäftigung mit dem Spiel jeweilig verwandter Instrumente und entscheiden sich für ein weiteres Schwerpunktinstrument. |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits  | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 min), im Rahmen der Ergänzungsprüfung (internes oder öffentliches Vorspiel) oder als Erweiterung des Bachelor-Konzerts möglich (jeweils Modul Bachelorprojekt)  |              |     |                 |                |
| Modulteil-Note   | Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.  |              |     |                 |                |
| <b>Künstlerische Projektarbeit</b>   |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-8. Semester   | 2 Semester   | 6            | -   | -               | jedes Semester |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden verfügen über eine vertiefte Kompetenz in der künstlerischen Vorbereitung auf Rezitals in solistischen und kammermusikalischen Repertoirebereichen. Sie sind in der Lage, Auftrittssituationen professionell zu beherrschen.  |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits  | Testat über vier hochschulöffentliche künstlerische Präsentationen im Laufe des 5.-8. Semesters, davon mindestens eine Präsentation mit Solorepertoire und mindestens eine Präsentation mit Kammermusik bzw. im Ensemble. Vorausgehen kann z.B. die Mitwirkung bei einem Ensembleprojekt.  |              |     |                 |                |
| Interner Wahlkatalog der Künstlerischen Vertiefung:  |  |              |     |                 |                |
| <b>Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)</b>  |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-8. Semester   | 2 Semester   | 5            | 2x2 | S/Ü             | nach Bedarf    |
| Zielkompetenzen  | Die Beschäftigung mit Historischem Tanz gibt Aufschluss über Tempofragen von Tanzsätzen der Renaissance und des Barock und lässt die Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung verständlich und körperlich erfahrbar werden. Die Studierenden verinnerlichen Tanzbewegungen und organische Abläufe innerhalb einer größeren musikalischen Einheit und erfahren theoretische Kenntnisse über den stylus choraicus und dessen kulturgeschichtliche Bedeutung.  |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits  | 2 Testate oder bestandene Prüfung (15 min):<br>1. künstlerisch-praktische Prüfung: interne oder öffentliche Präsentation und<br>2. mündliche Prüfung: wahlweise Renaissance- und/oder Barocktanz   |              |     |                 |                |
| Modulteil-Note   | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.  |              |     |                 |                |
| <b>Historische Improvisation</b>   |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum   | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-8. Semester   | 1 Semester   | 3            | 1,5 | S/Ü             | nach Bedarf    |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden erwerben praktische und theoretische Grundlagen, sich in der Tonsprache des 16. bis 18. Jahrhunderts mit entsprechenden Mitteln improvisatorisch auszudrücken, so in Bereichen wie Ostinatobässen und Tanzmelodien des 16. bis 18. Jahrhunderts, Diminutionen des 15. und 16. Jahrhunderts, Ornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts, Willkürlichen Manieren, Kadenzen und der freien Fantasie des 18. Jahrhunderts.<br>Wesentliche Lernmerkmale sind ein kreativer und stilsicherer Umgang mit dem vorgegebenen Material und ein flexibles Reagieren auf die musikalischen Partner, was Hörfähigkeit und eine gewisse   |              |     |                 |                |

|   |  |              |     |                 |                |
|---|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
|   | Souveränität sowie theoretische Kenntnisse voraussetzt.  |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                               | Testat   |              |     |                 |                |
| <b>Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde</b> |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-8. Semester  | 2 Semester   | 5            | 2x2 | S/Ü             | jedes WS       |
| Zielkompetenzen   | Die Quellenkunde vermittelt einen Überblick über historische Quellen, in deren Kontext Traktate exemplarisch behandelt sowie aufführungspraktisch und musikästhetisch erörtert werden. In diesem Zusammenhang erwerben die Studierenden ein Wissen in verschiedenen Themenbereichen der Aufführungspraxis und Historischen Instrumentenkunde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Durch die Erlangung historisch fundierter Kenntnisse entwickeln die Studierenden eine stilistische Kompetenz. |              |     |                 |                |
| Besonderheiten  | bis zu zweimal wählbar   |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                               | 2 Testate oder bestandene mündliche Prüfung (15 min)   |              |     |                 |                |
| Modulteil-Note  | Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.   |              |     |                 |                |
| <b>Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)</b>                          |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-8. Semester  | 1 Semester   | 2            | 0,5 | S/Ü             | nach Bedarf    |
| Zielkompetenzen   | Die Studierenden erwerben zusätzliche instrumentalpädagogische Fähigkeiten, Strukturen, Inhalte und Übemethoden zu vermitteln und entsprechend dem Leistungsstand und der Interessenlage eines Schülers jeweils angemessen zu unterrichten.  |              |     |                 |                |
| Besonderheiten  | Das selbstständige Unterrichten der Studierenden wird ggf. blockweise anteilig betreut.  |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                               | 2 Testate oder 2 bestandene Prüfungen:<br>1. bestandene praktische Prüfung (35 min): Lehrprobe und<br>2. bestandene mündliche Prüfung (10 min): Themen stehen in Zusammenhang mit den Lehrproben   |              |     |                 |                |
| Modulteil-Note  | Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.   |              |     |                 |                |
| <b>Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung</b>                          |  |              |     | Modulteil-Code: |                |
| Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus         |
| 5.-8. Semester  | 2 Semester   | 1            | 0,5 | E+x             | jedes Semester |
| Zielkompetenzen   | Die Studierenden verfügen nach Abschluss dieses Modulteils über sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Grundlagen, die sie dazu befähigen Instrumentalunterricht musikalisch und kommunikativ anzuleiten. Sie sind in der Lage, konstruktiv Feedback zu geben und dieses auf die jeweilige Unterrichtssituation bzw. den einzelnen Schüler anzupassen.   |              |     |                 |                |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Grundlagen</li> <li>- Feedbacktechniken</li> </ul>   |              |     |                 |                |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                               | Testat   |              |     |                 |                |

| <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b> |  |              |                    |                         |                |             |
|--|--|--------------|--------------------|-------------------------|----------------|-------------|
| Zeitraum                                   | Dauer  | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus         | Modultyp    |
| 5.-8. Semester                             | 4 Semester   | 21           | 630                |                         | jedes Semester | Profilmodul |
| Zulassungsvoraussetzung                    | Erfolgreicher Abschluss des Ergänzungsfachs Cembalo oder Klavier (Modul <i>Instrumentalergänzende Fächer</i> ) und der Lehrveranstaltung Musikpädagogik 1 (Modul <i>Professionalisierung I</i> )   |              |                    |                         |                |             |
| Zielkompetenzen                            | <p>Die Studierenden erwerben die zur Berufsfähigkeit als Instrumentalpädagoge notwendigen praktischen und theoretischen Fähigkeiten. Dies schließt im Besonderen die Fähigkeit ein, Unterricht in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel, Gruppen- und Klassenunterricht) und für Schüler verschiedenen Leistungsstandes und Begabungspotentials zu erteilen sowie die kommunikativen Anforderungen im pädagogischen Alltag zu bewältigen.</p> <p>Die Studierenden haben ihre methodischen Fähigkeiten und didaktischen Fertigkeiten sowie ihr Repertoire soweit entwickelt, dass sie zur selbstständigen Ausbildung von Schülern mit unterschiedlichen Voraussetzungen und in unterschiedlichen Altersgruppen befähigt sind.</p> |              |                    |                         |                |             |
| Besonderheiten                             | Instrumentalpädagogische Vertiefung nur bei Hauptinstrument Blockflöte wählbar.  |              |                    |                         |                |             |



|                     |   |  |              |                    |                         |                               |
|---------------------|---|--|--------------|--------------------|-------------------------|-------------------------------|
| Note der Vertiefung |   | Geht zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.  |              |                    |                         |                               |
| BM-AM-IV-01         | <b>Musikpädagogik I</b>                                   |  |              |                    |                         | Modul-Code:<br>BM-AM-IV-01    |
|                     | Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus<br>Modultyp            |
|                     | 5.-8. Semester  | 2 Semester   | 4            | 120                | 3,5                     | jedes Semester<br>Profilmodul |
|                     | Modulverantwortlicher                                     | Direktor des Instituts für Alte Musik  |              |                    |                         |                               |
|                     | Zielkompetenzen   | Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über Grundwissen im Bereich der Fachdidaktik bzw. Unterrichtspraxis. Sie haben eine geschulte Stimme bzw. verbesserte sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Fähigkeiten, die sie beispielsweise in Unterrichtssituationen einsetzen können. Sie können im Instrumentalunterricht konstruktiv kommunizieren und interagieren.  |              |                    |                         |                               |
|                     | Modulnote   | keine (bestanden/nicht bestanden)  |              |                    |                         |                               |
|                     | <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)</b> |  |              |                    |                         | Modulteil-Code:               |
|                     | Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS                | Unterrichtsform         | Turnus                        |
|                     | 5.-8. Semester  | 1 Semester   | 1            | 0,5                | S/Ü                     | nach Bedarf                   |
|                     | Zielkompetenzen   | Aus Quellen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden historische methodische Lernansätze ersichtlich, die eine didaktische Grundlage für den Instrumentalunterricht bilden. Ineinandergreifend werden Grundkenntnisse in verschiedenen Methoden und Schulwerken für Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Erwachsenenunterricht und Anfangsunterricht vermittelt. Praktische und theoretische instrumentalpädagogische Fertigkeiten sollen Studierenden ermöglichen Strukturen, Inhalte und Übemethoden Schülern zu vermitteln und entsprechend deren Leistungsstands und Interessenlage jeweils angemessen zu unterrichten. |              |                    |                         |                               |
|                     | Besonderheiten  | Das selbstständige Unterrichten der Studierenden wird ggf. blockweise anteilig betreut.  |              |                    |                         |                               |
|                     | Voraussetzung zur Vergabe der Credits                     | Testat   |              |                    |                         |                               |
|                     | <b>Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung</b>                |  |              |                    |                         | Modulteil-Code:               |
|                     | Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS                | Unterrichtsform         | Turnus                        |
|                     | 5.-8. Semester  | 2 Semester   | 1            | 2x0,5              | E+x                     | jedes Semester                |
|                     | Zielkompetenzen   | Die Studierenden verfügen nach Abschluss dieses Modulteils über sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Grundlagen, die sie dazu befähigen Instrumentalunterricht musikalisch und kommunikativ anzuleiten. Sie sind in der Lage, konstruktiv Feedback zu geben und dieses auf die jeweilige Unterrichtssituation bzw. den einzelnen Schüler anzupassen.   |              |                    |                         |                               |
|                     | Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Grundlagen</li> <li>- Feedbacktechniken</li> </ul>   |              |                    |                         |                               |
|                     | Voraussetzung zur Vergabe der Credits                     | 2 Testate  |              |                    |                         |                               |
|                     | <b>Chor (EN)</b>  |  |              |                    |                         | Modulteil-Code:               |
|                     | Zeitraum  | Dauer  | ECTS-Credits | SWS                | Unterrichtsform         | Turnus                        |
|                     | 5.-8. Semester  | 1 Semester   | 2            | 2                  | G                       | jedes Semester                |
|                     | Zielkompetenzen   | Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft.  |              |                    |                         |                               |
|                     | Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke</li> <li>- Stimmbildung</li> <li>- Blattsingen</li> <li>- Hörschulung</li> <li>- (vokales) Musizieren in der Gruppe</li> <li>- Gemeinsame Aufführung(en)</li> </ul>  |              |                    |                         |                               |
|                     | Voraussetzung zur Vergabe der Credits                     | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)  |              |                    |                         |                               |

BM-AM-IV-02

|  |            |  |                       |                            |                            |             |
|--|------------|--|-----------------------|----------------------------|----------------------------|-------------|
| Musikpädagogik II                                |            |  |                       |                            | Modul-Code:<br>BM-AM-IV-02 |             |
| Zeitraum   | Dauer      | ECTS-Credits   | Arbeitsaufwand<br>(h) | inkl. Präsenzzeit<br>(SWS) | Turnus                     | Modultyp    |
| 5.-8. Semester                                   | 2 Semester | 7  | 210                   | 5                          | jedes Semester             | Profilmodul |
| Modulverantwortlicher                            |            | Direktor des Instituts für Alte Musik  |                       |                            |                            |             |
| Zielkompetenzen                                  |            | Nach Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, Musik in Bewegung zu transferieren und sich mit Bewegung musikalisch auszudrücken. Sie haben grundlegende musikalisch-tänzerische Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich der Renaissance und des Barock. Sie sind in der Lage, ihre Erfahrungen auf die eigene Unterrichtspraxis sowohl im Einzelunterricht als auch im Gruppenunterricht anzuwenden.  |                       |                            |                            |             |
| Modulnote  |            | keine (bestanden/nicht bestanden)  |                       |                            |                            |             |
| Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) |            |  |                       |                            | Modulteil-Code:            |             |
| Zeitraum   | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS                   | Unterrichtsform            | Turnus                     |             |
| 5.-8. Semester                                   | 2 Semester | 5  | 2x2                   | S/Ü                        | nach Bedarf                |             |
| Zielkompetenzen                                  |            | Die Beschäftigung mit Historischem Tanz gibt Aufschluss über Tempofragen von Tanzsätzen der Renaissance und des Barock und lässt die Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung verständlich und körperlich erfahrbar werden. Die Studierenden verinnerlichen Tanzbewegungen und organische Abläufe innerhalb einer größeren musikalischen Einheit und erfahren theoretische Kenntnisse über den stylus choraicus und dessen kulturgeschichtliche Bedeutung.  |                       |                            |                            |             |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits            |            | 2 Testate  |                       |                            |                            |             |
| Rhythmik   |            |  |                       |                            | Modulteil-Code:            |             |
| Zeitraum   | Dauer      | ECTS-Credits   | SWS                   | Unterrichtsform            | Turnus                     |             |
| 5.-8. Semester                                   | 1 Semester | 2  | 1                     | G                          | jedes Semester             |             |
| Zielkompetenzen                                  |            | Die Studierenden kennen verschiedene Körperverfahren sowie Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik. Sie können eine experimentelle Körperarbeit in ihren eigenen Übungsalltag integrieren und Schülern geeignete Übungen für die Körperwahrnehmung mit und ohne Instrument anbieten. Sie sind fähig Musik in Bewegung zu transferieren und können sich mit der Bewegung musikalisch ausdrücken. Sie verfügen über Improvisationsfähigkeiten in Musik und Bewegung und können rhythmisch-metrisch, tonal und formal gebundene Strukturen sowie Elemente der Neuen Musik bewegungsorientiert erschließen. Sie sind fähig verschiedene Musikparameter durch Bodypercussion und mit Perkussioninstrumenten zu erarbeiten. Sie verfügen über methodisch-didaktische Grundkenntnisse der Rhythmik und können diese in der eigenen Unterrichtspraxis sowohl im Einzelunterricht als auch im Gruppenunterricht anwenden. |                       |                            |                            |             |
| Inhalte  |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Übungen zur Körperwahrnehmung, zum Haltungsaufbau, zur Spannungsregulierung, Balance, Fortbewegung, zum Raumgefühl, zur körperlichen Präsenz</li><li>- Improvisationen in Musik und Bewegung (Musik verschiedener Epochen, Genres, Stile, Kulturen)</li><li>- bewegungsorientiertes Rhythmislernen/Musiklernen</li><li>- nonverbale Kommunikation</li><li>- Bodypercussion und Spiel auf Perkussionsinstrumenten</li><li>- Übungen zur Gruppenimprovisation in Musik und Bewegung</li></ul>  |                       |                            |                            |             |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits            |            | Testat   |                       |                            |                            |             |

BM-AM-IV-03

|                       |            |   |                       |                            |                            |             |
|-----------------------|------------|---|-----------------------|----------------------------|----------------------------|-------------|
| Musikpädagogik III    |            |   |                       |                            | Modul-Code:<br>BM-AM-IV-03 |             |
| Zeitraum              | Dauer      | ECTS-Credits  | Arbeitsaufwand<br>(h) | inkl. Präsenzzeit<br>(SWS) | Turnus                     | Modultyp    |
| 5.-8. Semester        | 2 Semester | 10  | 300                   | 5,5                        | jedes Semester             | Profilmodul |
| Modulverantwortlicher |            | Direktor des Instituts für Alte Musik   |                       |                            |                            |             |
| Zielkompetenzen       |            | Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse im Bereich der Musik- bzw. Instrumentalpädagogik und der Musikpsychologie. Durch die Hospitation im |                       |                            |                            |             |

|  |   |              |       |                 |                 |
|--|---|--------------|-------|-----------------|-----------------|
|  | Einzel- und Gruppenunterricht und insbesondere Lehrversuche im Instrumentalunterricht haben die Studierenden Gelegenheit, dieses Wissen anzuwenden und zu erweitern. Sie sind in der Lage, Musizierpartner und/oder Schüler grundlegend zu begleiten.   |              |       |                 |                 |
| Modulnote  | Bildet mit 1facher Gewichtung die Note der Vertiefung.  |              |       |                 |                 |
| <b>Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)</b> |   |              |       | Modulteil-Code: |                 |
| Zeitraum   | Dauer   | ECTS-Credits | SWS   | Unterrichtsform | Turnus          |
| 5.-8. Semester   | 2 Semester  | 3            | 2x2   | V               | Beginn jedes WS |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden verfügen über erweitertes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie können verschiedene Unterrichtsformen und -konzepte sowie darauf bezogene vielfältige methodische Ansätze benennen; sie können dieses Wissen mit Kenntnissen zu einer altersgerechten Kommunikation und Interaktion verknüpfen. Die Teilnehmer können unterschiedliche Übetchniken beschreiben und kennen physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels. Sie kennen verschiedene Rollen und Typen von Lehrern und reflektieren das Selbst- und Fremdbild von sich als Lehrenden grundlegend. |              |       |                 |                 |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsformen und -konzepte</li> <li>- Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht</li> <li>- Übetchniken, physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels</li> <li>- Rollen und Typen von Lehrern</li> </ul>   |              |       |                 |                 |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                                    | bestandene schriftliche Prüfung (ca. 10 DIN A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Hausarbeit  |              |       |                 |                 |
| Modulteil-Note   | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.   |              |       |                 |                 |
| <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)</b>          |   |              |       | Modulteil-Code: |                 |
| Zeitraum   | Dauer   | ECTS-Credits | SWS   | Unterrichtsform | Turnus          |
| 5.-8. Semester   | 2 Semester  | 4            | 2x0,5 | S/Ü             | nach Bedarf     |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden erwerben vertiefte Kompetenzen in verschiedenen Methoden und Schulwerken für Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Erwachsenenunterricht und Anfangsunterricht. Sie erwerben verbesserte instrumentalpädagogische Kompetenzen, um Strukturen, Inhalte und Übemethoden Schülern zu vermitteln und in angemessen an deren individuellen Leistungsstand und persönliche Interessenlage jeweils angemessen zu unterrichten.   |              |       |                 |                 |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. bestandene praktische Prüfung (zweimal 30 min): zwei Lehrproben, davon eine im Anfangsunterricht (Unterstufe nach Lehrplan Verband deutscher Musikschulen - VdM), eine im Fortgeschrittenen-Unterricht (mindestens Mittelstufe 2 nach Lehrplan VdM) und</li> <li>2. bestandene mündliche Prüfung (20 min) zu Themen, die im Zusammenhang mit den erteilten Lehrproben stehen</li> </ol>   |              |       |                 |                 |
| Besonderheiten   | Das selbstständige Unterrichten der Studierenden wird ggf. blockweise anteilig betreut.   |              |       |                 |                 |
| Modulteil-Note   | Geht mit 2facher (praktische Prüfung) und 1facher (mündliche Prüfung) Gewichtung in die Modulnote ein.  |              |       |                 |                 |
| <b>Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde</b>            |   |              |       | Modulteil-Code: |                 |
| Zeitraum   | Dauer   | ECTS-Credits | SWS   | Unterrichtsform | Turnus          |
| 5.-8. Semester   | 1 Semester  | 1            | 0,5   | Ü               | nach Bedarf     |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Lehrwerke und Schulen für Anfänger und Fortgeschrittene und über entsprechende Fachliteratur sowie eine Übersicht über musikschulrelevante Instrumententypen.   |              |       |                 |                 |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits                                    | Testat  |              |       |                 |                 |
| <b>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)</b>                   |   |              |       | Modulteil-Code: |                 |
| Zeitraum   | Dauer   | ECTS-Credits | SWS   | Unterrichtsform | Turnus          |
| 5.-8. Semester   | 1 Semester  | 2            |       | Pr              |                 |
| Zielkompetenzen  | Die Studierenden erwerben Einblick in verschiedene Bereiche der Berufspraxis von Instrumentalpädagogen. Durch Hospitationen im Einzel- und Gruppenunterricht können sie verschiedene Lehransätze und den Einsatz unterschiedlicher Methoden nachvollziehen. Sie verfügen über ein Einschätzungsvermögen für Unterrichtsabläufe und eine gesteigerte Reflexionsfähigkeit.  |              |       |                 |                 |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hospitationen</li> <li>- Beobachtung und Reflexion</li> </ul>  |              |       |                 |                 |
| Voraussetzung zur  | bestandene schriftliche Prüfung: Praktikumsbericht zu 15 Unterrichtsstunden   |              |       |                 |                 |

|  |                     |                                   |
|--|---------------------|-----------------------------------|
|  | Vergabe der Credits |                                   |
|  | Modulteil-Note      | keine (bestanden/nicht bestanden) |