



University of Music FRANZ LISZT Weimar  
Department of Musicology Weimar-Jena

> University of Music ... > Professors | Staff



## PROF. REINHARD WOLSCHINA

Lecturer of Music Theory and Ear Training at the Department of Musicology Weimar-Jena, Member of the Centre of Music Theory, Lecturer of Composition at the Music High School Schloss Belvedere

Subject/Instrument: Music Theory, Aural Training, Composition

@ [reinhard.wolschina@hfm-weimar.de](mailto:reinhard.wolschina@hfm-weimar.de)

Office hour: Monday + Friday 1.30 - 2.00 pm

Werke (Auswahl):

- PEZZO CAPPRICCIOSO PER TRIO, für Violine Violoncello und Klavier (1974)
- COCTEAU-REFLEXIONEN, für zwei Klaviere zu acht Händen (1982)
- FANTASIE, für drei Schlagzeuger (1983)
- PRÄLUDIUM UND VARIATIONEN, für Streichquartett (1984)
- NOCTURNE, für Flöte und Gitarre (1985)
- WALDSZENEN (1986) für Kontrabass-Solo
- KLANGZEICHEN, für Violine, Gitarre und Akkordeon (1987)
- KLANGSPIELE I, für Flöte und 8 Instrumente (1987)
- KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER (1988)

- KLANGSPIELE II, für Viola und 14 Instrumente (1989)
- KLANGSPIELE III, für Marimbaphon, Vibraphon und Streichorchester (1990)
- KLANGSPIELE IV, für zwei Klaviere zu acht Händen und 4 Schlagzeuger (1993)
- SEISMOGRAMME, vier Szenen für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeuginstrumente (1994)
- DUODRAMMA, für Oboeninstrumente und Violoncello (1995)
- ZIMRA, für Klarinette, Streicher, Harfe, Klavier und Schlagzeug (1995)
- OPPELKONZERT, für Kontrabass, Marimbaphon, achtzehn Bläser und zwei Harfen (1995)
- WINDSPIELE, drei Fantasiestücke für Gitarre (1996)
- KANDINSKY-MUSIK, für Flöteninstrumente und Klavier (1996)
- WINDSPIELE FÜR KLAVIER (1997)
- 8 BAGATELLEN FÜR 8 INSTRUMENTE, für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streichquartett = in memoriam Hanns Eisler = (1998)
- TRAUMBILDER, für Violoncello und Klavier (1999)
- MOMENTS OF SILENCE - 5 POSTLUDIEN FÜR J.S.B, für Bassethorn und Streichtrio (2000)

◀ [Back to list](#)