



Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar

## Modulkatalog

**Bachelor of Music – B.Mus.**

---

STUDIENFACH

### **Improvisierter Gesang**

- | Künstlerische Vertiefung
- | Instrumentalpädagogische Vertiefung

Fakultät II, **Institut für Neue Musik und Jazz**  
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab WiSe 21/22

# Inhalt

<b>Künstlerische Präsentation I</b>	<b>5</b>
Improvisierter Gesang	5
Vokalensemble (EN)	5
<b>Künstlerische Präsentation II</b>	<b>5</b>
Improvisierter Gesang	5
Vokalensemble (EN)	6
<b>Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung</b>	<b>6</b>
<b>Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>	<b>6</b>
<b>Vokale Berufsvorbereitung I</b>	<b>6</b>
Jazz-Ensemble (EN)	7
Sprecherziehung	7
<b>Vokale Berufsvorbereitung II</b>	<b>7</b>
Jazz-Ensemble (EN)	7
Stimmphysiologie	7
<b>Jazz-Arrangement</b>	<b>8</b>
Jazz-Arrangement 1 und 2	8
<b>Jazz-Komposition</b>	<b>8</b>
Jazz-Komposition 1 und 2	8
<b>Jazz-Klavier</b>	<b>8</b>
Jazz-Klavier 1 bis 4	9
<b>Tonstudio/Akustik</b>	<b>9</b>
Tonstudio/Akustik 1	9
Studiopraxis	9
<b>Musikgeschichte I</b>	<b>9</b>
Musikgeschichte 1 und 2	10
<b>Musikgeschichte II</b>	<b>10</b>
Musikgeschichte 3 und 4	10
<b>Geschichte des Jazz</b>	<b>10</b>
Jazzgeschichte 1 bis 3	11
<b>Musiktheorie</b>	<b>11</b>
Allgemeine Musiklehre	11
Gehörbildung Classic 1 und 2	11
<b>Jazz-Theorie I</b>	<b>11</b>
Hör-Training 1 und 2	12
Jazz-Theorie 1 und 2	12
Rhythmus-Training	12
<b>Jazz-Theorie II</b>	<b>12</b>
Hör-Training 3 und 4	12
Jazz-Theorie 3 und 4	12

Rhythmus-Training	13
<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>	<b>13</b>
Existenzgründung und Ökonomie	13
Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung	14
Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing	14
Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke	14
Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen	15
Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik	15
Musikergesundheit	15
Musikpädagogik 1	16
Auftrittstraining	16
Mentales Training	16
Körpertechniken und Konditionstraining	17
<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b>	<b>17</b>
Textwerkstatt	17
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	18
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	18
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)	18
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	19
<b>Künstlerische Vertiefung (KV)</b>	<b>19</b>
Künstlerische Profilierung/Improvisierter Gesang	19
Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	19
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)</b>	<b>19</b>
<b>Musikpädagogik II</b>	<b>20</b>
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	20
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	20
<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>	<b>20</b>
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	21
<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Jazz II</b>	<b>21</b>
Ensembleleitung Jazz	21
<b>EMP/Rhythmik</b>	<b>21</b>
Elementare Musikpädagogik	21
Rhythmik	22
<b>Wahlkatalog</b>	<b>22</b>
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	22
Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	23
Schauspiel-Improvisation	23
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz	23

**Legende:**

## Unterrichtsformen:

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

## Weiteres:

ECTS-Credits	Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System
EN	Ensemble
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung
SWS	Semesterwochenstunde(n)

**Hinweise:**

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.
- Sollte im Rahmen des Testats eine weitere Leistungserhebung erfolgen, so ist diese in den Handreichungen erläutert.
- Der innerhalb des Moduls definierte Belegungszeitraum hat Empfehlungscharakter.

BM-IG-01	<b>Künstlerische Präsentation I</b>					Modul-Code: BM-IG-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	55	1650	12	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Das Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> dient der Erlangung einer fachspezifischen Schlüsselqualifikation. Die Studierenden erarbeiten die spieltechnischen, interpretatorischen und improvisatorischen Voraussetzungen für die überzeugende Präsentation eines von ihnen entworfenen künstlerischen Konzeptes.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (45 min)					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Improvisierter Gesang</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-4. Semester	4 Semester	43	4x1,5	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Der Unterricht im Hauptfach baut vorhandene Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Repertoire, Technik, Interpretation und Improvisation aus. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie ein Empfinden für unterschiedliche musikalische Stile aus.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
	<b>Vokalensemble (EN)</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
2.-4. Semester	3 Semester	12	3x2	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Im Vokalensemble lernen die Studierenden ihre Fähigkeit, im Satz zu singen und gemeinsam zu improvisieren.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat						

BM-IG-02	<b>Künstlerische Präsentation II</b>					Modul-Code: BM-IG-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	4 Semester	51	1530	8	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Das Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> befähigt die Studierenden, auf der Basis professioneller spieltechnischer, interpretatorischer und improvisatorischer Fertigkeiten ein von ihnen entworfenes künstlerisches Konzept überzeugend zu präsentieren. Erlernete Übe- und Probetechniken sowie Erarbeitungsstrategien ermöglichen es, musikalisches Können eigenständig auf neue Zusammenhänge, insbesondere hochschulexterne, zu übertragen.					
	Modulnote	keine					
	<b>Improvisierter Gesang</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	5.-8. Semester	4 Semester	47	4x1,5	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Aufbauend auf die Lehrveranstaltung <i>Improvisierter Gesang</i> in Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> werden in dieser Lehrveranstaltung die Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Repertoire, Technik, Interpretation und Improvisation weiter ausgebaut.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					

<b>Vokalensemble (EN)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5. Semester	1 Semester	4	2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Im Vokalensemble lernen die Studierenden ihre Fähigkeit, im Satz zu singen und gemeinsam zu improvisieren.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung</b>				Modul-Code: BM-IG-BP-KV BM-IG-BP-IV		
<b>Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>						
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
7.-8. Semester	2 Semester	12	360	-	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
Zulassungsvoraussetzungen	Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus					
Zielkompetenzen	<p>Im Abschlusskonzert präsentieren die Studierenden das Ergebnis ihrer Arbeit aus dem Hauptfachunterricht. Hierbei werden die Ergebnisse aus der Arbeit an Repertoire, Improvisation und Interpretation deutlich. Darüber hinaus haben die Studierenden eine künstlerische Persönlichkeit entwickelt, die sie im Konzert vorstellen können.</p> <p>Basierend auf den in Modul <i>Professionalisierung II</i> erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten sind die Studierenden zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts oder einer Dokumentation (Künstlerische Vertiefung) bzw. einer Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen. Sie verschriftlichen ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden.</p> <p>Mit dem Programmheft (Künstlerische Vertiefung) zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können.</p> <p>In der Dokumentation (Künstlerische Vertiefung) reflektieren die Studierenden die im Rahmen des Konzerts gespielten Werke: Sie ordnen sie beispielsweise unter gattungsgeschichtlichen, musikhistorischen und/oder strukturellen Gesichtspunkten eigenständig und qualifiziert ein und verschriftlichen dabei ihre Überlegungen und Ansätze.</p> <p>In der Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) bearbeiten die Studierenden eine Fragestellung unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden. Sie arbeiten Vermittlungsaspekte der im Rahmen des Bachelorkonzerts gespielten Werke heraus oder bearbeiten alternativ eine Fragestellung aus dem Bereich der Instrumentalpädagogik.</p>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<p><u>In Verbindung mit Künstlerischer Vertiefung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (mind. 90 min) und</li> <li>bestandene schriftliche Prüfung (10-15 Seiten, Fließtext mind. 10.000 Zeichen): Programmheft oder Dokumentation</li> </ol> <p><u>In Verbindung mit Instrumentalpädagogischer Vertiefung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (mind. 45 min) und</li> <li>bestandene schriftliche Prüfung (20 Seiten): Bachelorarbeit</li> </ol>					
Modulnote	Geht bei der Künstlerischen Vertiefung zu 65% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: jeweils 6a3%, Anteil von Teilprüfung 2: 2%). Bei der Instrumentalpädagogischen Vertiefung geht die Modulnote zu 45% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 40%, Anteil von Teilprüfung 2: 5%).					

<b>Vokale Berufsvorbereitung I</b>				Modul-Code: BM-IG-03		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-4. Semester	4 Semester	12	360	7	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
Zielkompetenzen	Die Studierenden verbessern ihre Fähigkeit zum kommunikativen Zusammenspiel im Ensemble im					

	Kontext eines jazzspezifischen Repertoires. Neben der Vertiefung von Fähigkeiten hinsichtlich Improvisation und Interaktion erwerben die Studierenden zudem eine verbesserte Aussprache von Songtexten in verschiedenen Sprachen.				
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				
<b>Jazz-Ensemble (EN)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-2. Semester	2 Semester	8	2x2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Im Ensemble erlernen die Studierenden das gemeinsame Musizieren im Bandkontext. Improvisation und Interaktion in der Gruppe stehen dabei im Vordergrund. Professionalisierung folgender Grundlagen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stilistik</li> <li>- Improvisation</li> <li>- Erarbeitung eines jazzspezifischen Grundrepertoires</li> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Zusammenspiel im Ensemble</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Sprecherziehung</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	4	4x0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlernen die korrekte Aussprache von Songtexten in verschiedenen Sprachen, insbesondere Englisch und Deutsch. Darüber hinaus befassen sie sich mit der Erarbeitung eigener Songtexte.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-IG-04	<b>Vokale Berufsvorbereitung II</b>					Modul-Code: BM-IG-04	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-6. Semester	2 Semester	10	300	5,33	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden verbessern ihre Fähigkeit zum kommunikativen Zusammenspiel im Ensemble im Kontext eines jazzspezifischen Repertoires weiter. Neben der weiteren Vertiefung von Fähigkeiten hinsichtlich Improvisation und Interaktion erwerben die Studierenden zudem Kenntnisse in der Stimmphysiologie.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Jazz-Ensemble (EN)</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	5.-6. Semester	2 Semester	8	2x2	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Vertiefung und Erweiterung: <ul style="list-style-type: none"> <li>- der Fähigkeit zum kommunikativen Zusammenspiel im Ensemble</li> <li>- des jazzspezifischen Repertoires</li> <li>- der Entwicklung eines persönlichen, künstlerischen Schwerpunktes</li> <li>- der Anwendung unterschiedlicher improvisatorischer Konzepte</li> <li>- der freien Improvisation und <i>Instant Composing</i>.</li> </ul>					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
	<b>Stimmphysiologie</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
6. Semester	1 Semester	2	1,33	S	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Im Seminar werden Grundkenntnisse über Bau und Funktion des Atmungs- und Stimmapparates						

	vermittelt, die für die eigene Stimm- sowie für spätere Unterrichtsarbeit unerlässlich sind.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)

Der Bereich Jazz-Arrangement, Jazz-Komposition, Jazz-Klavier und Tonstudio/Akustik geht zu 10% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

BM-J-05	<b>Jazz-Arrangement</b>					Modul-Code: BM-J-05	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-6. Semester	2 Semester	4	120	2	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Entwickelt wird die Fähigkeit zur Erstellung von Arrangements für unterschiedliche Ensemblebesetzungen unter adäquater Berücksichtigung der Jazzstilistik und mit der Perspektive der Entwicklung einer eigenen Klangsprache. Angestrebt wird die Kommunikation der eigenen künstlerischen Arbeit.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene schriftliche Prüfung (120 min)					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Jazz-Arrangement, Jazz-Komposition, Jazz-Klavier und Tonstudio/Akustik 1fach gewichtet.					
	<b>Jazz-Arrangement 1 und 2</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
	5.-6. Semester	2 Semester	4	2x1		E+x	jedes Semester

BM-J-06	<b>Jazz-Komposition</b>					Modul-Code: BM-J-06	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	7.-8. Semester	2 Semester	4	120	2	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Entwickelt wird die Fähigkeit zur Erstellung von Kompositionen für unterschiedliche Ensemblebesetzungen unter adäquater Berücksichtigung der Jazzstilistik und mit der Perspektive der Entwicklung einer eigenen Klangsprache. Angestrebt wird die Kommunikation der eigenen künstlerischen Arbeit.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit und</li> <li>2. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung und</li> <li>3. bestandene mündliche Prüfung (15 min)</li> </ol>					
	Modulnote	Die Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Die Modulnote wird innerhalb des Bereichs Jazz-Arrangement, Jazz-Komposition, Jazz-Klavier und Tonstudio/Akustik 1fach gewichtet.					
	<b>Jazz-Komposition 1 und 2</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
	7.-8. Semester	2 Semester	4	2x1		E+x	jedes Semester

BM-J-KL-04	<b>Jazz-Klavier</b>					Modul-Code: BM-J-KL-04	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	4	120	3	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Das Modul <i>Jazz-Klavier</i> befähigt die Studierenden dazu, harmonisch-melodische Zusammenhänge für die improvisatorische Entwicklung zu realisieren sowie selbst zu erarbeitende Arrangements klanglich darzustellen.					

Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (15 min)			
Modulnote		keine (bestanden/nicht bestanden)			
<b>Jazz-Klavier 1 bis 4</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	4	4x0,75	E	jedes Semester

<b>Tonstudio/Akustik</b>					Modul-Code: BM-J-07	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-4. Semester	2 Semester	4	120	2,5	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher		Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz				
Zielkompetenzen		In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Berufsbildes eines Musikers zu begegnen. Sie erwerben grundlegende theoretische Kenntnisse im Bereich Tonstudio und sind in der Lage, diese praktisch anzuwenden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Modulprüfung: bestandene praktische Prüfung (60 min)				
Modulnote		keine (bestanden/nicht bestanden)				
<b>Tonstudio/Akustik 1</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	1 Semester	2	1,5	S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben Grundlagen der Musikproduktion. Dabei erhalten sie theoretische Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik.				
<b>Studiopraxis</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester	
Zulassungsvoraussetzung		Erfolgreiche Teilnahme an der Lehrveranstaltung Tonstudioteknik/Akustik 1				
Zielkompetenzen		Diese Veranstaltung ist die Fortsetzung des Einführungskurses Tonstudioteknik/Akustik 1. Der Schwerpunkt dieser Veranstaltung ist die praktische Umsetzung des Erlernen in Form von Übungen im Tonstudio. Zielsetzung ist die selbstständige Durchführung von Demoaufnahmen incl. Mischung und Mastering durch die Teilnehmer im MIDI-Studio HZH.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat				

BM-J-07

Der Bereich Musik- und Jazzgeschichte bzw. Musiktheorie und Jazz-Theorie geht zu 25% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

<b>Musikgeschichte I</b>					Modul-Code: BM-J-MW-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-4. Semester	2 Semester	4	120	4	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher		Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)				
Zielkompetenzen		Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.				

BM-J-MW-01

Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen der Musikgeschichte bis 1600</li> <li>- Einordnung von Werken in den historischen Kontext</li> <li>- Methodenprobleme der Historiographie</li> </ul>				
Besonderheiten	Alternativ können in Modul <i>Musikgeschichte I</i> <u>oder II</u> zwei andere wissenschaftliche Lehrveranstaltungen belegt werden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<b>In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen:</b> Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min)				
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musik- und Jazzgeschichte bzw. Musiktheorie und Jazz-Theorie 1fach gewichtet.				
<b>Musikgeschichte 1 und 2</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	2 Semester	4	2x2	V	jedes Semester
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.				

<b>Musikgeschichte II</b>					Modul-Code: BM-J-MW-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-4. Semester	2 Semester	5	150	4	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen der Musikgeschichte ab 1600</li> <li>- Einordnung von Werken in den historischen Kontext</li> <li>- Methodenprobleme der Historiographie</li> </ul>					
Besonderheiten	Alternativ können in Modul <i>Musikgeschichte I</i> <u>oder II</u> zwei andere wissenschaftliche Lehrveranstaltungen belegt werden.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<b>In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen:</b> Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musik- und Jazzgeschichte bzw. Musiktheorie und Jazz-Theorie 1fach gewichtet.					
<b>Musikgeschichte 3 und 4</b>				Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	2 Semester	5	2x2	V	jedes Semester	
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					

<b>Geschichte des Jazz</b>					Modul-Code: BM-J-MW-03	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-7. Semester	3 Semester	7	210	6	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Geschichte des Jazz und der populären Musik (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Kenntnisse in der Jazz-Geschichte unter Anwendung musikwissenschaftlicher Methoden.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musik- und Jazzgeschichte bzw. Musiktheorie und Jazz-Theorie 1fach gewichtet.					

<b>Jazzgeschichte 1 bis 3</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-7. Semester	3 Semester	7	3x2	V/S	jedes Semester	

<b>Musiktheorie</b>						Modul-Code: BM-J-MT-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1.-2. Semester	2 Semester	4	120	3	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie						
Zielkompetenzen	Es werden Überblickskenntnisse in der klassischen Musiktheorie und Fähigkeiten in der klassischen Gehörbildung vermittelt.						
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musik- und Jazzgeschichte bzw. Musiktheorie und Jazz-Theorie 1 fach gewichtet.						
<b>Allgemeine Musiklehre</b>					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1. Semester	1 Semester	2	1x1	Ü	mind. einmal im Studienjahr		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- musiktheoretisches Grundwissen für Musiker</li> <li>- Begriffsdefinitionen</li> <li>- Parameter der Musik</li> <li>- Systematik der Notenschrift</li> <li>- Tonsysteme</li> <li>- Geschichte der Musiktheorie</li> </ul>						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)						
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.						
<b>Gehörbildung Classic 1 und 2</b>					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x1	G	mind. einmal im Studienjahr		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein- und mehrstimmige Melodiediktate</li> <li>- harmonisches Hören</li> <li>- Einbeziehung multimedialer Gehörbildungskonzeptionen</li> <li>- Gegenüberstellung musikalischer Phänomene klassischer (vorwiegend Dur-Moll-tonaler) Musik mit Musik aus den Bereichen Jazz, Rock und Pop</li> <li>- Erweiterung des Repertoires</li> </ul>						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min)						
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.						

<b>Jazz-Theorie I</b>						Modul-Code: BM-J-MT-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1.-2. Semester	2 Semester	12	360	5,5	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz						
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende und systematische Fähigkeiten eigenständigen analytischen und musikalisch/improvisatorischen Denkens und Verstehens im Jazz-Kontext. Sie verbessern ihre Kenntnisse und Fähigkeiten im Hören, Analysieren und Gestalten grundle-						

	gender Aspekte des Jazz wie Melodik, Harmonik, Rhythmik, Form sowie Stilistik als Voraussetzung für die Jazz-Improvisation.				
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musik- und Jazzgeschichte bzw. Musiktheorie und Jazz-Theorie 1 fach gewichtet.				
<b>Hör-Training 1 und 2</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-2. Semester	2 Semester	4	2x1	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, harmonische, melodische, formale und stilistische Elemente hörtechnisch zu erfassen, zu notieren und jazzspezifisch nutzbar zu machen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
<b>Jazz-Theorie 1 und 2</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-2. Semester	2 Semester	4	2x1	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden lernen verschiedene jazz-theoretische Inhalte, Konzepte und deren Anwendung kennen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (120 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
<b>Rhythmus-Training</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-2. Semester	2 Semester	4	2x0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, rhythmische Strukturen zu verstehen und perkussiv umzusetzen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BMJ-MT-03	<b>Jazz-Theorie II</b>					Modul-Code: BM-J-MT-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	3.-4. Semester	2 Semester	12	360	5,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben vertiefte systematische Fähigkeiten eigenständigen analytischen und musikalisch/improvisatorischen Denkens und Verstehens im Jazz-Kontext. Sie vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten im Hören, Analysieren und Gestalten grundlegender Aspekte des Jazz wie Melodik, Harmonik, Rhythmik, Form sowie Stilistik als Voraussetzung für die Jazz-Improvisation.					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musik- und Jazzgeschichte bzw. Musiktheorie und Jazz-Theorie 1 fach gewichtet.					
	<b>Hör-Training 3 und 4</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	3.-4. Semester	2 Semester	4	2x1	E+x	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden verfeinern und erweitern die Fähigkeit, harmonische, melodische, formale und stilistische Elemente hörtechnisch zu erfassen, zu notieren und jazzspezifisch nutzbar zu machen.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	1. bestandene schriftliche Prüfung (60 min) und 2. bestandene praktische Prüfung (20 min)					
	Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
	<b>Jazz-Theorie 3 und 4</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	

3.-4. Semester	2 Semester	4	2x1	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse verschiedener jazztheoretischer Inhalte, Konzepte und beginnen, diese für arrangementtechnische, kompositorische und improvisatorische Anwendungen nutzbar zu machen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (120 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
<b>Rhythmus-Training</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3.-4. Semester	2 Semester	4	2x0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, rhythmische Strukturen zu verstehen und perkussiv umzusetzen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene praktische Prüfung (20 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

BM-XX-BF-P1	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>					Modul-Code: BM-XX-BF-P1		
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
	1.-8. Semester	3 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul	
	Modulverantwortlicher	UAS						
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Musikberufs zu begegnen. So verfügen die Studierenden nach Abschluss des Moduls beispielsweise über eine höhere Eigen- und Fremdwahrnehmung, über Strategien und Techniken zum Umgang mit Beanspruchungen und Belastungssituationen oder ein verbessertes Körperbewusstsein, über Kommunikationsstrategien im Umgang mit spezifischen Zielgruppen. Sie besitzen beispielsweise grundlegende Aspekte freiberuflicher Tätigkeit, eines praxisnahen Projektmanagements, juristische Grundkenntnisse zur Tätigkeit als Musikschafter und besitzen grundlegende Kenntnisse in der Musikpädagogik.						
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar. Turnus des Bereichs Selbstmanagement:						
		Wintersemester 1		Sommersemester		Wintersemester 2		
		Ökonomie/Existenzgründung		Kommunikation und Marketing		Rechtliche Grundlagen		
		Profilierung Selbstbildung		Projektmanagement/ Organisation von Konzerten und optionale Gewerke		Selbstmanagement - Gesangs- und Instrumentalpädagogik		
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						
	<b>Existenzgründung und Ökonomie</b>					Modulteil-Code:		
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
	1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes 3. Semester		
	Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte einer freiberuflichen Tätigkeit im Bereich Versicherung, Steuerrecht, rechtlicher Organisationsformen und Buchhaltung. Sie können die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Tätigkeiten wie bspw. Haupt- und Nebenberuflichkeit sowie deren (steuer-)rechtliche Konsequenzen grundlegend erkennen und beschreiben. Sie sind in der Lage, ihr Wissen auf ihre eigene und individuelle Situation als freiberufliche (ggf. ausländische) Musiker:in zu übertragen.						
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formelle Anforderungen an freiberufliche Musiker und Musikerinnen</li> <li>- Abgrenzung gewerbliche Tätigkeit, Haupt- und Nebenberuflichkeit</li> <li>- Aufbau und Führen eines Buchhaltungssystems</li> <li>- Steuern: Umsatzsteuer und -befreiung; Einnahmen- Überschussrechnung; Elster Anmeldung etc.</li> <li>- Betriebswirtschaftliche Kompetenzen: Preiskalkulation Vergütungssätze freier Tätigkeit; persönliche Liquiditäts- und Rentabilitätsplanung</li> </ul>						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Versicherungen: Sozialversicherungen, KSK, Bayrische Versorgungskammer, Berufshaftpflicht, Berufsunfähigkeit, Versicherung für (Privat-)Lehrende, Altersvorsorge für Freiberufler, weitere Spezialversicherungen für Musiker- und Musikerinnen</li> <li>- Das Ensemble als GbR: Gründung; Abgrenzung / Abfärbewirkung verschiedene Tätigkeiten der GbR; Demokratie vs. Leadership im Ensemble; interne und externe Kommunikation einer GbR</li> <li>- Spezifika für ausländische Studierende</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden können den Musikmarkt anhand geeigneter Kriterien und Indikatoren beschreiben sowie mittels geeigneter Methoden selbstständig analysieren. Sie sind weiter in der Lage ihr eigenes Profil sowie ihre individuellen Stärken und Schwächen mit verschiedenen Methoden selbstständig zu analysieren. Die Studierenden sind in der Lage, diese Ergebnisse einzuordnen bzw. in Zusammenhang zu den Ergebnissen der Marktanalyse/-beobachtung zu stellen.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikmarkt kennen und verstehen</li> <li>- Stärken- / Schwächenanalyse</li> <li>- Selbstreflexion: eigene Ziele entwickeln und erfolgreich umsetzen; Kompetenzfindung und -bildung</li> <li>- Hinweise auf Unterstützungsmöglichkeiten: psychologische, rechtliche, finanzielle</li> <li>- Familienmanagement im Berufsalltag/ Überblick der Beratungsstellen</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden sind in der Lage, in unterschiedlichen kommunikativen Situationen angemessen zu agieren und verfügen über Grundkenntnisse interkultureller Kommunikation. Dabei wissen sie außerdem um Besonderheiten wie beispielsweise Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen. Sie sind in der Lage, dieses Wissen anzuwenden und Kommunikationsziele, -strategien und -inhalte zielgruppenadäquat einzusetzen. Sie verfügen über Grundlagen erfolgreicher Selbstvermarktung mit und in verschiedenen Medien und sind in der Lage, dieses Wissen auf ihre eigene Situation zu übertragen und anzuwenden.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Basics professioneller Kommunikation und Netiquette</li> <li>- Marktteilnehmer im Musikmarkt kennen und verstehen</li> <li>- Zielgruppengerechte mündliche Kommunikation</li> <li>- Von der Kalt- zur Warmakquise: Organisation von Datenbanken (CRM System); Telefonakquise „do and don'ts“</li> <li>- Netzwerken</li> <li>- Selbstvermarktung in verschiedenen Berufsfeldern</li> <li>- State of the art in der Eigenpräsentation: virtuell (Anforderung an Fotos / Videos, Website, Social Media Kanäle u.a. Zielgruppenidentifikation); physisch (Printerzeugnisse, Tonträger, Akquisemedien mit USP)</li> <li>- Führungskompetenzen (Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen) Kommunikation mit Veranstaltern, Tontechnikern, Beteiligten</li> <li>- Interkulturelle Kommunikation</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, ein Projekt anhand fester Kriterien zu identifizieren. Sie können Methoden und Werkzeuge des Projektmanagements wiedergeben und im Zusammenhang mit musikalischen Projekten einordnen bzw. anwenden. Sie sind in der Lage, Formen der Finanzierung wie öffentliche Fördermittel (Drittmittel), Sponsoring, Fundraising, Crowdfunding, Social Payments etc. einzusetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifikation des Projektes, Analyse Projektumfeld</li> <li>- Projektstrukturplan, Kosten- u. Ressourcenplan</li> <li>- Nutzung Projektsoftware (z.B. Trello)</li> <li>- relevante Praxisbeispiele: Konzertorganisation (u.a. auch digitale Formate); CD Veröffentlichung / digitale Auswertung; Promo und Marketing für vorgenannte Beispiele (Social Media)</li> <li>- Drittmittelidentifikation und -akquise: Crowdfunding; Social Payment (z. B. Patreon); Fördermittelgeber Öffentliche Hand; Private Stiftungen; Sponsoring</li> <li>- Best Practice Beispiele (inkl. aller Notwendigkeiten): Crowdfunding; Öffentliche Gelder (Klassik / Jazz); Sponsoring</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3 Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, den rechtlichen Rahmen für ihre Tätigkeit als Musikschafter zu verstehen. Sie sind in der Lage, Verträge (bspw. in der Lehre), die Nutzung von Musik (Cover, Bearbeitung, Zitat) sowie Rahmenbedingungen bei Veranstaltungen (Haftung etc.) dahingehend einzuordnen. Sie kennen die grundlegenden Aufgaben der Verwertungsgesellschaften und sind mit der Nutzung vertraut.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in Vertragsrecht</li> <li>- Arbeitsrecht: Rechte und Pflichten in unterschiedlichen Branchen</li> <li>- Grundlagen des Urheberrechts</li> <li>- relevante Verträge im Musikbusiness</li> <li>- rechtliche Rahmenbedingungen in der Lehre: Vertragsschließung, Rechte als Honorarkraft, Verpflichtung von Honorarkräften, VdpM / VG Musikedition, Vertragsabschlüsse und mögliche Fallen (Exklusivitätsrecht, ...)</li> <li>- rechtssichere Musikknutzung: Exkurs über YouTube, Spotify und digitale Medienanbieter; Cover, Bearbeitung, Zitat, etc.</li> <li>- Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL)</li> <li>- Rechtliche Rahmenbedingungen für Veranstaltungen inkl. Haftungsfragen, Veranstaltungsversicherung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Selbstmanagement - Instrumental- und Gesangspädagogik</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen das musikpädagogische Berufsfeld und die verschiedenen Tätigkeitsbereiche (Honorarkraft, Festanstellung etc.). Sie kennen Techniken und Methoden, um sich in einem sich wandelnden Arbeitsmarkt selbstständig zu organisieren (Planungs-, Organisationstechniken, Zeitmanagement, Kalkulationen etc.) und zu positionieren und können diese grundlegend anwenden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikpädagogische Arbeitsstrukturen (Honorarkraft vs. Angestellte, Privatunterricht)</li> <li>- Identifikation und Kommunikation des Lehrangebots</li> <li>- Kalkulation Unterrichtsentgelte</li> <li>- Kundenkommunikation (Erziehungsberechtigte)</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Musikergesundheit</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	2	V	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden können zum einen grundlegende Aspekte der Anatomie der Bewegungsorgane und deren Zusammenwirken wiedergeben und einordnen. Zum anderen verfügen die Studierenden über ein Wissen um belastungsspezifische Veränderungen. Sie können damit wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung darstellen. Sie sind sensibilisiert für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern. Die Studierenden können ihre eigenen Erfahrungen (kriteriengeleitet) reflektieren; sie kennen Präventions- und Therapiemaßnahmen für die eigene Tätigkeit als Musiker und können deren Anwendung und Potenziale begründen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- physiologische Grundlagen des Musizierens</li> <li>- Belastung und Beanspruchung: typische Formen und Befunde bei Musikern</li> <li>- Prävention und Bewältigung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Musikpädagogik 1</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	2	V	jedes WS
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie kennen die Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung und können diese vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen einordnen. Sie verfügen über ein solides Grundwissen hinsichtlich unterschiedlicher Lerntypen, Motiven und Motivationen sowie Präferenzen von Schülern. Sie sind in der Lage, daraus resultierend erste Handlungsanweisungen und Konsequenzen für das (eigene) instrumentalpädagogische Handeln abzuleiten. Sie kennen unterschiedliche Formen des Instrumentalunterrichts (Einzel-, Partner-, Gruppenunterricht) und wissen um deren spezifische Herausforderungen und Potenziale.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkennen und Fördern von musikalisch (Hoch-)Begabten</li> <li>- Umgang mit unterschiedlichen Motiven von Schüler/innen im Instrumental- oder Vokalunterricht,</li> <li>- Prinzipien in der (instrumental-)pädagogischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen etc.)</li> <li>- Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung</li> </ul>				
Besonderheiten	Verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)				
Modulteil-Note	keine (bestanden/nicht bestanden)				
<b>Auftrittstraining</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jährlich
Besondere Voraussetzung	Erste Konzert- und Auftrittserfahrungen				
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen die Herausforderungen des Musikerberufs an Physis und Psyche, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie kennen Übungen zum bewussten Atmen und können diese anwenden. Sie verfügen über eine geschärfte Wahrnehmung für sich, Mitmusizierende, das Publikum und den Raum und können damit die eigenen künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren. Sie kennen Strategien zur Entwicklung einer Übereinstimmung von Klang und äußerlich sichtbarer Wirkung sowie Persönlichkeit und intendierter Ausstrahlung. Sie verfügen über erste Erfahrungen in der praktischen Erprobung der genannten Strategien.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atembewusstsein und -arbeit</li> <li>- Training von Mimik, Gestik und Bewegung</li> <li>- konkrete Übungen an Vortragsstücken o.ä.</li> </ul>				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Mentales Training</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage, positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzuüben und zu trainieren.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stressmanagement</li> <li>- Entspannungs- und Vorstellungsübungen</li> <li>- Selbstreflexion</li> </ul>				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Körpertechniken und Konditionstraining</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über Strategien zur Kompensation von Beanspruchungen, zur Kontrolle von Erregungen in akuten Belastungssituationen (Vorspiele, Wettbewerbe etc.) sowie Möglichkeiten zur Erholung und können diese anwenden. Sie können Bewegungseinschränkungen und Fehlhaltungen, die sich auf das Musizieren auswirken können vorbeugen bzw. proaktiv gegen diese angehen. Sie verfügen über eine vergrößerte konditionelle Leistungsfähigkeit, die sie auch für Bühnensituationen nutzen können. Sie besitzen eine gesteigerte Körperwahrnehmung und können diese grundlegend auf das Zusammenspiel zwischen Körper und Instrument übertragen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konditionstraining</li> <li>- Stressmanagement</li> <li>- Körperwahrnehmung</li> <li>- Regeneration</li> <li>- Prävention</li> </ul>				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar Nach Absprache mit bzw. durch die Empfehlung des Hauptfachlehrers kann auch ein extern begleitetes Angebot (kein freies Training) angerechnet werden (z.B. Yoga-Kurs der Bauhaus-Universität).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-XX-MW-P2	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b>					Modul-Code: BM-XX-MW-P2	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-6. Semester	2 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie über Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Textwerkstatt</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtexte, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu						

	verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte</li> <li>- Textverständnis und -produktion</li> <li>- Umgang mit Quellen</li> <li>- Recherchetechniken</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherchetechniken</li> <li>- Formulierung von Forschungsfragen</li> <li>- Präsentationstechniken</li> </ul>				
Besonderheiten	Verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Projektarbeit</li> <li>- Präsentationstechniken</li> <li>- Diskussionen</li> </ul>				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Projektarbeit</li> <li>- Präsentationstechniken</li> <li>- Diskussionen</li> </ul>				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Fallbeispiele</li> <li>- Präsentationstechniken</li> </ul>				
Besonderheiten	Seminar mehrmals wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder Instrumentalpädagogische Vertiefung.

<b>Künstlerische Vertiefung (KV)</b>						Modul-Code: BM-IG-KV	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
5.-8. Semester	4 Semester	20	600	4	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz						
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> . Studierende mit dem Berufsziel Sänger im Bereich Improvisation und Jazz haben mit Abschluss dieses Moduls eine eigenständige künstlerische Persönlichkeit entwickelt. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Vision im Bandkontext zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen.						
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						
<b>Künstlerische Profilierung/Improvisierter Gesang</b>						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	4 Semester	12	-	-	Jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln in Vorbereitung auf das Bachelorkonzert in Auseinandersetzung mit verschiedenen musikalischen Ausdrucksformen eine eigene Vision ihrer Musik und eine authentische künstlerische Persönlichkeit.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat						
<b>Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)</b>						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	2 Semester	8	2x2	G	Jedes Semester		
Zielkompetenzen	Im Jazz-Ensemble verbessern die Studierenden das Zusammenspiel im Bandkontext. Improvisation und Interaktion in der Gruppe stehen dabei im Vordergrund. Im Vokalensemble verbessern die Studierenden ihre Fähigkeit, im Satz zu singen und gemeinsam zu improvisieren.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat						

<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)</b>							
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
5.-8. Semester	4 Semester	20	600	11,75	jedes Semester	Pflichtmodul	

Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die zur Berufstätigkeit als Vokalpädagogin notwendigen praktischen und theoretischen Grundlagen. Dies schließt im Besonderen die Fähigkeit ein, Unterricht in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht) sowie für Schüler verschiedenen Leistungsstandes und Begabungspotentials zu erteilen. Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, eigene Schüler in der Unterrichtssituation stilistisch vielfältig am Klavier zu begleiten, und lernen, die kommunikativen Anforderungen im pädagogischen Alltag zu bewältigen. Die Studierenden haben durch reflektorische und praktische Arbeit ihre didaktischen und methodischen Fähigkeiten sowie ihr Repertoire soweit entwickelt, dass sie zur selbständigen Ausbildung von Schülern mit unterschiedlichen Voraussetzungen und in unterschiedlichen Altersgruppen in der Lage sind.
Note der Vertiefungsrichtung	Geht zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

BM-J-IV-01	<b>Musikpädagogik II</b>					Modul-Code: BM-J-IV-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	2 Semester	6	180	5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikpädagogik und Kirchenmusik					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse im Bereich der Musik- bzw. Vokalpädagogik und der Musikpsychologie. Sie sind in der Lage, Schüler im Instrumentalunterricht am Klavier grundlegend zu begleiten und einfache jazzspezifische Modelle zu demonstrieren					
	Modulnote	Wird innerhalb der Instrumentalpädagogischen Vertiefung 1fach gewichtet.					
	<b>Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	5.-8. Semester	2 Semester	3	2x2	V	Beginn jedes WS	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über erweitertes Wissen im Bereich der Vokal- bzw. Musikpädagogik. Sie können verschiedene Unterrichtsformen und -konzepte sowie darauf bezogene vielfältige methodische Ansätze benennen; sie können dieses Wissen mit Kenntnissen zu einer altersgerechten Kommunikation und Interaktion verknüpfen. Die Teilnehmer können unterschiedliche Übetchniken beschreiben und kennen physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels. Sie kennen verschiedene Rollen und Typen von Lehrern und reflektieren das Selbst- und Fremdbild von sich als Lehrenden grundlegend.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsformen und -konzepte</li> <li>- Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht</li> <li>- Übetchniken, physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels</li> <li>- Rollen und Typen von Lehrern</li> </ul>					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (ca. 10 DIN A4-Seiten): Hausarbeit					
	Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
	<b>Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	2 Semester	3	2x0,5	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, Schüler in der Unterrichtssituation am Klavier zu begleiten und jazzspezifische Modelle zu demonstrieren.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (15 min)						
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.						

BM-J-IV-02	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>					Modul-Code: BM-J-IV-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	3 Semester	5	150	2,25	jedes Semester	Pflichtmodul

Modulverantwortlicher		Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz			
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben differenzierte fachdidaktische Kenntnisse zum Unterricht, zum Instrument und zur Unterrichtsliteratur unter Berücksichtigung der Jazzimprovisation sowie die Fähigkeit zur Konzeption und Durchführung von Unterricht.			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Modulprüfung: 1. bestandene praktische Prüfung (zweimal 30 min) und 2. bestandene mündliche Prüfung (30 min)			
Modulnote		Wird innerhalb der Instrumentalpädagogischen Vertiefung 1 fach gewichtet.			
<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	3 Semester	5	3x0,75	E+x	jedes Semester

<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Jazz II</b>						Modul-Code: BM-J-IV-03	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
5.-8. Semester	2 Semester	4	120	3	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher		Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zum Einstudieren und Leiten von Ensembles (Bläser und Rhythmusgruppe) im Bereich des Jazz.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Modulprüfung: 1. bestandene praktische Prüfung (30 min) und 2. bestandene mündliche Prüfung (15 min)					
Modulnote		Wird innerhalb der Instrumentalpädagogischen Vertiefung 1 fach gewichtet.					
<b>Ensembleleitung Jazz</b>					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	2 Semester	4	2x1,5	G/Ü	jedes Semester		

<b>EMP/Rhythmik</b>						Modul-Code: BM-XX-IV-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
5.-8. Semester	1 Semester	5	150	2,5	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher		Professur für EMP/Rhythmik (Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik)					
Zielkompetenzen		Nach Abschluss des Moduls EMP/Rhythmik besitzen die Studierenden grundlegende Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik und der Rhythmik (Musik und Bewegung). Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht und können diesen beispielsweise mittels Perkussionsinstrumenten grundlegend gestalten.					
Modulnote		keine (bestanden/nicht bestanden)					
<b>Elementare Musikpädagogik</b>					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	S/Ü	jedes Semester		
Zielkompetenzen		Die Studierenden verfügen über erste Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik. Sie kennen den bewegungsorientierten Ansatz der Rhythmik und verfügen über grundlegende praktische Erfahrungen, die sie in Grundzügen selbstständig auf den Instrumentalunterricht übertragen können. Durch theoretische Grundlagen und Gruppenübungen besitzen die Studierenden eine geschärfte Wahrnehmung und Sensibilität sowie vertiefte Kooperations- und Kommunikationsfähigkeiten. Sie besitzen weiterentwickelte Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeiten mit Körper, Stimme und Instrument. Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht.					
Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik</li> <li>- Gruppenübungen</li> <li>- Gestaltungsansätze, Formen, Aufbau, didaktisch-methodische Prinzipien von Gruppenunter-</li> </ul>					

	richt				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Rhythmik</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen verschiedene Körperverfahren sowie Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik. Sie können eine experimentelle Körperarbeit in ihren eigenen Übungsalltag integrieren und Schülern geeignete Übungen für die Körperwahrnehmung mit und ohne Instrument anbieten. Sie sind fähig Musik in Bewegung zu transferieren und können sich mit der Bewegung musikalisch ausdrücken. Sie verfügen über Improvisationsfähigkeiten in Musik und Bewegung und können rhythmisch-metrisch, tonal und formal gebundene Strukturen sowie Elemente der Neuen Musik bewegungsorientiert erschließen. Sie sind fähig verschiedene Musikparameter durch Bodypercussion und mit Bewegung zu erarbeiten. Sie verfügen über methodisch-didaktische Grundkenntnisse der Rhythmik und können diese in der eigenen Unterrichtspraxis sowohl im Einzelunterricht als auch im Gruppenunterricht anwenden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungen zur Körperwahrnehmung, zum Haltungsaufbau, zur Spannungsregulierung, Balance, Fortbewegung, zum Raumgefühl, zur körperlichen Präsenz</li> <li>- Improvisationen in Musik und Bewegung (Musik verschiedener Epochen, Genres, Stile, Kulturen)</li> <li>- bewegungsorientiertes Rhythmuslernen/Musiklernen</li> <li>- nonverbale Kommunikation</li> <li>- Bodypercussion</li> <li>- Übungen zur Gruppenimprovisation in Musik und Bewegung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Wahlkatalog</b>					Modul-Code: BM-IG-WK	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	4 Semester	10	300	variabel	jedes Semester	Wahlmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb zusätzlicher Qualifikationen.					
Besonderheiten	Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang

<b>Hochschulchor/Kammerchor (EN)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	4	2x2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung bzw. Erschließung größerer ggfls. chorsinfonischer Werke</li> <li>- Stimmbildung</li> <li>- Blattsingen</li> <li>- Hörschulung</li> <li>- (vokales) Musizieren in der Gruppe</li> <li>- gemeinsame Aufführung(en)</li> </ul>				
Besonderheiten	Bis zu zweimal wählbar. Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund				

	des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)

<b>Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	2 Semester	8	2x2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Im Jazz-Ensemble verbessern die Studierenden das Zusammenspiel im Bandkontext weiter. Improvisation und Interaktion in der Gruppe stehen dabei im Vordergrund. Im Vokalensemble vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeit, im Satz zu singen und gemeinsam zu improvisieren.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Schauspiel-Improvisation</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	1	2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spielerische Entwicklung geistiger und körperlicher Fantasie (genaue Beobachtung und Wahrnehmung der Wirklichkeit)</li> <li>- Erfahrung des eigenen Körpers als persönliches Ausdrucksmittel (Clown, Maskenspiel)</li> <li>- Erlernen der Sprache als gestisches Instrument</li> <li>- Spaß an der Verwandlung</li> </ul>				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Körpererfahrung/Bewegung/Tanz</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	1	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körperbewusstsein erleben und erlernen</li> <li>- Haltungsaufbau durch Lockerung, Dehnung, Kräftigung</li> <li>- Korrektur von Haltungsfehlern</li> <li>- Abbau von Hemmungen</li> <li>- Ausbau der Leistungsfähigkeit</li> </ul>				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.