

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
Wahlkatalog Bachelor und Master of Music

Wahlmodul	Modul-Code:
<p>Die Angebote im Wahlkatalog gelten für Studierende der Studiengänge Bachelor und Master of Music. Eine Anrechnung kann nur erfolgen, sofern der Studienplan ein Wahlmodul vorsieht. Einschränkungen in Bezug auf Fach- bzw. Studienrichtungen werden ggf. in der entsprechenden Modulteilbeschreibung angegeben. Das Wahlangebot gilt immer unter dem Vorbehalt kapazitärer Möglichkeiten.</p> <p>Das Modul wird nicht benotet. Credits für Modulteile werden durch qualifizierte Teilnahme und gegebenenfalls durch weitere zu erbringende Leistungen erworben. Lehrveranstaltungen, die mit gleichem Inhalt Teil des Pflichtbereiches des gewählten Studienganges sind, können innerhalb des Wahlmoduls nicht noch einmal angerechnet werden. Lehrveranstaltungen gleichen Inhalts sind nur einmalig im Bachelor of Music oder Master of Music anrechenbar. Zusätzlich zu den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen können nach Fakultätsratsbeschluss weitere temporäre Wahlangebote belegt werden.</p>	

Wahlkatalog

Bachelor und Master of Music

Seite	Veranstaltung	Anbieter	Unter- richts- form	SWS	CP	max. Summe SWS/CP	
8	Arrangieren	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
4	Auftrittstraining	IGM	G	1,00	1	1,00	1
9	Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	IMPK	S	1,50	7	1,50	7
10	Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	IMW	S	1,50	7	1,50	7
6	Computermusik	INMJ	G	1,00	4	1,00	4
6	Einführung in die analoge Klangsyntaxe	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
6	Gehörbildung 4	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
5	Grundkurs Elektroakustische Musik 1	INMJ	G	1,50	2	1,50	2
5	Grundkurs Elektroakustische Musik 2	INMJ	G	1,50	2	1,50	2
6	Harmonielehre 4	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
3	Hochschulchor (bis zu 4 Semester)		G	2,00	2	8,00	8
7	Höranalyse 2	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
7	Höranalyse 3	ZMT	G	1,00	3	1,00	3
5	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert 1	INMJ	G	1,00	1	1,00	1
5	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert 2	INMJ	G	1,00	1	1,00	1
8	Instrumentation 1	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
8	Instrumentation 2	ZMT	G	1,00	3	1,00	3
4	Jazz-Improvisation (bis zu 4 Semester)	INMJ	G	1,00	1	4,00	4
3	Kammerchor (bis zu 4 Semester)		G	3,00	3	12,00	12

8	Kontrapunkt 2	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
8	Kontrapunkt 3	ZMT	G	1,00	3	1,00	3
10	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (mehrfach wählbar)	IMW	S/Ü	0,75	1		
10	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)	IMW	S/Ü	1,50	2		
9	Künstlerischer Tonsatz 1	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
9	Künstlerischer Tonsatz 2	ZMT	G	2,00	3	2,00	3
4	Mentales Training (bis zu 2 Semester)	ISH, IBS	G	0,50	1	1,00	2
9	Musikergesundheit	IMPK	V	1,50	2	1,50	2
10	Recherchieren und Präsentieren	IMW	S/Ü	1,50	2	1,50	2
7	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
7	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 3	ZMT	G	1,00	3	1,00	3
11	Ökonomie/Existenzgründung	IMW	Ü	1,50	2	1,50	2
11	Selbstmanagement – thematisch wechselnd	IMW	Ü	1,00	1	5,00	5
11	Seminar (mehrfach wählbar)	IMW	S/Ü	1,50	2		
5	Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts	INMJ	G	1,00	2	1,00	2
9	Spezialkurs Musiktheorie (mehrfach wählbar)	ZMT	G	1,00	3		
11	Spezialvorlesung (mehrfach wählbar)	IMW	V	1,50	2		
3	Studentisches Ensembleprojekt (bis zu 4 Semester)		G		2		8
11	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	1,00	1	1,00	1
5	Übungskurs zum Grundkurs Elektroakustische Musik 1	INMJ	E+x	1,00	1	2,00	2
5	Übungskurs zum Grundkurs Elektroakustische Musik 2	INMJ	E+x	1,00	1	2,00	2
6	Werkanalyse 2	ZMT	G	1,00	2	1,00	2
7	Werkanalyse 3	ZMT	G	1,00	3	1,00	3
12	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung (mehrfach wählbar)	IMW	V/S/Ü	1,50	2		

Abkürzungen

Unterrichtssformen

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
S	Seminar
V	Vorlesung
Ü	Übung

Sonstiges

SWS	Semesterwochenstunde(n)
WS/SS	Winter-/Sommersemester
Sem	Semester
Credits	ECTS-Credits (Leistungspunkte à 30 Stunden entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System)

Anbieter

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
IGM	Institut für Gesang und Musiktheater
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IMW	Gemeinsames Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe
ZMT	Zentrum für Musikktheorie

Hochschulchor				Modulteil-Code: B.X.2-D	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	2	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden erarbeiten größere, meist chorsinfonische Werke in regelmäßigen wöchentlichen Proben, die ein- oder mehrmals zur Aufführung kommen. Sie erlernen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören sowie Musizieren in einer großen Gemeinschaft.				
Besonderheiten	bis zu 4 Semester wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat (inkl. Teilnahme an Konzerten, Konzertreisen)				

Kammerchor				Modulteil-Code: B.X.1-D	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	3	3	G	jedes Semester
Zulassungs- voraussetzungen	bestandener Eignungstest				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erarbeiten je Semester mehrere anspruchsvolle Programme der Chorliteratur (a-cappella-Chorwerke und Chorsinfonik) aller Epochen. Sie erlernen auf hohem Niveau Blattsingen, kammermusikalisches Hören sowie individuelles sängerisches Führen im Ensemble.				
Besonderheiten	bis zu 4 Semester wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat (inkl. Teilnahme an Konzerten, Konzertreisen, CD-Produktionen, Zusatzproben)				

Studentisches Ensembleprojekt				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2		-	jedes Semester
Zulassungs- voraussetzungen	<p>schriftlicher Projektantrag des verantwortlichen studentischen Ensembleleiters:</p> <ul style="list-style-type: none"> - richtet sich an die Modulkoordinatoren der betroffenen Institute, den Hauptfachlehrer und einen vom Antragsteller gewonnenen Mentor sowie den Dekan - Informationen zum zeitlichen und personellen Umfang des Projektes sowie finanziellen und raumorganisatorischen Rahmenbedingungen. <p>(Anforderungen siehe Richtlinien und Handreichung)</p>				
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, selbständig ein umfangreiches künstlerisches Ensembleprojekt zu konzipieren und zu planen und vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse zur Anwendung zu bringen. Sie erweitern ihre Kompetenzen im Bereich Ensembleleitung oder -spiel, wie z.B. Interaktion, Teamgeist und Zuverlässigkeit.				
Besonderheiten	bis zu 4 Semester wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat (Vergabe nach Projektabschluss durch Dekan) mindestens eine öffentliche Aufführung				

Institut für Gesang | Musiktheater

Auftrittstraining				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	1	G	nach Angebot
Zulassungs- voraussetzung	erste Konzert- und Auftrittserfahrungen				
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben sich mit den Herausforderungen an Physis und Psyche auseinandergesetzt, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie haben gelernt, durch bewussten Umgang mit dem gesamten Atmungsprozess und der Bewegung die Selbstwahrnehmung zu stärken. Es werden Ängste abgebaut, die Studierenden lernen, sich auf der Bühne auf den Vortrag zu fokussieren und ihre Nervosität zu beherrschen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Institut für Streichinstrumente und Harfe/ Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

Mentales Training				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	0,5	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen einer optimalen mentalen und daraus folgend physiologischen Einstellung für besondere Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule) - Neben der theoretischen Betrachtung der Phänomene Lampenfieber und Nervosität werden in Gruppenarbeit praktische Hilfen zum positiven Umgang damit gegeben. - Themen wie Selbstvertrauen, Sicherheit, Persönlichkeit, erfolgreiches Üben am Instrument werden aus unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchtet. <p>Insgesamt befähigt das Fach die Studierenden, ihr Können auf dem Instrument auch unter enormem Stress störungsfrei zu präsentieren.</p>				
Besonderheiten	bis zu 2 Semester wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Institut für Neue Musik und Jazz

Jazz-Improvisation				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	1	E+x	nach Angebot
Zulassungs- voraussetzung	für Orchesterinstrumente, Dirigieren, Gitarre, Klavier und Akkordeon				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse in der melodischen Jazzimprovisation bezüglich Melodik, Harmonik, Rhythmik, Phrasierung, Artikulation und Stilistik.				
Besonderheiten	bis zu 4 Semester wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert 1+2				Modulteil-Code:	
Lehrangebot für alle Studiengänge außer Komposition und Elektroakustische Komposition					
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1-2 Semester	1-2	1-2	G	im Wechsel - beginnend mit WS
Zielkompetenzen	Kenntnisse über Techniken der Instrumentation der klassischen Moderne (2. Wiener Schule) bis zur Avantgarde.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testate				

Grundkurs Elektroakustische Musik 1+2				Modulteil-Code:	
Lehrangebot für alle Studiengänge außer Komposition und Elektroakustische Komposition					
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1-2 Semester	2-4	1,5-3	G	im Wechsel - beginnend mit WS
Zulassungs- voraussetzung	Kurs 2: absolvierter Grundkurs Elektroakustische Musik 1				
Zielkompetenzen	Kurs 1: Grundkenntnisse der Geschichte der Elektroakustischen Musik (Musique Concrète, Elektronische Musik, Akusmatische Musik und Klanginstallation), der Akustik (Raumakustik, Instrumentenakustik, Psychoakustik) sowie der Techniken der Werkanalyse und Kompositionsmethoden in der Computermusik. Kurs 2: Erweiterte Kenntnisse in der Elektroakustischen Musik einschließlich der Computermusik sowie Anwendung des erworbenen Wissens in der eigenen künstlerischen Arbeit.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testate				

Übungskurs zum Grundkurs Elektroakustische Musik 1+2				Modulteil-Code:	
Lehrangebot für alle Studiengänge außer Komposition und Elektroakustische Komposition					
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1-2 Semester	1-2	1-2	E+x	im Wechsel - beginnend mit WS
Zulassungsvoraussetzung	Die Übungskurse zum Grundkurs Elektroakustische Musik sind nur im Zusammenhang mit den Grundkursen Elektroakustische Musik 1 und 2 möglich.				
Zielkompetenzen	Vertiefung der im Kurs erworbenen Kenntnisse in der praktischen Anwendung				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testate				

Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Kenntnisse über das künstlerische Schaffen (sowohl in Analysen als auch in musikästhetischen bzw. musikhistorischen Zusammenhängen) eines oder mehrerer Komponisten, die das Thema des Spezialkurses bilden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Computermusik				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	4	1	G	jedes Semester
Zulassungsvoraussetzung	Teilnahme an den Grundkursen Elektroakustische Musik 1+2				
Zielkompetenzen	Kenntnisse im Umgang mit offenen Klangsintese-Systemen und ausgewählten Problemstellungen der Computermusik. Dazu zählt das Verständnis der Organisation von Klang und Algorithmen hinsichtlich der jeweils pro Semester ausgewählten Umgebung (wie Max/ MSP, SuperCollider, CSound usw.). Die Studierenden sind in der Lage, selbständig Probleme mit der jeweiligen Software zu bearbeiten und Lösungen praktisch umzusetzen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Zentrum für Musiktheorie

Einführung in die analoge Klangsintese				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen Kenntnisse über physikalisch-akustische Grundlagen, modulare Schaltungstechnik (Midi, Oszillator, Verstärker, Filter, Hüllkurvengeneratoren, Matrix) und digitale Simulation der analogen Synthese.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Harmonielehre 4				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis der Harmonik der Spätromantik durch Analyse und eigene Stilübung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Gehörbildung 4				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Hörfähigkeit von polyphoner Mehrstimmigkeit, Orchestersätzen und Musik des 20./21. Jahrhunderts.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Werkanalyse 2				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzung	absolvierte Werkanalyse 1				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zu einer Parameteranalyse des Notentextes (Satzlehre, Melodielehre, Harmonielehre, Formenlehre, Metrik, Instrumentation).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Werkanalyse 3				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	3	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzung	absolvierte Werkanalyse 2				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit zu einer Parameteranalyse des Notentextes (Satzlehre, Melodielehre, Harmonielehre, Formenlehre, Metrik, Instrumentation).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	schriftliche Hausarbeit				

Höranalyse 2				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzung	absolvierte Höranalyse 1				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, die Werkanalyseinhalte auf die Gehörbildung anzuwenden (Verbalisierung von Gehörtem, Erstellung einer schriftlichen Höranalyse unter Anwendung der Werkanalyse-Methoden).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Höranalyse 3				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	3	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzung	absolvierte Höranalyse 2				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die erweiterte und vertiefte Fähigkeit, die Werkanalyseinhalte auf die Gehörbildung anzuwenden (Verbalisierung von Gehörtem, Erstellung einer schriftlichen Höranalyse unter Anwendung der Werkanalyse-Methoden).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	mündliche Prüfung (20 Minuten, mit 60 Minuten Vorbereitungszeit)				

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzung	absolvierte Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 3				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	3	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzung	absolvierte Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	schriftliche Hausarbeit (Analyse oder Stilkopie 20. Jahrhundert)				

Kontrapunkt 2				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Kontrapunkt 3				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	3	1	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, vierstimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Barockfuge, Triosonate, Choralsatz/Barock-Motette, Concerto, klassischer Satz).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Klausur (60 Minuten)				

Instrumentation 1				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Instrumentation 2				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	3	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzung	absolvierte Instrumentation 1				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	schriftliche Hausarbeit (z.B. Instrumentation eines Klavierstückes)				

Arrangieren				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Sätze aus Klassik, Pop bzw. Jazz unter aufführungspraktischen Gesichtspunkten zu arrangieren.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Künstlerischer Tonsatz 1				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Künstlerischer Tonsatz 2				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	3	2	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzung	absolvierter Künstlerischer Tonsatz 1				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Sammlung eigener Tonsatz-Arbeiten				

Spezialkurs Musiktheorie				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	3	1	G	nach Angebot
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben eine genaue Kenntnis eines speziellen, klar umrissenen Gebietes der Musiktheorie.				
Besonderheit	mehrfach wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Referat				

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung				Modulteil-Code: B.VI.b.9	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus.	2–3 Semester	7	1,5	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit der Bachelorarbeit zeigen sich die Studierenden in der Lage, innerhalb eines vorgegebenen Zeitraumes Vermittlungsaspekte der im Konzert/Modul II gespielten Werke oder ein fachmethodisches Thema unter gemeinsam mit dem Betreuer näher zu definierenden Aspekten zu beleuchten.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat für die wissenschaftliche Einführung; mindestens mit „ausreichend“ bewerteter schriftlicher Leistungsnachweis (mind. 20 Seiten)				

Musikergesundheit				Modulteil-Code: B.V.9	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1,5	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Auf der Basis von Kenntnissen zur Anatomie der Bewegungsorgane und deren Zusammenwirken sowie Einblicken in belastungsspezifische Veränderungen anhand verschiedener Fallbeispiele sind die Studierenden in der Lage, wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung darzustellen. Sie sind sensibilisiert für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern. Insbesondere haben sie auf dem Weg der Selbsterfahrung die Sensibilität dafür gewonnen, die Notwendigkeit rechtzeitigen präventiven				

	oder gegebenenfalls therapeutischen Eingreifens zu erkennen. Sie kennen Präventionsmaßnahmen für die eigene Tätigkeit als Musiker und können deren Anwendung begründen. Durch die Vermittlung von Strategien zur Bewusstwerdung eigener Erfahrungen und zur Reflexionsfähigkeit der Gesamtproblematik sollen insbesondere Ausstiege aus dem Studium bzw. dem späteren Beruf aus vermeidbaren gesundheitlichen Gründen vermieden werden.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Gemeinsames Institut für Musikwissenschaft Weimar - Jena

Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung				Modulteil-Code: B.VI.b.9	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus.	2-3 Semester	7	1,5	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit der Bachelorarbeit zeigen sich die Studierenden in der Lage, innerhalb eines vorgegebenen Zeitraumes Vermittlungsaspekte der im Konzert/Modul II gespielten Werke oder ein fachmethodisches Thema unter gemeinsam mit dem Betreuer näher zu definierenden Aspekten zu beleuchten.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat für die wissenschaftliche Einführung; mindestens mit „ausreichend“ bewerteter schriftlicher Leistungsnachweis (mind. 20 Seiten)				

Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)				Modulteil-Code: B.IV.2	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	0,75	S/Ü	nach Bedarf
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer sind in der Lage, wissenschaftlich-künstlerische Zusammenhänge an Fallbeispielen zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben und zu präsentieren. - Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Fähigkeiten an einem praktischen Gegenstand - Präsentation der Ergebnisse, die aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext, einer Quelle oder einer Interpretation entstanden sind				
Besonderheiten	mehrfach wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				Modulteil-Code: B.IV.1	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2 - 5	1,5	S/Ü	nach Bedarf
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer sind in der Lage, wissenschaftlich-künstlerische Zusammenhänge an Fallbeispielen zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben und zu präsentieren. - Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Fähigkeiten an einem praktischen Gegenstand - Präsentation der Ergebnisse, die aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext, einer Quelle oder einer Interpretation entstanden sind				
Besonderheiten	mehrfach wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat (2 CP) Testat + Hausarbeit (4 CP) Testat + Referat + Hausarbeit (5 CP)				

Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)				Modulteil-Code: B.IV.3	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1,5	S/Ü	nach Bedarf
Zielkompetenzen	Ziel ist die Erarbeitung von Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und Präsentierens sowie die Entwicklung der Fähigkeit zur exemplarischen				

	Erarbeitung wissenschaftlicher Fragestellungen am Beispiel musikspezifischer Textsorten Inhalt: - Übung von Recherchetechniken (Nachschlagewerke und Online-Datenbanken) - Techniken der adäquaten Literatúrauswertung - Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens und der musikspezifischen Textproduktion - Präsentationstechniken
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Lehrveranstaltungsturnus im Bereich Selbstmanagement:

Wintersemester 1	Sommersemester	Wintersemester 2
Ökonomie/Existenzgründung	Kommunikation und Marketing	Rechtliche Grundlagen
Profilierung Selbstbildung	Projektmanagement/ Organisation von Konzerten und optionale Gewerke	Selbstmanagement - Gesangs- und Instrumentalpädagogik

Existenzgründung und Ökonomie				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen		Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte einer freiberuflichen Tätigkeit im Bereich Versicherung, Steuerrecht, rechtlicher Organisationsformen und Buchhaltung. Sie können die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Tätigkeiten wie bspw. Haupt- und Nebenberuflichkeit sowie deren (steuer-)rechtliche Konsequenzen grundlegend erkennen und beschreiben. Sie sind in der Lage, ihr Wissen auf ihre eigene und individuelle Situation als freiberufliche (ggf. ausländische) Musiker:in zu übertragen.			
Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> - Formelle Anforderungen an freiberufliche Musiker und Musikerinnen - Abgrenzung gewerbliche Tätigkeit, Haupt- und Nebenberuflichkeit - Aufbau und Führen eines Buchhaltungssystems - Steuern: Umsatzsteuer und -befreiung; Einnahmen- Überschussrechnung; Elster Anmeldung etc. - Betriebswirtschaftliche Kompetenzen: Preiskalkulation Vergütungssätze freier Tätigkeit; persönliche Liquiditäts- und Rentabilitätsplanung - Versicherungen: Sozialversicherungen, KSK, Bayrische Versorgungskammer, Berufshaftpflicht, Berufsunfähigkeit, Versicherung für (Privat-)Lehrende, Altersvorsorge für Freiberufler, weitere Spezialversicherungen für Musiker- und Musikerinnen - Das Ensemble als GbR: Gründung; Abgrenzung / Abfärbewirkung verschiedene Tätigkeiten der GbR; Demokratie vs. Leadership im Ensemble; interne und externe Kommunikation einer GbR - Spezifika für ausländische Studierende 			
Besonderheiten		nur einmal in Bachelor oder Master anrechenbar			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat			

Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen		Die Studierenden können den Musikmarkt anhand geeigneter Kriterien und Indikatoren beschreiben sowie mittels geeigneter Methoden selbstständig analysieren. Sie sind weiter in der Lage ihr eigenes Profil sowie ihre individuellen Stärken und Schwächen mit verschiedenen Methoden selbstständig zu analysieren. Die Studierenden sind in der Lage, diese Ergebnisse einzuordnen bzw. in Zusammenhang zu den Ergebnissen der Marktanalyse/-beobachtung zu stellen.			
Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> - Musikmarkt kennen und verstehen - Stärken- / Schwächenanalyse - Selbstreflexion: eigene Ziele entwickeln und erfolgreich umsetzen; Kompetenzfindung und -bildung 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Hinweise auf Unterstützungsmöglichkeiten: psychologische, rechtliche, finanzielle - Familienmanagement im Berufsalltag/ Überblick der Beratungsstellen
Besonderheiten	nur einmal in Bachelor oder Master anrechenbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, in unterschiedlichen kommunikativen Situationen angemessen zu agieren und verfügen über Grundkenntnisse interkultureller Kommunikation. Dabei wissen sie außerdem um Besonderheiten wie beispielsweise Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen. Sie sind in der Lage, dieses Wissen anzuwenden und Kommunikationsziele, -strategien und -inhalte zielgruppenadäquat einzusetzen. Sie verfügen über Grundlagen erfolgreicher Selbstvermarktung mit und in verschiedenen Medien und sind in der Lage, dieses Wissen auf ihre eigene Situation zu übertragen und anzuwenden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Basics professioneller Kommunikation und Netiquette - Marktteilnehmer im Musikmarkt kennen und verstehen - Zielgruppengerechte mündliche Kommunikation - Von der Kalt- zur Warmakquise: Organisation von Datenbanken (CRM System); Telefonakquise „do and don’ts“ - Netzwerken - Selbstvermarktung in verschiedenen Berufsfeldern - State of the art in der Eigenpräsentation: virtuell (Anforderung an Fotos / Videos, Website, Social Media Kanäle u.a. Zielgruppenidentifikation); physisch (Printerzeugnisse, Tonträger, Akquisemedien mit USP) - Führungskompetenzen (Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen) Kommunikation mit Veranstaltern, Tontechnikern, Beteiligten - Interkulturelle Kommunikation 				
Besonderheiten	nur einmal in Bachelor oder Master anrechenbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, ein Projekt anhand fester Kriterien zu identifizieren. Sie können Methoden und Werkzeuge des Projektmanagements wiedergeben und im Zusammenhang mit musikalischen Projekten einordnen bzw. anwenden. Sie sind in der Lage, Formen der Finanzierung wie öffentliche Fördermittel (Drittmittel), Sponsoring, Fundraising, Crowdfunding, Social Payments etc. einzusetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Identifikation des Projektes, Analyse Projektumfeld - Projektstrukturplan, Kosten- u. Ressourcenplan - Nutzung Projektsoftware (z.B. Trello) - relevante Praxisbeispiele: Konzertorganisation (u.a. auch digitale Formate); CD Veröffentlichung / digitale Auswertung; Promo und Marketing für vorgenannte Beispiele (Social Media) - Drittmittelidentifikation und -akquise: Crowdfunding; Social Payment (z. B. Patreon); Fördermittelgeber Öffentliche Hand; Private Stiftungen; Sponsoring - Best Practice Beispiele (inkl. aller Notwendigkeiten): Crowdfunding; Öffentliche Gelder (Klassik / Jazz); Sponsoring 				
Besonderheiten	nur einmal in Bachelor oder Master anrechenbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, den rechtlichen Rahmen für ihre Tätigkeit als Musikschafter zu verstehen. Sie sind in der Lage, Verträge (bspw. in der Lehre), die Nutzung von Musik (Cover, Bearbeitung, Zitat) sowie Rahmenbedingungen bei Veranstaltungen (Haftung etc.) dahingehend einzuordnen. Sie kennen die grundlegenden Aufgaben der Verwertungsgesellschaften und sind mit der Nutzung vertraut.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in Vertragsrecht - Arbeitsrecht: Rechte und Pflichten in unterschiedlichen Branchen - Grundlagen des Urheberrechts - relevante Verträge im Musikbusiness - rechtliche Rahmenbedingungen in der Lehre: Vertragsschließung, Rechte als Honorarkraft, Verpflichtung von Honorarkräften, VdpM / VG Musikedition, Vertragsabschlüsse und mögliche Fallen (Exklusivitätsrecht, ...) - rechtssichere Musikknutzung: Exkurs über YouTube, Spotify und digitale Medienanbieter; Cover, Bearbeitung, Zitat, etc. - Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL) - Rechtliche Rahmenbedingungen für Veranstaltungen inkl. Haftungsfragen, Veranstaltungsversicherung 				
Besonderheiten	nur einmal in Bachelor oder Master anrechenbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik				Modulteil-Code:	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen das musikpädagogische Berufsfeld und die verschiedenen Tätigkeitsbereiche (Honorarkraft, Festanstellung etc.). Sie kennen Techniken und Methoden, um sich in einem sich wandelnden Arbeitsmarkt selbstständig zu organisieren (Planungs-, Organisationstechniken, Zeitmanagement, Kalkulationen etc.) und zu positionieren und können diese grundlegend anwenden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Musikpädagogische Arbeitsstrukturen (Honorarkraft vs. Angestellte, Privatunterricht) - Identifikation und Kommunikation des Lehrangebots - Kalkulation Unterrichtsentgelte - Kundenkommunikation (Erziehungsberechtigte) 				
Besonderheiten	nur einmal in Bachelor oder Master anrechenbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Seminar				Modulteil-Code: B.IV.5-K/EK	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2 - 5	1,5	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen vertiefte Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft oder Systematischen Musikwissenschaft und verfügen über eine größere Breite musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden.				
Besonderheiten	mehrfach wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat (2 CP) Testat + Hausarbeit (4 CP) Testat + Referat + Hausarbeit (5 CP)				

Spezialvorlesung				Modulteil-Code: B.IV.4-K/EK	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus

B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1,5	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer besitzen erweiterte Fachkenntnisse im jeweils angewählten Themenbereich.				
Besonderheiten	mehrfach wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Textwerkstatt				Modulteil-Code: B.IV.4	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	1	1	S/Ü	nach Bedarf
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer sind der in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textgenres zu verfassen. - Vertiefende Einführung in die musikspezifische Textproduktion (CD- und Programmtex- te, Pressemitteilung, Künstlerprofile etc.)				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung (Angebote der BU und der Philosophischen Fakultät der FSU Jena)				Modulteil-Code: B.IV.5	
Anrechenbarkeit	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
B.Mus. M.Mus.	1 Semester	2	1,5	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer sind in der Lage, wissenschaftlich-künstlerische Zusammenhänge an Fallbeispielen zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben und zu präsentieren. - Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Fähigkeiten an einem praktischen Gegenstand - Präsentation der Ergebnisse, die aus der Auseinandersetzung mit einer Quelle oder einer Interpretation entstanden sind				
Besonderheiten	mehrfach wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				