



Meisterkurs mit Asagi Nakata und Grigory Guzman | Foto: Ina Schwanse

POESIE UND PERSÖNLICHKEIT: PREISTRÄGERIN ASAGI NAKATA KEHRT NACH ZEHN JAHREN FÜR DIE MEISTERKURSE NACH WEIMAR ZURÜCK

Leicht und zärtlich schlägt sie die Tasten an. Fast schwebend bewegt Asagi Nakata ihre Finger über die Klaviatur, ohne auch nur einmal in die Noten von Franz Liszts „Harmonies poétiques et religieuses“ blicken zu müssen. „Sanfter!“, mahnt jedoch Grigory Guzman. „Hier steckt so viel Poesie drin. Es braucht mehr Ausdruck“, rät er der jungen Pianistin und macht dabei weitschweifige Armbewegungen. Asagi Nakata beginnt noch einmal und auf dem Gesicht des Weimarer Klavierprofessors zeichnet sich ein Lächeln ab. „Jetzt höre ich das Leben darin!“

Es ist die zweite Stunde, in der die 23-jährige Japanerin mit Grigory Guzman bei den Weimarer Meisterkursen arbeiten kann. Danach ist sie restlos begeistert: „Diese Art Unterricht habe ich noch nie erlebt!“ Prof. Guzman sei so detailliert. „In der ersten Stunde musste ich den Tastendeckel herunterklappen und die Noten auf dem Holz statt auf den Tasten spielen“, erzählt Asagi Nakata. Diese Technik, die der Weimarer Professor auch seine Studierenden lehrt, habe sie zum ersten Mal erlebt und völlig neu über das Spielen denken lassen.

„Meine Lehrer an der Royal Academy of Music in London, wo ich im vergangenen Jahr meinen Masterabschluss gemacht habe, sind leider immer nur im Allgemeinen geblieben.“ Hier erfahre sie, wie sich ihre Haltung auf ihr Spiel auswirke und wie sie ihre persönliche Stimme besser herausarbeiten könne.

Der Meisterkurs bei Grigory Guzman ist für Asagi Nakata mit vielen schönen Erinnerungen verbunden.

Genau zehn Jahre ist es nun her, dass sie mit damals 13 Jahren den 1. Preis beim FRANZ LISZT Wettbewerb für Junge Pianisten in Weimar gewann. Es ist ihr erster Besuch seitdem in der Klassikerstadt. „Es hat sich nichts verändert. Die Stadt ist noch genauso schön“, erzählt sie.

Und es sei toll, Wiebke wiederzusehen. Gemeint ist Wiebke Eckardt, Leiterin des Veranstaltungsbüros der Weimarer Musikhochschule, in deren Händen seit vielen Jahren die organisatorische Leitung der internationalen Wettbewerbe wie auch der Weimarer Meisterkurse liegt.

Dass die Pianistin mit Liszt-Werken nach Weimar gekommen ist, ist kein Zufall. „Er war schon immer mein Lieblingskomponist“, gibt sie lachend zu. Wenige Tage nach dem Meisterkurs fliegt Asagi Nakata nach Budapest, um am dortigen Franz-Liszt-Klavierwettbewerb teilzunehmen.

Beim nicht minder renommierten Liszt-Wettbewerb in Utrecht hat sie es vor zwei Jahren immerhin ins Semifinale geschafft. Grigory Guzman ist sich sicher, dass sie erfolgreich sein kann: „Sie ist so begabt!“, schwärmt er. Es seien nur Nuancen, die er bei ihr verbessern könne.

Feature: Ina Schwanse [23.07.2019]

[zurück zur Übersicht](#)
