

Publikationsliste – Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

(Stand: November 2011)

Buchveröffentlichungen:

Rhythmus. Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik, Bielefeld: [transcript](#) 2006.

Zwischen Exotismus und Weltmusik. Zur Rezeption asiatischer und afrikanischer Musik im Jazz der 60er und 70er Jahre (= Schriften zur Populärmusikforschung 4), Karben: CODA 1998.

Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter und Thomas Seedorf (Hrsg.): *Lexikon der Gesangstimme* (= Handbuch des Gesangs, Bd. 3), Laaber: Laaber (in Vorbereitung).

Martin Pfeleiderer, Nils Grosch, Ralf von Appen (Hrsg.): *Populäre Musik* (= Kompendien der Musik 14), Laaber: Laaber 2012 (in Vorbereitung).

Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet*, Wien: [Böhlau](#) 2011.

Helmut Rösing, Albrecht Schneider, Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 19), Frankfurt: Peter Lang 2002.

Zeitschriftenaufsätze und Buchbeiträge:

Blues und Country Music, in: *Populäre Musik* (= Kompendien der Musik 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2012 (in Vorbereitung).

I'm Black and I'm Proud. Soul und Funk zwischen politischem Engagement und Crossover, in: *Populäre Musik* (= Kompendien der Musik 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2012 (in Vorbereitung).

mit Nils Grosch und Ralf von Appen: *Einführung* (Arbeitstitel), in: *Populäre Musik* (= Kompendien der Musik 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2012 (in Vorbereitung).

mit Nils Grosch und Ralf von Appen: *Populäre Musik und Wissenschaft. Forschungsansätze und Forschungsschulen* (Arbeitstitel), in: *Populäre Musik* (= Kompendien der Musik 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2012 (in Vorbereitung).

Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Zur Einführung, in: *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet*, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Wien: [Böhlau](#) 2011, S. 9-18.

Making History. Tendenzen, Fragestellungen und Methoden der Geschichtsschreibung populärer Musik, in: *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet*, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Wien: [Böhlau](#) 2011, S. 25-32.

Jazzbilder. Zu einer Ikonographie populärer Musik, in: *Populäre Musik, mediale Musik?*, hrsg. von Christofer Jost, Klaus Neumann-Braun und Axel Schmidt, Baden-Baden: Nomos 2011, S. 87-104.

„Come inna mi ramping shop“. *Slackness und Schwulenhass in der jamaikanischen und deutschen Dancehall*, in: *Thema* Nr. 1. Sex und populäre Musik, hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: [transcript](#) 2011, S. 165-187.

„Body and Soul“ and the Mastery of the Jazz Tenor Saxophone, in: *Five Perspectives on “Body and Soul” and Other Contributions to Music Performance Research. Proceedings of the “International Conference on Music Performance Analysis”*, Lucerne 2009. Eine Publikation der Musikhochschule Luzern, hrsg. v. Olivier Senn u. Claudia Emmenegger, Zürich: Chronos 2011, S. 29-43.

Singin' the Blues. Vokale Expressivität im instrumentalen Jazz, in: *Albert Mangelsdorff Tension - Spannung. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung*, Bd. 11, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2010, S. 91-118.

Dimensionen der Groove-Erfahrung. Eine empirische Studie, in: PopScriptum. Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin, 11 (2010), [html](#), [pdf](#).

Vocal Pop Pleasures. Theoretical, Analytical and Empirical Approaches to Voice and Singing in Popular Music, in: IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music, 1/1 (2010). [pdf](#)

mit Klaus Frieler: *The JAZZOMAT Project. Issues and methods for the Automatic Analysis of Jazz Improvisations*, in: Concepts, Experiments, and Fieldwork. Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology, ed. by Rolf Bader, Christiane Neuhaus and Ulrich Morgenstern, Frankfurt: Peter Lang 2010, S. 279-295.

Stimmen populärer Musik. Vokale Gestaltungsmittel und Aspekte der Rezeption, in: Musical Acoustics, Neurocognition, and Psychology of Music / Musikalische Akustik, Neurokognition und Musikpsychologie (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 25), hrsg. von Rolf Bader, Frankfurt: Peter Lang 2009, S. 233-274.

Sound und Rhythmus in populärer Musik. Analysemethoden, Darstellungsmöglichkeiten, Interpretationsansätze, in: Die Bedeutung populärer Musik in audiovisuellen Formaten, hrsg. von Christofer Jost, Klaus Neumann-Braun, Daniel Klug und Axel Schmidt, Baden-Baden: Nomos 2009, S. 175-196.

Populäre Musik im Spannungsfeld von Ästhetik und Analyse, in: Musiktheorie, 24 (2009), S. 163-186.

mit Daniel Müllensiefen und Klaus Frieler: *The Perception of Accents in Pop Music Melodies*, in: Journal of New Music Research, 38 (2009), pp. 19-44.

Live-Veranstaltungen von populärer Musik und ihre Rezeption, in: Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft, hrsg. von Gerhard Gensch, Eva Maria Stöckler und Peter Tschmuck, Wiesbaden: Gabler Edition Wissenschaft 2008, S. 83-107.

The World Meets Jazz. Zur Ästhetik des Jazz im Zeitalter der Globalisierung, in: Begegnungen - The World Meets Jazz. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 10, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2008, S. 45-66.

Rhythmustheorie und musikpsychologische Rhythmusforschung, in: Musiktheorie im Kontext. V. Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie, Hamburg 2005, hrsg. von Reinhard Bahr, Jan Philipp Sprick und Michael von Troschke, Berlin: Weidler 2008, S. 527-543.

Musikanalyse in der Popmusikforschung. Ziele, Ansätze, Methoden, in: Popmusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft, hrsg. von Christian Bielefeldt, Udo Dahmen und Ralf Grossmann, Bielefeld: [transcript](#) 2008, S. 153-171.

Mehr als bloß Klang. Sound als elementare Dimension in der populären Musik: Versuch einer Begriffsbestimmung und Kategorisierung, in: Musik und Unterricht, H. 86 (2007), S. 4-11.

Was macht Musik populär? Überlegungen zur (Un-)Popularität im Jazz und anderswo, in: Jazz goes Pop goes Jazz. Der Jazz und sein gespaltenes Verhältnis zur Populärmusik. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 9, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2006, S. 17-34.

Brown Sugar. Tendenzen im Rhythm'n'Blues, in: Cut and paste. Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 34), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: [transcript](#) 2006, S. 47-60. [pdf](#)

mit Daniel Müllensiefen: *The Perception of Accents in Pop Music Melodies*, in: Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), hrsg. von Mario Baroni, Anna Rita Addessi, Roberto Caterina u. Marco Costa, Bologna 2006 (CD-Rom), S. 1272-1280. [pdf](#)

Art Ensemble of Chicago, Henry Threadgill, Steve Coleman, in: Jazz Klassiker, hrsg. von Peter Niklas Wilson, Stuttgart: Reclam 2005, S. 620-627, 690-696, 801-807.

Groove Me. Populäre Musik und systematische Musikwissenschaft, in: Form Follows Function. Zwischen Musik, Form und Funktion. Beiträge zum 18. internationalen studentischen Symposium des DVSM (Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft) in Hamburg 2003, hrsg. v. Till Knipper, Martin Kranz, Thomas Kühnrich u. Carsten Neubauer, Hamburg: von Bockel 2005, S. 343-363.

Improvisieren - ästhetische Mythen und psychologische Einsichten, in: *Improvisieren. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung*, Bd. 8, hrsg. v. Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2004, S. 81-99.

Gestaltungsmittel populärer Musik. Versuch einer Systematik, in: *Samples. Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung*, Jg. 2, 2003, S. 18-29. [pdf](#).

Sound. Anmerkungen zu einem populären Begriff, in: *Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik. Basics - Stories - Tracks*, hrsg. von Thomas Phleps und Ralf van Appen, Bielefeld: [transcript](#) 2003, S. 19-29.

The Study of Rhythm in Popular Music. Approaches and Empirical Results, in: *Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Musik (ESCOM)*, hrsg. von Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann, Irving Wolther u. Christian Wolf, (CD-Rom) Hanover 2003, S. 38-41. [pdf](#)

"It don't mean a thing if it ain't got that swing". Zur mikrorhythmischen Gestaltung in populärer Musik, in: *Jahrbuch Musikpsychologie* 16 (2002), S. 104-124.

Goin' Home. On Archie Shepp's Sound Shaping, in: *Jazzforschung/jazz research* 34 (2002), S. 133-147.

Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Ansätze der Jazzforschung, in: *Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 19)*, hrsg. von Helmut Rösing, Albrecht Schneider und Martin Pfeleiderer, Frankfurt: Peter Lang 2002, S. 37-59.

Riddim & Sound. Dub Reggae und Entwicklungen der neueren Populärmusik, in: *Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs II. Beiträge zur Populärmusikforschung 27/28*, hrsg. von Thomas Phleps, Karben: Coda 2001, S. 99-113. [pdf](#)

Improvisation als Herausforderung. Der englische Saxophonist John Butcher, in: *MusikTexte* 86/87 (November 2000), S. 57-62.

Ellington und Weltmusik, in: *Duke Ellington und die Folgen. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung*, Bd. 6, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2000, S. 249-265.

Jenseits von Werkkonzept und Notentext. Perspektiven musikalischer Analyse, in: *Musikkonzepte - Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, Bd. 2, hrsg. von Kathrin Ebel und Wolfgang Ruf, Kassel: Bärenreiter 2000, S. 1-8.

"Here Comes the Drumz". Zu Entwicklung und musikalischen Merkmalen von Drum'n'Bass, in: *Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand, Beiträge zur Populärmusikforschung 24*, hrsg. von Helmut Rösing und Thomas Phleps, Karben: CODA 1999, S. 27-48. [pdf](#)

Klangnavigationen mit und ohne Kompass. Freie Improvisation in größeren Ensembles, in: *Neue Zeitschrift für Musik* Jg. 160, H. 4 (Themenheft: Improvisation), Juli/August 1999, S. 38-41.

Das Art Ensemble of Chicago in Paris, Sommer 1969. Annäherungen an den Improvisationsstil eines Musikerkollektivs, in: *Jazzforschung/jazz research* 29 (1997), S. 87-157.

Der kollektive Improvisationsstil des Art Ensemble of Chicago. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse in der Populärmusikforschung, in: *Grundlagen - Theorien - Perspektiven, Beiträge zur Populärmusikforschung 14*, hrsg. von Helmut Rösing, Baden-Baden 1994, S. 47-62. [pdf](#)

Lexikonartikel:

Acid Jazz, Beat Music, Bridge, Cajun, Elektrobass, Flatted Fith, Funk, funky, Fusion Music, Highlife, Jam Session, Jazz, Klezmer, Lambada, Latin Jazz, Mambo, Merengue, Minstrelsy, Rai, Rap, Reggae, Salsa, Samba, Scat, Son, Steel Drum, Street Band, Stride Piano, Tango, West Coast Jazz, Zydeco, in: *Sachlexikon Musik*, hrsg. von Ralf Noltensmeier, Stuttgart: Metzler 1998.

Jazz,

in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hrsg. von Ralf Schnell, Stuttgart: Metzler 2000.

Julian Adderley, Karlhans Berger, Willem Breuker, Ron Carter, Don Cherry, Ornette Coleman, John Coltrane, Don Ellis, Stan Getz, Globe Unity Orchestra, Joe Henderson, Roland Kirk, Oliver Nelson,

Sam Rivers, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Archie Shepp, Wayne Shorter, Phil Woods, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 1ff, Kassel: Bärenreiter 1999ff.

Rezensionen (Auswahl):

Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction, ed. by Anne Danielsen in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 10 (2011). [pdf](#)

David Huron: Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation, in: Jahrbuch Musikpsychologie, 21 (2011), S 204-207.

Irène Deliège & Geraint A. Wiggins (Hrsg.): Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice, in: Jahrbuch Musikpsychologie, 21 (2011), S. 193-197.

Andreas Gebesmair: Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popmusikindustrie, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 7 (2008). [pdf](#)

Ralf von Appen: Der Wert der Musik. Zur Ästhetik des Populären, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 7 (2008). [pdf](#)

Anne Danielsen: Presence and Pleasure. The Funk Grooves of James Brown and Parliament, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, 52 (2007), S.203f.

Richard Middleton: Voicing the Popular. On the Subjects of Popular Music, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 6 (2007). [pdf](#)

Andreas Felber: Die Wiener Free-Jazz-Avantgarde. Revolution im Hinterzimmer, in: Musicologica Austriaca 25 (2006), S. 151-156.

Harris M. Berger / Giovanna P. Del Negro: Identity and Everyday Life. Essays in the Study of Foklore, Music, and Popular Culture, in: Psychology of Music, 35 (2007), S. 169-171.

Joseph Schloss: Making Beats. The Art of Sample-Based Hip-Hop, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 49 (2004), S. 261-263.

Andreas Gebesmair and Alfred Smudits (eds.), Global Repertoires: Popular Music within and beyond the Transnational Music Industry, in: Psychology of Music, 32 (2004), S. 447f.

Testcard. Beiträge zur Popgeschichte Nummer 13: Black Music, in: Samples: Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung, 3 (2004).

Peter Niklas Wilson: Miles Davis - Sein Leben - Sein Werk - Seine Schallplatten, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 162 (2001), H. 6, S. 78.

Peter Niklas Wilson: Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 161 (2000), H. 3, S. 78.