

Publikationsverzeichnis Helen Geyer/Geyer-Kiefl

Einzelpublikationen:

- *Die heroisch-komische Oper. 1770–1820*, Würzburger Musikhistorische Beiträge 9, Tutzing 1987, 2 Bde.
- *Das venezianische Oratorium – einzigartiges Phänomen und Experiment*, Reihe Analecta Musicologica, Bd. 35, 2 Bde., Laaber 2005
- Baldassare Galuppi: *L’Inimico delle donne*, Drammaturgia Veneta XXI, mit Vorwort, Mailand 1986, 3 Bde.
- Ferdinando Bertoni: *Baltassare*, mit Vorwort, Krakau 1993.
- *Luigi Cherubini – Werkausgabe*, Gesamtleitung: Helen Geyer, Berlin Edition Simrock.
- Luigi Cherubini: *Lo sposo di tre e marito di nessuna*, in: *Luigi Cherubini-Werkausgabe*, Berlin [Anton J. Benjamin GmbH (Edition Simrock)], London, New York, Berlin, 2009, zusammen mit Elisabeth Bock.
- *Denn in jenen Tönen lebt es. Wolfgang Marggraf zum 65.*, zusammen mit Michael Berg und Matthias Tischer, Weimar 1999.
- *Schubert und die Dichtung*, zusammen mit Wolfgang Marggraf und Jan Neubauer, Weimar 2000.
- *Music in the Word of Ideas*, zusammen mit Maciej Jabłonski und Jan Stęszewski, Posen 2001.
- *Aufbrüche/Fluchtwege. Musik um 1800 in Weimar*, zusammen mit Thomas Radecke, Köln etc. 2003.
- *Musik an den venezianischen Ospedali/Konservatorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert / La Musica negli Ospedali/Conservatori veneziani fra Seicento e inizio Ottocento*, zusammen mit Wolfgang Osthoff, Rom 2004.
- *Schiller und die Musik*, Symposiumsbericht Weimar 2005, hrsg. zusammen mit Wolfgang Osthoff, Köln, Weimar, Wien 2007.
- *Johann Sebastian Bach in Weimar(1708-1717)*, Göttingen 2008.
- *Alte Musik in der Kulturlandschaft Thüringens. Beiträge zum zehnjährigen Bestehen der Academia Musicalis Thuringiae*, hrsg. zusammen mit Franz Koerndle, Christian Storch, Altenburg 2010.

Aufsätze:

- L'Elisir d'amore oder Tristan und Isolde auf dem Lande, in: Die Drehbühne, II 3A, Januar 1982, S. 46.
- Auseinandersetzung Verdis mit Shakespeare: Macbeth, *ibid.*, II 3B, März 1982, S. 29–40.
- Joseph Haydns vis comica, *ÖMZ* V, 1982, S. 225–232.
- Guglielmis "Le pazzie d'Orlando" und Joseph Haydns "Orlando Paladino", Kongreßbericht Internationaler Joseph Haydn Kongreß, Wien 1982, hrsg. von Eva Badura-Skoda, München 1986, S. 403–415.
- Il Lied in Brahms e Wagner, in: *Cronache Musicale*, Palermo 1983.
- Aspetti dell'oratorio veneziano nel tardo Settecento, *Quaderni*, Centro tedesco di studi veneziani, XXXIII, Venedig 1985.
- Le opere sacre di Baldassare Galuppi durante il periodo agli "Incurabili", Kongreßbericht "Galuppiana 1985", hrsg. von Maria Teresa Muraro und Franco Rossi, Florenz 1986, S. 203–223.
- "Un desio ch'io non posso spiegar": Tamino und Cherubino, in: *Festschrift Herfried Homburg zum 60. Geburtstag*, Kassel 1987, S. 30–40 (ohne ISBN-Nr.).
- Franz Xaver Süßmayr, l'allievo oscuro di Mozart, in: *Atti del convegno musicale I vicini di Mozart*, hrsg. von Maria Teresa Muraro und David Bryant, Florenz 1989, I, S. 359–375.
- Die Sterbeszene im Oratorium des 18. Jahrhunderts, *Tagungsbericht Opernheld und Opernhelding im 18. Jahrhundert – Perspektiven der Librettoforschung*, hrsg. von Klaus Horschansky, Münster 1991, S. 191–231.
- Osservazioni sulla „Betulia“ di Pasquale Anfossi, *Atti del convegno internazionale Mozart, Padova e „La Betulia Liberata“*, Padua 1989, hrsg. von Paolo Pinamonti, Florenz 1991, S. 123–144.
- Die venezianischen Frauenkonservatorien und ihre actiones sacrae. – Ein Spiegel eigenen Selbstverständnisses im nachmetastasianischen Spannungsfeld, in: *Emanzipiert und doch nicht gleichberechtigt?*, Schriftenreihe der Universität Regensburg, Bd. 18, hrsg. von Helmut Altner, Regensburg 1991, S. 239–254.
- Billy Budd – Ein moderner Mythos. Überlegungen zu Britten's Allegorie von Gut und Böse, in: *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Peter Ackermann, Ulrike Kienzle, Adolf Nowak, Tutzing 1996, S. 511–527.

- Einige Beobachtungen zur Rezeption der metastasianischen „azioni sacre“ an den venezianischen Ospedali, in: Traditionen – Neuansätze, für Anna Amalie Abert, hrsg. von Klaus Hortschansky, Tutzing 1997, S. 297–314.
- Zur Problematik unsichtbarer Szenen im Oratorium des 18. Jahrhunderts, 3. Interdisciplinary Studies in Musicology, Posen 1996, hrsg. von Maciej Jablonski, Jan Steszewski, Posen 1997, S. 115–134.
- Metastasio's azioni sacre: Ein methodischer Versuch zur Dramenstruktur, in: Contexts of Musicology. Festschrift Jan Steszewski zum 60. Geburtstag (1989), hrsg. von Maciej Jablonski, Danuta Jasińska, Bożena Muszkalska, Ryszard Wieczorek, Posen 1997, S. 29–38.
- Simon Mayrs venezianische Oratorien für das Ospedale der Mendicanti, in: Mayr-Studien 1, Werk und Leben Johann Simon Mayrs im Spiegel der Zeit, hrsg. von Franz Hauk, Iris Winkler, München-Salzburg 1998, S. 210–235.
- Primum Fatalae Homicidium oder: Wandlungen der metastasianischen Tragödie um Kain im 18. Jahrhundert. Tagung evangelische Akademie Kain und Abel Arnoldsheim/Frankfurt, hrsg. von Ulrike Kienzle, Winfried Kirsch, Dietrich Neuhaus, Frankfurt/M. 1998, S. 95–120.
- Szymanowskis Dritte Symphonie und Richard Strauss' „Also sprach Zarathustra“, in: Denn in jenen Tönen lebt es, Wolfgang Marggraf zum 65., hrsg. von Michael Berg, Helen Geyer, Matthias Tischer, Weimar 1999, S. 253–269.
- Schubert und die englische Dichtung, in: Franz Schubert und die englische Dichtung, hrsg. von Helen Geyer, Wolfgang Marggraf, Jan Neubauer, Weimar 2000, S. 51–73.
- Die italienische Oper in Rheinsberg – ein Phantom, in: Das Theater des Prinzen Heinrich, hrsg. von Ulrike Liedtke, Musikakademie Rheinsberg 2000, S. 94–98.
- Tritonus – Grenzstein des „Jenseits“, in: Music in the World of Ideas, hrsg. von Helen Geyer, Maciej Jablonski, Jan Steszewski, Posen 2001, S. 103–122.
- Zu Jacob Adlungs musikästhetischer und musikhistorischer Position, in: Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen, hrsg. von Rainer Kaiser (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte 4, hrsg. von Wolfgang Ruf) Eisenach 2001, S. 85–94.
- Wieland: Tasso oder Tassoni – Ariost oder Boiardo des 18. Jahrhunderts – unter dem Gesichtspunkt der Librettistik, in: Aufbrüche – Fluchtwege. Musik in Weimar um 1800 (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik Franz Liszt, 3) hrsg. von Helen Geyer, Thomas Radecke, Weimar 2003, Bd. 1, S. 31–48.

- Osiemnastowieczne Dramma per Musica i Rola weneckiego Oratorium (= Dramma per musica in the 18th century and the Contribution of the Venetian Oratorio) in: *Muzyka* 2003, Bd. 1, S. 3–17.
- Beobachtungen an einigen Vertonungen des 112. Psalmes „Laudate Pueri“ für die venezianischen Ospedali (Conservatori), in: *Musik an den venezianischen Ospedali/Konservatorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert / La Musica negli Ospedali/Conservatori veneziani fra Seicento e inizio Ottocento*, hrsg. von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff, Rom 2004, S. 149–218.
- Cantavano come usignoli: le „putte“ e la loro influenza sulla musica die quattro Ospedali/Conservatori veneziani, in: *Donne a Venezia*, hrsg. von Susanne Winter, Rom-Venedig 2004, S. 157–202.
- Zwischen Traum und Alptraum: Beobachtungen an Benjamin Britten's Liederzyklus Nocturne op. 60, in: Festschrift Paolo Emilio Carapezza zum 65. Geburtstag, in: *Res Facta Nova* 6 (15), S. 203–210.
- „Die Phantasie ist izt die wüksamste Kraft seiner Seele“ – Rührung und Modernität – Überlegungen zu Wieland-Schweitzers „Alceste“, *Jahrbuch 2001*, hrsg. Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik, S. 41–69.
- Tradition und Innovation. Überlegungen zu Louis Spohrs „Die letzten Dinge“, im Kontext einiger ästhetischer Maximen, Symposiumsbericht Oratorium eine namenlose Zwischengattung, hrsg. von Detlef Altenburg und Michael Zywiets, i. Druckvorbrtg.
- Einige Überlegungen zu italienischen Oper in Weimar im ausgehenden 18. Jahrhundert, in: *Mitteldeutschland im Glanz seiner Residenzen* (= Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik), *Jahrbuch 2002*, hrsg. von Peter Wollny, S. 89–100.
- Endecasillabo und Settenario oder: die Kunst der Fuge. Anmerkungen zu Metastasio's *azioni sacre*-Chören, in: *Early Music – Context and Ideas*, Krakau 2003, S. 130–142.
- Die Widerspiegelung der Harmonia Mundi. Gedanken über Kohärenz und Divergenz, in: *Interdisciplinary Studies in Musicology* 4, Posen 2004, S. 61–92.
- „Nach dem neuesten Geschmacke“. Überlegungen zum italienischen Hofmusikrepertoire des frühen 18. Jahrhunderts am Beispiel des Hofes zu Sondershausen, in: *Mitteldeutschland im musikalischen Glanz seiner Residenzen* (= Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik), *Jahrbuch 2004, 2005*, S. 65–80.
- Wielandia Koncepcja Niemieckiego Singspielu, *Muzyka* 2004, 1, S. 3–32.

- Arie, cantate, ah quasi delle opere intere si sentiva... – Italienische Spuren im Repertoire der Hofmusik zu Schwarzburg-Sondershausen, in: Musikgeschichte der Stadt Sondershausen, hrsg. von Karla Neschke, Sondershausen 2004, S. 23–32.
- „Aus der Seele muß man spielen, und nicht wie ein abgerichteter Vogel“, Tagungsbericht Clavichord-Tagung Weimar 2000, hrsg. von Bernhard Klapprott, i. Druckvorbereitung.
- Die venezianischen Konservatorien im 18. Jahrhundert: Beobachtungen zur Auflösung eines Systems, in: Musical Education in Europe 1770-1914, hrsg. von Michael Fend und Michel Noiray, Berlin 2005, vol 1 S. 31-48.
- Überlegungen zu Donizettis „Maria Stuarda“, in: Schiller und die Musik, hrsg. von Helen Geyer und Helmut Osthoff, Köln, Weimar, Wien 2007, S. 325-362
- Polityka muzyczna małych dworów, Muzyka 2006, 3, S. 27–66.
- Antonio Giovanni Gia. Un maestro della gestualità espressiva minimale. Considerazioni a proposito della recente scoperta dell'opera „Gianguir“ (I-Vnm), in: „Musica se extendit ad omnia“, Studi in onore di Alberto Basso, hrsg. von Rosa Moffy und Sabrina Saccomani, Lucca 2007, S. 383-438.
- “Wege zur Klassik” – Mozart im Spannungsfeld der Zeitgenossen. Experimentierfelder des *dramma per musica* des zeitgenossen Luigi Cherubini, in: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XXX, 2006, Winterthur 2008, S. 149-165.
- Der Tanz auf dem Vulkan – Überreife oder Neubeginn. Überlegungen zum experimentellen Weg des *dramma per musica* anhand der „Idalide“ – Vertonungen von Sarti (1783) und Cherubini (1784), in: *Early Music – Context and Ideas II*, Kraków 2008, S. 249-271.
- Johann Sebastian Bach in Weimar: Vision und Aufbruch zu neuen Horizonten, in: *Johann Sebastian Bach in Weimar (1708-1717)*, Göttingen 2008, S. 9-22.
- Die Sehnsucht in die Ferne – Nicht nur Arkadien in Thüringen, in: *Johann Sebastian Bach in Weimar (1708-1717)*, Göttingen 2008, S.63-74.
- Rührung Experiment und Sentimentalität im Dienste der Frömmigkeit: Beobachtungen an einigen Solomotetten Pasquale Anfossis für das venezianische Frauenkonservatorium des *Ospedaletto*, in Festschrift Pozniak zum 70. Geburtstag, Jagellonische Universität, Krakau 2009, S. 443-472.

- *Mulier non taceat in ecclesia: Die vier venezianischen Frauenkonservatorien – Beispiele kirchenmusikalischer und institutioneller Ausbildung, kirchenmusikalisches Handbuch*, hrsg. von Joachim Kremer und Franz Körndle, Laaber 2009. i.Dr.
- *Deklamationsästhetik in der Diskussion: zwei Modelle im Umkreis Weimars: Zelter und Schweitzer*, MBM 2008, hrsg. von Ute Omonsky und B. Schrammek, 2008, 2009, i.Dr.
- *Theodora, HWV 68*, in: *Händels Oratorien, Oden, und Serenaten, Das Handbuch*, Bd. 3, hrsg. von Michael Zywietz, Laaber 2010, S. 451-462 .
- *Oratorium als musikalische Dramen-Utopie? – Überlegungen zur Dramaturgie des oratorischen Oeuvres*. In: *Händels Oratorien, Oden, und Serenaten, Das Handbuch*, Bd. 3, hrsg. von Michael Zywietz, Laaber 2010, hrsg. von Michael Zywietz, Laaber 2010, S. 39-58.
- *Zu Händels Theodora, HWV 68 - Martyrium als Utopie?*, in: *Händel-Oratorium-Handbuch*, hrsg. von Marx, i.Dr.
- *Arkadien - die Sehnsucht nach Italien oder Modernität und Aufgeschlossenheit. Höhepunkte-Wiederbegegnungen*, in: *Alte Musik in der Kulturlandschaft Thüringens. Beiträge zum zehnjährigen Bestehen der Academia Musicalis Thuringiae*, hrsg. von Helen Geyer, Franz Koerndle, Christian Storch, Altenburg, 2010, S. 1-23.
- *Bestände "italienischer" Renaissance- und Frühbarock Musik im thüringischen Mitteldeutschland*, in: *Alte Musik in der Kulturlandschaft Thüringens. Beiträge zum zehnjährigen Bestehen der Academia Musicalis Thuringiae*, hrsg. von Helen Geyer, Franz Koerndle, Christian Storch, Altenburg, 2010, S. 133-150.
- *Ausbildungsstätte-Kirchenmusik für Frauen : Die venezianischen Frauenkonservatorien – Spurensuche und Vorbild*, in: *Abhandlungen der Humboldt-Gesellschaft*, Bd. 25, 2010, S.
- *Wenig beachtete Transfer-Wege italienischer Renaissance- und Frühbarock Musik im thüringischen Mitteldeutschland*, *Freiberger Studien zur Orgel, Schriften der Silbermanngesellschaft*, Bd. 11, hrsg. von Felix Friedrich, Altenburg 2010, S. 30-50.
- *Galuppi – nucleo non tanto segreto della cultura musicale a Venezia nel Settecento*, in: *Intorno all'Olimpiade di Baldassare Galuppi, (=Venetiana 8)*, hrsg.von Uwe Israel, Rom-Venedig 2010, S. 11-28.
- *Luigi Cherubini – Erhabenheit, Maßstab, Herausforderung – der Unbekannte*, *Programmheft zur Aufführung der Oper Koukourgi in Klagenfurt/Stadttheater*, 2010,

Lexikonartikel:

(alle im DIZIONARIO UNIVERSALE DELLA MUSICA E DEI MUSICISTI)

Franz Aspelmayr

Anton Franz Joseph Eberl

Florian Leopold Gaßmann

Ludwig Alois Ritter von Koechel

Schweinfurt

Ignaz Umlauff

Joseph Wölfl

Karl Ditters von Dittersdorf

Johann Ernst Eberlin

Franz Anton Hoffmeister

Emanuel Schikaneder

Franz Xaver Süßmayr

Joseph Weigl

MGG neue Edition: Teil Frauenchöre

In der Redaktion von:

Interdisciplinary Studies in Musicology, Posen

Muzyka, deutsche Serie (Internet-Publikation), Warschau

Publikationsserie der Academia Musicalis Thuringiae