

독일바이마르음악학부는 독일 교육부와 독일학술교류처의 후원을 받는 프로그램으로서, 두 기관의 요청에 따라 로고를 공식적으로 사용하고 있습니다.

2006학년도

강남대학교

독일바이마르음악학부

아시아 최초 독일학술교류처 지원

German School of Music Weimar

University of Music Franz Liszt Weimar
Kangnam University

DAAD

Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung



강남대학교
KANGNAM UNIVERSITY



강남대학교 독일바이마르음악학부 | <http://weimar.kangnam.ac.kr> | 강남대학교 입학관리팀 | <http://admission.kangnam.ac.kr>
독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학 | <http://www.hfm-weimar.de>

German School of Music Weimar

University of Music Franz Liszt Weimar
Kangnam University



Vocal
Music



Piano



Clarinet



Cello
Flute



Violin



윤신일
강남대학교 총장

세계 최고의 음악가를 기대하며...

음악은 인류 문명의 발달과 함께 인간의 삶을 풍요롭게 하는 역할을 담당해오고 있습니다. 유럽은 사회적, 시대적 요구를 통해 많은 훌륭한 음악가들을 배출해오고 있으며, 음악 교육을 위한 세계 최고의 수준과 역량을 갖추고 있습니다. 한국에도 많은 음악 수재들이 있으나, 이들의 기대를 충족시켜 줄만한 세계 수준의 음악 전문교육기관이 많지 않아, 많은 이들이 막대한 비용을 감수하며 외국으로의 유학을 선택하고 있는 것이 현실입니다. 강남대학교는 이와 같은 시대적 요구에 맞춰, 금년도부터 세계적인 음악교육 수준을 자랑하는 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학과 복수학위 프로그램을 공동으로 운영하여, 선진 음악교육을 제공하고 있습니다. 한국의 음악도들에게 세계적인 음악교육을 제공하기 위해 두 대학 최고의 교수진에 의한 교육과정을 운영하고 있으며, "세계적인 수준의 선진 시스템과 우수한 교육시설"을 갖추고 있을 뿐만 아니라 독일연방공화국의 교육부와 독일학술교류처(DAAD)의 후원을 받고 있습니다. 까다롭기로 유명한 독일학술교류처의 지원을 받아 운영된다는 사실 하나만으로도 여러분의 선택에 후회가 없을 것임을 확신합니다. 한국의 뜻있는 많은 음악학도들이 독일바이마르음악학부의 교육을 통해 제 2의 프란츠 리스트, 요한 세바스찬 바하와 같은 최고의 음악가로 성장하시기를 바랍니다.



롤프-디터 아렌스
독일 프란츠 리스트
바이마르 국립음악대학 총장

강남대학교 독일바이마르음악학부에서 맘껏 꿈을 펼치세요!

음악은 전 세계 모든 사람들에게 공통으로 사용되는 언어이자 서로 다른 문화를 가진 민족들을 화합하게 만드는 데에 가장 적합한 예술입니다. 독일의 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학과 한국의 강남대학교가 음악을 통해 하나가 된 것에는 여러 가지로 커다란 의미가 있습니다. 우선 본 독일바이마르음악학부를 통해서 훌륭한 음악교육을 받을 수 있고, 후에 한국과 독일로부터 각각의 나라에서 인정되는 학위를 수여받게 됩니다. 뿐만 아니라 우리 두 대학, 더 나아가 두 도시, 두 국가의 많은 분야에 있어서 전문적이고도 긴밀한 도움을 서로 주고받을 수 있게 되었습니다. 우리가 함께 시작한 이 일은 한계를 극복하는 도전의 첫걸음에 불과합니다. 그러나 저는 우리가 이 일을 성공적으로 이끌어갈 것이며, 오래도록 이 일을 함께 하게 될 것이라는 데에 강한 확신을 가지고 있습니다. 여러분, 강남대학교 독일바이마르음악학부에서 음악에 대한 여러분의 꿈을 맘껏 펼쳐보십시오!



미카엘 가이어
주한 독일대사

세계 무대에서 만납시다!

유럽의 고전음악은 한국과 독일의 우정의 밑거름입니다. 한국과 독일의 음악인들은 두 나라의 다리 역할을 하고 있습니다. 한국 작곡가 윤이상 씨의 독일 내 활동은 이에 대한 매우 좋은 예라 할 수 있습니다. 강남대학교와 독일의 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학이 공동으로 운영하는 독일 음악대학 과정이 한국에 개설된 획기적인 프로젝트입니다. 이 프로젝트를 좋은 선례로 삼아 다른 학과에도 한국과 독일의 협력 프로젝트가 개설되기를 바랍니다. 이 프로젝트를 지원해주시고 적극 힘써 주신 모든 분들께 진심으로 감사드리며, 그 분들의 노고를 치하하는 바입니다. 머지않아 강남대학교 독일바이마르음악학부의 졸업생들을 세계 주요 무대에서 만날 수 있기를 희망합니다.



권영민
주독 한국대사

한국·독일의 아름다운 교류를 바라며...

한국과 독일은 그 동안 많은 교류를 통해 돈독한 관계를 유지해 왔습니다. 21세기를 맞아 한국은 이제 세계 경제와 문화의 한 축을 담당하는 주요 국가로 발돋움하였습니다. 그러나 최근의 국제 관계는 정치·경제적인 차원을 넘어 민간 차원의 외교가 중요한 요소로 크게 부각되고 있습니다. 그 중에서도 교육적 교류는 특히 중요하고 의미 있는 진전이라고 할 수 있습니다. 이와 같은 의미에서 강남대학교에 새롭게 등지를 틀게 된 독일바이마르음악학부는 21세기가 요구하는 국제 관계의 새로운 모범을 제시하는 프로그램이 아닐 수 없습니다. '문화', 즉 음악과 교육이라는 미래 지향적인 요소들을 매개로 양국이 대등한 위치에서 추진하는 이번 교류는 참으로 중요하고 뜻이 깊다고 하겠습니다. 이러한 역사적 사명감을 바탕으로 후학들에게 최상의 교육 환경을 마련해 주고자 애쓰시는 강남대학교의 총장님 이하 여러 관계자 여러분, 그리고 한국 음악도들의 무한한 가능성과 음악적 재능을 믿고 지도에 힘쓰고 계신 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학의 여러 교수님들께 깊은 경의를 표하며 강남대학교 독일바이마르음악학부의 무궁한 발전을 기원합니다.

Introduction



학부 소개

강남대학교의 독일바이마르음악학부는 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학과의 복수학위제 프로그램이며, 2005학년도에 신설되었다. 이 프로그램은 아시아에서 최초로 개설된 복수학위제로서 바이올린, 비올라, 첼로, 플루트, 클라리넷, 성악, 피아노 등 총 7개의 전공과정으로 개설·운영되며, 독일 교육부와 독일학술교류처(DAAD)의 지원을 받아 독일의 선진 음악교육 설비와 커리큘럼을 바탕으로 운영하고, 강의는 강남대학교 독일바이마르음악학부와 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학의 우수한 교수진이 공동으로 진행하며, 모든 전공 실기는 현지의 교수진이 국내에 상주하면서 주당 90분의 수업을 직접 담당한다. 또한 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학의 정교수진들에 의해 진행되는 마스터 클래스도 계획되어 있다.

- 본 학부에서 일정 수준의 실력을 인정받고, 독일어 어학능력시험(ZD)에 합격한 학생은 4년 과정 중 1년을 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학에서 유학할 수 있는 기회가 주어진다.
- 바이마르 음대 유학 1년을 포함한 총 4년의 모든 과정을 마치면, 강남대학교의 학사학위와 독일 정부가 공식적으로 인정하는 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학의 학사학위를 수여받게 된다.

세부전공 소개

본 학부에는 바이올린, 비올라, 첼로, 플루트, 클라리넷, 성악, 피아노 등 총 7개의 전공이 개설되어 있다.

시설 및 운영

모든 교수 레슨실에는 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학과 동일한 완벽한 시설, 즉 방음, 음향 시스템, 항온(22도), 항습(55%) 등이 설치되어 있다. 교수 레슨실(7개)과 앙상블실, 연주홀 등 전체 강의실에 스타인웨이 그랜드 피아노가 배치되어 있다. 전 세계적으로 스타인웨이 그랜드 피아노를 배치한 곳은 38개 대학밖에 없는데, 강남대학교가 올 스타인웨이 스쿨(A.S.S.)안에 포함되었다는 점은 획기적인 일이라 하겠다.

각 전공별 교육 목표

관현악 전공

- (1) 바이올린, 비올라, 첼로, 플루트, 클라리넷의 각 전공별로 주당 90분의 전공실기 교육을 4년 동안 지속적으로 실시하여 세계적 수준의 독주자(Soloist)가 되도록 지도한다.
- (2) 각 전공별로 중주, 앙상블 등의 실내악 연주를 위한 전공 수업을 실시하여 국제적 수준의 실내악단 결성과 순회 연주회 등을 개최할 수 있는 역량을 갖추도록 지도한다.
- (3) 전공교수와의 1:1 수업을 통하여 독주(Solo) 뿐만 아니라 앙상블 및 관현악 합주의 연주 능력을 익혀서 유능한 전문 연주자가 되도록 지도한다.

성악 전공

- (1) 사람에 따라 음역, 음량, 음색 등이 다른 것을 감안하여, 개개인의 성대모양과 공명구조에 맞는 바른 길을 찾아가도록 지도한다.
- (2) 디션, 발성법, 음성학, 공명원리, 해부학, 성악문헌 등의 성악 전공 필수과목과 리트클래스, 오페라클래스 등의 실기 과목을 동시에 개설하여 성악가로서 반드시 갖추어야 할 성악 원리의 전문지식을 습득하도록 지도한다.
- (3) 무대연출, 오페라 클래스 등의 과목들을 통해서 무대동작 및 무대현장에 대한 적응력을 높이는 실질적인 교육을 실시한다.

피아노 전공

- (1) 피아노 전공자들의 연주력 향상을 위하여 다양한 전공 실기 교육과 아울러 이를 뒷받침 할 수 있는 탄탄한 음악이론 교육을 철저히 병행시켜 균형있는 음악교육을 실시한다.
- (2) 국제적인 콩쿠르에 입상할 수 있는 안목과 이에 걸맞는 연주 실력을 겸비할 수 있도록 개개인의 연주역량을 철저히 배양시킨다.
- (3) 정규적인 학교 수업 외에 바이마르의 유명 교수진에 의해 매년 1번씩 개최되는 마스터 클래스와 같은 특별 장외 음악교육 프로그램을 병행 실시한다.
- (4) 교과과목을 다양하게 편성하여 교육함으로써 피아노 전공 학생들의 실력을 프로수준으로 높이고, 일류 피아니스트로서의 자질과 성품을 갖추도록 한다.

Introduction

전공별 교수 소개

전공 과목	마스터 클래스 담당교수 겸 독일 1년 유학기간 중 지도교수	강남대학교 독일바이마르 음악학부 지도교수
Violine(바이올린)	Prof. Dr. Friedemann Eichhorn Prof. Anne-Kathrin Lindig	Prof. Jehi Bahk
Cello(첼로)	Prof. Brunhard Boehme	Prof. Tim Stolzenburg
Flote(플루트)	Prof. Ulf-Dieter Schaaff Prof. Wally Hase	Prof. Hartmut Gerhold
Klarinette(클라리넷)	Prof. Martin Spangenberg	Prof. Matthias Luft
Gesang(성악)	Prof. Dr. Michael Lanskoj Prof. Carola Sonne-Bücklers	Prof. Reinhart Gröschel
Klavier(피아노)	Prof. Rolf-Dieter Arens Prof. Gerlinde Otto	Prof. André Boainain

각 전공별 교과과정

전공명	교양 필수	전공 교과목
공통	독일어 회화 컴퓨터 실습 인성과 학문	시창청음 · 음악기초이론 · 음악형식 · 음악사 · 국악개론 · 화성학 · 음악분석
피아노		피아노 전공실기 · 지휘법 · 반주법 · 합창 · 피아노 교수법 · 실내악 · 건반화성 피아노 즉흥연주 · 피아노 문헌
성악		성악 전공실기 · 피아노 · 독일어 디션 · 지휘법 · 성악양상불 · 반주 · 합창 이탈리아어 디션 · 프랑스어 디션 · 독일 · 가곡 · 성악양상불과 무대연기 · 음성학 성악 문헌 · 무대 연기
관현악		관현악 전공실기 · 지휘법 · 합주 · 피아노 · 악기반주법 · 실내악 · 반주법 오케스트라 솔로연주 · 교수법

한국·독일 협약에 의한 아시아 최초의 음악학부

아시아 최초의 복수학위제 운영

- 독일 교육부와 독일학술교류처(DAAD)의 지원에 의한 음악학부 신설
- 강남대학교 독일바이마르음악학부와 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학 학사학위 수여

독일 선진음악 시스템에 의한 새로운 음악교육

- 독일 음대교수의 직접 강의에 의한 선진 교수법 도입
- 최상의 교육시설에 의한 7개 전공과정 차별화 교육
- 획기적인 전공 중심으로 세계적 음악가 양성

1년 간의 독일 유학과 명문 음악대학원에서의 진출 가능

- 성적 우수자는 1년간 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학 유학기회 부여
- 우수 졸업자는 독일 프란츠 리스트 국립음악대학원 무시험 입학





강남대학교 독일바이마르음악학부에 대한 몇 가지 궁금한 사항들

Q 어떤 취지로 독일바이마르음악학부를 설립하게 되었나요?

A: 강남대학교 독일바이마르음악학부는 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학에 유학하는 외국 유학생 30% 중 한국 학생이 25%를 차지하는 현실에 주목하였습니다. 이러한 한국 학생들의 수요를 반영하여 연주자와 음악학자를 위한 국제적인 교육기관인 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학의 수준 높은 교육과정을 국내에서 수학하는 혜택을 제공하기 위해 본 학부를 설립하게 되었습니다.

Q 어떤 절차에 의해 독일바이마르음악학부를 설립하게 되었나요?

A: 본 학부는 지난 2003년 9월 독일 학술교류처(DAAD)의 복수학위제 운영방침에 따라 추진되었습니다. 이 프로그램은 독일학술교류처의 엄정한 심사 와 한국, 독일 두 대학 간의 협의를 거쳐 강남대학교에 '독일바이마르음악학부' 신설 및 재정 지원을 확정·발표하였습니다. 또한 독일학술교류처는 본 학부 운영을 위한 재정을 후원하고 이에 따라 양 대학은 2004년 7월 강남대학교 국제회의실에서 한·독 공동교육과정인 본 학부 설립을 목적으로 국제 교류협정을 체결하게 된 것입니다.

Q 강남대학교 독일바이마르음악학부는 어떻게 운영되며, 특징은 무엇인가요?

A: 본 학부 교과과정은 강남대학교 독일바이마르음악학부와 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학이 공동으로 운영하는 복수학위제 과정으로서 바이올린, 비올라, 첼로, 플루트, 클라리넷, 성악, 피아노 등 총 7개 전공과정에서 독일 선진 음악설비와 커리큘럼에 맞춰 수업을 진행합니다. 특히 일정 수준의실력을 인정받고, 독일어 어학능력시험(ZD)에 합격한 학생은 4년 과정 중 1년간 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학에서 유학하게 되며, 독일 유학 1년을 포함한 총 4년의 모든 과정을 마치면 양국이 인정하는 강남대학교의 학사학위와 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학의 학사학위를 수여받게 됩니다.

Q 강의 진행이나 실기 지도도 독일 바이마르 음악대학의 교수들이 직접 하나요?

A: 강의는 강남대학교 독일바이마르음악학부와 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학의 우수한 교수진이 공동으로 진행합니다. 교과과정 역시 교양 1, 전공 3체제로서 독일 교수진이 직접 지도하는 주당 90분의 개인 전공실기 강의를 통해 생생한 실기 교육을 실시합니다. 모든 전공 실기 수업은 독일의 교수진이 직접 담당하게 되며, 매년 독일 프란츠 리스트 바이마르 음악대학의 정교수진들에 의해 마스터 클래스도 진행됩니다.

Q 독일바이마르음악학부의 연주시설은 어떠한가요?

A: 모든 교수 레슨실에는 독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학과 동일한 완벽한 시설, 즉 방음, 음향 시스템, 향온(22도), 항습(55%) 등이 설치되어 있다. 교수 레슨실(7개)과 앙상블실, 연주홀 등 전체 강의실에 스타인웨이 그랜드 피아노가 배치되어 있다. 전 세계적으로 스타인웨이 그랜드 피아노를 배치한 곳은 38개 대학밖에 없는데, 강남대학교가 올 스타인웨이 스쿨(A.S.S.)안에 포함되었다는 점은 획기적인 일이라 하겠다.





2006학년도 입시안내 (수시2)

◎ 원서접수 : 2005년 9월 10일(토)~14일(수)까지
 ◎ 실기고사 : 2005년 9월 26일(월)~30일(금)까지

전공 과목	실기고사 내용	배 점	비 고
a. 공통 시험			
피아노 실기 시험	연주시간 5분 이내의 자유곡 2곡 (예를 들어 J. S. Bach의 "안나 막달레나를 위한 피아노곡집" 에서 미뉴엣과 소나티네의 1악장)	50점 (10%)	전공 시험과 함께 실시 (피아노 전공자 제외)
이론 시험	A) 단음계와 장음계 스케일 연주 B) 음정테스트 (3성까지) C) 장조와 단조에 대한 질문		지원자의 청각과 이론적 기초지식을 테스트

전공 과목	실기고사 내용	배 점	비 고
b. 전공 시험			
바이올린	시대가 다른 3곡	400	바이올린 전공자의 경우, 바이올린 소나타를 제외한 모든 곡을 암보연주 (반주자는 본인 동반)
비올라	A) 2곡은 1악장씩 B) 1곡은 빠른 악장과 느린 악장(지명도가 높은 곡이어야 함)		
첼로	A) 연습곡 B) J. S. Bach Solo-Suite 중 Präludium C) 고전시대와 낭만시대의 곡 중에 빠른 악장과 느린 악장		
플루트	A) 연습곡 B) 바로크 시대의 작품(빠른 악장과 느린 악장) C) 자유곡 D) 스케일 E) 초견연주		
클라리넷	A) 고전시대나 낭만시대의 협주곡 중 빠른 한 악장 B) 자유곡 1작품(소나타 또는 에튀드)		
성악	A) Schubert, Schumann, Wolf, Brahms, Mendelssohn의 독일 가곡 중 1곡 B) Mozart, Bach, Haydn, Händel의 아리아 중 1곡 C) 오페라나 오라토리오의 아리아 중 1곡 D) 무반주로 한국 가곡 1곡 E) 초견시험	400	E)의 초견시험을 제외하고 모든 곡은 암보연주 및 원어로 불러야 함. 오페라 아리아가 프로그램 중에 반드시 포함되어야 함. (반주자는 본인 동반)
피아노	A) 바로크 작품 1곡(아래 중 택일) - 바하 평균율 - Suite(적어도 3악장 이상 연주) - Scarlatti의 서로 다른 성격의 소나타 2곡 B) 클래식 소나타 1곡 (빠른 악장과 느린 악장이 포함된 클래식 소나타) C) 낭만주의나 인상주의 작품 중 1곡 D) 에튀드 1곡(Chopin, Liszt, Rachmaninoff, Scriabin, Debussy, Ligeti 등) E) 초견연주	400	E)의 초견 연주시험을 제외한 모든 작품은 암보연주
유의사항	A) 피아노, 바이올린, 성악 이외의 파트는 악보를 보고 연주 가능 B) 본 실기고사는 기존의 실기고사와 달리 음악적 소질을 전반적으로 테스트 함.		

※ 상기 실기고사 내용은 변경될 수 있으니 추후 모집요강을 참고 하시기 바랍니다.
 ※ 2005년 9월 3일 공oul 예선, 9월 10일 본선 예정, 자세한 내용은 본 학부 홈페이지 참조

German School of Music Weimar

University of Music Franz Liszt Weimar
Kangnam University

About University of Music Franz Liszt Weimar, Germany

독일 바이마르 국립음악대학(www.hfm-weimar.de)

독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음악대학은 1872년에 피아니스트이자 작곡가인 프란츠 리스트에 의해 설립된 독일의 명문 음악대학으로서 지금도 훌륭한 교수진들이 교육하고 있는 세계적으로 명성이 높은 대학입니다.

주요 연혁

- 1872년 '피아노 황제' 프란츠 리스트에 의해 바이마르 오케스트라 설립
- 1956년 '프란츠 리스트 바이마르' 음악대학으로 개칭

주요 현황

- 150명의 교수와 876명 학생 재학 중
- 전공분야는 모든 오케스트라에 필요한 악기들 이외에 지휘, 성악, 기타, 리코더, 첼발로, 아코디언, 작곡, 재즈분야, 음악교육학, 학교음악, 교회음악, 음악학 등
- 외국인 학생 30% 중 25%가 한국 유학생

세계를 향한 진출

- 매년 전문가 양성을 위한 과정 실시 (피아노, 현악기, 관악기, 오르간, 작곡, 지휘, 성악 등)
- 각종 국제회의 및 경연대회, 워크샵 개최 ("그로트리안 슈타인벡" 등)
- 바이마르 리스트 축제 개최 (국제 프란츠 리스트 피아노 경연대회)

후원
기업



BOSCH
생활 속의 기술

DAIMLERCHRYSLER

SIEMENS

Jenapharm



Mercedes-Benz



창학이념

강남대학교는 기독교정신과 홍익인간의 이념을 바탕으로 민족과 인류를 위하여 진리, 자유, 평화, 복지를 추구하고 경천애인을 실천하는 인재를 양성한다.

교훈

경천애인

교육목적

강남대학교는 창학이념을 바탕으로 진리를 탐구하고 인격을 연마하여 민족과 인류의 번영을 위해 봉사하는 인재를 양성한다.

교육목표

교양인 양성, 전문인 양성, 봉사인 양성



강남대학교
KANGNAM UNIVERSITY



449-702 경기도 용인시 기흥읍 구갈리 산6-2
입학안내 : 031-280-3851~4
학부상담 : 031-280-3773