

Sammelhandschrift ATH-72 [ohne Titel, insgesamt 17 Stücke]

11 Instrumentalbegleitungen (zu 7 Motetten und 4 geistlichen Arien), 6 Instrumentalstücke

Mutmaßlicher Schreiber: Brandt, Zacharias Heinrich; die sechs Instrumentalstücke wurden vom selben Schreiber, aber vermutlich später notiert (Tinte stärker und dunkler).

Entstehungszeit der Ms.: 1800-1850

2 Stimmen: cl 1 (zum Teil auch cl 1 und 2), trb

trb mit blaugrauem Schutzumschlag, ursprüngliche Beschriftung: "~~Quartetten~~ [später durchgestrichen] | III"; zwischen diesen beiden Zeilen am rechten Rand: "Posaune";

cl ohne Umschlag; auf f.1r (rastriert) steht: "Clarinete I. in B."

Besetzung: Da keine Partitur vorhanden ist und weitere Stimmen fehlen, läßt sich die Gesamtbesetzung nicht feststellen (bei den Vokalstücken vermutl. S, A, T, B und Bläser). Obwohl die cl-Stimme nur mit "Clarinete I. in B." beschriftet ist, sind dort für einige Stücke cl 1 und 2 notiert, vereinzelt wird auch eine Klarinette in C gefordert. Aus dem Eintrag zu "Motetto 6" (cl, f.3r) geht hervor, dass zumindest bei einigen Stücken auch 2 cor vorgesehen sind.

| Nr. | No. original | Titel | Komponist | cl | trb |
|----------------------------|--------------|--|-----------|-------|---------|
| | | | | 8f. | 8f. |
| Vokalstücke: | | | | | |
| 1 | 1 | Motetto: Ihr Freunde Gottes lobt * | Anonymus | 1v | 1r-1v |
| 2 | 2 | Aria: Schau oft mein Geist zurücke * | Anonymus | 2r | 1v |
| 3 | 3 | Motetto: Preiset mit mir den Herrn | Anonymus | 2r-2v | 1v-2r |
| 4 | 4 | Aria: Geber aller guten Gaben | Anonymus | 2v | 2r |
| 5 | 5 | Motetto: Erhöre Vater unser Flehen | Anonymus | 2v-3r | 2v |
| 6 | 6 | Motetto: Hört was geschah | Anonymus | 3r-3v | “vacat” |
| 7 | 7 | [Motette]: Herr deine Güte reichet | Anonymus | 3v-4v | 2v-3v |
| 8 | 8 | Aria: Heut öffnet sich die neue Bahn | Anonymus | 5r | 3v |
| 9 | 9 | Aria: Im Staube beug ich mich vor dir * | Anonymus | 5r | 4r |
| 10 | 10 | Motetto: Du Gott du bist der Herr der Zeit * | Anonymus | 5v | 4r-4v |
| 11 | 11 | [Motette]: Der Herr behüte dich vor allem Übel | Anonymus | 6r-6v | fehlt |
| Instrumentalstücke: | | | | | |
| 12 | 1 | Allegretto C-Dur | Anonymus | 7r | 4v |
| 13 | 2 | Andante Es-Dur | Anonymus | 7r | 5r |
| 14 | 3 | Allegretto F-Dur | Anonymus | 7v | 5r |
| 15 | 4 | Allegretto F-Dur | Anonymus | 7v | 5v |
| 16 | 5 | Allegretto Es-Dur | Anonymus | 8r | 5v |
| 17 | 6 | Moderato Es-Dur | Anonymus | 8r | 6r |
| | | [Blätter nur rastriert]: | | 8v | 6v-8v |

* Konkordanzen zu einzelnen Vokalstücken:

Nr. 1 Ihr Freunde Gottes lobt:

Vokalstimmen und vollständigen Bläsersatz siehe in D-WRha RARA 2.10a, no.25

(Instrumentalbaß dort nicht trb, sondern b/fag)

Nr. 2 Schau oft mein Geist zurücke:

Vokalstimmen und vollständigen Bläsersatz siehe ebd., no.26 (Instrumentalbaß dort nicht trb, sondern b/fag)

Nr. 9 Im Staube beug ich mich vor dir:

Vokalstimmen und vollständigen Bläsersatz siehe ebd., no.20 (Instrumentalbaß dort nicht trb, sondern fag)

Nr. 10 Du Gott du bist der Herr der Zeit:

Vokalstimmen und vollständigen Bläsersatz siehe ebd., no.21 (Instrumentalbaß dort nicht trb, sondern fag)