„Adjuvantenarchiv Molsdorf“

(Bestandskürzel: AMD)

Findbuch

Signatur	Autor	Titel	Bemerkung
AMD-01	Liebhold(t) [?]	Kyrie eleison und Choral *Allein Gott in der Höh sei Ehr*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-02	Collection: 1. Bu[...], Joh. M. 2. Anonymus 3. Anonymus 4. Wirsing	4 Motetten: *Ich freue mich in Jesu Christ* *Willkomm o süßer Bräutigam* *Meine Seele halte fest* *Dankopfer. Ich will den Herren loben allezeit*	Ms. Partitur
AMD-03	Anonymus	*Kyrie Gott Vater in Ewigkeit*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-04	Anonymus	*Kyrie Gott Vater in Ewigkeit* (nicht identisch mit AMD-03!)	Ms. Stimmen incpl.
AMD-05	Liebhold	Kyrie eleison	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-06	Collection: [Heinrich Schütz] Anonymus 3 Motetten:	*Herr Gott, dich loben wir* (Deutsches Te Deum) SWV 472 1. *Hier ist Immanuel*; 2. *Der Herr lebet, und gelobet sei mein Hort*; 3. *Nun Herr, hilf deinem Volke*	Ms. 12 Stimmen für Schütz incpl., Motetten verteilt auf den Rückseiten [Näheres zu dieser Ms. siehe Anhang]
AMD-07	Liebhold(t)	Missa in D: *Kyrie eleison, Herr erbarm dich deiner Herde*	Ms. Partitur, Stimmen incpl.
AMD-08	Thaur	Motette: *Komm Heiliger Geist, erfülle die Herzen*	Ms. Partitur
AMD-09	Liebholdt	Missa in D: *Kyrie eleison*	Ms. Partitur, St. incpl.
AMD-10	Schmerbauch	Leichen-Motette: *Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-11	Anonymus	Motette: *An Gottes Gnad und Segen*	Ms. Stimmen
AMD-12	Anonymus	Missa in G: *Herr erbarm Dich deiner Herde*	Ms. Partitur
AMD-13	Erbe, F. W.	Missa: *Herr erbarm Dich unser*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-14	Anonymus	Motette: *Schließet euch ihr müden Blicke*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-15	Esteri [?]	Motette: *Komm heiliger Geist, erfülle die Herzen*	Ms. Vokalpartitur mit bc, Stimmen incpl.
AMD-16	Liebhold(t)	Missa: *Kyrie eleison*	Ms. Partitur
AMD-17	Anonymus	Trauer-Ode: Mein Los ist lieblich ausgefallen	Ms. Partitur, Stimmen incpl.
AMD-18	Anonymus	Motette: *Kommt herzu, Gott Vater sei dir Preis*	Ms. Stimmen
AMD-19	Anonymus	Geistl Aria: *Mein Herze bricht, geliebtes Herze*	Ms. Stimmen
AMD-20	Anonymus	Leichen-Motette: *Ich hab einen guten Kampf gekämpfet*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-21	Anonymus	Geistl. Aria: *Drei Leichen trägt die Totenbahre*	Ms. Stimmen incpl.

[Fortsetzung Findbuch zum Adjuvantenarchiv Molsdorf]

AMD-22	Kellner, Joh[ann] And[reas]	Leichen-Ode: *Schöner Himmel nimm mich an*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-23	Kellner, [Johann Peter]	Leichen-Motette: *Nun gute Nacht, es geht zum Ende*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-24	[Kellner, Johann Peter]	Kantate [Dom. 24 Trinitatis]: *Kann uns doch kein Tot nicht töten*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-25	Kellner, [Johann Peter]	Kantate *Dom. 22 Trinitatis*: *All unser' Schuld vergib uns Herr*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-26	[Kellner, Johann Peter]	Kantate *Dom. 4 Epiphanias*: *Laß es Jesu dich erbarmen*	Ms. Partitur, Stimmen
AMD-27	Anonymus	*Es müsse Friede sein, Friede, inwendig in deinen Mauern* (eventuell Auszug aus Kant. oder Motette „Wünschet Jerusalem Glück")	Ms. St. (incpl.): nur 1 Basso-Stimme
AMD-28	nur Textfragment *Du Vater bist voll Güt'*, 1 kleines Einzelblatt		

Anhang zu AMD 6 siehe nächste Seite

Anhang zu AMD 6

Die Sammelhandschrift AMD 6 (12 Stimmen), enthält:

[Heinrich Schütz]: *Herr Gott, dich loben wir* (Deutsches Te Deum), geistl. Konzert für 2 Vokalchöre (jeweils S, A, T, B), Streicher, Blechbläser, Pauken und Basso continuo (Stimmen unvollständig),

außerdem 3 anonyme Motteten für S, A, T, B a cappella:
Motette 1: *Hier ist Immanuel*
Motette 2: *Der Herr lebet, und gelobet sei mein Hort*
Motette 3: *Nun Herr, hilf deinem Volke, segne dein Erbe*

Zu den Stimmen:
Die Vorderseiten der 12 Blätter enthalten die einzelnen vorhandenen Vokal- und Instrumentalstimmen zum geistlichen Konzert *Herr Gott, dich loben wir*:
Vokalstimmen: S coro 2, A coro 2, T coro 2, B coro 2 (Coro 1 fehlt)
Instrumentalstimmen: vl 1, vl 2, vla 3, vla 4, bc, tr 2, a-trb, t-trb (die anderen Instrumentalstimmen fehlen)
Auf die Rückseiten wurden später von einem anderen Schreiber die einzelnen Vokalstimmen (jeweils S, A, T, B) zu den 3 A-cappella-Motetten notiert.
Verteilung der Stimmen im einzelnen: Auf S coro 2, verso: S der Motette 1; A coro 2, verso: T der Motette 1; T coro 2, verso: B der Motette 1; B coro 2, verso: A der Motette 1; vl 1, verso: T der Motette 3; vl 2, verso: S der Motette 2; vla 3, verso: B der Motette 2; vla 4, verso: T der Motette 2; bc, verso: S der Motette 3; tr 2, verso: B der Motette 3; a-trb, verso: A der Motette 3; t-trb, verso: A der Motette 2.

Zur Hs. [Heinrich Schütz]: Herr Gott, dich loben wir, SWV 472 (Echtheit nicht sicher)

Vergleich mit der Edition von Werner Breig in der Neuen Schütz-Ausgabe, Kassel 1971, Bd. 32, S. 58-100:
Vokalstimmen:
Chorus I: Cantus, Altus, Tenor, Bassus fehlen in der Hs.
Chorus II: Cantus, Altus, Tenor, Bassus – die Stimmen der Hs. Coro 2: S, A, T, B entsprechen im wesentlichen der Druckfassung mit folgenden Abweichungen:
T. 41-44 „Heilig ist unser Gott“: Druck: Chorus II wiederholt den Einsatz von Chorus 1, diese Takte für Coro 2 fehlen in der Hs.
T. 178-182 „Laß uns im Himmel haben teil“: Druck: für Chorus I bestimmt, Hs.: für Coro 2 notiert
T. 188-192 „Hilf deinem Volk Herr Jesu Christ“: Druck: für Chorus I bestimmt, Hs.: für Coro 2 notiert
T. 193-197 „und segne, das dein Erbteil ist“: Die ersten beiden Noten weichen in allen Stimmen von denen der Druckfassung ab (das hat auch harmonische Abweichungen zur Folge)
T. 198-202 „wart und pfleg ihr’ zu aller Zeit“: Druck: für Chorus I bestimmt, Hs.: für Coro 2 notiert
T. 203-207: „und heb sie hoch in Ewigkeit“: Die ersten beiden Noten weichen in allen Stimmen von denen der Druckfassung ab (das hat auch harmonische Abweichungen zur Folge)
T. 251-255 „Auf dich hoffen wir lieber Herr“: Druck: für Chorus I bestimmt, Hs.: für Coro 2 notiert
Instrumentalstimmen:
Violino 1 und 2 der Hs. entsprechen Violino o Cornetto I und II des Drucks
nur einzelne Töne abweichend, analog zu den Vokalstimmen; ansonsten Übereinstimmung einschließlich der Clausula finalis
Viola 3 der Hs. geht colla parte mit der vokalen A-Stimme (ohne Unterscheidung zwischen Chorus I und II), nur einzelne Töne abweichend von der A-Stimme im Druck; für den Stimmablauf der Clausula finalis gibt es keine Analogie im Druck (Version in der Hs.: Füllstimme, beginnt und endet auf dem Quintton)
Viola 4 der Hs. geht colla parte mit der vokalen T-Stimme (ohne Unterscheidung zwischen Chorus I und II), nur einzelne Töne abweichend von der T-Stimme im Druck; Clausula finalis: Stimmführung in der Hs. analog zur gedruckten [Tenor?-]Trombone
Der Basso continuo stimmt in Hs. und Druck weitgehend überein, einschließlich clausula finalis; Abweichungen: einzelne Töne analog den Vokalstimmen, einige Töne in der Oktave nach oben oder unten abweichend
Clarino 1 fehlt in der Hs., Clarino 2 der Hs. entspricht Clarino II des Drucks, einschließlich Clausula finalis; einige Töne abweichend (z.B. in der Hs. um einen halben oder ganzen Takt frühere Einsätze auf harmonisch passenden Fülltönen; einige im Druck auftretende Passagen fehlen in der Hs. bzw. sind als Pausen angegeben (T. 37-44, 183-187, 193-197, 203-207)
Alt-Trombone und Tenor-Trombone der Hs. entsprechen Trombetta I und II des Drucks (Einsatz erst in T. 118), Stimmverlauf jeweils übereinstimmend, einschließlich Clausula finalis