

Sammelhandschrift AGR 33 [ohne Titel; enthält 13 Orgelstücke]

zusätzlich 2 Fragmente

Abschrift, entstanden Gräfenroda ca. 1830-1850

Orgelstimme auf 2 Systemen notiert, 6f.

| Nr. | Komponist | Titel | Bemerkungen |
|-----|---------------------------------------|--|--|
| 01 | Anonymus | <i>Andante</i> , C-Dur, $\frac{3}{4}$ -Takt | Unter dem Stück ist das Fragment eines weiteren Stückes (ohne Titel, D-Dur, $\frac{2}{4}$ -Takt) notiert. |
| 02 | Rinck, [Johann Christian Heinrich] | <i>Allegretto</i> , G-Dur, $\frac{2}{4}$ -Takt | Unter dem Stück ist das viertaktige Fragment einer Choralbearbeitung mit dem Titel » <i>Gott des Himmels u. der Erde</i> « (A-Dur, c-Takt) notiert |
| 03 | Anonymus | [ohne Titel], c-Moll, c-Takt | |
| 04 | Anonymus | <i>Andante Trio. Mit sanften Stimmen</i> , C-Dur, $\frac{6}{8}$ -Takt | |
| 05 | Kittel, Johann Christian | Choralbearb.: <i>Vorspiel: Sei Lob und Ehr dem</i> [höchsten Gut], D-Dur, c-Takt | |
| 06 | Weiss | <i>Moderato. Mit sanften Stimmen</i> , F-Dur, $\frac{6}{8}$ -Takt | |
| 07 | Rinck, [Johann Christian Heinrich] | <i>Fughetta. a 3 Voc.</i> , F-Dur, c-Takt | |
| 08 | Rinck, [Johann Christian Heinrich] | <i>Fughette Manualiter</i> , D-Dur, $\frac{2}{4}$ -Takt | |
| 09 | Weiss | <i>Allegretto. Fürs volle Werk</i> , C-Dur, c-Takt | |
| 10 | Rinck, [Johann Christian Heinrich] | <i>Fughette</i> , A-Dur, c-Takt | |
| 11 | Weiss | <i>Allegretto. Fürs volle Werk</i> , D-Dur, c-Takt | |
| 12 | ?Weiss? | <i>Moderato</i> , A-Dur, c-Takt | |
| 13 | Wiet | <i>Andante</i> , G-Dur, $\frac{3}{4}$ -Takt | |