

Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre											CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung											29	29	29	28	29	28	30	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung											29	29	29	28	29	33	30	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-EG-01	Künstlerische Präsentation I			13	12	12	12					kpP	45 min	keine	0%						
	Elektrische Gitarre	E	90	11	10	10	10					T									
	Gitarren-Ensemble (EN)	G	30	2	2	2	2					T									
BM-EG-02	Künstlerische Präsentation II							10	10	12	13				0%						
	Elektrische Gitarre	E	90					10	10	10	11	T									
	Gitarren-Ensemble (EN)	G	30							2	2	T									
BM-EG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%						
BM-EG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%						
BM-EG-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I			2	2	6	6								0%						
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120			4	4					T									
	Blattspiel	E+x	60	2	2	2	2					T									
BM-EG-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II							9	9						0%						
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4			T									
	JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	180					3	3			T									
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	60					2	2			T									
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2			sP	120 min	1fach	10%						
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2												
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2				1fach						
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60							2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach							
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier			1	1	1	1					kpP	15 min	keine	10%						
	Jazz-Klavier 1-4	E	45	1	1	1	1														
BM-J-07	Tonstudio/Akustik			2	2							pP	60 min	keine	25%						
	Tonstudio/Akustik 1	S/U	90	2	2																
	Studiopraxis	G	60	2	2							T									
BM-J-MW-	Musikgeschichte I			2	2							mP	15 min	1fach	25%						
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	V	90	2	2																
BM-J-MW-	Musikgeschichte II					2	3					mP	15 min	1fach							
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3							(siehe Musikgeschichte I)							
BM-J-MW-	Geschichte des Jazz							2	2	3		mP	20 min	1fach							
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3											
BM-J-MT-01	Musiktheorie			3	1										1fach						
	Allgemeine Musiklehre	U	60	2								sP	90 min	1fach							
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1	1							sP	60 min	1fach							
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I			6	6										1fach						
	Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2	2							sP	60 min	1fach							
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2	2							sP	120 min	1fach							
	Rhythmus-Training	G	45	2	2							T									
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II					6	6								1fach						
	Hör-Training 3 und 4	E+x	60			2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach							
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60			2	2					sP	120 min	1fach							
	Rhythmus-Training	G	45			2	2					pP	20 min	1fach							
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen; LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS				3	2								0%						
	Ökonomie/Existenzgründung	U	90			2						T									
	Selbstmanagement	U	60				1					mehrfach wählbar	T								
	Musikergesundheit	V	90			3						T									
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	V	90				2					mP	20 min								
	Auftrittstraining	G	60			1						bis zu zweimal wählbar	T								
	Mentales Training	G	60				1					bis zu zweimal wählbar	T								
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90				1					bis zu zweimal wählbar	T								
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen; LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2						0%						
	Textwerkstatt	S/U	60					1				T									
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/U	90					2				T									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/U	90						2			mehrfach wählbar	T								
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/U	45						1			mehrfach wählbar	T								
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/U	90							2		S mehrfach wählbar	T								
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																					
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																					
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung							3	3	7	7				0%						
	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre	INMJ						3	3	3	3	T									
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120							4	4	T									
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2				20%						
	Musikpädagogik II							2	4					1fach							
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPk	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach							
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30				1	2			kpP	15 min	2fach							
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2		pP mP	2x30 min 30 min	1fach							
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45				1	2	2											
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II									2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach							
	Ensembleleitung Jazz	G/U	90							2	2										
BM-XX-IV-	EMP/Rhythmik									2	3				0%						
	Elementare Musikpädagogik	IMPk	S/U	90							3		T								
	Rhythmik	G	60							2			T								
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT														0%						
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																					
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)																					
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPk/IDO	G	120						2			T								
	Gitarre	IG	E	60						2			T								
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120							4		T								
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																					

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMPk	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	H	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	U	Übung	T	Testat
UAS	Unterrichtsausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						Prüfung (Semesterempfehlung)
KV	Künstlerische Vertiefung						