

## Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre												CP gesamt						
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8							
CP bei Künstlerischer Vertiefung				29	29	29	28	29	28	30	28							
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				29	29	29	28	29	33	30	23	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog						
Modul/Veranstaltung		Modul/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min								Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-EG-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ			13	12	12	12					kpP	45 min	keine	0%		
	Elektrische Gitarre		E	90	11	10	10	10					T					
	Gitarren-Ensemble (EN)		G	30	2	2	2	2					T					
Künstlerische Präsentation II																		
BM-EG-02	Elektrische Gitarre		E	90					10	10	12	13				65%		
	Gitarren-Ensemble (EN)		G	30					10	10	10	11						
									2	2								
BM-EG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%		45%	
BM-EG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%			
BM-EG-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I		INMJ			2	2	6	6								0%	
BM-EG-04	Jazz-Ensemble (EN)			G	120					4	4					T		
	Blattspiel			E+x	60	2	2	2	2					T				
	Instrumentale Berufsvorbereitung II								9	9								
BM-EG-04	Jazz-Ensemble (EN)	G		120					4	4					T		10%	
	JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G		180					3	3					T			
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G		60					2	2					T			
BM-J-05	Jazz-Arrangement					2	2							sP	120 min	1fach		25%
BM-J-06	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x		60					2	2								
	Jazz-Komposition										2	2					1fach	
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x		60							2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach			
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier	MT				1	1	1	1					kpP	15 min	keine	25%	
BM-J-07	Jazz-Klavier 1-4		E	45	1	1	1	1										
	Tonstudio/Akustik				2	2					pP	60 min	keine					
	Tonstudio/Akustik 1		S/U	90	2													
BM-J-MW-	Studiopraxis		G	60					2					T				
	Musikgeschichte I				2	2					mP	15 min	1fach	0%				
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)		V	90	2	2					Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
BM-J-MW-	Musikgeschichte II				2	3					mP	15 min	1fach					
BM-J-MW-	Musikgeschichte 3 und 4		V	90					2	3					(siehe Musikgeschichte I)			
	Geschichte des Jazz								2	2	3					mP	20 min	1fach
	Jazzgeschichte 1 bis 3		V/S	90					2	2	3							
BM-J-MT-01	Musiktheorie		INMJ			3	1								1fach	25%		
BM-J-MT-02	Allgemeine Musiklehre	U		60	2					sP	90 min	1fach						
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G		60	1	1					sP	60 min	1fach					
	Jazz-Theorie I				6	6							1fach					
BM-J-MT-02	Hör-Training 1 und 2	E+x		60	2	2					sP	60 min	1fach					
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x		60	2	2					sP	120 min	1fach					
	Rhythmus-Training	G		45	2	2					T							
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II								6	6						1fach	0%	
	Hör-Training 3 und 4	E+x		60					2	2					sp pP	60 min 20 min		1fach
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x		60					2	2					sP	120 min		1fach
BM-XX-BF-P1	Rhythmus-Training	G		45					2	2					pP	20 min		1fach
	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grund- lagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS				3	2								0%			
	Ökonomie/Existenzgründung	IMW	U	90					2					T				
Selbstmanagement	U	60					1					mehrfach wählbar	T					
Musikergesundheit	V	90					3					T						
Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	V	90					2					mP	20 min					
Auftrittstraining	G	60					1					bis zu zweimal wählbar	T					
Mentales Training	G	60					1					bis zu zweimal wählbar	T					
Körpertechniken und Konditionstraining	G	90					1					bis zu zweimal wählbar	T					
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grund- lagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW							3	2						0%		
Textwerkstatt	S/U		60					1					T					
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/U	90					2					T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90					2					mehrfach wählbar	T			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/U		45					1					mehrfach wählbar	T				
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/U		90					2					S mehrfach wählbar	T				
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																		
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																		
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung		INMJ							3	3	7	7			0%		
Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre									3	3	3	3	T					
	Jazz-Ensemble (EN)			G	120							4	4	T				
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung									3	8	7	2				20%	
Musikpädagogik II									2	4					1fach			
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90					1	2					sP (HA)	10 Seiten		1fach
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30					1	2					kpP	15 min		2fach
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	INMJ							1	2	2					pP mP	2x30 min 30 min	1fach
Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	E+x		45					1	2	2								
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II										2	2					pP mP	30 min 15 min
BM-J-IV-03	Ensembleleitung Jazz		G/U	90							2	2						
BM-XX-IV-	EMP/Rhythmik	IMPK							2	3						0%		
Elementare Musikpädagogik	S/U		90							3					T			
	Rhythmik		G	60							2						T	
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)																		
Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120					2					T	0%				
	IG	E	60					2					T					
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120							4					T		
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																		

## Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Musiktheorie
KM	Kulturmanagement
UAS	Unterrichtspraxis Studienplanung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung

CP	Credit Points
EN	Ensemble
HI	Hauptinstrument
LV	Lehrveranstaltung
Modul/V	Modulverantwortlich und/oder
LehrA	Lehre anbietend
NI	Nebeninstrument
Sem	Semester

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
Pr	Praktikum
S	Seminar
U	Übung
V	Vorlesung

HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat
	Prüfung (Semesterempfehlung)