

Kirchenmusik – DIPLOM

Mehrstufiges Verfahren

1. Stufe	Video- Vortrag
----------	-----------------------

Anforderungen an das Video:

Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.

Die Dauer des Videos beträgt 12 – 15 Minuten.

Alle Werke werden in einem Link hintereinander ohne Schnitt gespielt.

Der Kameraabstand muss so gewählt werden, dass Bewerber*innen vollständig zu sehen sind, incl. Hände und Füße. Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

Vortrag von folgenden Werken:

7 – 10 min Orgelliteraturspiel – Werke oder Ausschnitte davon aus mindestens drei Epochen

5 min Orgelimprovisation – Formen und Stilistik sind freigestellt

2. Stufe	Präsenzprüfung (Einladung nach Bestehen der 1. Stufe)
----------	--

Für Bewerber, die das Studium beginnen möchten, gelten folgende speziellen Anforderungen:

1. Orgel (ca. 20 Minuten)

- ein Werk eines alten Meisters
- ein Choralvorspiel sowie eines weiteren freien Werkes von J. S. Bach
- ein Werk des 19. oder 20. Jahrhunderts

2. Orgelimprovisation, Gemeindebegleitung (ca. 20 Minuten)

- Intonation und drei (unterschiedlich gestaltete) Strophen zu einem selbst gewählten Kirchenlied aus dem EG oder dem GL
- Intonation und drei (unterschiedlich gestaltete) Strophen zu einem von der Kommission gewählten Kirchenlied (unvorbereitet)

3. Chordirigieren (ca. 15 Minuten)

- Einstudierung und Feinarbeit an drei Chorsätzen nach freier Wahl mit einem Studiochor
- Nachweis der Fähigkeit im Vom-Blatt-Singen

4. Klavier (ca. 15 Minuten)

Der Bewerber legt der Eignungsprüfungskommission eine Liste mit vorbereiteten Stücken zur Auswahl vor, die je ein Werk aus Barock, Klassik, 19. und 20./21. Jahrhundert enthalten soll.

Das Auswendigspielen ist nicht unbedingt erforderlich.

5. Singen, Sprechen (ca. 15 Minuten)

Singen (Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung die Noten vorliegen.)

- ein Kirchenlied (unbegleitet)

Spezielle Anforderungen der Eignungsprüfung

- ein einfaches Kunstlied oder geistliches Konzert
- ein weiteres Gesangsstück nach eigener Wahl

Sprechen

- eines Prosatextes (maximal 1 Seite)
- eines Gedichtes

Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung die Noten vorliegen.

Für Bewerber mit einem Abschluss Bachelor of Music Kirchenmusik gelten folgende spezielle Anforderungen:

1. Orgel (ca. 20 Minuten)

Vortrag von insgesamt vier größeren Orgelwerken verschiedener Stilepochen

2. Orgelimprovisation, Gemeindebegleitung (ca. 20 Minuten)

Unvorbereitet:

Intonation und drei (unterschiedlich gestaltete) Strophen zu einem Kirchenlied aus dem EG oder dem GL

Vorbereitet:

- Größere Intonation und drei (unterschiedlich gestaltete) Strophen zu einem Kirchenlied aus dem EG oder dem GL
- Vortrag einer großen Improvisation (Dauer ca. 6-8 Min.) – z.B. mehrsätziges Partita oder Passacaglia oder Improvisation über ein gregorianisches Thema

3. Chordirigieren (ca. 15 Minuten)

- Einstudierung und Feinarbeit an drei Chorsätzen nach freier Wahl mit einem Studiochor
- Nachweis entsprechender Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen

4. Klavier (ca. 15 Minuten)

Der Bewerber legt der Eignungsprüfungskommission eine Liste mit vorbereiteten Stücken zur Auswahl vor, die je ein Werk aus Barock, Klassik, 19. und 20./21. Jahrhundert enthalten soll.

Das Auswendigspiel ist nicht erforderlich.

5. Singen, Sprechen (ca. 15 Minuten)

Singen (*Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung die Noten vorliegen.*)

- ein Kirchenlied (unbegleitet)
- ein einfaches Kunstlied oder geistliches Konzert
- ein weiteres Gesangsstück nach eigener Wahl

Sprechen

- eines Prosatextes (maximal 1 Seite)
- eines Gedichtes