

## VoW Consortium Project members

### VoW Weimar

#### **Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle**

Die deutsch-norwegische Mezzosopranistin wurde in Heidelberg geboren. Engagements führen sie u.a. an die Staatsoper Berlin, die Mailänder Scala, das Grand Théâtre de Genève, die Oper Göteborg, das Teatro Comunale Bologna, die Nationaloper Dänemark, an das Staatstheater Wiesbaden (Maifestspiele), das Royal Opera House Copenhagen, an das Prinzregententheater München, das Theater Heidelberg, zum Ravinia Festival Chicago, USA, dem Kunstfest Weimar, den New Opera Days Ostrava, Tschechien sowie den Schwetzingen SWR-Festspielen. Sie arbeitete mit Dirigenten wie Helmuth Rilling, Christoph Eschenbach, Konrad Junghänel, Maxime Pascal sowie mit Regisseuren wie Jürgen Flimm, Uwe Eric Laufenberg und Thaddeus Strassberger zusammen. Auch als Lied- und Konzertsängerin ist Lena Haselmann-Kränzle international gefragt und trat u.a. als Solistin in der Liederhalle Stuttgart, der Kölner Philharmonie oder der Villa Wahnfried, Bayreuth auf. CD-Produktionen sind u.a. „Rastlose Lieder“ mit Werken norwegischer Komponistinnen sowie „Durchlöcherter Tradition“, die sich mit verfemter Kammermusik des 20. Jahrhunderts auseinandersetzt. Ihr Gesangsstudium absolvierte sie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim bei Prof. Rudolf Piernay sowie an der Musikhochschule Nürnberg-Augsburg bei Prof. Dr. Edith Wiens. Wichtige Impulse erhielt sie von Prof. Renate Behle, Judith Burbank, Prof. Laura Aikin, Malcolm Martineau und Leigh Hamilton. Lena Haselmann-Kränzle ist Professorin für Gesang und Stimmbildung an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, war zuvor Professorin für klassischen Gesang am Institut für Musik der Hochschule Osnabrück sowie Lehrbeauftragte für Gesang und Fachdidaktik Gesang an der Hochschule für Musik Saar. Sie erteilt im In- und Ausland Meisterkurse, u.a. zum Thema „Skandinavisches Lied“. Im Rahmen der Forschungsgruppe RESCAPE erforscht sie didaktisch-performative Methoden zum Thema „Akademische Intervention im künstlerischen Kontext“. Sie ist inhaltlich verantwortlich für das ERASMUS+Projekt VOW an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Weitere Informationen: [www.LenaHaselmann.de](http://www.LenaHaselmann.de)

The german-norwegian mezzo-soprano was born in Heidelberg and has sung in opera houses such as the Staatsoper Berlin, La Scala Milano, Teatro Comunale Bologna, Grand Théâtre de Genève, The Royal Opera House in Denmark, Gothenburg Opera, the Danish National Opera, Staatstheater Wiesbaden (Maifestspiele), the DNT Weimar, and the SWR-Festival Schwetzingen. She performed with conductors such as Christoph Eschenbach, Helmuth Rilling, Konrad Junghänel, Maxime Pascal. She has worked with various stage directors including Jürgen Flimm, Uwe Eric Laufenberg, Thaddeus Strassberger and others. She also performs in the Liederhalle Stuttgart, the Philharmonie Cologne, and more. Her stage presence has been described, among other things, as a "fearlessly seductive presence." (Classical Voice North America, Juli 2016). Lena Haselmann studied voice at the University of Music and Performing Arts Mannheim and Augsburg-Nürnberg under the guidance of Prof. Rudolf Piernay and Prof. Dr. Edith Wiens. This was followed by master classes with Susan Graham, Malcolm Martineau, Brian Zeger, Mechthild Georg and Ingrid Figur. Since then, Lena Haselmann has worked and studied with the soprano Leigh Hamilton and KS Renate Behle. Her discography includes "Rastlose Lieder" with compositions from norwegian women composers and „Durchlöcherter Tradition“, which features prohibited chamber works of the 19th century. Lena Haselmann-Kränzle is a professor of voice and vocal training at the University of Music FRANZ LISZT in Weimar. She was previously a professor of classical voice at the Institute of Music at the Osnabrück University of Applied Sciences, and a lecturer in voice and voice didactics at the Saar University of Music. She gives master classes in Germany and abroad, on the subject of "Scandinavian Song" among other things. As part of the RESCAPE research group, she

explores didactic-performative methods on the topic of "Academic Intervention in an Artistic Context". She is responsible for the content of the ERASMUS+ project VOW at the University of Music FRANZ LISZT Weimar. More information: [www.LenaHaselmann.de](http://www.LenaHaselmann.de)

\*\*\*

### **Prof. Clemens Tiburtius**

Clemens Tiburtius studierte Jazzgesang bei Prof. Ines Reiger Dominik (Wien) und schloss seine Ausbildung mit dem Konzertdiplom (Aufbaustudium B) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar ab. In Dresden unterrichtete er Jazzgesang und Improvisation an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“. Er war Preisträger beim Bundeswettbewerb Gesang in Berlin, gewann den 2. Preis beim Bader Wettbewerb in Hamburg sowie den Reynolds Förderpreis für Jazzgesang. In unzähligen Theaterproduktionen spielte er Hauptrollen wie „Boris Pasternak“ am Stanislavski-Theater in Moskau, „Tony“ in der „West Side Story“ am Theater Düsseldorf, Dresden, Marburg, „Ari Leschnikoff“ in der Produktion „Die Comedian Harmonists“ am Staatstheater Kassel, Deutsches Nationaltheater Weimar, Oper Chemnitz, Freilichtspiele Schwäbisch Hall, Schlosspark Theater Berlin, Tipi am Kanzleramt Berlin sowie „Buddy Holly“, den US-amerikanischen Rock-`n`Roll-Musiker und Sänger, in einer Produktion mit Chris Howland. Als Jazzsänger gastierte er mit dem Clemens Tiburtius Quintett, der SH Big Band, Apassionata, Jazz in the House, Power Unit in Deutschland, UK, Frankreich, Finnland, Dänemark, Belgien, Schweiz, Österreich, Luxemburg, Ungarn, New York und San Francisco. Seit September 2006 unterrichtet Clemens Tiburtius Gesang (Jazz/Pop), Stimmphysiologie und Ensembleleitung (Latin/Jazz) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

Clemens Tiburtius studied jazz singing under the guidance of Professor Ines Reiger Dominik in Vienna, and completed his training with the concert diploma at the University of Music FRANZ LISZT Weimar. In Dresden, he taught jazz singing and improvisation at the 'Carl Maria von Weber' University of Music. He has won an award at the Bundeswettbewerb Gesang Berlin (Federal Singing Competition Berlin), second prize at the Bader Wettbewerb (Bader Competition) in Hamburg, and the Reynolds Talent Award for jazz singing. He has played leading roles in an array of theatre productions, including: 'Boris Pasternak' at the Stanislavski -Theatre in Moscow; 'Tony' in 'West Side Story' at the Düsseldorf Theatre, in Dresden, and in Marburg; 'Ari Leschnikoff' in a production of 'Die Comedian Harmonists' at Staatstheater Kassel, Deutsches Nationaltheater Weimar, Oper Chemnitz, Freilichtspiele Schwäbisch Hall, Schlosspark Theater Berlin, and Tipi am Kanzleramt Berlin; and the US rock 'n' roll musician and singer, 'Buddy Holly' in a production with Chris Howland. As a jazz singer, he has appeared with the Clemens Tiburtius Quintet, the SH Big Band, Apassionata, Jazz in the House and Power Unit in Germany, the UK, France, Finland, Denmark, Belgium, Switzerland, Austria, Luxembourg, Hungary, New York and San Francisco. Since 2006, Clemens Tiburtius has taught singing (jazz/pop), vocal physiology, and ensemble conducting (Latin/jazz) at the University of Music FRANZ LISZT Weimar.

\*\*\*

### **Katrin Dasch**

Geboren in Berlin, studierte Katrin Dasch Klavier bei Vida Kalojanova an der Universität der Künste und bei Prof. Georg Sava an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin sowie Kammermusik bei Prof. Gerald Fauth und Liedgestaltung bei Prof. Wolfram Rieger. Meisterkurse bei Dietrich Fischer-Dieskau, Irwin Gage, Ulrich Eisenlohr, Axel Bauni und Jan Philip Schulze rundeten ihre Studien ab. Es folgten zahlreiche Konzertverpflichtungen, vor allem als Liedpianistin und Kammermusikpartnerin im Konzerthaus Berlin und Wien, Théâtre de la Ville Paris, beim

Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, beim Festival „La folle Journée“ in Nantes, beim „Heidelberger Frühling“, der Schubertiade Hohenems und beim Festspielfrühling auf Rügen. Beim 1. „BR-Musikzauber Franken“ Wettbewerb für Liedgesang erhielt Katrin Dasch den Sonderpreis für Liedbegleitung, beim Wettbewerb des Deutschen Musikrates wurde sie mit einem Stipendium für die Bundesauswahl „Konzerte junger Künstler“ ausgezeichnet. Beim Max-Reger Wettbewerb für Liedduos in Weiden erhielt sie den Sonderpreis für die beste Pfitzner-Interpretation. 2008 entwickelte sie gemeinsam mit Annette Dasch und Ulrich Naudé „Annettes DaschSalon“, ein Format zwischen Liederabend und Talkshow, im Radialsystem V Berlin mit Ausstrahlungen auf 3sat und Gastspieleinladungen u.a. zum Stuttgarter Musikfest und zur Mozartwoche Salzburg. Seit 2012 ist die Veranstaltung in der Alten Oper Frankfurt beheimatet. Seit 2011 unterrichtet Katrin Dasch an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

Katrin Dasch, pianist from Berlin, studied with Vida Kalojanova at the University of the Arts and with Prof. Georg Sava and Prof. Wolfram Rieger at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. She has appeared as a Lied accompanist and chamber music partner at the Schleswig-Holstein Music Festival, the Schubertiade Hohenems, the Théâtre de la Ville Paris, and the Mozartwoche Salzburg. At the BR-Musikzauber Franken competition, she received the special prize for Lied accompaniment. She also won the Pfitzner Prize at the Max Reger Competition in Weiden, Germany, and was a scholarship holder of the German National Selection "Concerts of Young Artists." In addition to various radio recordings, she has appeared on 3sat in the program "Annettes DaschSalon," which is currently based at the Alte Oper in Frankfurt. Since 2011 Katrin Dasch has held a teaching position at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, and also works as a freelance music teacher.

\*\*\*

### **Ly Tran**

Ly Tran schloss ihr Klavierstudium bei Lilya Zilberstein an der HfMT Hamburg im Jahr 2012 ab und war viele Jahre als Solistin und Ensemblemusikerin tätig, bevor ihr Weg in den Rundfunkjournalismus und das internationale Projektmanagement insbesondere für künstlerische Bereiche führte. Heute ist sie als Referentin für Internationalisierung an der HfM für die Leitung des International Office und Koordination internationaler Kooperationsprojekte zuständig. Seit 2022 hat sie die administrative Projektleitung des VoW Projekts in Weimar inne.

Ly Tran completed her piano studies with Lilya Zilberstein at the HfMT Hamburg in 2012 and worked as a soloist and ensemble musician for many years before her path led to broadcast journalism and international project management, especially for artistic fields. Today she works as a consultant for Internationalisation and is head of the International Office at HfM Weimar, coordinating international cooperation projects. Since 2022, she has been the administrative project manager for VoW in Weimar.

\*\*\*

### **Friederike Wrobel**

Die Sopranistin Friederike Wrobel hat Philosophie, Germanistik, Schulmusik und Gesangspädagogik studiert. Ihre Gesangsausbildung hat sie bei Prof.in Ute Florey an der UdK Berlin im Bachelor begonnen, um sie nun im Master im Fach Operngesang in der Klasse von Prof.in Anne Schwanewilms an der HfM Franz Liszt in Weimar fortzusetzen. Ihre sängerische Ausbildung hat sie u.a. in Meisterkursen bei Prof.in Ulrike Sonntag (Stuttgart) und Prof.in Brigitte Wohlfarth

(Leipzig) erweitert.

Friederike hat in Berlin als freie Chorleiterin, Stimmbildnerin, Sängerin und Gesangspädagogin gearbeitet und ist Mitbegründerin des Vokalquintets *Ensemble Wróbel* für Alte Musik. Das ebenso von ihr mitbegründete *Ensemble Utopera* für zeitgenössisches Musiktheater brachte im Oktober 2021 die Händeloper *Alcina* aus feministischer Perspektive zur Aufführung (Regie: Teresa Reiber). Hierbei gestaltete Friederike die Titelpartie. Sie ist erfahrene Ensemblesängerin (Divertimento Vocale Berlin u.a.). Seit 2021 unterrichtet sie im Lehrauftrag Gesang am musikpädagogischen Institut der UdK Berlin und ist Chorleiterin beim Education-Programm des Rundfunkchors Berlin. Mit Leidenschaft lässt sie ihre Beschäftigung mit Musik von Komponistinnen in ihre sängerische und musikpädagogische Arbeit einfließen.

The soprano Friederike Wrobel has studied philosophy, German studies, music teaching, and vocal pedagogy. She began her vocal training with Prof. Ute Florey at the UdK Berlin in the Bachelor's program, and is now continuing it as a master's student in the class of Prof. Anne Schwanewilms at the HfM Franz Liszt in Weimar. She has extended her vocal training in master classes with Prof.in Ulrike Sonntag (Stuttgart) and Prof.in Brigitte Wohlfarth (Leipzig). Friederike has worked in Berlin as a freelance choir director, voice coach, singer, and vocal pedagogue, and is co-founder of the vocal quintet Ensemble Wróbel for early music. Ensemble Utopera for contemporary music theater, which she also co-founded, performed the Handel opera *Alcina* from a feminist perspective in October 2021 with her in the title role (directed by Teresa Reiber). She is an experienced ensemble singer (Divertimento Vocale Berlin and others). Since 2021 she has been teaching voice at the Music Pedagogical Institute of the UdK Berlin and is choir director of the education program of the Rundfunkchor Berlin. She is passionate about incorporating her interest in the music of female composers into her work as a singer and music teacher.

\*\*\*

### **Friederike Wildschütz**

Friederike Wildschütz ist Pianistin, Liedbegleiterin und außerordentliche Professorin an der Fakultät für Darstellende Kunst der Universität Stavanger. Sie ist Preisträgerin deutscher und internationaler Wettbewerbe und ist in mehreren europäischen Ländern aufgetreten. Zwischen 2003 und 2009 studierte sie bei Professor Gerlinde Otto an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Von 2009 bis 2012 absolvierte sie ihren Master und ihr Postgraduierten-Diplom bei Professor Erling R. Eriksen an der Universität Stavanger. Im Jahr 2012 wurde sie mit dem Shell-Preis ausgezeichnet. Ihr Forschungs- und Aufführungsinteresse gilt vor allem dem Kunstlied, insbesondere dem deutschen Lied des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. 2018 schloss Friederike ihr künstlerisches Forschungsstipendienprojekt über die Rolle des Pianisten in Arnold Schönbergs Liederzyklus "Das Buch der hängenden Gärten" an der Universität Stavanger und dem Norwegischen Künstlerischen Forschungsprogramm ab. Friederike ist eine gefragte Begleiterin und Kammermusikerin und hat zahlreiche Konzerte in der Region Stavanger gegeben, darunter Auftritte als Begleiterin an der Fakultät sowie Konzerte beim Norwegian Youth Chamber Music Festival, dem Stavanger Chamber Music Festival und der Stavanger Concert Hall.

Friederike Wildschütz is a pianist, accompanist and Associate Professor on the Faculty of Performing Arts at the University of Stavanger. She has won prizes in domestic and international competitions, and has performed in several European countries. Between 2003 and 2009, she studied with Professor Gerlinde Otto at Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. From 2009 to 2012, she completed her master's degree and postgraduate diploma with Professor Erling R. Eriksen at the University of Stavanger. She was the winner of the Shell Prize in 2012. Her primary

research and performance interests lie in art song, particularly German Lied, of the late 19th and early 20th century. In 2018, Friederike completed her artistic research fellowship project on the pianist's role in Arnold Schönberg's song cycle "Das Buch der hängenden Gärten" at the University of Stavanger and the Norwegian Artistic Research Programme. Friederike is a sought-after accompanist and chamber musician and has had numerous concerts in the Stavanger region, including performances in her role as an accompanist on the faculty as well as concerts at Norwegian Youth Chamber Music Festival, Stavanger Chamber Music Festival, and Stavanger Concert Hall.

## **VOW-STAVANGER**

### ***Prof. Bettina Smith***

Die Initiatorin des VOW-Projekts Bettina Smith ist Professorin für klassischen Gesang an der Universität von Stavanger (Norwegen). Sie kann als Künstlerin auf eine umfangreiche internationale Karriere zurückblicken und tritt an führenden Opernhäusern, bei Festivals und in Konzerthäusern auf der ganzen Welt auf. Ihr breit gefächertes Repertoire reicht vom Mittelalter bis zur zeitgenössischen Musik, wobei ihr besonderes Interesse dem Kunstlied gilt. Sie hat fünf hochgelobte Solo-CDs für das Label LAWO Classics aufgenommen, und für die letzte, *The Artist`s Secret*, wurde sie von Opus Klassik zur Sängerin des Jahres 2021 in Deutschland gekürt. Sie leitet das ERASMUS+ Projekt *Voices of Women*, das sich mit Komponistinnen beschäftigt.

The VOW-founder Prof. Bettina Smith is a professor of classical singing at the University of Stavanger, Norway, as well as a performing artist. She has an extensive international career, performing at leading opera houses, festivals, and concert houses around the world. Her wide repertory spans from Medieval to contemporary music, with a special interest for Art Song. She has recorded five highly-acclaimed solo CDs for the label LAWO Classics, and for her most recent album *The Artist`s Secret*, she was nominated singer of the year 2021 in Germany by Opus Klassik. She leads the ERASMUS+ project *Voices of Women*, focusing on women composers.

\*\*\*

### ***Prof. Lise K. Meling***

Lise K. Meling ist außerordentliche Professorin für Musikgeschichte an der Universität von Stavanger (Norwegen). In ihrer Forschung hat sie die Rolle und den sozialen Status von Komponistinnen in der klassischen Musik zu einem langfristigen Projekt gemacht. Meling ist auch aktive Cembalistin, deren Forschungsschwerpunkt auf der Entdeckung unbekannter Werke von Komponistinnen liegt. Sie studierte im Bachelor Klavier, sowie im Master Musikwissenschaft an der NTNU (Norwegen). Ihre Promotion legte sie im Bereich der Alten Musik an der Indiana University (USA) ab. In Stavanger unterrichtet sie Musikgeschichte, Aufführungspraxis und Alte Musik. Ihre Forschungsprojekte umfassen Themen aus den Bereichen Alte Musik und Musik und Gender: Sie hat sich mit der Rolle von Komponistinnen und ihrem sozialen Status, mit Weiblichkeit in der populären Musik und mit Gender in der Musikwissenschaft befasst. Ihre neuesten Forschungsarbeiten befassen sich mit der geschlechtsspezifischen Geschichte von Musikinstrumenten, insbesondere von Tasteninstrumenten im 18. und 19. Sie ist Autorin mehrerer Veröffentlichungen, sowohl wissenschaftlicher Artikel als auch von Lehrbüchern zur Musikgeschichte. Meling nimmt aktiv an nationalen und internationalen Konferenzen, Vortragsabenden, Interviews sowie Radio- und Fernsehauftritten teil.

Lise K. Meling is an Associate Professor of Music History at the University of Stavanger(Norway). In her research, she has taken on the issue of female composers' roles and social status in classical

music as a long-term project. Meling is also an active harpsichordist with a focus on illuminating unknown works by female composers. She holds a Bachelor's degree in Piano Performance and a Master's degree in Musicology from NTNU (Norway), and a Doctor of Music in Early Music from Indiana University (USA). She is an Associate Professor of Music on the Faculty of Performing Arts at The University of Stavanger, Norway, where she teaches music history, early music performance, and performance practice. Her research projects encompass topics in early music and music and gender. Her work addresses the role of female composers and their social status, femininity in popular music, and gender in music scholarship. Her latest research focuses on the gendered history of musical instruments, particularly keyboard instruments in the eighteenth and nineteenth centuries. She has authored several publications, both scholarly articles as well as textbooks in music history. Meling is active as harpsichord performer for which she has revitalized unknown works by female composers, as well as being an active participant in national and international conferences, lecture recitals, interviews, and radio and TV appearances.

## **VOW-GRONINGEN**

### **Prof. Dr. Janke Klok**

Janke Klok (Henrik-Steffens-Professorin an der Humboldt-Universität zu Berlin 2014-2018, seitdem an der HU und der Universität Groningen) hat zahlreiche Publikationen zur skandinavischen Literatur im Bereich der Gender- und Interkulturellen Studien veröffentlicht und gemeinsam mit Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle und Dr. Lilli Mittner die interdisziplinäre Kunstforschungsgruppe RESCAPE initiiert. Sie ist beteiligt an den Projekten "Die Korrespondenz des Naturphilosophen Henrik Steffens (1773-1845) (Humboldt-Universität zu Berlin)", dem ERASMUS+ Projekt "Voices of Women" (Universitäten Groningen, Stavanger, Tromsø und Weimar) und "Made Abroad: Producing Norwegian World Literature in a Time of Rupture, 1900-50" (National Library Norway).

Janke Klok (Henrik-Steffens Professor at the Humboldt-Universität zu Berlin 2014-2018, and since then attached to the HU and the University of Groningen) has been widely published on the subject of Scandinavian literature, specifically in the field of gender and intercultural studies. She initiated, along with Dr. Lena Haselmann-Kränzle and Dr. Lilli Mittner, the interdisciplinary art research group RESCAPE. She is engaged in the projects "Die Korrespondenz des Naturphilosophen Henrik Steffens (1773-1845)" (Humboldt-Universität zu Berlin), the ERASMUS+ project "Voices of Women" (Universities of Groningen, Stavanger, Tromsø and Weimar), and "Made Abroad: Producing Norwegian World Literature in a Time of Rupture, 1900-50" (National Library Norway).

\* \* \*

### **Prof. Petra Broomans**

Petra Broomans ist emeritierte außerordentliche Professorin mit ius promovendi an der Universität Groningen und Gastprofessorin an der Universität Gent (2011-2022). Im Januar 2020 wurde ihr von der Philosophischen Fakultät der Universität Uppsala die Ehrendoktorwürde verliehen. Sie ist außerdem Initiatorin und Koordinatorin des niederländischen Übersetzerwörterbuchs <https://www.vertalerslexicon.nl/> und hat zahlreiche Publikationen über Kulturtransfer, skandinavische Literatur und Frauenliteratur veröffentlicht. Zu ihren Forschungsinteressen gehören Kulturtransfer, Weltliteratur, Metaliteraturgeschichte und Minderheitenliteratur. Sie ist außerdem Herausgeberin der Reihe "Studies on Cultural Transfer and Transmission" (CTaT). In ihrer Freizeit unterrichtet und choreographiert Broomans argentinischen Tango und hat mehrere Artikel über Komponisten und die Darstellung des Tangos in der skandinavischen Literatur verfasst. Einen Überblick über ihre Arbeiten finden Sie unter: <https://www.petrabroomans.net>.

Petra Broomans is an Associate Professor emeritus with ius promovendi at the University of Groningen, and a visiting professor at Ghent University (2011-2022). In January 2020, she was awarded an honorary doctorate by Uppsala University's Faculty of Arts. She is also the initiator and coordinator of the Dutch translators' dictionary: <https://www.vertalerslexicon.nl/>, and has published extensively on cultural transfer, Scandinavian literature, and women's literature. Her research interests include cultural transfer, world literature, meta-literary history, and minority literature. She is also series editor of "Studies on Cultural Transfer and Transmission" (CTaT). In her spare time, Broomans teaches and choreographs Argentine tango, and has written several articles about composers and the representation of tango in Scandinavian literature. For an overview of her works, see: <https://www.petrabroomans.net>.

## **VOW-TROMSØ**

### ***Dr. Lilli Mittner***

Lilli Mittner ist eine international renommierte Wissenschaftlerin am Zentrum für Frauen- und Geschlechterforschung an der UiT (The Arctic University of Norway). Sie promovierte 2014 an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover mit einer Archivarbeit über Komponistinnen des neunzehnten Jahrhunderts in Norwegen. Lilli leitet derzeit ein Projekt zur performativen Geschichtsschreibung (<https://site.uit.no/rescape/>) und ein Arbeitspaket zur Gleichstellung der Geschlechter im akademischen Bereich (<https://uit.no/research/prestige>). In ihren Projekten entwickelt und führt Lilli risikoreiche experimentelle Kunstuntersuchungen durch, um Begegnungen und Momente zu schaffen, die von Bedeutung sind. Ihre Arbeit umfasst weitere Forschungsarbeiten zu Geschlechtergleichgewicht, geschlechtsspezifischem Erbe und Kanonkritik, Musik und Gender, Stimmen von Frauen, feministischen posthumanistischen Ansätzen in kritischen Demenzstudien, feministischer Kunstintervention, geschlechtsspezifischer Qualitätsbeurteilung in der Hochschulbildung und Forschungsleitung sowie Geschlechtergleichheit und Nachhaltigkeit.

Lilli Mittner is an internationally renowned senior researcher at the Centre for Women's and Gender Research at UiT (The Arctic University of Norway). She received her PhD in 2014 from the University of Music, Drama, and Media in Hanover, with archival work on nineteenth-century women composers in Norway. Mittner is currently leading a project on performative historiography (<https://site.uit.no/rescape/>) and a work package on gender equality in academia (<https://uit.no/research/prestige>). In her projects, she develops and conducts high-risk experimental art exploration to create mutual encounters and moments that matter. Her work encompasses further research on gender balance, gendered heritage and canon critique, music and gender, voices of women, feminist posthumanist approaches in critical dementia studies, feminist art intervention, gendered quality assessment in higher education and research leadership and gender equality & sustainability.

\* \* \*

### ***Prof. Anne-Lise Sollied***

Anne-Lise Sollied hat eine lange Karriere als Lied-, Oratorien- und Opernsängerin hinter sich. Ursprünglich aus Senja lebt sie seit 2005 in Tromsø, nachdem sie 15 Jahre in Italien verbrachte. Ihre Ausbildung erhielt sie am Konservatorium für Musik in Tromsø, der Norwegischen Musikakademie, dem Norwegischen Staatsopern-College, der Sommerakademie in Riva di Garda, dem Mozarteum sowie Privatstudien in Italien (1990-2005).

Anne-Lise debütierte 1991 an der Den Norske Opera in der Rolle der Masetta in Puccinis La Bohème, und ihr internationales Debüt mit derselben Rolle gab sie 1993 beim Puccini Festival, Torre del Lago und am Teatro La Fenice in Venedig.

Sie war Solistin bei zahlreichen Orchestern wie dem Oslo Philharmonic Orchestra, dem Orchestra della Radio Svizzera Italiana, der Philharmonie de Paris, Les Talens Lyriques, La Chambre Philharmonique, Concert d`Astrée, dem Stavanger Symphony Orchestra und dem Tromsø Symphony Orchestra. Sie hat unter anderem gesungen an der Den Norske Opera, Opéra National du Rhin Straßburg, Glyndebourne Operahouse, Teatro La Fenice, L`Opera de Lausanne, Opéra de Montpellier, Festival de Beaune, Festival Castell de Peralada, Festival du Monte Carlo, Opera di Bilbao, Teatro Cervantes (Malaga), Le Châtelet (Paris) und Hokutopia International Music Festival Tokio.

Sie gewann folgende internationale Preise: 1. Preis Concorso Internazionale \*Mozart lädt europäische Sänger ein\* Wiener Staatsoper 1990\*, 2. Preis „Premio Mozart“, Internationaler Gesangswettbewerb \*G.B.VIOTTI\*, Vercelli, Italien, 1995, 1. Preis. Internationaler Liederwettbewerb \*Das deutsche Lied\*, Terni, Italien 1998. Seit 2006 ist sie feste Mitarbeiterin am Musikkonservatorium in Tromsø und seit August 2008 Professorin an der UiT (The Arctic University of Norway).

Anne-Lise Sollied has had a long career as a song, oratorio and opera singer. Originally from Senja, she has lived in Tromsø since 2005, after spending 15 years in Italy. She received her training at the Tromsø Conservatory of Music, the Norwegian Academy of Music, the Norwegian State Opera College, the Summer Academy in Riva di Garda, the Mozarteum, and private studies in Italy (1990-2005).

Anne-Lise made her debut at Den Norske Opera in 1991 in the role of Musetta in Puccini's La Boheme, and her international debut with the same role in 1993 at the Puccini Festival, Torre del Lago and Teatro La Fenice in Venice.

She has been a soloist with numerous orchestras including the Oslo Philharmonic Orchestra, the Orchestra della Radio Svizzera Italiana, the Philharmonie de Paris, Les Talens Lyriques, La Chambre Philharmonique, Concert d`Astrée, the Stavanger Symphony Orchestra and the Tromsø Symphony Orchestra. She has sung at Den Norske Opera, Opéra National du Rhin Strasbourg, Glyndebourne Operahouse, Teatro La Fenice, L`Opera de Lausanne, Opéra de Montpellier, Festival de Beaune, Festival Castell de Peralada, Festival du Monte Carlo, Opera di Bilbao, Teatro Cervantes (Malaga), Le Châtelet (Paris) and Hokutopia International Music Festival Tokyo, among others.

She has won the following international prizes: 1st prize Concorso Internazionale \*Mozart invites European singers\* Vienna State Opera 1990\*, 2nd prize "Premio Mozart", International Singing Competition \*G.B.VIOTTI\*, Vercelli, Italy, 1995, 1st prize. International Song Competition \*Das deutsche Lied\*, Terni, Italy 1998. Since 2006 she is a permanent staff member at the Music Conservatory in Tromsø and since August 2008 professor at UiT (The Arctic University of Norway).