



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar



Erasmus+

VOW-VOICES OF WOMEN INTERNATIONAL CONFERENCE



KOMPONISTINNEN IN GESCHICHTE UND GEGENWART
WOMEN COMPOSERS OF PAST AND PRESENT

JUNE 21.-23.2023, UNIVERSITY OF MUSIC FRANZ LISZT WEIMAR

MASTERCLASSES – WORKSHOPS - LECTURES



university of
 groningen



UiT The Arctic
University of Norway

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR

INHALT

1. WELCOME TO WEIMAR!	3
2. PROGRAMME SCHEDULE	7
3. ABSTRACTS	11
4. CONCERT PROGRAMMES	12
5. PROTAGONISTS	14
6. CONFERENCE MAP	29

1. WELCOME TO WEIMAR!

Dear Participants,

a very warm welcome to the Erasmus+VOW-conference in Weimar 2023. We cannot wait to read, to sing, to discuss, to play, to investigate and to listen to the art works made by women of past and present. Please find attached some information about the program schedule, places, concerts and protagonists of the project. We are looking forward to seeing you all very soon!

Kind regards

Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle, Weimar, June 2023.



contacts:

Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle

Professorin für Stimmbildung und Gesang
Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
Lena.Haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de

Ly Tran

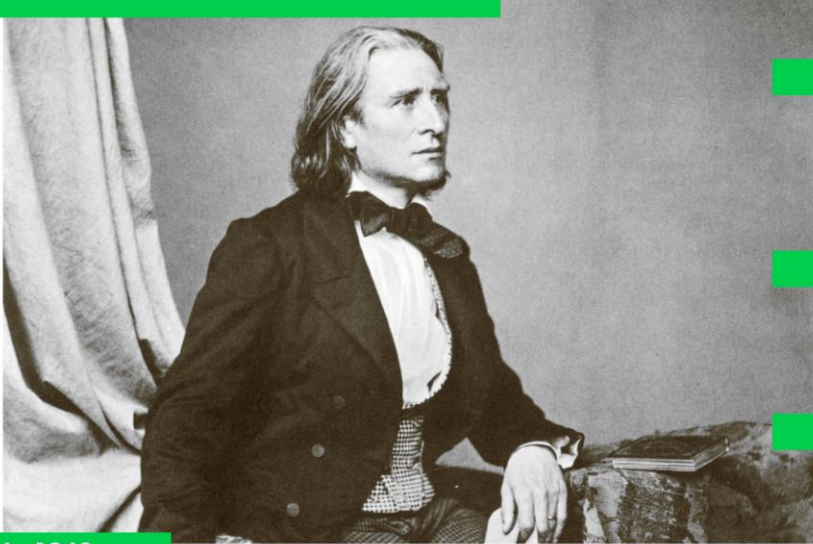
Referentin für Internationalisierung
International Office | Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
ly.tran@hfm-weimar.de

Friederike Wrobel

Studentische Assistentin für VOW
Institut für Gesang und Musiktheater
friederike.wrobel@hfm.uni-weimar.de

ABOUT THE UNIVERSITY OF MUSIC FRANZ LISZT WEIMAR

Tradition since 1872



It was Franz Liszt

who first had the idea to establish a school of music in Weimar: already in 1835 he had thoughts about the establishment of „progress schools of music“. Highly-qualified instrumentalists had to be sought after, in order to make the orchestras efficient enough for the new music of their time.

For a long time

Liszt fought to establish a training centre for orchestral musicians in Weimar, but it was only in 1872 that Liszt's pupil Carl Muellerharning realised this dream and established the first orchestral school in Germany.

Training on all orchestral instruments,

the piano and conducting were available and extra areas were soon added such as: voice, opera, composition, teacher training for instrumental and voice teachers as well as the expected training of genuine virtuosos.

In 1948

musicology was recognised as a viable academic subject and was integrated into the mandatory academic fields - the curriculum as we know it today was thereby complete. Since 1956 the school bears the name of its initiator.



Today,

the University of Music FRANZ LISZT Weimar is an institution rich in tradition for young musicians, scientists and music educators from all over the world. With its integration into the musical heritage of the city, its close relations with the regional cultural creators and its modern equipment, it offers attractive study conditions for approximately 850 students and an interesting working environment for the approximately 400 teachers and employees.



University structure



Practical music training

Department of String Instruments and Harp
Department of Wind/ Brass Instruments and Percussion
Department of Conducting and Opera Coaching
Department of Vocal Studies and Theatre
Department of Guitar
Department of Piano
Department of Early Music
Department of New Music and Jazz

Teaching

Department of Music Education and Church Music



Research

Department of Musicology Weimar-Jena

Music High School Schloss Belvedere
Franz Liszt Center
Center of Music Theory

Current research projects (selection)



- Applied Musicology

Jewish and Arabic Music

- Circulating Knowledges

Knowledge Transfer between Academia and Traditional Music Cultures in Colombia and Brazil

- **Music objects of popular culture** – Function and meaning of instrument technology and audio media in Changing Socio-cultural Constellations

- **The Eisenach Richard Wagner-Collection**

- **Persecuted musicians in Nazi Thuringia**



With its population of about 65,000 residents, Weimar is small enough to feel familiar in a short time and yet large enough to offer plenty of diversions. There are various opportunities for art and culture aficionados, lovers of nightlife, athletes, and foodies. The greatest of these, of course are the cultural offers – not only because the titles of ‘European Capital of Culture’ (1999) and ‘University Town’ (since 2004) come with certain obligations in this regard, but also through the effect of key figures who have left their mark on Weimar in Germany.



Weimar occupies a relatively central location in Germany, and can be reached by train, bus or car from nearby cities with international airports – such as Frankfurt, Berlin, and Leipzig – in three hours or less.



To experience the spirit of Weimar, pay a visit to the many museums and the locations where personalities such as Goethe, Schiller, Liszt, Nietzsche, Gropius, Amalia, Itten and Kandinsky left their marks. The spirit of history is not limited to the museums and exhibits; you can feel it throughout the city. Even in the green spaces – the Park on the Ilm, the nearby Park Tiefurt, the historic cemetery and the Schlosspark Belvedere – it is only a matter of time before you encounter the great names of those who have resided here. The numerous parks are perfectly suited for strolling, relaxation, picnicking and leisure activities.

On Ettersberg, some 10km from the centre of Weimar, the Buchenwald Memorial is located. The permanent exhibit and paths leading around the expansive terrain explain the history of the former concentration camp of Buchenwald, the Soviet internment camp, and the memorial itself.

Every year, events such as the backup film festival, Weimar Masterclasses, the Yiddish Summer, ‘Kunsthfest’, DNT Summer theatre and ‘Klangrausch’ festival ensure that there is never a dull moment. During our VOW-Conference we will celebrate the „Fête de la musique“ that features music acts all around the city! The programme of the ‘Deutsches Nationaltheater Weimar’ (DNT), ranging from modern dance to opera, concert performances, and classical plays is considered unique in all of Germany.

We invite you to explore our city during your stay as you may be able to discover many historical gems in between our conference locations.

2. PROGRAMME SCHEDULE

<p style="text-align: center;">Mittwoch Wednesday, 21.06.23</p> <p style="text-align: center;"><u>Saal/Am Palais</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Am Palais 4, 99423 Weimar</u></p>	
9:00-9:30	Registrierung Registration
9:30-9:45	<p>Eröffnung der Konferenz opening</p> <p>Grußwort Greetings</p> <p style="padding-left: 40px;">Prof. Juan M.V. Garcia,</p> <p style="padding-left: 40px;">Vizepräsident für künstlerische Praxis und Forschung Hochschule für Musik Franz Liszt Vice president Performance Studies and Research University of Music Franz Liszt Weimar</p>
9.45-10:15	<p>Welcome VOW in Weimar!</p> <p>Rückblick und Einführung Looking back and introduction</p> <p>Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle (Weimar)</p>
10:15-10:30	Kaffeepause coffeepause
10:30-11:30	<p>Impulsvortrag Keynote</p> <p>"Montage als wissenschaftlich-künstlerisches Verfahren" „Assemblages as arts-based research“ (Deutsch mit englischen Übertiteln German with English surtitles)</p> <p style="padding-left: 40px;">Prof. Dr. Beatrix Borchard (Hamburg)</p>
11:30-12:00	Pause Break
12:00-13:00	<p>RESCAPE "...ein Frauenzimmer muss nicht komponieren wollen..."</p> <p>Einführung in die RESCAPE-Methode "...a woman must not wish to compose..." Introduction to the RESCAPE method</p> <p>Dr. Lilli Mittner (Tromsø), Prof. Dr. Janke Klok (Groningen/Berlin), Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle</p>

13:00-14:00	Mittagessen Lunch
14:00-14:30	Podiumsdiskussion der Studierenden Round table discussion
14:00-14:30	Individuelle Übezeit individual rehearsal-time
14:30-16:00	Meisterkurs Lied Masterclass Art Song Prof. Bettina Smith (Stavanger), voice, Associate Prof. Friederike Wildschütz (Stavanger), piano
16:00-16:30	Kaffeepause Coffee break
<p>Location change to Liszt Haus, Marienstraße 17, 99423 Weimar</p>	
17:30-19:00	Meisterkurs Lied Masterclass Art Song Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle, voice (Weimar) Katrin Dasch (Berlin), piano

<p>Donnerstag Thursday, 22.06.23 Saal/Am Palais Am Palais 4, 99423 Weimar</p>	
8:45-9:15	Einsingen Warming-up-time
9:15-9:30	Zusammenkunft Gathering
9:30-10:15	RESCAPE Workshop I "shaping groups - finding sources"
10:15-10:30	Kaffeepause Coffee break
11:00-11:45	RESCAPE Workshop II "participants at work"
11:45-12:00	Pause Break
12:00-13:00	Vortrag "Frauen am Klavier" Lecture „Women at the piano“ (Vortrag in englischer Sprache Lecture in English) Associate Prof. Dr. Lise Karin Meling (Stavanger)

13:00-14:00	Mittagessen Lunch
Location change to Schoss Belvedere, Schloss Belvedere (im Wagnerhaus) 99425 Weimar	
14:30-15:00	Podiumsdiskussion der Studierenden Round table discussion OR Individuelle Übezeit individual rehearsal-time
15:00-16:30	Meisterkurs Lied Masterclass Art Song Prof. Anne-Lise Sollied (Tromsø), voice, Associate Prof Friederike Wildschütz, piano
16:30-17:00	Kaffeepause Coffee break
17:30-19:00	Free time
19:00-19:30	Einsingen Warming-up-time
19:30	Konzert Concert Studierende und Lehrende Students and teachers Bettina Smith, Anne-Lise Sollied, Lise K. Meling, Friederike Wildschütz

Freitag Friday, 23.06.23 <u>Saal/Am Palais</u> <u>Am Palais 4, 99423 Weimar</u>	
8:30-10:00	Individuelle Übezeit Individual rehearsal-time
10:00-10:45	RESCAPE Workshop III Finalisierung der Montagen Finalizing assemblages
9:30-10:15	RESCAPE Workshop I

	"shaping groups - finding sources"
10:45-11:00	Kaffeepause Coffee break
11:00-11:45	RESCAPE Workshop III Finalisierung der Montagen Finalizing assemblages
11:45-12:00	Pause Break
12:00-12:20	Bericht „Arbeit mit Komponistinnen aus Studierenden-Perspektive“ Report „working with rescape from a student perspective“ Zsusa Zseni Maria Bjølgerud Korneliussen
12:20-12:30	Pause break
12:30-13:00	"Agents of change" Podiumsdiskussion Round table discussion Hanna Herfurtner, Olivia Stahn, THE PRESENT (Vokalensemble, Berlin) Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
13:00-14:00	Mittagessen Lunch
14:00-14:30	Podiumsdiskussion der Studierenden Round table discussion
14:30-16:00	Meisterkurs Jazzgesang Masterclass Jazz Vocals Prof. Clemens Tiburtius (Weimar)
16:00	Jazz-Konzert der Studierenden Students' jazz concert
16:30-17:00	Kaffeepause Coffee break
17:00-17:45	Evaluation Feedback discussion Alle Teilnehmenden all participants Associate Prof. Dr. Lise Karin Meling
19:30	Interdisziplinäres Konzert interdisciplinary concert Präsentation der Rescape-Collagen (Studierende) Presentation of the RESCAPE assemblages (students) "Life is a strange thing" - Vokalensemble THE PRESENT
21:30-22:30	Festlicher Abschluss End of conference

3. ABSTRACTS

Keynote June 21 2023

Montagen und Collagen als wissenschaftliche und künstlerische Verfahren |

Assemblages and collages as scientific and artistic procedures

Prof. Dr. Beatrix Borchard

Who doesn't like to tell and hear beautiful stories? But based on an often quoted statement by Clara Schumann, 'a woman must not wish to compose...', it becomes clear that historical sources such as letters, diary entries, concert programmes, illustrations, documents of whatever kind are not 'self-imprints of a life', but must be contextualised and interpreted. As 'building blocks' both for a scholarly biography and for moderated concert events linked to biographical texts, they should remain recognisable and be able to be questioned again and again, both by the researchers and by the audience/readers. The lecture is a plea for montages, 'written' with scissors and glue, i.e. with visible fracture lines, as well as for the most diverse forms of 'performative' texts.

* * *

Lecture June 22 2023

Die Frau am Klavier |The "woman at the piano"

Associate Prof. Dr. Lise K. Meling

The woman at the piano was the subject of quite many artworks in the 19th century, and the image of the woman at the piano is also a favorite topic in the literature of the time. In almost all 19th century literature, the female heroine plays the piano. But why is it, when we get to the 19th century, that the *piano* is considered the most appropriate instrument for female, particularly amateur, performers? Are there any historical reasons for this? And what, if any, inherent meaning, is in the act of playing the piano?

4. CONCERT PROGRAMMES

TEACHER'S CONCERT

JUNE 22 , 19:30

CONCERT OF THE PARTICIPANTS OF THE ART SONG MASTERCLASSES

Francesca Caccini
(1587-1640)

Ardo infelice!

Johanna Müller-Hermann
(1868-1941)

Willst du mit mir wandern Op.2. Nr.1

Der letzte Abend Op.2 Nr. 4

Rebecca Clarke
(1886-1979)

The Seal man
Tiger, Tiger

Adele Harris Rynning
(1840-1926)

Træet

Borghild Holmsen
(1865-1938)

Og atter ser jeg!

Clara Schumann
(1819-1896)

Die stille Lotosblume

Anne-Lise Sollied soprano
Bettina Smith mezzosoprano
Friederike Wildschütz piano
Lise K. Meling Cembalo

FINAL CONCERTS, THE PRESENT

JUNE 23 16:00 Jazz-Konzert der Studierenden | Students' jazz concert

19:30:

Presentation of the RESCAPE assemblages (students)

Hildegard Westerkamp (* 1946)

Moment one

aus: Moments of Laughter (1988)

Version für gemischte Stimmen und 2-channel audio

Chiara Margarita Cozzolani
(1602-1678)

Bone Jesu

Ave Regina Caelorum

aus: Concerti sacri op. 2

Catherine Lamb
(* 1982)

pulse/ shade

for 4 similar, upper-ranged voices (2014/18)

Raffaella Aleotti
(1575-1646?)

Lasso, quand'io credei

Lucia Ronchetti
(* 1963)

Blumenstudien (2013)

Vokalensemble The Present

Hanna Herfurtner

Olivia Stahn

Amélie Saadia

Tim Karweick

Felix Schwandtke

5. PROTAGONISTS

VOW Weimar

Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle

Die deutsch-norwegische Mezzosopranistin wurde in Heidelberg geboren. Engagements führen sie u.a. an die Staatsoper Berlin, die Mailänder Scala, das Grand Théâtre de Genève, die Oper Göteborg, das Teatro Comunale Bologna, die Nationaloper Dänemark, an das Staatstheater Wiesbaden (Maifestspiele), das Royal Opera House Copenhagen, an das Prinzregententheater München, das Theater Heidelberg, zum Ravinia Festival Chicago, USA, dem Kunstfest Weimar, den New Opera Days Ostrava, Tschechien sowie den Schwetzingen SWR-Festspielen. Sie arbeitete mit Dirigenten wie Helmuth Rilling, Christoph Eschenbach, Konrad Junghänel, Maxime Pascal sowie mit Regisseuren wie Jürgen Flimm, Uwe Eric Laufenberg und Thaddeus Strassberger zusammen. Auch als Lied- und Konzertsängerin ist Lena Haselmann-Kränzle international gefragt und trat u.a. als Solistin in der Liederhalle Stuttgart, der Kölner Philharmonie oder der Villa Wahnfried, Bayreuth auf. CD-Produktionen sind u.a. "Rastlose Lieder" mit Werken norwegischer Komponistinnen sowie „Durchlöcherter Tradition“, die sich mit verfemter Kammermusik des 20. Jahrhunderts auseinandersetzt. Ihr Gesangsstudium absolvierte sie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim bei Prof. Rudolf Piernay sowie an der Musikhochschule Nürnberg-Augsburg bei Prof. Dr. Edith Wiens. Wichtige Impulse erhielt sie von Prof. Renate Behle, Judith Burbank, Prof. Laura Aikin, Malcolm Martineau und Leigh Hamilton. Lena Haselmann-Kränzle ist Professorin für Gesang und Stimmbildung an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, war zuvor Professorin für klassischen Gesang am Institut für Musik der Hochschule Osnabrück sowie Lehrbeauftragte für Gesang und Fachdidaktik Gesang an der Hochschule für Musik Saar. Sie erteilt im In- und Ausland Meisterkurse, u.a. zum Thema „Skandinavisches Lied“. Im Rahmen der Forschungsgruppe RESCAPE erforscht sie didaktisch-performative Methoden zum Thema „Akademische Intervention im künstlerischen Kontext“. Sie ist inhaltlich verantwortlich für das ERASMUS+Projekt VOW an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Weitere Informationen: www.LenaHaselmann.de

The german-norwegian mezzo-soprano was born in Heidelberg and has sung in opera houses such as the Staatsoper Berlin, La Scala Milano, Teatro Comunale Bologna, Grand Théâtre de Genève, The Royal Opera House in Denmark, Gothenburg Opera, the Danish National Opera, Staatstheater Wiesbaden (Maifestspiele), the DNT Weimar, and the SWR-Festival Schwetzingen.

She performed with conductors such as Christoph Eschenbach, Helmuth Rilling, Konrad Junghänel, Maxime Pascal. She has worked with various stage directors including Jürgen Flimm, Uwe Eric Laufenberg, Thaddeus Strassberger and others. She also performs in the Liederhalle Stuttgart, the Philharmonie Cologne, and more. Her stage presence has been described, among other things, as a "fearlessly seductive presence." (Classical Voice North America, Juli 2016). Lena Haselmann studied voice at the University of Music and Performing Arts Mannheim and Augsburg-Nürnberg under the guidance of Prof. Rudolf Piernay and Prof. Dr. Edith Wiens. This was followed by master classes with Susan Graham, Malcolm Martineau, Brian Zeger, Mechthild Georg and Ingrid Figur. Since then, Lena Haselmann has worked and studied with the soprano Leigh Hamilton and KS Renate Behle.

Her discography includes "Rastlose Lieder" with compositions from norwegian women composers and „Durchlöcherte Tradition“, which features prohibited chamber works of the 19th century. Lena Haselmann-Kränzle is a professor of voice and vocal training at the University of Music FRANZ LISZT in Weimar. She was previously a professor of classical voice at the Institute of Music at the Osnabrück University of Applied Sciences, and a lecturer in voice and voice didactics at the Saar University of Music. She gives master classes in Germany and abroad, on the subject of "Scandinavian Song" among other things. As part of the RESCAPE research group, she explores didactic-performative methods on the topic of "Academic Intervention in an Artistic Context". She is responsible for the content of the ERASMUS+ project VOW at the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. More information: www.LenaHaselmann.de

Prof. Clemens Tiburtius

Clemens Tiburtius studierte Jazzgesang bei Prof. Ines Reiger Dominik (Wien) und schloss seine Ausbildung mit dem Konzertdiplom (Aufbaustudium B) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar ab. In Dresden unterrichtete er Jazzgesang und Improvisation an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“. Er war Preisträger beim Bundeswettbewerb Gesang in Berlin, gewann den 2. Preis beim Bader Wettbewerb in Hamburg sowie den Reynolds Förderpreis für Jazzgesang. In unzähligen Theaterproduktionen spielte er Hauptrollen wie „Boris Pasternak“ am Stanislavski-Theater in Moskau, „Tony“ in der „West Side Story“ am Theater Düsseldorf, Dresden, Marburg, „Ari Leschnikoff“ in der Produktion „Die Comedian Harmonists“ am Staatstheater Kassel, Deutsches Nationaltheater Weimar, Oper Chemnitz, Freilichtspiele Schwäbisch Hall, Schlosspark Theater Berlin, Tipi am Kanzleramt Berlin sowie „Buddy Holly“, den US-amerikanischen Rock-

Rock 'n' Roll-Musiker und Sänger, in einer Produktion mit Chris Howland. Als Jazzsänger gastierte er mit dem Clemens Tiburtius Quintett, der SH Big Band, Apassionata, Jazz in the House, Power Unit in Deutschland, UK, Frankreich, Finnland, Dänemark, Belgien, Schweiz, Österreich, Luxemburg, Ungarn, New York und San Francisco. Seit September 2006 unterrichtet Clemens Tiburtius Gesang (Jazz/Pop), Stimmphysiologie und Ensembleleitung (Latin/Jazz) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

Clemens Tiburtius studied jazz singing under the guidance of Professor Ines Reiger Dominik in Vienna, and completed his training with the concert diploma at the University of Music FRANZ LISZT Weimar. In Dresden, he taught jazz singing and improvisation at the 'Carl Maria von Weber' University of Music. He has won an award at the Bundeswettbewerb Gesang Berlin (Federal Singing Competition Berlin), second prize at the Bader Wettbewerb (Bader Competition) in Hamburg, and the Reynolds Talent Award for jazz singing. He has played leading roles in an array of theatre productions, including: 'Boris Pasternak' at the Stanislavski -Theatre in Moscow; 'Tony' in 'West Side Story' at the Düsseldorf Theatre, in Dresden, and in Marburg; 'Ari Leschnikoff' in a production of 'Die Comedian Harmonists' at Staatstheater Kassel, Deutsches Nationaltheater Weimar, Oper Chemnitz, Freilichtspiele Schwäbisch Hall, Schlosspark Theater Berlin, and Tipi am Kanzleramt Berlin; and the US rock 'n' roll musician and singer, 'Buddy Holly' in a production with Chris Howland. As a jazz singer, he has appeared with the Clemens Tiburtius Quintet, the SH Big Band, Apassionata, Jazz in the House and Power Unit in Germany, the UK, France, Finland, Denmark, Belgium, Switzerland, Austria, Luxembourg, Hungary, New York and San Francisco. Since 2006, Clemens Tiburtius has taught singing (jazz/pop), vocal physiology, and ensemble conducting (Latin/jazz) at the University of Music FRANZ LISZT Weimar.

Katrin Dasch

Geboren in Berlin, studierte Katrin Dasch Klavier bei Vida Kalojanova an der Universität der Künste und bei Prof. Georg Sava an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin sowie Kammermusik bei Prof. Gerald Fauth und Liedgestaltung bei Prof. Wolfram Rieger. Meisterkurse bei Dietrich Fischer-Dieskau, Irwin Gage, Ulrich Eisenlohr, Axel Bauni und Jan Philip Schulze rundeten ihre Studien ab. Es folgten zahlreiche Konzertverpflichtungen, vor allem als Liedpianistin und Kammermusikpartnerin im Konzerthaus Berlin und Wien, Théâtre de la Ville Paris, beim Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, beim Festival „La folle Journée“ in Nantes, beim „Heidelberger Frühling“, der Schubertiade Hohenems und beim Festspielfrühling

auf Rügen. Beim 1. „BR-Musikzauber Franken“ Wettbewerb für Liedgesang erhielt Katrin Dasch den Sonderpreis für Liedbegleitung, beim Wettbewerb des Deutschen Musikkates wurde sie mit einem Stipendium für die Bundesauswahl „Konzerte junger Künstler“ ausgezeichnet. Beim Max-Reger Wettbewerb für Liedduos in Weiden erhielt sie den Sonderpreis für die beste Pfitzner-Interpretation. 2008 entwickelte sie gemeinsam mit Annette Dasch und Ulrich Naudé „Annettes DaschSalon“, ein Format zwischen Liederabend und Talkshow, im Radialsystem V Berlin mit Ausstrahlungen auf 3sat und Gastspieleinladungen u.a. zum Stuttgarter Musikfest und zur Mozartwoche Salzburg. Seit 2012 ist die Veranstaltung in der Alten Oper Frankfurt beheimatet. Seit 2011 unterrichtet Katrin Dasch an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

Katrin Dasch, pianist from Berlin, studied with Vida Kalojanova at the University of the Arts and with Prof. Georg Sava and Prof. Wolfram Rieger at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. She has appeared as a Lied accompanist and chamber music partner at the Schleswig-Holstein Music Festival, the Schubertiade Hohenems, the Théâtre de la Ville Paris, and the Mozartwoche Salzburg. At the BR-Musikzauber Franken competition, she received the special prize for Lied accompaniment. She also won the Pfitzner Prize at the Max Reger Competition in Weiden, Germany, and was a scholarship holder of the German National Selection "Concerts of Young Artists." In addition to various radio recordings, she has appeared on 3sat in the program "Annettes DaschSalon," which is currently based at the Alte Oper in Frankfurt. Since 2011 Katrin Dasch has held a teaching position at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, and also works as a freelance music teacher.

Ly Tran

Ly Tran schloss ihr Klavierstudium bei Lilya Zilberstein an der HfMT Hamburg im Jahr 2012 ab und war viele Jahre als Solistin und Ensemblemusikerin tätig, bevor ihr Weg in den Rundfunkjournalismus und das internationale Projektmanagement insbesondere für künstlerische Bereiche führte. Heute ist sie als Referentin für Internationalisierung an der HfM für die Leitung des International Office und Koordination internationaler Kooperationsprojekte zuständig. Seit 2022 hat sie die administrative Projektleitung des VOW Projekts in Weimar inne.

Ly Tran completed her piano studies with Lilya Zilberstein at the HfMT Hamburg in 2012 and worked as a soloist and ensemble musician for many years before her path led to broadcast

journalism and international project management, especially for artistic fields. Today she works as a consultant for Internationalisation and is head of the International Office at HfM Weimar, coordinating international cooperation projects. Since 2022, she has been the administrative project manager for VOW in Weimar.

Friederike Wrobel

Die Sopranistin Friederike Wrobel hat Philosophie, Germanistik, Schulmusik und Gesangspädagogik studiert. Ihre Gesangsausbildung hat sie bei Prof.in Ute Florey an der UdK Berlin im Bachelor begonnen, um sie nun im Master im Fach Operngesang in der Klasse von Prof.in Anne Schwanewilms an der HfM Franz Liszt in Weimar fortzusetzen. Ihre sängerische Ausbildung hat sie u.a. in Meisterkursen bei Prof.in Ulrike Sonntag (Stuttgart) und Prof.in Brigitte Wohlfarth (Leipzig) erweitert.

Friederike hat in Berlin als freie Chorleiterin, Stimmbildnerin, Sängerin und Gesangspädagogin gearbeitet und ist Mitbegründerin des Vokalquintets *Ensemble Wróbel* für Alte Musik. Das ebenso von ihr mitbegründete *Ensemble Utopera* für zeitgenössisches Musiktheater brachte im Oktober 2021 die Händeloper *Alcina* aus feministischer Perspektive zur Aufführung (Regie: Teresa Reiber). Hierbei gestaltete Friederike die Titelpartie. Sie ist erfahrene Ensemblesängerin (Divertimento Vocale Berlin u.a.). Seit 2021 unterrichtet sie im Lehrauftrag Gesang am musikpädagogischen Institut der UdK Berlin und ist Chorleiterin beim Education-Programm des Rundfunkchors Berlin.

Mit Leidenschaft lässt sie ihre Beschäftigung mit Musik von Komponistinnen in ihre sängerische und musikpädagogische Arbeit einfließen.

The soprano Friederike Wrobel has studied philosophy, German studies, music teaching, and vocal pedagogy. She began her vocal training with Prof. Ute Florey at the UdK Berlin in the Bachelor's program, and is now continuing it as a master's student in the class of Prof. Anne Schwanewilms at the HfM Franz Liszt in Weimar. She has extended her vocal training in master classes with Prof. Ulrike Sonntag (Stuttgart) and Prof. Brigitte Wohlfarth (Leipzig). Friederike has worked in Berlin as a freelance choir director, voice coach, singer, and vocal pedagogue, and is co-founder of the vocal quintet *Ensemble Wróbel* for early music. *Ensemble Utopera* for contemporary music theater, which she also co-founded, performed the Handel opera *Alcina* from a feminist perspective in October 2021 with her in the title role (directed by Teresa Reiber). She is an experienced ensemble singer (Divertimento Vocale Berlin and others). Since 2021 she has been teaching voice

at the Music Pedagogical Institute of the UdK Berlin and is choir director of the education program of the Rundfunkchor Berlin. She is passionate about incorporating her interest in the music of female composers into her work as a singer and music teacher.

* * *

Friederike Wildschütz

Friederike Wildschütz ist Pianistin, Liedbegleiterin und außerordentliche Professorin an der Fakultät für Darstellende Kunst der Universität Stavanger. Sie ist Preisträgerin deutscher und internationaler Wettbewerbe und ist in mehreren europäischen Ländern aufgetreten. Zwischen 2003 und 2009 studierte sie bei Professor Gerlinde Otto an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Von 2009 bis 2012 absolvierte sie ihren Master und ihr Postgraduierten-Diplom bei Professor Erling R. Eriksen an der Universität Stavanger. Im Jahr 2012 wurde sie mit dem Shell-Preis ausgezeichnet. Ihr Forschungs- und Aufführungsinteresse gilt vor allem dem Kunstlied, insbesondere dem deutschen Lied des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. 2018 schloss Friederike ihr künstlerisches Forschungsstipendienprojekt über die Rolle des Pianisten in Arnold Schönbergs Liederzyklus "Das Buch der hängenden Gärten" an der Universität Stavanger und dem Norwegischen Künstlerischen Forschungsprogramm ab. Friederike ist eine gefragte Begleiterin und Kammermusikerin und hat zahlreiche Konzerte in der Region Stavanger gegeben, darunter Auftritte als Begleiterin an der Fakultät sowie Konzerte beim Norwegian Youth Chamber Music Festival, dem Stavanger Chamber Music Festival und der Stavanger Concert Hall.

Friederike Wildschütz is a pianist, accompanist and Associate Professor on the Faculty of Performing Arts at the University of Stavanger. She has won prizes in domestic and international competitions, and has performed in several European countries. Between 2003 and 2009, she studied with Professor Gerlinde Otto at Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. From 2009 to 2012, she completed her master's degree and postgraduate diploma with Professor Erling R. Eriksen at the University of Stavanger. She was the winner of the Shell Prize in 2012. Her primary research and performance interests lie in art song, particularly German Lied, of the late 19th and early 20th century. In 2018, Friederike completed her artistic research fellowship project on the pianist's role in Arnold Schönberg's song cycle "Das Buch der hängenden Gärten" at the University of Stavanger and the Norwegian Artistic Research Programme. Friederike is a sought-after accompanist and chamber musician and has had numerous concerts in the Stavanger region, including performances in her role as an accompanist on the faculty as well as concerts at

Norwegian Youth Chamber Music Festival, Stavanger Chamber Music Festival, and Stavanger Concert Hall.

VOW-STAVANGER

Prof. Bettina Smith

Die Initiatorin des VOW-Projekts Bettina Smith ist Professorin für klassischen Gesang an der Universität von Stavanger (Norwegen). Sie kann als Künstlerin auf eine umfangreiche internationale Karriere zurückblicken und tritt an führenden Opernhäusern, bei Festivals und in Konzerthäusern auf der ganzen Welt auf. Ihr breit gefächertes Repertoire reicht vom Mittelalter bis zur zeitgenössischen Musik, wobei ihr besonderes Interesse dem Kunstlied gilt. Sie hat fünf hochgelobte Solo-CDs für das Label LAWO Classics aufgenommen, und für die letzte, *The Artist`s Secret*, wurde sie von Opus Klassik zur Sängerin des Jahres 2021 in Deutschland gekürt. Sie leitet das ERASMUS+ Projekt *Voices of Women*, das sich mit Komponistinnen beschäftigt.

The VOW-founder Prof. Bettina Smith is a professor of classical singing at the University of Stavanger, Norway, as well as a performing artist. She has an extensive international career, performing at leading opera houses, festivals, and concert houses around the world. Her wide repertory spans from Medieval to contemporary music, with a special interest for Art Song. She has recorded five highly-acclaimed solo CDs for the label LAWO Classics, and for her most recent album *The Artist`s Secret*, she was nominated singer of the year 2021 in Germany by Opus Klassik. She leads the ERASMUS+ project *Voices of Women*, focusing on women composers.

Prof. Lise K. Meling

Lise K. Meling ist außerordentliche Professorin für Musikgeschichte an der Universität von Stavanger (Norwegen). In ihrer Forschung hat sie die Rolle und den sozialen Status von Komponistinnen in der klassischen Musik zu einem langfristigen Projekt gemacht. Meling ist auch aktive Cembalistin, deren Forschungsschwerpunkt auf der Entdeckung unbekannter Werke von Komponistinnen liegt. Sie studierte im Bachelor Klavier, sowie im Master Musikwissenschaft an der NTNU (Norwegen). Ihre Promotion legte sie im Bereich der Alten Musik an der Indiana University (USA) ab. In Stavanger unterrichtet sie Musikgeschichte, Aufführungspraxis und Alte Musik. Ihre Forschungsprojekte umfassen Themen aus den Bereichen Alte Musik und Musik und Gender: Sie hat sich mit der Rolle von Komponistinnen und ihrem sozialen Status, mit Weiblichkeit in der

populären Musik und mit Gender in der Musikwissenschaft befasst. Ihre neuesten Forschungsarbeiten befassen sich mit der geschlechtsspezifischen Geschichte von Musikinstrumenten, insbesondere von Tasteninstrumenten im 18. und 19. Jahrhundert. Sie ist Autorin mehrerer Veröffentlichungen, sowohl wissenschaftlicher Artikel als auch von Lehrbüchern zur Musikgeschichte. Meling nimmt aktiv an nationalen und internationalen Konferenzen, Vortragsabenden, Interviews sowie Radio- und Fernsehauftritten teil.

Lise K. Meling is an Associate Professor of Music History at the University of Stavanger (Norway). In her research, she has taken on the issue of female composers' roles and social status in classical music as a long-term project. Meling is also an active harpsichordist with a focus on illuminating unknown works by female composers. She holds a Bachelor's degree in Piano Performance and a Master's degree in Musicology from NTNU (Norway), and a Doctor of Music in Early Music from Indiana University (USA). She is an Associate Professor of Music on the Faculty of Performing Arts at The University of Stavanger, Norway, where she teaches music history, early music performance, and performance practice. Her research projects encompass topics in early music and music and gender. Her work addresses the role of female composers and their social status, femininity in popular music, and gender in music scholarship. Her latest research focuses on the gendered history of musical instruments, particularly keyboard instruments in the eighteenth and nineteenth centuries. She has authored several publications, both scholarly articles as well as textbooks in music history. Meling is active as harpsichord performer for which she has revitalized unknown works by female composers, as well as being an active participant in national and international conferences, lecture recitals, interviews, and radio and TV appearances.

VOW-GRONINGEN

Prof. Dr. Janke Klok

Janke Klok (Henrik-Steffens-Professorin an der Humboldt-Universität zu Berlin 2014-2018, seitdem an der HU und der Universität Groningen) hat zahlreiche Publikationen zur skandinavischen Literatur im Bereich der Gender- und Interkulturellen Studien veröffentlicht und gemeinsam mit Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle und Dr. Lilli Mittner die interdisziplinäre Kunstforschungsgruppe RESCAPE initiiert. Sie ist beteiligt an den Projekten "Die Korrespondenz des Naturphilosophen Henrik Steffens (1773-1845) (Humboldt-Universität zu Berlin)", dem ERASMUS+ Projekt "Voices of Women" (Universitäten Groningen, Stavanger, Tromsø und Weimar) und "Made Abroad: Producing Norwegian World Literature in a Time of Rupture, 1900-50" (National Library Norway).

Janke Klok (Henrik-Steffens Professor at the Humboldt-Universität zu Berlin 2014-2018, and since then attached to the HU and the University of Groningen) has been widely published on the subject of Scandinavian literature, specifically in the field of gender and intercultural studies. She initiated, along with Dr. Lena Haselmann-Kränzle and Dr. Lilli Mittner, the interdisciplinary art research group RESCAPE. She is engaged in the projects "Die Korrespondenz des Naturphilosophen Henrik Steffens (1773-1845)" (Humboldt-Universität zu Berlin), the ERASMUS+ project "Voices of Women" (Universities of Groningen, Stavanger, Tromsø and Weimar), and "Made Abroad: Producing Norwegian World Literature in a Time of Rupture, 1900-50" (National Library Norway).

* * *

Prof. Petra Broomans

Petra Broomans ist emeritierte außerordentliche Professorin mit ius promovendi an der Universität Groningen und Gastprofessorin an der Universität Gent (2011-2022). Im Januar 2020 wurde ihr von der Philosophischen Fakultät der Universität Uppsala die Ehrendoktorwürde verliehen. Sie ist außerdem Initiatorin und Koordinatorin des niederländischen Übersetzerwörterbuchs <https://www.vertalerslexicon.nl/> und hat zahlreiche Publikationen über Kulturtransfer, skandinavische Literatur und Frauenliteratur veröffentlicht. Zu ihren Forschungsinteressen gehören Kulturtransfer, Weltliteratur, Metaliteraturgeschichte und Minderheitenliteratur. Sie ist außerdem Herausgeberin der Reihe "Studies on Cultural Transfer and Transmission" (CTaT). In ihrer Freizeit unterrichtet und choreographiert Broomans argentinischen Tango und hat mehrere Artikel über Komponisten und die Darstellung des Tangos in der skandinavischen Literatur verfasst. Einen Überblick über ihre Arbeiten finden Sie unter: <https://www.petrabroomans.net>.

Petra Broomans is an Associate Professor emeritus with ius promovendi at the University of Groningen, and a visiting professor at Ghent University (2011-2022). In January 2020, she was awarded an honorary doctorate by Uppsala University's Faculty of Arts. She is also the initiator and coordinator of the Dutch translators' dictionary: <https://www.vertalerslexicon.nl/>, and has published extensively on cultural transfer, Scandinavian literature, and women's literature. Her research interests include cultural transfer, world literature, meta-literary history, and minority literature. She is also series editor of "Studies on Cultural Transfer and Transmission" (CTaT). In her spare time, Broomans teaches and choreographs Argentine tango, and has written several articles

about composers and the representation of tango in Scandinavian literature. For an overview of her works, see: <https://www.petrabroomans.net>.

VOW-TROMSØ

Dr. Lilli Mittner

Lilli Mittner ist eine international renommierte Wissenschaftlerin am Zentrum für Frauen- und Geschlechterforschung an der UiT (The Arctic University of Norway). Sie promovierte 2014 an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover mit einer Archivarbeit über Komponistinnen des neunzehnten Jahrhunderts in Norwegen. Lilli leitet derzeit ein Projekt zur performativen Geschichtsschreibung (<https://site.uit.no/rescape/>) und ein Arbeitspaket zur Gleichstellung der Geschlechter im akademischen Bereich (<https://uit.no/research/prestige>). In ihren Projekten entwickelt und führt Lilli risikoreiche experimentelle Kunstuntersuchungen durch, um Begegnungen und Momente zu schaffen, die von Bedeutung sind. Ihre Arbeit umfasst weitere Forschungsarbeiten zu Geschlechtergleichgewicht, geschlechtsspezifischem Erbe und Kanonkritik, Musik und Gender, Stimmen von Frauen, feministischen posthumanistischen Ansätzen in kritischen Demenzstudien, feministischer Kunstintervention, geschlechtsspezifischer Qualitätsbeurteilung in der Hochschulbildung und Forschungsleitung sowie Geschlechtergleichheit und Nachhaltigkeit.

Lilli Mittner is an internationally renowned senior researcher at the Centre for Women's and Gender Research at UiT (The Arctic University of Norway). She received her PhD in 2014 from the University of Music, Drama, and Media in Hanover, with archival work on nineteenth-century women composers in Norway. Mittner is currently leading a project on performative historiography (<https://site.uit.no/rescape/>) and a work package on gender equality in academia (<https://uit.no/research/prestige>). In her projects, she develops and conducts high-risk experimental art exploration to create mutual encounters and moments that matter. Her work encompasses further research on gender balance, gendered heritage and canon critique, music and gender, voices of women, feminist posthumanist approaches in critical dementia studies, feminist art intervention, gendered quality assessment in higher education and research leadership and gender equality & sustainability.

* * *

Prof. Anne-Lise Sollied

Anne-Lise Sollied hat eine lange Karriere als Lied-, Oratorien- und Opernsängerin hinter sich. Ursprünglich aus Senja lebt sie seit 2005 in Tromsø, nachdem sie 15 Jahre in Italien verbrachte. Ihre Ausbildung erhielt sie am Konservatorium für Musik in Tromsø, der Norwegischen Musikakademie, dem Norwegischen Staatsopern-College, der Sommerakademie in Riva di Garda, dem Mozarteum sowie Privatstudien in Italien (1990-2005).

Anne-Lise debütierte 1991 an der Den Norske Opera in der Rolle der Musetta in Puccinis La Boheme, und ihr internationales Debüt mit derselben Rolle gab sie 1993 beim Puccini Festival, Torre del Lago und am Teatro La Fenice in Venedig.

Sie war Solistin bei zahlreichen Orchestern wie dem Oslo Philharmonic Orchestra, dem Orchestra della Radio Svizzera Italiana, der Philharmonie de Paris, Les Talens Lyriques, La Chambre Philharmonique, Concert d`Astrée, dem Stavanger Symphony Orchestra und dem Tromsø Symphony Orchestra. Sie hat unter anderem gesungen an der Den Norske Opera, Opéra National du Rhin Straßburg, Glyndebourne Operahouse, Teatro La Fenice, L`Opera de Lausanne, Opéra de Montpellier, Festival de Beaune, Festival Castell de Peralada, Festival du Monte Carlo, Opera di Bilbao, Teatro Cervantes (Malaga), Le Châtelet (Paris) und Hokutopia International Music Festival Tokio.

Sie gewann folgende internationale Preise: 1. Preis Concorso Internazionale *Mozart lädt europäische Sänger ein* Wiener Staatsoper 1990*, 2. Preis „Premio Mozart“, Internationaler Gesangswettbewerb *G.B.VIOTTI*, Vercelli, Italien, 1995, 1. Preis. Internationaler Liederwettbewerb *Das deutsche Lied*, Terni, Italien 1998. Seit 2006 ist sie feste Mitarbeiterin am Musikkonservatorium in Tromsø und seit August 2008 Professorin an der UiT (The Arctic University of Norway).

Anne-Lise Sollied has had a long career as a song, oratorio and opera singer. Originally from Senja, she has lived in Tromsø since 2005, after spending 15 years in Italy. She received her training at the Tromsø Conservatory of Music, the Norwegian Academy of Music, the Norwegian State Opera College, the Summer Academy in Riva di Garda, the Mozarteum, and private studies in Italy (1990-2005).

Anne-Lise made her debut at Den Norske Opera in 1991 in the role of Musetta in Puccini's La Boheme, and her international debut with the same role in 1993 at the Puccini Festival, Torre del Lago and Teatro La Fenice in Venice.

She has been a soloist with numerous orchestras including the Oslo Philharmonic Orchestra, the Orchestra della Radio Svizzera Italiana, the Philharmonie de Paris, Les Talens Lyriques, La Chambre

Phiharmonique, Concert d`Astrée, the Stavanger Symphony Orchestra and the Tromsø Symphony Orchestra. She has sung at Den Norske Opera, Opéra National du Rhin Strasbourg, Glyndebourne Operahouse, Teatro La Fenice, L`Opera de Lausanne, Opéra de Montpellier, Festival de Beaune, Festival Castell de Peralada, Festival du Monte Carlo, Opera di Bilbao, Teatro Cervantes (Malaga), Le Châtelet (Paris) and Hokutopia International Music Festival Tokyo, among others.

She has won the following international prizes: 1st prize Concorso Internazionale *Mozart invites European singers* Vienna State Opera 1990*, 2nd prize "Premio Mozart", International Singing Competition *G.B.VIOTTI*, Vercelli, Italy, 1995, 1st prize. International Song Competition *Das deutsche Lied*, Terni, Italy 1998. Since 2006 she is a permanent staff member at the Music Conservatory in Tromsø and since August 2008 professor at UiT (The Arctic University of Norway).

VOW-GUESTS

Prof. Dr. phil. habil. Beatrix Borchard

Beatrix Borchard, Prof. Dr. phil. habil., Musikwissenschaftlerin und Musikautorin

Aktuelle Veröffentlichungen u.a.: Pauline Viardot-Garcia. *Fülle des Lebens*, (Europäische Komponistinnen, Bd. 9) (Köln.Weimar.Wien: Böhlau 2016), *Clara Schumann. Musik als Lebensform, Neue Quellen – andere Schreibweisen* (Hildesheim: Olms 2019), *Pauline Viardot-Garcia und Julius Rietz - Der Briefwechsel*, Hildesheim: Olms 2021.

Beatrix Borchard war bis zum Sommersemester 2016 Professorin für Musikwissenschaften an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Sie hat 2018 im Rahmen des Komponistenquartiers Hamburg die „Räume für Fanny und Felix Mendelssohn“ sowie 2019 die neue Dauerausstellung zu Clara und Robert Schumann im Schumann-Haus Leipzig unter dem Aspekt „Experiment Künstlerehe“ kuratiert. Sie konzipiert und moderiert regelmäßig musikalische Portraits von Musikerinnen oder Musikerpaaren.

Mehr zu Beatrix Borchard vgl. [http:// b-bor.de](http://b-bor.de)

Beatrix Borchard, Prof. Dr. phil. habil., musicologist and music author. Recent publications include: Pauline Viardot-Garcia. *Fülle des Lebens*, (European Women Composers, vol. 9) (Cologne.Weimar.Vienna: Böhlau 2016), *Clara Schumann. Musik als*

Lebensform, Neue Quellen - andere Schreibweisen (Hildesheim: Olms 2019), Pauline Viardot-Garcia und Julius Rietz - Der Briefwechsel, Hildesheim: Olms 2021. Beatrix Borchard was a Professor of Musicology at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg until the summer semester of 2016. She curated "Rooms for Fanny and Felix Mendelssohn" in 2018 as part of the Composers' Quarter Hamburg, and the new permanent exhibition on Clara and Robert Schumann at the Schumann House in Leipzig in 2019 under the name "Experiment Künstlerehe." She regularly creates and presents musical portraits of female musicians or musical couples.

For more on Beatrix Borchard, see [http:// b-bor.de](http://b-bor.de).

Vokalensemble The Present

Hanna Herfurtner ist Opern- und Konzertsängerin mit Schwerpunkt Alte und Neue Musik. Sie wirkte bei zahlreichen Uraufführungen mit, u.a. bei den Opernfestspielen München, den Bregenzer Festspielen, den SWR Festspielen Schwetzingen und der Ruhrtriennale. Ihre rege Konzerttätigkeit führte sie u.a. zu Rheinvokal, in die Konzerthäuser Wien und Berlin, zum Rheingau Musikfestival und Wratislava Cantans, wo sie 2016 mit Ligeti's "Mysteries of the Macabre" debütierte. Eine enge Zusammenarbeit verbindet sie mit der Lautten Compagny, mit der sie verschiedene Händelopern und Soloprogramme aufführte. 2022 erschien ihre erste Solo-CD "Lucier&Bach: Sitting in a room".

Hanna Herfurtner is an opera and concert singer specialised in early and new music. She has performed in numerous world premieres, including at the Munich Opera Festival, the Bregenz Festival, the SWR Festival Schwetzingen, and the Ruhrtriennale. Her busy concert schedule has taken her to Rheinvokal, the concert halls of Vienna and Berlin, the Rheingau Music Festival, and Wratislava Cantans, where she debuted in 2016 with Ligeti's "Mysteries of the Macabre." She has a close collaboration with the Lautten Compagny, with whom she has performed various Handel operas and solo programs. In 2022 her first solo CD "Lucier&Bach: Sitting in a room" was released.

* * *

Olivia Stahn studierte bei Marie-Luise Ages und Julie Kaufmann und absolvierte die Liedklasse von Irwin Gage mit Auszeichnung. Als Performerin im Musiktheater und als Konzertsängerin arbeitete sie u.a. mit Pierre Boulez, Lucia Ronchetti, Beat Furrer, Helmuth Oehring, Christoph Schlingensief, Hans-Werner Kroesinger, Frank Hilbrich und Saar Magal zusammen. Sie gastierte

u.a. an der Staatsoper Unter den Linden Berlin, der Staatsoper Hannover, am Staatstheater Stuttgart, bei den Dresdner Musikfestspielen, beim Bachfest Leipzig, den Schwetzingen Festspielen, den Telemannfesttagen Magdeburg, bei den Wiener Festwochen, den Münchner Opernfestspielen und auf Kampnagel Hamburg.

Olivia Stahn has studied with Marie-Luise Ages and Julie Kaufmann, and has graduated with distinction from Irwin Gage's Lied class. As a performer in musical theater and as a concert singer, she has worked with Pierre Boulez, Lucia Ronchetti, Beat Furrer, Helmuth Oehring, Christoph Schlingensiefel, Hans-Werner Kroesinger, Frank Hilbrich and Saar Magal, among others. She has made guest appearances at the Staatsoper Unter den Linden Berlin, the Staatsoper Hannover, the Staatstheater Stuttgart, the Dresden Music Festival, the Bach Festival Leipzig, the Schwetzingen Festival, the Telemann Festival Magdeburg, the Vienna Festival, the Munich Opera Festival and at Kampnagel Hamburg, among others.

* * *

Die in Frankreich geborene Mezzosopranistin **Amélie Saadia** schloss ihr Gesangsstudium 2013 an der UdK Berlin mit Auszeichnung ab und wurde für die Spielzeit 2013/14 an das Theater Heidelberg engagiert. Darüber hinaus war sie u.a. Gast bei den Schwetzingen SWR Festspielen, an der Staatsoper Unter den Linden Berlin, an der Staatsoper Hamburg und der Deutschen Oper am Rhein. Sie ist spezialisiert auf barocke und zeitgenössische Musik und unterrichtet seit 2016 an der UdK Berlin. Für The Present ist sie zunehmend auch als Arrangeurin tätig.

French-born mezzo-soprano Amélie Saadia completed her vocal studies at the UdK Berlin with distinction in 2013, and was engaged by the Theater Heidelberg for the 2013/14 season. She has also been a guest at the Schwetzingen SWR Festival, the Staatsoper Unter den Linden Berlin, the Staatsoper Hamburg, and the Deutsche Oper am Rhein, among others. She specializes in baroque and contemporary music, and has been teaching at the UdK Berlin since 2016. She is also increasingly active as an arranger.

* * *

Tim Karweick erhielt eine erste sängerische Ausbildung in der Lübecker Knabekantorei. Er absolvierte ein Studium der Musikwissenschaft und eine Ausbildung zum Kirchenmusiker in Berlin. Unterricht als Tenor erhielt er bei Jörg Gottschick und Marie-Luise Ages. Sein besonderes Interesse

gilt der historisch informierten Aufführungspraxis von Werken aus Renaissance und Barock. Anregungen im Bereich Alter Musik erhielt er bei Meisterkursen mit Rebecca Stewart und Emma Kirkby. Tim Karweick arbeitete mit spezialisierten Ensembles zusammen, wie der Lautten Compagny Berlin, Concerto Brandenburg, der Wittenberger Hofkapelle und sirventes berlin.

Tim Karweick received his first vocal training in the Lübeck Boys' Choir. He completed his studies in musicology and his training as a church musician in Berlin. He received voice lessons as a tenor from Jörg Gottschick and Marie-Luise Ages. He is particularly interested in historically informed performance practice of Renaissance and Baroque works. He received inspiration in the field of early music during master classes with Rebecca Stewart and Emma Kirkby. Tim Karweick has worked with specialized ensembles such as the Lautten Compagny Berlin, Concerto Brandenburg, the Wittenberger Hofkapelle and sirventes berlin.

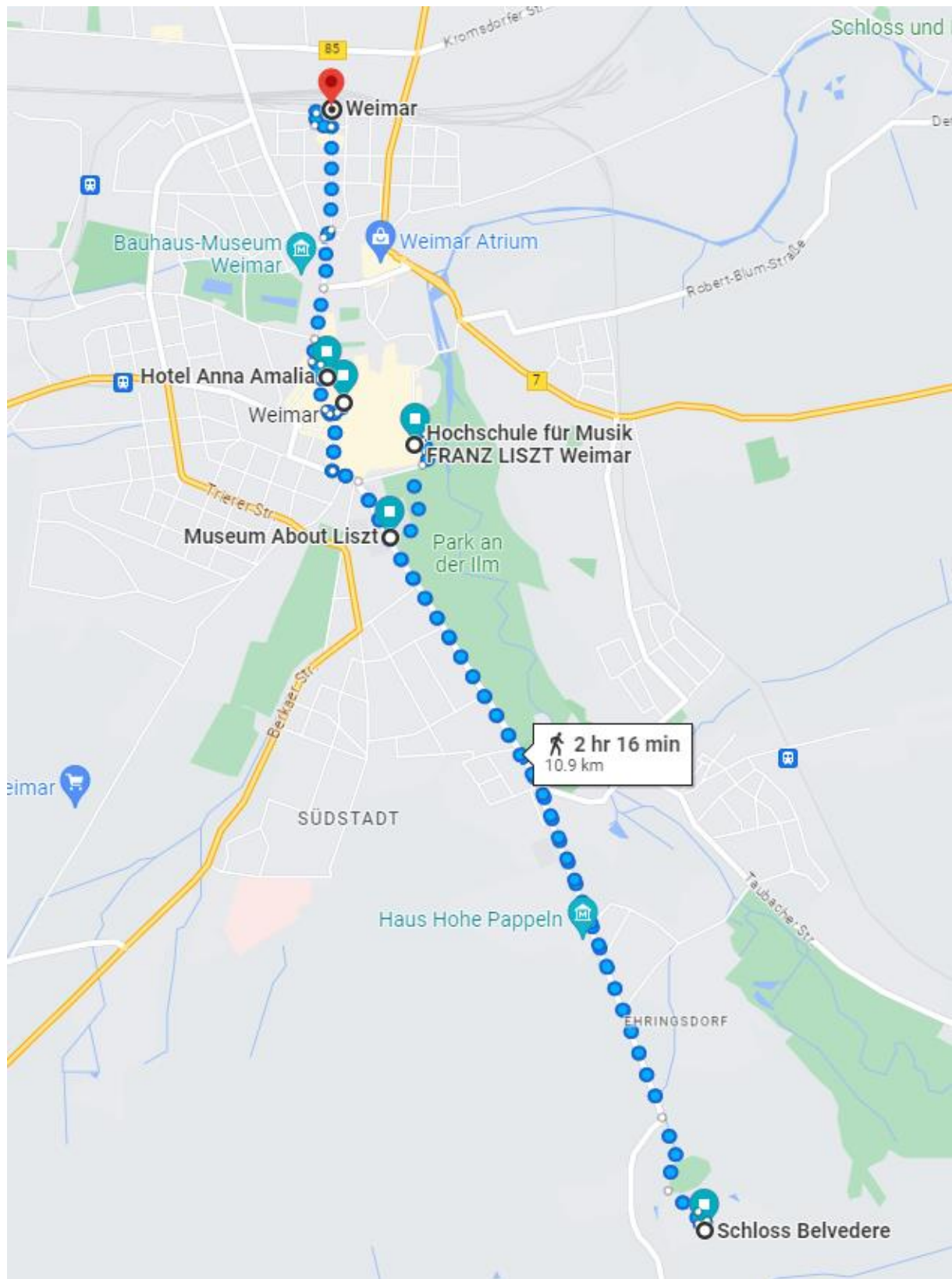
* * *

Im Zentrum des musikalischen Interesses von **Felix Schwandtke** steht die reiche Musiktradition des 17. und 18. Jahrhunderts, ausgehend hiervon aber ebenso die großen oratorischen Werke der Klassik und Romantik sowie zeitgenössisches Repertoire. Der junge Bass arbeitet regelmäßig mit den namhaften Alte-Musik-Ensembles aus ganz Europa, wie der Niederländischen Bachvereinigung, Collegium 1704 oder Concerto Copenhagen. Zudem gastiert er bei großen symphonischen Orchestern, wie dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg oder der Dresdner Philharmonie, und in Opernproduktionen u.a. an der Staatsoper Hamburg und der Semperoper Dresden.

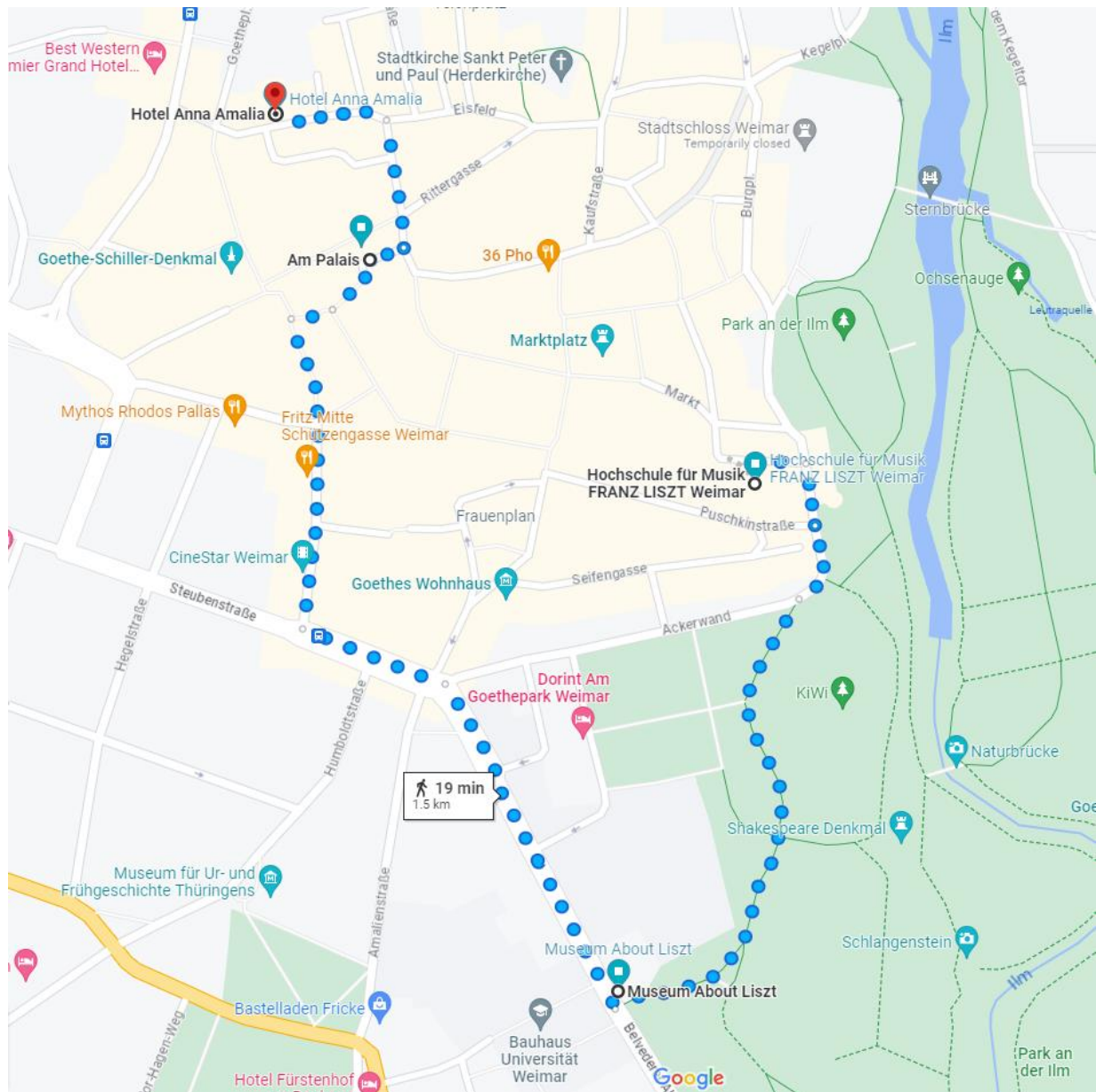
Felix Schwandtke's musical interests are divided between the rich musical tradition of the 17th and 18th centuries, the great oratorio works of the Classical and Romantic periods, and contemporary repertoire. The young bass regularly works with renowned early music ensembles from all over Europe, such as the Dutch Bach Association, Collegium 1704, and Concerto Copenhagen. He also makes guest appearances with major symphonic orchestras, such as the Philharmonic State Orchestra Hamburg and the Dresden Philharmonic Orchestra. He has appeared in opera productions at the Hamburg State Opera and the Semperoper Dresden, among others.

6. Conference Map

Overview of all locations:



Main conference locations:



All locations are saved in this google maps folder:
<https://goo.gl/maps/kApXgcgXExFKtBn1A>

Please note that we will commute to Schloss Belvedere together by bus (see programme on Thursday, June 22). Detailed information will be provided to the participants during the conference.