

**Erste Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Gesang/Musiktheater  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Gesang/Musiktheater im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät I hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul VI a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Gesang/Musiktheater) wird für einzelne Angebote eine Anpassung der Semesterwochenstunden, der Belegungsdauer und/oder der Anzahl der credits vorgenommen.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft. Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Gesang/Musiktheater im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Ersten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Gesang   Musiktheater	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>Gesamtcredits/Semester</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>32</b>	<b>213</b> zzgl. 27 CP Wahlmodul
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	<b>156</b>
<b>Gesang</b>	<b>9,75</b>	<b>10,50</b>	<b>10,75</b>	<b>10,75</b>	<b>5,50</b>	<b>8,50</b>	<b>8,50</b>	<b>16,00</b>	<b>80,25</b>
Hauptfach Gesang	11	11	11	11	9	9	9	9	80
E	2,25	2,25	2,00	2,00	1,50	1,50	1,50	1,50	14,50
Vom Blatt Singen			1,00	1,00					2,00
G									
<b>Bühne</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>48</b>
Rhythmik: Kurs 1 - 2	1	1							2
G	1,50	1,50							3,00
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz - Kurs 1 - 8	1	1	1	1	1	1	1	1	8
G	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Grundlagen Schauspiel/Improvisation* - Kurs 1 - 3	2	2	2						6
G	3,00	3,00	3,00						9,00
Grundlagen Bühnensprechen - Kurs 1 - 2	2	2							4
G	1,50	1,50							3,00
Bühnensprechen			1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	6,00
E									
Partien szenisch						2	2		4
E/G									
Szenische Aufführung Musiktheater						3,00	3,00		6,00
E/G									
Erarbeitung szenisch								9,00	9,00
E/G									
Erarbeitung musikalisch								1,50	1,50
E/G									
Künstlerische Präsentation (Teil Bühne): Aufführungsprojekt				3,00					3,00
G									
<b>Repertoire/Stil</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
Musikalische Vorbereitung Modulprüfung Gesang	0,00	0,75	2,25	2,25	1,50	1,50	1,50	1,50	11,25
E		0,75	2	0,75	2				4
Musikalische Vorbereitung Aufführungsprojekt			0,75	2					2
E									
Korrepetition Vokalmusik: Lied/Partien					1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
E									
Repertoirekunde Lied			1,50	2					2
G									
Repertoirekunde Musiktheater				1,50	2				2
G									
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>15</b>
Allgemeine Musiklehre	3,00	3,00	3,00	2,00					11,00
G	1,00	1							1,00
Harmonielehre 1-3	1	1	1	2					4
G	1,00	1,00	1,00						3,00
Gehörbildung 1-3	1	1	1	1					3
G	1,00	1,00	1,00						3,00
Kontrapunkt 1			2						2
G		1,00							1,00
Werkanalyse 1					2				2
G				1,00					1,00
Höranalyse 1					2				2
G				1,00					1,00
Satztechniken 20./21. Jahrhundert			1,00	1					1
G									1,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>				<b>20</b>
Musikgeschichte	3,00	3,00	1,50	1,50	3,75				12,75
V	1,50	1,50	1,50	1,50	3				9
Instrumentenkunde/Akustik		3							3
Ü	1,50								1,50
Formenlehre			3						3
Ü		1,50							1,50
SpezialVL wahlweise: S/Ü Notentext und Interpretation						2			2
SpV/S/Ü					1,50				1,50
Wissenschaftliche Grundlagen						3			3
<i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>					2,25				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)						2			
S/Ü					1,50				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)						1			
S/Ü					0,75				
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung						2			
S/Ü					1,50				
Textwerkstatt						1			
S/Ü					1,00				
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)						2			
V/S/Ü					1,50				

Bachelor of Music Gesang   Musiktheater	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>									
	0,50	2 0,50	2 1,50	4 1,50	4 0,75	2 1,25	4 0,75	2 0,75	2 7,50
Anatomie/Physiologie der Stimme	G		1,00	2 1,00	2				2,00
Ergänzungsfach Klavier	E	2 0,50	2 0,50	2 0,50	2				2,00
Einführung Berufspraxis	G					0,50	2		2
Phonetik gesungener Fremdsprachen - 4 Kurse	G				0,75	2 0,75	2 0,75	2 0,75	2 3,00
<b>VI. Wahlmodul</b>									<b>27</b>
<b>VI. a Angebote für Studierende der Studienrichtung Gesang   Musiktheater</b>									
Szenische Aufführung Musiktheater									15
Erarbeitung szenisch	G							8	
Erarbeitung musikalisch	E/G						9,00	7	
Solistische Aufführung in Hochschulensembles	G							10	10
Aufführungsprojekt Lied/Kammermusik (bis zu 4 Semester)	E+x						0,75	4	4
Italienisch Grundkurs 1 - 3	G				4 1,50	4 1,50	4 1,50		12 4,50
Aufführungspraxis des Rezitativs (bis zu 2 Semester)	G						1,50	2	2
Liedgestaltung für Pianisten und Sänger (bis zu 4 Semester)	E+x						0,75	4	4
Liedgestaltung für Sänger und Pianisten (bis zu 4 Semester)	G						1,50	4	4
Fachdidaktik Gesang/Grundlagen	G				3 1,50	3 1,50	3	3	6 3,00
Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen	G					5 2,00	5 2,00	5	10 4,00
Rhythmik	G							2 1,00	2 1,00
Elementare Musikpädagogik	S/U							3 1,50	3 1,50
<b>VI. b Allgemeiner Wahlkatalog</b>									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Anlage 2  
 Prüfungsplan – Gesang | Musiktheater

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I Künstlerische Präsentation 1</b>			-	
<b>1. Gesang</b>				
Gesang	praktisch	20 min	-	4.
Vom Blatt Singen	2 Testate	-	-	1. - 4.
<b>2. Bühne</b>				
Rhythmik: Kurs 1-2	2 Testate	-	-	1. - 2.
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz: Kurs 1-4	4 Testate	-	-	1. - 4.
Grundlagen Schauspiel/Improvisation: Kurs 1-3	3 Testate	-	-	1. - 3.
Grundlagen Bühnensprechen: Kurs 1-2	2 Testate	-	-	1. - 2.
Aufführungsprojekt (Abschluss Modul I)	praktisch	20 min	-	4.
Bühnensprechen	2 Testate	-	-	3., 4.
<b>3. Repertoire/Stil</b>				
Musikalische Vorbereitung/ Modulprüfung Gesang	2 Testate	-	-	2., 4.
Musikalische Vorbereitung/ Aufführungsprojekt	1 Testat	-	-	1.- 4.
Repertoirekunde Lied	1 Testat	-	-	1.- 4.
Repertoirekunde Musiktheater	1 Testat	-	-	1. - 4.
<b>Modul II Künstlerische Präsentation 2</b>			<b>5/8</b>	
<b>1. Gesang</b>				
Gesang : Konzert	praktisch	40 min	3	8.
<b>2. Bühne</b>				
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz: Kurs 5-8	4 Testate	-	-	5. - 8.
Bühnensprechen	praktisch	10 min	2	8.
Partien szenisch	2 Testate	-	-	6., 7.
Szenische Aufführung Musiktheater	praktisch	20 min	3	8.
<b>3. Repertoire/Stil</b>				
Korrepetition Vokalmusik: Lied/Partien	4 Testate	-	-	5. - 8.
Werkeinführung	schriftlich	ca. 10 DIN-A4-Seiten (ca. 20.000 Zeichen)	-	8.
<b>Modul III Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>			<b>1/8</b>	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.

Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Anatomie/Physiologie der Stimme	schriftlich	20 min	1	4.
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	15 min	1	4.
Einführung Berufspraxis (Bewerbung, Bühnen- / Vertragsrecht)	1 Testat	-	-	6.
Phonetik gesungener Fremdsprachen	4 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul VI Wahlmodul</b>				
-				

Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.