



## Sonderdruck

### Vorläufige Fachprüfungs- und Studienordnungen im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung **Orchesterinstrumente** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach **Orchesterdirigieren** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach **Chordirigieren** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach **Opernkorrepetition** im Studiengang Bachelor of Music

Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung **Gesang/Musiktheater** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach **Gitarre** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach **Klavier** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach **Akkordeon** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer **Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola und Barockvioloncello** im Studiengang Bachelor of Music

Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfach **Cembalo** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung **Jazz** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach **Improvisierter Gesang** im Studiengang Bachelor of Music

Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach **Elektrische Gitarre** im Studiengang Bachelor of Music

Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach **Instrumentale Komposition** im Studiengang Bachelor of Music

Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach **Elektroakustische Komposition** im Studiengang Bachelor of Music

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Orchesterinstrumente  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Orchesterinstrumente im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät I hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden aus Transparenzgründen nach den Instrumentengruppen Streichinstrumente | Harfe (Anlagen 1a) und 2a)) sowie Blasinstrumente | Schlagwerk (Anlagen 1 b) und 2b)) getrennt aufgestellt.

**3.**

Die Studienverlaufspläne (Anlagen 1a) und 1b)) und die Prüfungspläne (Anlagen 2 a) und 2 b)) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

**4.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Orchesterinstrumente im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach den Studienverlaufs- und Prüfungsplänen der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Streichinstrumente   Harfe	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe
Modul/Veranstaltung	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>230</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpäd. Vertiefung)</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>230</b>
<b>I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>136</b>
<b>Streichinstrumente</b>	<b>2,00</b>	<b>5,00</b>	<b>6,25</b>	<b>6,25</b>	<b>2,75</b>	<b>2,75</b>	<b>2,75</b>	<b>3,00</b>	<b>30,75</b>
<b>Harfe</b>	<b>2,00</b>	<b>5,00</b>	<b>6,25</b>	<b>6,25</b>	<b>2,75</b>	<b>2,75</b>	<b>2,75</b>	<b>3,00</b>	<b>30,75</b>
Hauptinstrument	E 1,50	18	16	12	12	12	12	12	14
Werkstudium	E 0,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Kammermusik	E+x			3	3	3	3	3	3
Orchesterstudien	E+x		0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Orchester/Register/Ensemble	G		2	2	2				1,00
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>15</b>
Allgemeine Musiklehre	G 1,00	1							1,00
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1	1	2					3,00
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1	1	1					3,00
Kontrapunkt 1	G		2						1,00
Werkanalyse 1	G				2				1,00
Höranalyse 1	G			1,00	2				1,00
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G			1					1,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			<b>20</b>
Musikgeschichte	V 1,50	2	2	2	3				6,00
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	3							1,50
Formenlehre	Ü		3						1,50
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	1,50				2			1,50
Wissenschaftliche Grundlagen					1,50	3			2,25
<i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>					2,25				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar) S/Ü					1,50	2			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar) S/Ü					0,75	1			
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung S/Ü					1,50	2			
Textwerkstatt S/Ü					1,00	1			
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena) V/S/Ü					1,50	2			
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>0,50</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
Ergänzungsfach Klavier	E 0,50	2	2	2	2	2	2	2	2,00
Auftrittstraining	G	1,00	1						1,00
Musikpädagogik 1	V	1,50	2						1,50
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü		1,50	1	1,50	2			3,00
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	Ü		0,75	0,75	1	1			1,50
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V				1,50	2			1,50
Musikermmedizin	V						1,50	2	1,50
Mentales Training	G						1,00	2	1,00

zzgl. 10 CP  
 Wahlmodul  
 zzgl. 10 CP  
 Wahlmodul

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Streichinstrumente   Harfe Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>VI. Profildbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					8 4,00	8 4,00	8 4,00	13 0,75	37 12,75
Orchester	G				3 3,00	3 3,00	3 3,00	3 0,75	9 9,00
Künstlerische Projektarbeit					2	2	2	2	8
Orchesterstudien	E+x				3 0,75	3 0,75	3 0,75	3 0,75	12 3,00
Werkstudium (zusätzlich zu Werkstudium in Modul II)	E				0,25	0,25	0,25		0,75
Vorbereitung Konzert/Modul II								8	8
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					8 7,00	11 9,50	8 4,50	10 1,50	37 22,50
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumentalpädagogik)	V				1 1,50	2 1,50			3 3,00
Fachdidaktik	S/Ü				1 1,50	1 1,50	2 1,50		4 4,50
Unterrichtspraxis	Ü				1 0,75	1 0,75	2 0,75	2 0,75	6 3,00
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	E+x				1 0,75	1 0,75	1 0,75	2 0,75	5 3,00
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)					2				2 0,00
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x				0,50	0,50	1		1 1,00
Elementare Musikpädagogik	S/Ü					1,50	3		3 1,50
Rhythmik	G					2	1,00		2 1,00
Hochschulchor	G				2 2,00	2 2,00	2		4 4,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	S					1		6	7 1,50
<b>VII. Wahlmodul</b>									
<b>VII.a. Angebote für Studierende der Studienrichtung Orchesterinstrumente</b>									
Kammermusik (bis zu 4 Semester) E+x					3 0,75				3 0,75
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten (bis zu 3 Semester) G					1 1,50				1 1,50
Historisches Instrument (bis zu 4 Semester) E					3 1,00				3 1,00
<b>VII.b. Allgemeiner Wahlkatalog</b>									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Blasinstrumente   Schlagwerk	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>230</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpäd. Vertiefung)</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>230</b>
<b>I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>136</b>
Blasinstrumente (ggf. plus Rohrbau)	2,00	5,50	7,25	6,75	3,25	3,25	2,75	3,00	33,75
Schlagwerk	2,50	5,50	6,75	6,75	3,25	3,25	3,25	3,50	34,75
Hauptinstrument	E 1,50	18	16	12	12	12	12	14	108
Werkstudium	E 0,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Blasinstrumente außerdem: Nebeninstrument*	E	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,75	4,25
Schlagwerk außerdem: Nebeninstrument*	E		0,50	0,50	0,50	0,50			2,00
Blasinstrumente außerdem: Gesang*	E 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	4,00
Oboe/Fagott außerdem: Rohrbau*	E+x	0,50	0,50						1,00
* Bewertung der Nebeninstrumente sowie Gesang für Blasinstrumente mit einem Credit/Semester, Rohrbau mit einem Credit/Studienjahr	G 0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	2,00
Kammermusik	E+x			3	3	3	3	3	18
Orchesterstudien	E+x		0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Orchester/Register/Ensemble	G		2	2	2				6
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					<b>15</b>
Allgemeine Musiklehre	G 1,00	3,00	3,00	2,00					11,00
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1	1	2					4
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1,00	1,00	1,00					3,00
Kontrapunkt 1	G		2						2
Werkanalyse 1	G	1,00			2				2
Höranalyse 1	G			1,00	2				2
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		1,00						1,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			<b>20</b>
Musikgeschichte	V 1,50	3,00	1,50	1,50	3,75				12,75
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	2	2	2	3				9
Formenlehre	Ü	3							3
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	1,50				2			2
Wissenschaftliche Grundlagen					1,50	3			3
<i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>					2,25				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar) S/Ü					1,50	2			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar) S/Ü					0,75	1			
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung S/Ü					1,50	2			
Textwerkstatt S/Ü					1,00	1			
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena) V/S/Ü					1,50	2			

zzgl. 10 CP  
 Wahlmodul  
 zzgl. 10 CP  
 Wahlmodul

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Blasinstrumente   Schlagwerk	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>		2	5	4	5	2	2	2	<b>22</b>
	<b>0,50</b>	<b>3,00</b>	<b>2,75</b>	<b>2,75</b>	<b>1,50</b>	<b>1,00</b>	<b>1,50</b>		<b>13,00</b>
Ergänzungsfach Klavier	E	2	2	2	2				8
Auftrittstraining	G		1						1
Musikpädagogik 1	V	1,50	2						2
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü			1	2				3
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	Ü		1,50	1,50					3,00
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V		0,75	0,75	1				2
Musikermedizin	V				1,50				2
Mentales Training	G						1,50	2	2
						1,00			1,00
<b>VI. Profildbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>37</b>
					<b>4,00</b>	<b>4,00</b>	<b>4,50</b>	<b>1,25</b>	<b>13,75</b>
Orchester	G				3,00	3,00	3,00		9,00
Künstlerische Projektarbeit					2	2	2	2	8
Blasinstrumente: Nebeninstrument (Creditvergabe über Modul II)	E						0,50	0,50	1,00
Orchesterstudien	E+x				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Werkstudium (zusätzlich zu Werkstudium in Modul II)	E				0,25	0,25	0,25		0,75
Vorbereitung Konzert/Modul II									8
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					<b>8</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>37</b>
					<b>7,00</b>	<b>9,50</b>	<b>4,50</b>	<b>1,50</b>	<b>22,50</b>
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V				1,50	1,50			3,00
Fachdidaktik	S/Ü				1,50	1,50	1,50	2	4,50
Unterrichtspraxis	Ü				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	E+x				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)						2			2
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x				0,50	0,50		1	1,00
Elementare Musikpädagogik	S/Ü						1,50	3	3
Rhythmik	G						2		2
Hochschulchor	G					1,00			1,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	S				2,00	2,00		2	4,00
						1,50	1	6	7
								1,50	1,50
<b>VII. Wahlmodul</b>									
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Orchesterinstrumente</b>									
Kammermusik (bis zu 4 Semester) E+x						3			3
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten (bis zu 3 Semester) G					0,75		1		1,75
Historisches Instrument (bis zu 4 Semester) E					1,50		3		4,50
					1,00				1,00
<b>VII.b. Allgemeiner Wahlkatalog</b>									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Anlage 2 a)  
 Prüfungsplan - Streichinstrumente | Harfe

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Technikprüfung 1	praktisch	10 min		1.
Technikprüfung 2	praktisch	15 min		3.
Künstlerische Präsentation (Hauptinstrument/Werkstudium)	praktisch	20 min	-	4.
Orchester/Registrier/Ensemble	3 Testate	-	-	2. - 4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
Orchesterstudien	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	-	4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
Konzert	praktisch	50 min	1	
bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i> zusätzlich:	schriftlich	Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	-	8.
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i> zusätzlich:	praktisch	Länge des selbst ein- studierten Werkes (variabel)		
Kammermusik <i>Künstlerische Vertiefung</i> <i>Instrumentalpädagogische Vertiefung</i>	4 Testate 3 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.



<b>Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	praktisch/ schriftlich	30 min	1	4.
	mündlich	15 min		
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
Mentales Training	1 Testat	-	-	5. - 8.
<b>Modul VI.a Künstlerische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Orchester	3 Testate	-	-	5. - 7.
Orchesterstudien (Kolloquium I)	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	1	8.
Künstlerische Projektarbeit (Kolloquium II)	praktisch	Länge des jeweiligen Stücks	2	8.
Werkstudium	3 Testate	-	-	5. - 7.
<b>Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumental- pädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. o. 8.
Unterrichtspraxis	praktisch/ schriftlich mündlich	60 min	3	8.
		20 min		
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	praktisch	30 min	1	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5. - 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Hochschulchor	2 Testate	-	-	5. - 8.
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	schriftlich	ca. 20 DIN-A4- Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
<b>Modul VII Wahlmodul</b>			-	
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

Anlage 2 b)  
 Prüfungsplan - Blasinstrumente | Schlagwerk

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I Künstlerische Präsentation 1</b>			-	
Technikprüfung 1	praktisch	10 min		1.
Technikprüfung 2	praktisch	15 min		3.
Technikprüfung Schlagwerk	praktisch	20 min		2.
Künstlerische Präsentation (Hauptinstrument / Nebeninstrument / Werkstudium)	praktisch	20 min/ Schlagwerk 30min	-	4.
Blasinstrumente: Nebeninstrument	2 Testate	-	-	3. - 4.
Blasinstrumente: Gesang	2 Testate	-	-	2. - 3.
Schlagwerk: Nebeninstrument	4 Testate	-	-	1. - 4.
Oboisten/Fagottisten: Rohrbau	4 Testate	-	-	1. - 4.
Orchester/Register/Ensemble	3 Testate	-	-	2. - 4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
Orchesterstudien	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	-	4.
<b>Modul II Künstlerische Präsentation 2</b>			<b>3/8</b>	
Konzert	praktisch	50min/ Schlagwerk 60 min	1	
bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i> zusätzlich:	schriftlich	Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	-	8.
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i> zusätzlich:	praktisch	Länge des selbst ein- studierten Werkes (variabel)		
Schlagwerk außerdem: Nebeninstrument	4 Testate	-	-	1. - 4.
Bläser außerdem: Nebeninstrument	2 Testate	-	-	5. - 6.
Oboisten/Fagottisten außerdem: Rohrbau	4 Testate	-	-	5. - 8.
Kammermusik <i>Künstlerische Vertiefung</i> <i>Instrumentalpädagogische Vertiefung</i>	4 Testate 3 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul III Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>			<b>1/8</b>	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.

<b>Modul IV</b>			<b>1/8</b>	
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul V</b>			<b>1/8</b>	
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	2 Testate	-	-	4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
Mentales Training	1 Testat	-	-	5. - 8.
<b>Modul VI.a</b>			<b>2/8</b>	
<b>Künstlerische Vertiefung</b>				
Orchester	3 Testate	-	-	5. - 7.
Orchesterstudien (Kolloquium I)	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	1	8.
Künstlerische Projektarbeit (Kolloquium II)	praktisch	Länge des jeweiligen Stücks	2	8.
Nebeninstrumente	2 Testate	-	-	7. - 8.
Werkstudium	3 Testate	-	-	5. - 7.
<b>Modul VI.b</b>			<b>2/8</b>	
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>				
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumental- pädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. oder 8.
Unterrichtspraxis	praktisch/ schriftlich	60 min	3	8.
	mündlich	20 min		
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	praktisch	30 min	1	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5. - 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Hochschulchor	2 Testate	-	-	5. - 8.
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
<b>Modul VII</b>			<b>-</b>	
<b>Wahlmodul</b>				
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Orchesterdirigieren  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Orchesterdirigieren im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 17.07.2012.

Der Rat der Fakultät I hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

Die in Chordirigieren (Modul I), Klavierauszugspiel und Partiturspiel (Modul IV) zu erbringenden Studienleistungen sowie die entsprechenden credits werden geringfügig zugunsten des Hauptfachs (Modul II) und der Fächer mit praktischen Prüfungen in Modul IV verschoben.

Die Prüfungsleistungen werden entsprechend angepasst.

In Modul VIII wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul X a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren) wird für einzelne Angebote eine Anpassung der Semesterwochenstunden, der Belegungsdauer und/oder der Anzahl der credits vorgenommen.

Die Gewichtung der Prüfungsleistungen wird von den Modulen VI bis IX zugunsten der Module II und IV verschoben.

### 3.

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 17.07.2012 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Orchesterdirigieren im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 17.07.2012 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 17.07.2012 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Orchesterdirigieren			Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme	
			SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP
<b>Gesamt pro Semester Profil Klavier</b>			17,25	30	14,25	30	12,25	27	9,75	28	53,50	115	10,75	28	9,50	27	8,50	30	6,25	27	35,00	112	88,50	227
<b>Gesamt pro Semester Profil Orchesterinstrument</b>			17,00	30	14,00	30	12,00	28	9,50	28	52,50	116	10,25	29	8,25	28	6,25	26	6,00	25	30,75	108	83,25	224
<b>I. + II. Hauptfach 1 und 2</b>			1,50	7	1,50	8	1,50	8	3,00	11	7,50	34	3,00	12	3,00	13	3,00	13	1,50	13	10,50	51	18,00	85
Hauptfach Orchesterdirigieren		E	1,50	7	1,50	7	1,50	7	1,50	8	6,00	29	1,50	8	1,50	10	1,50	8	1,50	12	6,00	38	12,00	67
	Projektpraxis Hauptfach	G					1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	7	7
Chordirigieren		E							1,00	2	1,00	2	1,00	2	1,00	2	1,00	3			3,00	7	4,00	9
	Seminarchor	G							0,50		0,50	0	0,50	1	0,50		0,50	1			1,50	2	2,00	2
<b>III. + IV. Instrumentale Ausbildung 1 und 2</b>																								
<b>III.a + IV.a Profil Klavier</b>			3,25	7	3,25	8	3,25	9	3,25	10	13,00	34	4,00	11	4,75	12	4,75	15	2,50	10	16,00	48	29,00	82
Klavier		E	1,50	3	1,50	3	1,50	4	1,50	4	6,00	14	1,50	4	1,50	4	1,50	4	1,50	5	6,00	17	12,00	31
Klavierauszugsspiel Oper		E	1,00	3	1,00	4	1,00	4	1,00	4	4,00	15	1,00	4	1,00	4	1,00	4	1,00	5	4,00	17	8,00	32
Klavierauszugsspiel Konzert		E											0,75	2	0,75	2	0,75	3			2,25	7	2,25	7
Partiturspiel		E	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	2	3,00	5	0,75	1	0,75	1	0,75	2			2,25	4	5,25	9
Cembalo/Aufführungspraxis		E+x													0,75	1	0,75	2			1,50	3	1,50	3
<b>III.b + IV.b Profil Orchesterinstrument</b>			3,00	7	3,00	8	3,00	10	3,00	10	12,00	35	3,50	12	3,50	13	2,50	11	2,25	8	11,75	44	23,75	79
Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien		E	1,50	4	1,50	5	1,50	5	1,50	5	6,00	19	1,50	5	1,50	6	1,50	7	1,50	8	6,00	26	12,00	45
	Werkstudium	E	0,25		0,25		0,25		0,25		1,00		0,25		0,25		0,50		0,75		1,75		2,75	0
Orchester/Register/Ensemble/ (Einteilung projektbez.)		G						2		2		4		2				2				4		8
Partiturspiel		E	0,50	1	0,50	1	0,50	1	0,50	1	2,00	4	0,50	1	0,50	2					1,00	3	3,00	7
Nebenfach Klavier		E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	3,00	8	0,75	2	0,75	3					1,50	5	4,50	13
Klavierauszugsspiel		E											0,50	2	0,50	2	0,50	2			1,50	6	1,50	6
<b>V. + VI. Vokale Ausbildung 1 und 2</b>			1,50	2	1,50	3					3,00	5			0,75	1	0,75	2	0,75	2	2,25	5	5,25	10
Gesang*		E	0,75	1	0,75	2					1,50	3			0,75	1	0,75	2			1,50	3	3,00	6
Sprecherziehung*		E	0,75	1	0,75	1					1,50	2											1,50	2
Sprecherziehung/Auftrittstraining*		E+x																0,75	2	0,75	2	0,75	2	2
<b>VII. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>			3,00	3	3,00	4	3,00	4	2,00	4	11,00	15											11,00	15
Allgemeine Musiklehre	MT	G	1,00	1							1,00	1											1,00	1
Harmonielehre 1-3	MT	G	1,00	1	1,00	1	1,00	2			3,00	4											3,00	4
Gehörbildung 1-3	MT	G	1,00	1	1,00	1	1,00	1			3,00	3											3,00	3
Kontrapunkt 1	MT	G			1,00	2					1,00	2											1,00	2
Werkanalyse 1	MT	G							1,00	2	1,00	2											1,00	2
Höranalyse 1	MT	G							1,00	2	1,00	2											1,00	2
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	MT	G					1,00	1			1,00	1											1,00	1

zzgl. 13 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 16 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Orchesterdirigieren	Modul/Veranstaltung		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme			
			SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP		
<b>VIII. Geschichte und Repertoire</b>			<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>1,50</b>	<b>2</b>	<b>1,50</b>	<b>3</b>	<b>9,00</b>	<b>15</b>	<b>3,75</b>	<b>5</b>							<b>3,75</b>	<b>5</b>	<b>12,75</b>	<b>20</b>		
	Musikgeschichte	MW	V	1,50	2	1,50	2	1,50	2	1,50	3	6,00	9										6,00	9		
	Instrumentenkunde/Akustik	MW	Ü	1,50	3							1,50	3										1,50	3		
	Formenlehre	MW	Ü			1,50	3					1,50	3										1,50	3		
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	MW	V/S/Ü									1,50	2									1,50	2	1,50	2	
	Wissenschaftliche Grundlagen	MW										2,25	3									2,25	3	2,25	3	
	<i>Es sind Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>																									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)		S/Ü										1,50	2												
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)		S/Ü										0,75	1												
	Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung		S/Ü										1,50	2												
	Textwerkstatt		S/Ü										1,00	1												
	Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)		V/S/Ü										1,50	2												
<b>IX. Berufsfeldorientierung u. Professionalisierung</b>			<b>5,00</b>	<b>6</b>	<b>2,00</b>	<b>2</b>	<b>3,00</b>	<b>4</b>			<b>10,00</b>	<b>12</b>			<b>1,00</b>	<b>1</b>			<b>1,50</b>	<b>2</b>	<b>2,50</b>	<b>3</b>	<b>12,50</b>	<b>15</b>		
	Hochschulchor/Kammerchor		G	2,00	2	2,00	2					4,00	4										4,00	4		
	Stimmphysiologie		G												1,00	1						1,00	1	1,00	1	
	Selbstmanagement für Musiker		S																1,50	2	1,50	2	1,50	2		
	Italienisch		S	3,00	4			3,00	4			6,00	8										6,00	8		

Bachelor of Music Orchesterdirigieren		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme		
		SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>																						<b>13</b>	<b>Klavier</b>	
<b>X. Wahlmodul</b>		Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität																				<b>16</b>	<b>Orchesterinstr.</b>	
<b>X.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren</b>																								
Aufführungspraxis des Rezitativs (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	1,50	2																			1,50	2
Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	0,75	1																			0,75	1
Basiswissen Blasinstrumente	IBS		0,75	1																			0,75	1
Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+x	0,75	1																			0,75	1
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,50	2																			0,50	2
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition (bis zu 3 Semester)	I.DO	E	0,75	1																			0,75	1
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	1,00	2																			1,00	2
Chorische Stimmführung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
Dirigierpraxis Neue Musik (bis zu 4 Semester)	NM	G	0,75	1																			0,75	1
Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des SPF Orchesterinstrument (2 Semester)	ISH/IBS	S/Ü	1,50	1	1,50	2																	3,00	3
Gesang/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2
Kammerchor - Zusatzpunkt für jedes absolvierte Pflichtsemester	I.DO	G	1,00	1																			1,00	1
Kammermusik (bis zu 3 Semester)		E+x	0,75	3																			0,75	3
Kinderchormethodik	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
Klavier/Ergänzung für das SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2
Klavier/Ergänzung für das SPF Gesang (1 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2
Korrepititionspraxis für SPF Klavier (bis zu 8 Semester)	I.DO			1																				1
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang (bis zu 2 Semester)	ITI	E+x	0,75	2																			0,75	2
Lehrpraxis Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)	ISH/IBS	Ü	0,75	1																			0,75	1
Musikpädagogik 1	MP	V	1,50	2																			1,50	2
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	1,50	2																			1,50	2
Orchester/Register/Ensemble für SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)		G		2																				2
Phonetik gesungener Fremdsprachen (bis zu 2 Semester)	IGM	G	0,75	2																			0,75	2
Praktische Gehörbildung (bis zu 3 Semester)	MT/IBS		1,00	1																			1,00	1
Probespieltraining für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,50	1																			0,50	1
Seminarchor/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,50	1																			0,50	1
Seniorenstimmführung	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
Spezialkurs Partiturstudium (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,75	1																			0,75	1
Sprecherziehung/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	1																			0,75	1
Stimmführung für die Studienfächer Opernkorrepitition und Orchesterdirigieren	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
<b>X. b Allgemeiner Wahlkatalog</b>																								
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten																								



**Anlage 2**  
**Prüfungsplan - Orchesterdirigieren**

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Hauptfach Orchesterdirigieren 1</b>				
Hauptfach Orchesterdirigieren, Projektpraxis Hauptfach	praktisch	15-20 min	-	4.
Chordirigieren, Seminarchor	2 Testate	-	-	3., 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Hauptfach Orchesterdirigieren 2</b>				
Hauptfach Orchesterdirigieren, Projektpraxis Hauptfach	praktisch schriftlich	Konzert, 30-45 min  Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	3	8.
Chordirigieren, Seminarchor	praktisch	30 min	1	7.
<b>Modul III</b>				
<b>Instrumentale Ausbildung 1</b>				
<b>Profil Klavier</b>				
Schwerpunktfach Klavier	praktisch	15-20 min	-	4.
Klavierauszugspiel/Oper	4 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Profil Orchesterinstrument</b>				
Schwerpunktfach Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudium	praktisch	15-20 min	-	4.
Orchester/Register/Ensemble	2 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
Nebenfach Klavier	4 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Instrumentale Ausbildung 2</b>				
<b>Profil Klavier</b>				
Schwerpunktfach Klavier	praktisch	20-25 min	2	8.
Klavierauszugspiel/Oper	praktisch	20-25 min	2	8.
Klavierauszugspiel/Konzert	praktisch	20 min	1	7.
Partiturspiel	praktisch	15-20 min (+ 30 min Vorbereitung)	1	7.
Cembalo/Aufführungspraxis	praktisch	15 min	1	7.
<b>Profil Orchesterinstrument</b>				
Schwerpunktfach Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudium	praktisch	25-30 min	2	8.
Orchester/Register/Ensemble	2 Testate	-	-	5. - 8.
Partiturspiel	2 Testate	-	-	5. - 8.
Nebenfach Klavier	praktisch	10-15 min	1	6.
Klavierauszugspiel	3 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul V</b>				
<b>Vokale Ausbildung 1</b>				
Gesang	2 Testate	-	-	1. - 4.
Sprecherziehung	2 Testate	-	-	1. - 4.

<b>Modul VI</b>				
<b>Vokale Ausbildung 2</b>				
Gesang	praktisch	10-15 min	1	7.
Sprecherziehung/Auftrittstraining	1 Testat	-	-	8.
<b>Modul VII</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich	180 min	1	3.
	mündlich	20 min (+ 20 min Vorbereitung)		
Gehörbildung 1-3	schriftlich	60 min	1	3.
	mündlich	20 min		
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich	60 min	1	4.
	mündlich	20 min		
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul VIII</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5. - 7.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul IX</b>				
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Hochschulchor/Kammerchor	2 Testate	-	-	1. - 4.
Stimmphysiologie	1 Testat	-	-	1. - 8.
Italienisch	schriftlich	90 min	-	1. - 4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	1. - 8.
<b>Modul X</b>				
<b>Wahlmodul</b>				
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Chordirigieren  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Chordirigieren im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 17.07.2012.

Der Rat der Fakultät I hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 und am 17.07.2015 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul VIII wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul X a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren) wird für einzelne Angebote eine Anpassung der Semesterwochenstunden, der Belegungsdauer und/oder der Anzahl der credits vorgenommen.

Die Gewichtung der Prüfungsleistungen wird von den Modulen VI bis IX zugunsten der Module II bis IV verschoben.

**3.**

Die Änderung tritt zum Beginn des Wintersemesters 2015/16 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 17.07.2012 außer Kraft.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Chordirigieren Modul/Veranstaltung		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme		
		SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	
<b>Gesamt pro Semester Profil Klavier</b>		17,25	30	14,25	30	16,50	30	12,50	31	60,50	121	10,50	26	9,50	28	6,25	24	6,75	26	33,00	104	93,50	225	
<b>Gesamt pro Semester Profil Gesang</b>		17,00	30	14,00	30	16,25	30	12,25	30	59,50	120	10,50	28	7,75	27	6,75	23	6,50	22	31,50	100	91,00	220	
<b>Gesamt pro Semester Profil Orchesterinstrument</b>		17,25	30	14,25	30	16,50	30	12,50	31	60,50	121	10,75	27	8,00	29	6,00	23	6,50	22	31,25	101	91,75	222	
<b>I. + II. Hauptfach 1 und 2</b>		1,50	7	1,50	8	3,00	10	3,00	11	9,00	36	3,00	11	3,00	13	3,00	14	2,00	12	11,00	50	20,00	86	
Chordirigieren	E	1,50	7	1,50	7	1,50	7	1,50	7	6,00	28	1,50	8	1,50	8	1,50	10	1,50	10	6,00	36	12,00	64	
	G				1		1		1		3		1		1		1		1		4		7	
	G					0,50		0,50		1,00		0,50		0,50		0,50		0,50		2,00		3,00		3
Orchesterdirigieren	E					1,00	2	1,00	2	2,00	4	1,00	2	1,00	3	1,00	3			3,00	8	5,00	12	
<b>III. + IV. Instrumentale Ausbildung 1 und 2</b>																								
<b>III.a + IV.a Profil Klavier</b>		3,25	7	3,25	8	3,25	7	3,25	9	13,00	31	2,50	8	3,25	9	3,25	10	2,50	10	11,50	37	24,50	68	
Schwerpunktfach Klavier	E	1,50	3	1,50	3	1,50	3	1,50	4	6,00	13	1,50	4	1,50	4	1,50	4	1,50	5	6,00	17	12,00	30	
Klavierauszugspiel	E	1,00	3	1,00	4	1,00	3	1,00	3	4,00	13	1,00	4	1,00	4	1,00	4	1,00	5	4,00	17	8,00	30	
Partiturspiel	E	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	2	3,00	5												3,00	5
Cembalo/Aufführungspraxis	E+x												0,75	1	0,75	2				1,50	3	1,50	3	
<b>III.b + IV.b Profil Gesang</b>		2,00	5	2,00	6	2,00	5	2,00	7	8,00	23	1,50	7	1,50	7					3,00	14	11,00	37	
Klavier	E	1,00	3	1,00	3	1,00	2	1,00	3	4,00	11	1,00	4	1,00	4					2,00	8	6,00	19	
Klavierauszugspiel	E	0,50	1	0,50	2	0,50	2	0,50	2	2,00	7	0,50	3	0,50	3					1,00	6	3,00	13	
Partiturspiel	E	0,50	1	0,50	1	0,50	1	0,50	2	2,00	5											2,00	5	
<b>III.c + IV.c Profil Orchesterinstrument</b>		3,25	7	3,25	8	3,25	7	3,25	9	13,00	31	2,75	9	2,75	11	2,00	8	2,25	6	9,75	34	22,75	65	
Klavier	E	1,00	2	1,00	2	1,00	2	1,00	2	4,00	8	1,00	2	1,00	3					2,00	5	6,00	13	
Klavierauszugspiel	E	0,50	1	0,50	1	0,50	1	0,50	2	2,00	5	0,50	1	0,50	2					1,00	3	3,00	8	
Partiturspiel	E	0,50	1	0,50	1	0,50	1	0,50	2	2,00	5											2,00	5	
Schwerpunktfach Orchesterinstrument	E	1,00	3	1,00	4	1,00	3	1,00	3	4,00	13	1,00	5	1,00	5	1,50	6	1,50	6	5,00	22	9,00	35	
Orchester/Registrier/Ensemble (Einteilung projektbezogen)	G	0,25		0,25		0,25		0,25		1,00		0,25		0,25		0,50		0,75		1,75		2,75		4
<b>V. + VI. Vokale Ausbildung 1 und 2</b>																								
<b>V.a + VI.a Profil Klavier</b>		1,50	2	1,50	3	0,75	1	0,75	2	4,50	8	1,75	3	1,75	4				0,75	2	4,25	9	8,75	17
Gesang	E	0,75	1	0,75	2	0,75	1	0,75	2	3,00	6	0,75	2	0,75	3					1,50	5	4,50	11	
Sprecherziehung*	E	0,75	1	0,75	1					1,50	2											1,50	2	
Sprecherziehung/Auftrittstraining*	E+x																	0,75	2	0,75	2	0,75	2	
Stimmbildung	S										1,00	1								1,00	1	1,00	1	
Chorische Stimmbildung	S											1,00	1							1,00	1	1,00	1	
<b>V.b + VI.b Profil Gesang</b>		2,50	4	2,50	5	1,75	3	1,75	3	8,50	15	2,75	6	1,75	5	3,75	9	3,00	8	11,25	28	19,75	43	
Schwerpunktfach Gesang	E	1,50	3	1,50	4	1,50	3	1,50	3	6,00	13	1,50	5	1,50	5	1,50	6	1,50	6	6,00	22	12,00	35	
Lied- und Partienstudium	E	0,25		0,25		0,25		0,25		1,00		0,25		0,25		0,50		0,75		1,75		2,75		
Sprecherziehung*	E	0,75	1	0,75	1					1,50	2					0,75	2			0,75	2	2,25	4	
Sprecherziehung/Auftrittstraining*	E+x																	0,75	2	0,75	2	0,75	2	
Stimmbildung	S										1,00	1								1,00	1	1,00	1	
Chorische Stimmbildung	S														1,00	1				1,00	1	1,00	1	
<b>V.c + VI.c Profil Orchesterinstrument</b>		1,50	2	1,50	3	0,75	1	0,75	2	4,50	8	1,75	3	0,75	3	1,00	1	0,75	2	4,25	9	8,75	17	
Gesang	E	0,75	1	0,75	2	0,75	1	0,75	2	3,00	6	0,75	2	0,75	3					1,50	5	4,50	11	
Sprecherziehung*	E	0,75	1	0,75	1					1,50	2											1,50	2	
Sprecherziehung/Auftrittstraining*	E+x																	0,75	2	0,75	2	0,75	2	
Stimmbildung	S										1,00	1								1,00	1	1,00	1	
Chorische Stimmbildung	S														1,00	1				1,00	1	1,00	1	

zzgl. 15 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 20 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 18 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Chordirigieren Modul/Veranstaltung			Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme			
			Sem 1	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP		
<b>VII. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>			3,00	3	3,00	4	3,00	4	2,00	4	11,00	15											11,00	15		
Allgemeine Musiklehre	MT	G	1,00	1							1,00	1											1,00	1		
Harmonielehre 1-3	MT	G	1,00	1	1,00	1	1,00	2			3,00	4											3,00	4		
Gehörbildung 1-3	MT	G	1,00	1	1,00	1	1,00	1			3,00	3												3,00	3	
Kontrapunkt 1	MT	G			1,00	2					1,00	2												1,00	2	
Werkanalyse 1	MT	G							1,00	2	1,00	2												1,00	2	
Höranalyse 1	MT	G							1,00	2	1,00	2												1,00	2	
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	MT	G					1,00	1			1,00	1												1,00	1	
<b>VIII. Geschichte und Repertoire</b>			3,00	5	3,00	5	1,50	2	1,50	3	9,00	15	2,25	3	1,50	2	0,00	0				3,75	5	12,75	20	
Musikgeschichte	MW	V	1,50	2	1,50	2	1,50	2	1,50	3	6,50	9												6,00	9	
Instrumentenkunde/Akustik	MW	Ü	1,50	3							1,50	3													1,50	3
Formenlehre	MW	Ü			1,50	3					1,50	3													1,50	3
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	MW	V/S/Ü													1,50	2						1,50	2		1,50	2
Wissenschaftliche Grundlagen	MW												2,25	3								2,25	3	2,25	3	
<i>Es sind Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar.</i>																										
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)		S/Ü												1,50	2											
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)		S/Ü												0,75	1											
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung		S/Ü												1,50	2											
Textwerkstatt		S/Ü												1,00	1											
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)		V/S/Ü												1,50	2											
<b>IX. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			5,00	6	2,00	2	5,00	6	2,00	2	14,00	16	1,00	1						1,50	2	2,50	3	16,50	19	
Hochschulchor/Kammerchor		G	2,00	2	2,00	2	2,00	2	2,00	2	8,00	8													8,00	8
Stimmphysiologie		S											1,00	1								1,00	1		1,00	1
Italienisch		G	3,00	4			3,00	4			6,00	8													6,00	8
Selbstmanagement für Musiker	MW	V																		1,50	2	1,50	2		1,50	2

Bachelor of Music Chordirigieren Modul/Veranstaltung	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme			
	Sem 1	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP		
<b>X. Wahlmodul</b> Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität																						<b>15</b>	Klavier	
<b>X.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren</b>																						<b>20</b>	Gesang	
<b>X.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren</b>																						<b>18</b>	Orchesterinstr.	
Aufführungspraxis des Rezitativs (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	1,50	2																		1,50	2	
Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	0,75	1																			0,75	1
Basiswissen Blasinstrumente	IBS		0,75	1																			0,75	1
Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+x	0,75	1																			0,75	1
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,50	2																			0,50	2
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition (bis zu 3 Semester)	I.DO	E	0,75	1																			0,75	1
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	1,00	2																			1,00	2
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
Dirigierpraxis Neue Musik (bis zu 4 Semester)	NM	G	0,75	1																			0,75	1
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument (2 Semester)	ISH/IBS	S/Ü	1,50	1	1,50	2																	3,00	3
Gesang/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2
Kammerchor - Zusatzpunkt für jedes absolvierte Pflichtsemester	I.DO	G	1,00	1																			1,00	1
Kammermusik (bis zu 3 Semester)		E+x	0,75	3																			0,75	3
Kinderchormethodik	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
Klavier/Ergänzung für das SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2
Klavier/Ergänzung für das SPF Gesang (1 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2
Korrepetitionspraxis für SPF Klavier (bis zu 8 Semester)	I.DO			1																				1
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang (bis zu 2 Semester)	ITI	E+x	0,75	2																			0,75	2
Lehrpraxis Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)	ISH/IBS	Ü	0,75	1																			0,75	1
Musikpädagogik 1	MP	V	1,50	2																			1,50	2
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	1,50	2																			1,50	2
Orchester/Register/Ensemble für SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)		G		2																				2
Phonetik gesungener Fremdsprachen (bis zu 2 Semester)	IGM	G	0,75	2																			0,75	2
Praktische Gehörbildung (bis zu 3 Semester)	MT/IBS		1,00	1																			1,00	1
Probespieltraining für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,50	1																			0,50	1
Seminarchor/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,50	1																			0,50	1
Seniorenstimmbildung	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
Spezialkurs Partiturstudium (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,75	1																			0,75	1
Sprecherziehung/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	1																			0,75	1
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
<b>X. b Allgemeiner Wahlkatalog</b>																								
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten																								

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Chordirigieren

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Hauptfach Chordirigieren 1</b>				
Hauptfach Chordirigieren, Projektpraxis Hauptfach, Seminarchor	praktisch	15-20 min	-	4.
Orchesterdirigieren	2 Testate	-	-	3. - 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Hauptfach Chordirigieren 2</b>				
Hauptfach Chordirigieren, Projektpraxis Hauptfach, Seminarchor	praktisch schriftlich	Konzert, 30-45 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	3	8.
Orchesterdirigieren	praktisch	30 min	1	7.
<b>Modul III</b>				
<b>Instrumentale Ausbildung 1</b>				
<b>Profil Klavier</b>				
			<b>1/16</b>	
Schwerpunktfach Klavier	praktisch	15-20 min	-	4.
Klavierauszugspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	praktisch	15-20 min (+ 30 min Vorbereitung)	1	4.
<b>Profil Gesang</b>				
			<b>1/16</b>	
Klavier	praktisch	15 min	-	4.
Klavierauszugspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	praktisch	15-20 min (+ 30 min Vorbereitung)	1	4.
<b>Profil Orchesterinstrument</b>				
			<b>1/16</b>	
Klavier	praktisch	15 min	1	4.
Klavierauszugspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	praktisch	15-20 min (+ 30 min Vorbereitung)	1	4.
Schwerpunktfach Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudium	praktisch	15-20 min	-	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Instrumentale Ausbildung 2</b>				
<b>Profil Klavier</b>				
			<b>1/4</b>	
Schwerpunktfach Klavier	praktisch	20-25 min	2	8.
Klavierauszugspiel	praktisch	20-25 min	2	8.
Cembalo/Aufführungspraxis	praktisch	10 min	1	7.
<b>Profil Gesang</b>				
			<b>1/8</b>	
Klavier	praktisch	20 min	1	6.
Klavierauszugspiel	2 Testate	-	-	5. - 8.



<b>Profil Orchesterinstrument</b>			<b>1/4</b>	
Klavier	praktisch	10 min	1	6.
Klavierauszugspiel	2 Testate	-	-	4. - 8.
Schwerpunktfach Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudium	praktisch	20-25 min	2	8.
Orchester/Register/Ensemble	3 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul V</b>				
<b>Vokale Ausbildung 1</b>				
<b>Profil Klavier</b>			-	
Gesang	4 Testate	-	-	1. - 4.
Sprecherziehung	2 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Profil Gesang</b>			-	
Schwerpunktfach Gesang, Lied- und Partienstudium	praktisch	15-20 min	-	4.
Sprecherziehung	2 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Profil Orchesterinstrument</b>			-	
Gesang	4 Testate	-	-	1. - 4.
Sprecherziehung	2 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul VI</b>				
<b>Vokale Ausbildung 2</b>				
<b>Profil Klavier</b>			<b>1/16</b>	
Gesang	praktisch	15 min	1	6.
Sprecherziehung/Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.
Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Chorische Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
<b>Profil Gesang</b>			<b>3/16</b>	
Schwerpunktfach Gesang, Lied- und Partienstudium	praktisch	20-25 min	1	8.
Sprecherziehung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Sprecherziehung/Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.
Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Chorische Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
<b>Profil Orchesterinstrument</b>			<b>1/16</b>	
Gesang	praktisch	15 min	1	5., 6.
Sprecherziehung/Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.
Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Chorische Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
<b>Modul VII</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken des 20./21. Jhd.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.

<b>Modul VIII</b> <b>Geschichte und Repertoire</b>			<b>1/8</b>	
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul IX</b> <b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			-	
Hochschulchor/Kammerchor	4 Testate	-	-	1. - 4.
Stimmphysiologie	1 Testat	-	-	1. - 8.
Italienisch	schriftlich	90 min		1. - 4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	1. - 8.
<b>Modul X</b> <b>Wahlmodul</b>			-	5. - 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Opernkorrepetition  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Opernkorrepetition im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 17.07.2012.

Der Rat der Fakultät I hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 wird folgender neuer Satz 4 angefügt:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul VIII wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul X a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren) wird für einzelne Angebote eine Anpassung der Semesterwochenstunden, der Belegungsdauer und/oder der Anzahl der credits vorgenommen.

Die Gewichtung der Prüfungsleistungen wird von den Modulen VI bis IX zugunsten der Module II und IV verschoben.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 17.07.2012 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Opernkorrepetition im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 17.07.2012 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 17.07.2012 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident



Bachelor of Music Chordirigieren	Modul/Veranstaltung		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme	
			SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP
<b>IX. Berufsfelderorientierung und Professionalisierung</b>			5,00	6	2,00	2	3,00	4			10,00	12							2,50	3	2,50	3	12,50	15
Hochschulchor/Kammerchor		G	2,00	2	2,00	2					4,00	4											4,00	4
Stimmphysiologie		S																	1,00	1	1,00	1	1,00	1
Italienisch		G	3,00	4			3,00	4			6,00	8											6,00	8
Selbstmanagement für Musiker		V																	1,50	2	1,50	2	1,50	2
<b>X. Wahlmodul</b>		<b>Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität</b>																					<b>13</b>	
<b>X.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren</b>																								
Aufführungspraxis des Rezitativs (bis zu 2 Semester)		I.DO	G	1,50	2																		1,50	2
Basiswissen Streichinstrumente		ISH	S	0,75	1																		0,75	1
Basiswissen Blasinstrumente		IBS		0,75	1																		0,75	1
Basiswissen Schlagwerk		IBS	E+x	0,75	1																		0,75	1
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)		I.DO	E	0,50	2																		0,50	2
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition (bis zu 3 Semester)		I.DO	E	0,75	1																		0,75	1
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren (bis zu 2 Semester)		I.DO	E	1,00	2																		1,00	2
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition		ISK	S	1,00	1																		1,00	1
Dirigierpraxis Neue Musik (bis zu 4 Semester)		NM	G	0,75	1																		0,75	1
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument (2 Semester)		ISH/IBS	S/Ü	1,50	1	1,50	2																3,00	3
Gesang/Ergänzung (bis zu 2 Semester)		I.DO	E	0,75	2																		0,75	2
Kammerchor (Zusatzpunkt für jedes absolvierte Pflichtsemester)		I.DO	G	1,00	1																		1,00	1
Kammermusik (bis zu 3 Semester)			E+x	0,75	3																		0,75	3
Kinderchormethodik		ISK	S	1,00	1																		1,00	1
Klavier/Ergänzung für das SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)		I.DO	E	0,75	2																		0,75	2
Klavier/Ergänzung für das SPF Gesang (1 Semester)		I.DO	E	0,75	2																		0,75	2
Korrepititionspraxis für SPF Klavier (bis zu 8 Semester)		I.DO			1																			1
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang (bis zu 2 Semester)		ITI	E+x	0,75	2																		0,75	2
Lehrpraxis Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)		ISH/IBS	Ü	0,75	1																		0,75	1
Musikpädagogik 1		MP	V	1,50	2																		1,50	2
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition (bis zu 2 Semester)		I.DO	G	1,50	2																		1,50	2
Orchester/Register/Ensemble für SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)			G		2																			2
Phonetik gesungener Fremdsprachen (bis zu 2 Semester)		IGM	G	0,75	2																		0,75	2
Praktische Gehörbildung (bis zu 3 Semester)		MT/IBS		1,00	1																		1,00	1
Probespieltraining für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)		I.DO	G	0,50	1																		0,50	1
Seminarchor/Ergänzung (bis zu 2 Semester)		I.DO	G	0,50	1																		0,50	1
Seniorenstimmbildung		ISK	S	1,00	1																		1,00	1
Spezialkurs Partiturstudium (bis zu 2 Semester)		I.DO	G	0,75	1																		0,75	1
Sprecherziehung/Ergänzung (bis zu 2 Semester)		I.DO	E	0,75	1																		0,75	1
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepitition und Orchesterdirigieren		ISK	S	1,00	1																		1,00	1
<b>X. b Allgemeiner Wahlkatalog</b>																								
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten																								

Anlage 2  
Prüfungsplan - Opernkorrepetition

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b> <b>Hauptfach Opernkorrepetition 1</b>			-	
Hauptfach Opernkorrepetition, Korrepetitionspraxis	praktisch	15-20 min	-	4.
Dirigieren	4 Testate	-	-	1. - 4.
Seminarchor	2 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul II</b> <b>Hauptfach Opernkorrepetition 2</b>			<b>3/8</b>	
Hauptfach Opernkorrepetition, Korrepetitionspraxis, Probespieltraining	4 Testate praktisch praktisch schriftlich	Prüfung, 20-25 min Konzert, 45-60 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1 1	5. - 8. 8.
Dirigieren	2 Testate	-	-	5. - 6.
Seminarchor	2 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul III</b> <b>Instrumentale Ausbildung 1</b>			<b>1/16</b>	
Klavier	praktisch	15-20 min	-	4.
Partiturspiel	praktisch	15 - 20 min (+ 30 min Vorbereitung)	1	4.
Klavierauszugspiel/Konzert	1 Testat	-	-	4.
Künstlerische Liedgestaltung	1 Testat	-	-	4.
<b>Modul IV</b> <b>Instrumentale Ausbildung 2</b>			<b>1/4</b>	
Klavier	praktisch	25-30 min	3	8.
Klavierauszugspiel/Konzert	praktisch	15-20 min	2	7.
Künstlerische Liedgestaltung	praktisch	25-30 min	2	7.
Cembalo/Aufführungspraxis	praktisch	15 min	1	7.
<b>Modul V</b> <b>Vokale Ausbildung 1</b>			-	
Gesang	2 Testate	-	-	1. - 4.
Sprecherziehung	2 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul VI</b> <b>Vokale Ausbildung 2</b>			<b>1/16</b>	
Gesang	praktisch	15-20 min	1	6.
Sprecherziehung/Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.

<b>Modul VII Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>			<b>1/8</b>	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich	180 min	1	3.
	mündlich	20 min (+ 20 min Vorbereitung)		
Gehörbildung 1-3	schriftlich	60 min	1	3.
	mündlich	20 min		
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich	60 min	1	4.
	mündlich	20 min		
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul VIII Geschichte und Repertoire</b>			<b>1/8</b>	
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5. - 7.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul IX Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>-</b>	
Hochschulchor/Kammerchor	2 Testate	-	-	1. - 4.
Stimmphysiologie	1 Testat	-	-	1. - 8.
Italienisch	schriftlich	90 min	-	1. - 4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	1. - 8.
<b>Modul X Wahlmodul</b>			<b>-</b>	
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				



**Erste Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Gesang/Musiktheater  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Gesang/Musiktheater im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät I hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul VI a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Gesang/Musiktheater) wird für einzelne Angebote eine Anpassung der Semesterwochenstunden, der Belegungsdauer und/oder der Anzahl der credits vorgenommen.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft. Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Gesang/Musiktheater im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Ersten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Gesang   Musiktheater	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>Gesamtcredits/Semester</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>32</b>	<b>213</b> zzgl. 27 CP Wahlmodul
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	<b>156</b>
<b>Gesang</b>	<b>9,75</b>	<b>10,50</b>	<b>10,75</b>	<b>10,75</b>	<b>5,50</b>	<b>8,50</b>	<b>8,50</b>	<b>16,00</b>	<b>80,25</b>
Hauptfach Gesang	11	11	11	11	9	9	9	9	80
E	2,25	2,25	2,00	2,00	1,50	1,50	1,50	1,50	14,50
Vom Blatt Singen			1	1					2
G			1,00	1,00					2,00
<b>Bühne</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>48</b>
Rhythmik: Kurs 1 - 2	7,50	7,50	5,50	5,50	2,50	5,50	5,50	13,00	52,50
G	1,50	1,50							3,00
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz - Kurs 1 - 8	1	1	1	1	1	1	1	1	8
G	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Grundlagen Schauspiel/Improvisation* - Kurs 1 - 3	2	2	2	2					6
G	3,00	3,00	3,00						9,00
Grundlagen Bühnensprechen - Kurs 1 - 2	2	2							4
G	1,50	1,50							3,00
Bühnensprechen			1	1	1	1	1	1	6
E			1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	6,00
Partien szenisch						2	2		4
E/G						3,00	3,00		6,00
Szenische Aufführung Musiktheater								9,00	8
Erarbeitung szenisch									8
E/G									9,00
Erarbeitung musikalisch								1,50	7
E/G									1,50
Künstlerische Präsentation (Teil Bühne): Aufführungsprojekt				3					3
G			3,00						3,00
<b>Repertoire/Stil</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
Musikalische Vorbereitung Modulprüfung Gesang	0,00	0,75	2,25	2,25	1,50	1,50	1,50	1,50	11,25
E		0,75	2	0,75	2				4
Musikalische Vorbereitung Aufführungsprojekt			2						2
E			0,75						0,75
Korrepetition Vokalmusik: Lied/Partien					4	4	4	4	16
E					1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Repertoirekunde Lied			2						2
G		1,50							1,50
Repertoirekunde Musiktheater				2					2
G			1,50						1,50
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>15</b>
Allgemeine Musiklehre	3,00	3,00	3,00	2,00					11,00
G	1,00	1							1,00
Harmonielehre 1-3	1	1	1	2					4
G	1,00	1,00	1,00						3,00
Gehörbildung 1-3	1	1	1	1					3
G	1,00	1,00	1,00						3,00
Kontrapunkt 1		2							2
G		1,00							1,00
Werkanalyse 1				2					2
G			1,00						1,00
Höranalyse 1				2					2
G			1,00						1,00
Satztechniken 20./21. Jahrhundert			1						1
G		1,00							1,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>				<b>20</b>
Musikgeschichte	3,00	3,00	1,50	1,50	3,75				12,75
V	1,50	1,50	1,50	1,50	3				9
Instrumentenkunde/Akustik		3							3
Ü	1,50								1,50
Formenlehre		3							3
Ü		1,50							1,50
SpezialVL wahlweise: S/Ü Notentext und Interpretation					2				2
SpV/S/Ü					1,50				1,50
Wissenschaftliche Grundlagen					3				3
Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:					2,25				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)					1,50				1,50
S/Ü					0,75				0,75
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)					2				2
S/Ü					1,50				1,50
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung					1				1
S/Ü					1,00				1,00
Textwerkstatt					2				2
S/Ü					1,50				1,50
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)									
V/S/Ü					1,50				1,50

Bachelor of Music Gesang   Musiktheater	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>									
	0,50	2 0,50	2 1,50	4 1,50	4 0,75	2 1,25	4 0,75	2 0,75	2 7,50
Anatomie/Physiologie der Stimme	G		1,00	2 1,00	2				2,00
Ergänzungsfach Klavier	E	2 0,50	2 0,50	2 0,50	2				2,00
Einführung Berufspraxis	G					0,50	2		2
Phonetik gesungener Fremdsprachen - 4 Kurse	G				0,75	2 0,75	2 0,75	2 0,75	2 3,00
<b>VI. Wahlmodul</b>									<b>27</b>
<b>VI. a Angebote für Studierende der Studienrichtung Gesang   Musiktheater</b>									
Szenische Aufführung Musiktheater									15
Erarbeitung szenisch	G							8	
Erarbeitung musikalisch	E/G						9,00	7	
Solistische Aufführung in Hochschulensembles	G							10	10
Aufführungsprojekt Lied/Kammermusik (bis zu 4 Semester)	E+x						0,75	4	4
Italienisch Grundkurs 1 - 3	G				4 1,50	4 1,50	4 1,50	4	12
Aufführungspraxis des Rezitativs (bis zu 2 Semester)	G						1,50	2 1,50	2
Liedgestaltung für Pianisten und Sänger (bis zu 4 Semester)	E+x						0,75	4 0,75	4
Liedgestaltung für Sänger und Pianisten (bis zu 4 Semester)	G						1,50	4 1,50	4
Fachdidaktik Gesang/Grundlagen	G				3 1,50	3 1,50	3	3	6
Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen	G				5 2,00	5 2,00	5	4,00	10
Rhythmik	G						1,00	2 1,00	2
Elementare Musikpädagogik	S/U						1,50	3 1,50	3
<b>VI. b Allgemeiner Wahlkatalog</b>									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Anlage 2  
 Prüfungsplan – Gesang | Musiktheater

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I Künstlerische Präsentation 1</b>			-	
<b>1. Gesang</b>				
Gesang	praktisch	20 min	-	4.
Vom Blatt Singen	2 Testate	-	-	1. - 4.
<b>2. Bühne</b>				
Rhythmik: Kurs 1-2	2 Testate	-	-	1. - 2.
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz: Kurs 1-4	4 Testate	-	-	1. - 4.
Grundlagen Schauspiel/Improvisation: Kurs 1-3	3 Testate	-	-	1. - 3.
Grundlagen Bühnensprechen: Kurs 1-2	2 Testate	-	-	1. - 2.
Aufführungsprojekt (Abschluss Modul I)	praktisch	20 min	-	4.
Bühnensprechen	2 Testate	-	-	3., 4.
<b>3. Repertoire/Stil</b>				
Musikalische Vorbereitung/ Modulprüfung Gesang	2 Testate	-	-	2., 4.
Musikalische Vorbereitung/ Aufführungsprojekt	1 Testat	-	-	1.- 4.
Repertoirekunde Lied	1 Testat	-	-	1.- 4.
Repertoirekunde Musiktheater	1 Testat	-	-	1. - 4.
<b>Modul II Künstlerische Präsentation 2</b>			<b>5/8</b>	
<b>1. Gesang</b>				
Gesang : Konzert	praktisch	40 min	3	8.
<b>2. Bühne</b>				
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz: Kurs 5-8	4 Testate	-	-	5. - 8.
Bühnensprechen	praktisch	10 min	2	8.
Partien szenisch	2 Testate	-	-	6., 7.
Szenische Aufführung Musiktheater	praktisch	20 min	3	8.
<b>3. Repertoire/Stil</b>				
Korrepetition Vokalmusik: Lied/Partien	4 Testate	-	-	5. - 8.
Werkeinführung	schriftlich	ca. 10 DIN-A4-Seiten (ca. 20.000 Zeichen)	-	8.
<b>Modul III Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>			<b>1/8</b>	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.

Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Anatomie/Physiologie der Stimme	schriftlich	20 min	1	4.
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	15 min	1	4.
Einführung Berufspraxis (Bewerbung, Bühnen- / Vertragsrecht)	1 Testat	-	-	6.
Phonetik gesungener Fremdsprachen	4 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul VI Wahlmodul</b>				
-				

Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät I hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

In Modul VII a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre) werden weitere Angebote ergänzt.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident



Bachelor of Music Saiteninstrumente Gitarre	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>230</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>230</b>
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>132</b>
Hauptinstrument Gitarre	1,50	1,50	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	16,50
Kammermusik	E 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
	E+x		0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>11,00</b>
Allgemeine Musiklehre I	G 1,00	1							1,00
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1	1	2					3,00
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1	1	1					3,00
Kontrapunkt 1	G		2						2,00
Werkanalyse 1	G			1,00	2				3,00
Höranalyse 1	G			1,00	2				3,00
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		1,00	1					2,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			<b>12,75</b>
Musikgeschichte	V 1,50	2	2	2	3				9,00
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	3							4,50
Formenlehre	Ü	1,50	3						4,50
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü				1,50	2			3,50
Wissenschaftliche Grundlagen <i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>					2,25	3			5,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar) S/Ü						2			2,00
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar) S/Ü						1,50			1,50
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) <i>verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung</i> S/Ü						0,75			0,75
Textwerkstatt S/Ü						1,50			1,50
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung ( <i>in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena</i> ) V/S/Ü						1,00	1		1,50
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>4,00</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>21,00</b>
Hochschulchor	G 2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,50		10,50
Ergänzungsfach Klavier	E 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50				2,50
Auftrittstraining	G	1,00	1						2,00
Musikpädagogik 1	V	1,50	2						3,50
Einführung Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü		1,5	1	1,5	2			5,50
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt	Ü		0,75	0,75	1	1			3,50
Selbstmanagement für Musiker	V						2		2,00
Mentales Training	G					1,50			1,50
Musikermedizin	V 1,50	2				1,00	2		5,00

zzgl. 10 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 10 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Saiteninstrumente Gitarre	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP			
<b>Modul/Veranstaltung</b>												
<b>VI. Profilbereich</b>												
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					8	8	8	9	33			
Künstlerische Projektarbeit/Recitals					8	8	8		24			
Vorbereitung Projekte und Konzert/Modul II								9	9			
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					5,25	6	10	9	8	33		
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V					1,50	1	2		3,00	3	
Fachdidaktik	S/Ü					1,50	1	1,50	2	4,50	4	
Unterrichtspraxis	Ü					0,75	1	1	2	3,00	6	
Improvisation/Arrangieren	G					1,00	1			1,00	1	
Liedbegleitung	G						1,00	2	2	2,00	4	
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)					2					0,00	2	
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x					0,50	0,50	1		1,00	1	
Elementare Musikpädagogik	S/Ü							1,50	3	1,50	3	
Rhythmik	G						1,00	2		1,00	2	
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	S							1	6	1,50	7	
<b>VII. Wahlmodul</b>												
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre</b>												
Kammermusik					3					0,75	3	
(bis zu 4 Semester)	0,75					2					1,00	2
E-Gitarre					1,00					1,00	1	
(bis zu 2 Semester)	1,00					1					1,00	1
Weltmusik					1,00					1,00	1	
(bis zu 3 Semester)	1,00					1					1,00	1
Ensembleleitung					1,00					2	1,00	2
1 Semester	1,00					1,00					1,00	1
Viola da gamba					1,00					1,00	1,00	1
(bis zu 4 Semester)	1,00									1,00	1	
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>												
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten												

Anlage 2  
Prüfungsplan - Gitarre

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I Künstlerische Präsentation 1</b>				
Künstlerische Präsentation: Hauptinstrument Gitarre	praktisch	15 - 20 min	-	4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
<b>Modul II Künstlerische Präsentation 2</b>				
<b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>5/8</b>	
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>3/8</b>	
Hauptinstrument Gitarre: bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i> bei <i>Instrumentalpäd. Vertiefung</i> bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i> zusätzlich	praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 60 min Konzert, 45 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	8.
Kammermusik <i>Künstlerische Vertiefung</i>	3 Testate praktisch	mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate) 7./8. (Prüfung)
<i>Instrumentalpädagogische Vertiefung</i>	2 Testate praktisch	mind. 10 min		
<b>Modul III Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	HA	1	4.
<b>Modul IV Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP	-	-	5. - 7.

<b>Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				<b>1/8</b>	
Hochschulchor	4 Testate	-	-	1. - 4.	
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.	
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.	
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.	
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.	
Lehrpraxis/ Hospitation/ pädagogisches Projekt	praktisch mündlich	45 min 15 min	1	4.	
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.	
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.	
Mentales Training	1 Testat	-	-	5. - 8.	
<b>Modul VI Profilbereich</b>					
<b>Modul VI.a Künstlerische Vertiefung</b>				-	
Künstlerische Projektarbeit oder Recitals	3 Testate	mind. 30 min	-	5. - 7.	
<b>Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>				<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca.20.000 Zeichen)	1	5. - 6.	
Fachdidaktik	mündlich	20 min	1	7. oder 8.	
Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	45 min 20 min	1	8.	
Improvisation/Arrangieren	1 Testat	-	-	5.	
Liedbegleitung	2 Testate	-	-	6. - 7.	
Musikpädagogisches Orientierungs- praktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.	
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5. - 6.	
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.	
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.	
Bachelorarbeit (mit wiss. Einführung)	schriftlich	ca. 20 DIN-A4- Seiten (ca. 40.000 Zeichen)	2	6. - 8.	
<b>Modul VII Wahlmodul</b>				-	
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.					

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Tasteninstrumente Klavier	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP		
<b>Modul/Veranstaltung</b>											
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>		<b>28</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>29</b>	<b>230</b>	zzgl. 10 CP Wahlmodul
<b>Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)</b>		<b>28</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>230</b>	zzgl. 10 CP Wahlmodul
<b>I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>140</b>	
Hauptinstrument Klavier	E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00	101
Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)	G					1,00				1,00	1
Kammermusik/Ensemble	E+x			0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50	30
Künstlerische Liedgestaltung	E+x			1,00	1,00					2,00	4
Literaturkunde/Blattspiel	G	0,50	0,50	0,50	0,50					2,00	4
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>		<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>11,00</b>	<b>15</b>
Allgemeine Musiklehre	G	1,00								1,00	1
Harmonielehre 1-3	G	1,00	1,00	1,00						3,00	4
Gehörbildung 1-3	G	1,00	1,00	1,00						3,00	3
Kontrapunkt 1	G			2						2,00	2
Werkanalyse 1	G				1,00					1,00	2
Höranalyse 1	G					2				2,00	2
Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts	G				1,00					1,00	1
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>		<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			<b>12,75</b>	<b>20</b>
Musikgeschichte	V	1,50	1,50	1,50	1,50					6,00	9
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	1,50								1,50	3
Formenlehre	Ü			3						3,00	3
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü		1,50				2			1,50	2
Wissenschaftliche Grundlagen <i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>						2,25				2,25	3
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar) S/Ü						1,50				1,50	
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar) S/Ü						0,75				0,75	
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) <i>verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung</i> S/Ü						1,50				1,50	
Textwerkstatt S/Ü							1			1,00	
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung ( <i>in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena</i> ) V/S/Ü							2			2,00	
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>		<b>2,00</b>	<b>4,50</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>13,25</b>	<b>16</b>
Hochschulchor/Kammerchor	G	2,00	2,00							4,00	4
Auftrittstraining	G		1,00							1,00	1
Musikpädagogik 1	V		1,50							1,50	2
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü			1,00	1,00					2,00	2
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt	Ü				0,75		1			0,75	1
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V					1,50				1,50	2
Mentales Training	G						0,50	1	1	1,00	2
Musikermmedizin	V			1,50						1,50	2

Bachelor of Music Tasteninstrumente Klavier	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>VI. Profildbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>39</b>
Künstlerische Projektarbeit/Rezitals					1,00	1,75	0,75		3,50
Einführung in die Korrepetitionspraxis						6	6	6	6
Improvisation	E+x						2	2	4
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung	E+x				0,75		0,75		1,50
					2		2		4
					1,00	1,00			2,00
								7	7
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					<b>8</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>39</b>
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V				5,00	7,50	4,50	3,00	20,00
Fachdidaktik	S/Ü					1	2		3
Unterrichtspraxis I	Ü				1,50	1,50			3,00
Unterrichtspraxis II	Ü					1	1	1	3
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)					1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x							2	2
Elementare Musikpädagogik	S/Ü				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Rhythmik	G				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Improvisation	E+x				1	1	1	2	5
Bachelorarbeit (mit wissenschaftl. Einführung)	S				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
					2				2
							1		1
					0,50	0,50			1,00
							1,50	3	3
							2		2
						1,00			1,00
						2			2
						2			2
						0,50			0,50
							2		2
						0,50			0,50
							1		1
					0,75				0,75
								2	2
							1,00		1,00
<b>VII. Wahlmodul</b>									
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier</b>									
Kammermusik/Ensemble (bis zu 2 Semester)	E+x							5	5
Liedkurse (bis zu 3 Semester)	G						1,50	2	2
Historische Tasteninstrumente (Grundkurs)	G					2			2
Historische Tasteninstrumente (Aufbaukurs)	G				0,50				0,50
Klavierauszugspiel/Blattspiel	E+x					0,50		2	2
Improvisation (jazzorientiert oder musikschulorientiert)	E(G)					1			1
					0,75			2	2
							1,00		1,00
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									



## Anlage 2 Prüfungsplan - Klavier

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Hauptinstrument Klavier	praktisch	mind. 30 min	-	4.
Kammermusik/Ensemble	2 Testate	-	-	3. - 4.
Künstlerische Liedgestaltung	praktisch	20 min	-	4.
Literaturkunde/Blattspiel	praktisch	10 min	-	4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
<b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>5/8</b>	
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>3/8</b>	
Hauptinstrument Klavier: bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	praktisch praktisch	Konzert, 60 - 70 min 5 min (+ 60 min Vorbereitung)	2	8.
	schriftlich	Werkeinführung (ca. DIN-A4-10 Seiten, 20.000 Zeichen)		
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	praktisch praktisch	40 min 10 min (+ 60 min Vorbereitung)		
Klavier im 20./21. Jh.	1 Testat	-	-	5 - 8
Kammermusik: bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	3 Testate praktisch	mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate)
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	2 Testate praktisch	mind. 10 min		7./8. (Prüfung)
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.

Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul V</b> <b>Berufsfeldorientierung und</b> <b>Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Hochschulchor/Kammerchor	2 Testate	-	-	1., 2.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	2 Testate	-	-	3., 4.
Unterrichtspraxis (Lehrpraxis/Hospitation/ pädagogisches Projekt)	1 Testat	-	-	4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Mentales Training	1 Testat	-	-	6., 7.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
<b>Modul VI</b> <b>Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a</b> <b>Künstlerische Vertiefung</b>			-	
Künstlerische Projektarbeit/Rezitals	4 Testate	-	-	5. - 8.
Einführung in die Korrepetitionspraxis	2 Testate	-	-	6., 7.
Improvisation	2 Testate	-	-	5., 6.
<b>Modul VI.b</b> <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Fachdidaktik	mündlich	30 min	2	8.
Unterrichtspraxis I + II	praktisch mündlich	30min + 45min 2x10 min	2	8.
Musikpädagogisches Orientierungs- praktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Improvisation	2 Testate	-	-	5., 6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten; ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
<b>Modul VII</b> <b>Wahlmodul</b>			-	5. - 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Akkordeon  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Akkordeon im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

Die Lehrveranstaltung „Unterrichtspraktisches Klavierspiel“ wird von Modul VI b. als Wahlangebot zu Modul VII a. verschoben. Die in den beiden Vertiefungsrichtungen in Modul VI frei werdenden credits werden zugunsten des Hauptfachs in den Modulen I und II verschoben.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Akkordeon im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Tasteninstrumente Akkordeon	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>Gesamtcredits / Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>29</b>	<b>224</b>	zzgl. 16 CP Wahlmodul zzgl. 16 CP Wahlmodul
<b>Gesamtcredits / Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>224</b>	
<b>I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>133</b>	
Hauptinstrument Akkordeon	2,00	2,00	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	20,50	
E 1,50	11	12	12	12	12	12	12	12	95	
Kammermusik	E+x		0,75	0,75	3	3	4	4	4	22
Literaturkunde/Blattspiel	E+x	2	2	2	2	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Improvisation/Liedspiel	G	0,50	0,50	0,50	0,50					2,00
					0,50	0,50	0,50	0,50		2,00
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					<b>15</b>	
Allgemeine Musiklehre	G	1,00								1,00
Harmonielehre 1-3	G	1,00	1,00	1,00						3,00
Gehörbildung 1-3	G	1,00	1,00	1,00						3,00
Kontrapunkt 1	G		1,00							1,00
Werkanalyse 1	G				2					2
Höranalyse 1	G			1,00	2					2
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G			1						1,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>				<b>20</b>	
Musikgeschichte	V	1,50	1,50	1,50	1,50	3				6,00
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	1,50								1,50
Formenlehre	Ü		1,50							1,50
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü					2				2
Wissenschaftliche Grundlagen <i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>					2,25	3				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar) S/Ü					1,50	2				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar) S/Ü					0,75	1				
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) <i>verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i> S/Ü					1,50	2				
Textwerkstatt S/Ü					1,00	1				
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung <i>(in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)</i> V/S/Ü					1,50	2				
<b>V. Berufsfelderorientierung und Professionalisierung</b>	<b>2,50</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>30</b>	
Hochschulchor	G	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	0,50			8,00
Ergänzungsfach Klavier	E	0,50	0,50	0,50	0,50	2				2,00
Auftrittstraining	G		1,00							1,00
Musikpädagogik 1	V		1,50							1,50
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	S/Ü			1,50	1,50					3,00
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt	Ü		0,75	0,75	1	1				2
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V				1,50	2				1,50
Mentales Training	G				0,50	0,50	1	1		2
Musikermedizin	V		1,50	2						1,50

Bachelor of Music Tasteninstrumente Akkordeon	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>VI. Profildbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					2	6	7	11	26
Ensemblespiel					0,50	2,00	2,00	1,50	6,00
G						2	2	2	6
Künstlerische Projektarbeit I					1	2	2		5
Künstlerische Projektarbeit II						1	2	2	5
Werkstudium (zusätzlich zu Werkstudium in Modul II)					0,50	1	1	1	3
E					0,50	0,50	0,50		1,50
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7	7
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					5	8	7	6	26
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)					4,25	6,75	3,75	0,00	14,75
V					1	2			3
Fachdidaktik					1,50	1,50			3,00
S/Ü					1	1	2		4
Unterrichtspraxis					1,50	1,50	1,50		4,50
Ü					1	1	2		4
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)					0,75	0,75	0,75		2,25
					2				2
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)					0,50	0,50	1		1,00
E+x					0,50	0,50			1,00
Rhythmik							2		2
G						1,00			1,00
Elementare Musikpädagogik								3	3
S/Ü							1,50		1,50
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)							1	6	7
S						1,50		1,50	1,50
<b>VII. Wahlmodul</b>									
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Akkordeon</b>									
Kammermusik (bis zu 6 Semester)			3						3
E+x		0,75							0,75
Ensembleleitung (bis zu 2 Semester)					2				2
				1,00					1,00
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (bis zu 4 Semester)					1				1
				0,75					0,75
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Akkordeon

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument Akkordeon	praktisch	20 min	-	2. und 4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
Literaturkunde/Blattspiel	1 Testat	-	-	1., 2., 3., 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
Hauptinstrument Akkordeon	praktisch schriftlich	Konzert, 50 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen)	2*)	8.
Kammermusik bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	3 Testate praktisch	mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate) 7./8. (Prüfung)
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	2 Testate praktisch	mind. 10 min		
Improvisation/Liedspiel	4 Testate	-	-	5., 6., 7., 8.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.

<b>Modul V</b> <b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Hochschulchor	4 Testate	-	-	1., 2., 3., 4.
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.
Lehrpraxis/Hospitation/ pädagogisches Projekt	1 Testat	-	-	3.-4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
Mentales Training	1 Testat	-	-	5.-6.
<b>Modul VI</b> <b>Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a</b> <b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Ensemblespiel	3 Testate	-	-	6., 7., 8.
Künstlerische Projektarbeit I	praktisch schriftlich	20 min Programmeinführung (ca. 5 DIN-A4 Seiten, ca. 10.000 Zeichen)	1	7.
Künstlerische Projektarbeit II	praktisch schriftlich	20 min Programmeinführung (ca. 5 DIN-A4 Seiten, ca. 10.000 Zeichen)	1	8.
Werkstudium	3 Testate	-	-	5., 6., 7.
<b>Modul VI.b</b> <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	6.
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. oder 8.
Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	30 min 20 min	3	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A4- Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
<b>Modul VII</b> <b>Wahlmodul</b>			-	5. - 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

\*) Bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung wird das Konzert 3-fach gewichtet, das selbst einstudierte Werk 1-fach.



**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und –studienordnung  
für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Viola da gamba,  
Barockvioline, Barockviola und Barockvioloncello  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und –studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola und Barockvioloncello im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola und Barockvioloncello im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Alte Musik Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>33</b>	<b>235</b>	zzgl. 5 CP Wahlmodul
<b>Gesamtcredits pro Semester (Alte Musik)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>240</b>	
<b>Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische V.)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	<b>237</b>	zzgl. 3 CP Wahlmodul
<b>I.+II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	<b>160</b>	
Hauptinstrument Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello	15	13	13	13	13	13	14	15	109	
E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00	
Werkstudium	E	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,75	4,25	
Kammermusik/Consort/Ensemble	E+x/G	3	3	3	3	4	7	4	34	
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,75	1,00	9,50	
Historische Improvisation	S/Ü	1	1	1	1	1	1	1	8	
S/Ü	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	4,00	
S/Ü	1,50	2	2	2	2	2	2	3	9	
S/Ü	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>					<b>15</b>	
Harmonielehre 1-3	G	1,00	1,00	1,00	2				3,00	
Gehörbildung 1-3	G	1,00	1,00	1,00	1				3,00	
Kontrapunkt 1	G	1,00	2						1,00	
Kontrapunkt 2 oder Allgemeine Musiklehre und Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	G		1,00	2					1,00	
Werkanalyse 1	G			1,00	2				1,00	
Höranalyse 1	G			1,00	2				1,00	
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>			<b>20</b>	
Musikgeschichte I-IV	V	2	2	2	3				9	
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	1,50	1,50	1,50	1,50				6,00	
Formenlehre	Ü	3							3	
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation*	V/S/Ü	1,50			2				1,50	
Wissenschaftliche Grundlagen	V/S/Ü			1,50		3			2,25	
Lehrveranstaltungen im Umfang von 6 CP frei wählbar:					2,25				2,25	
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)	S/Ü				1,50				1,50	
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)	S/Ü				0,75				0,75	
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung	S/Ü				1,50				1,50	
Textwerkstatt	S/Ü				1,00				1,00	
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)	V/S/Ü				1,50				1,50	
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>2,00</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>				<b>18</b>	
Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	E	2	2	2	2				8	
Musikermedizin	V	0,50	0,50	0,50	0,50				2,00	
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V	2							2	
Musikpädagogik 1	V	1,50							1,50	
Gesang/Stimmbildung	E+x		1,50	2	2				4	
E+x	0,75	0,75							1,50	
<b>VI. Profilbereich</b>										
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	
Blockflöte: Consort oder Neue Musik AM Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone AM Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore AM Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore AM Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo AM	E+x						2		2	
Künstlerische Projektarbeit: Rezitals/hauptfachbezogenes Projekt/Mitwirkung Ensembleprojekt AM							0,50	3	0,50	3
<b>Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung:</b> - Quellenkunde/Aufführungspraxis/historische Instrumentenkunde MW [S/Ü] - Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM [S/Ü] - Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument AM [S/Ü], Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung [G], Auftrittstraining [G], Mentales Training [G]					5	5			10	
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7	7	

Bachelor of Music Alte Musik Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>VI.b Alte Musik</b>					7	9	4	7	27
Notationsgeschichte I+II <i>MW</i>	S/Ü				5,25	5,25	1,75		12,25
Quellenkunde/ Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde <i>MW</i>	S/Ü				1,50	1,50	3		3,00
Historische Satzlehre (Geschichte) <i>MW</i>	S/Ü						[1,50]	[2] [3]	
Historische Satzlehre (Praxis) <i>MT</i>	G				0,75	0,75	0,75	4	2,25
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>	S/Ü				1,00	1,00	1,00		3,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)/Werkeinführung					2	2	3		7
<b>VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur Blockflöte)</b>					7	8	4	5	24
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumentalpädagogik)	V				6,00	6,25	1,25	0,75	14,25
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x				1	2			3
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis <i>AM</i>	S/Ü				1,50	1,50			3,00
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde <i>AM</i>	S/Ü				0,50	0,50	1		1,00
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	Ü						1	1	2
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>	S/Ü				0,75	0,75	0,75		2,25
Hochschulchor	G					0,50	1		0,50
Bachelor-Arbeit (mit wiss. Einführung)	S				2	3			5
<b>VII. Wahlmodul</b>					2,00	2,00			4,00
<b>VII.a Angebot für Studierende der Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello und Viola da gamba</b>					2	2			4
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis <i>AM</i>	S/Ü				1,50	1,50	3		3,00
Blockflöte: Consort oder Neue Musik <i>AM</i> Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone <i>AM</i> Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore <i>AM</i> Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore <i>AM</i> Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo <i>AM</i>	E+x						0,50		0,50
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>	S/Ü				2	2	3		5
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Hist. Instrumentenkunde <i>MW</i>	S/Ü				2,00	2,00			4,00
Projektsassistent Alte Musik <i>AM</i>	Ü				0,75	0,75	3		3,00
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>									0,75
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

5 Künstl. Vertiefung  
3 Instr.päd. Vertiefung

\* Studierende des Profilbereichs Alte Musik belegen hierfür im Modul VI.b Notationsgeschichte I+II *MW*

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument	praktisch	20 min	-	4.
Werkstudium	4 Testate	-	-	1. - 4.
Consort/Ensemble	4 Testate	-	-	1. - 4.
Aufführungspraxis/ Spezifische Instrumentenkunde	4 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
In Verbindung mit Modul VI.a: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung	4 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 10 min ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Kammermusik/Consort/Ensemble	praktisch	20 min	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.b: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung	3 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 5 min ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Kammermusik/Consort/Ensemble	praktisch	10 min	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.c: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung	2 Testate praktisch praktisch praktisch	Konzert, 55 min 5 min	1	5. - 8. 8.
Kammermusik/Consort/Ensemble	praktisch	10 min	1	8.
Werkstudium	4 Testate	-	-	5. - 8.
Aufführungspraxis/ Spezifische Instrumentenkunde	4 Testate	-	-	5. - 8.
Historische Improvisation	4 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Kontrapunkt 2 <sup>1)</sup>	schriftlich	60 min	1	3.
Allgemeine Musiklehre <sup>1)</sup>	schriftlich	90 min	1	1.
Satztechniken 20./21. Jh. <sup>1)</sup>	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.

<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>			<b>1/8</b>	
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder Notentext und Interpretation <sup>2)</sup>	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen <sup>2)</sup> (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5.
<b>Modul V</b>				
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1. – 8.
Gesang/Stimmbildung	2 Testate	-	-	3., 4.
<b>Modul VI</b>				
<b>Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a</b>				
<b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Blockflöte: Consort bzw. Neue Musik Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo	praktisch	5 - 10 min	2	7.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde <sup>3)</sup>	2 Testate oder mündlich	- 15 min	- 1	6. – 8.
Historischer Tanz I+II <sup>3)</sup>	2 Testate oder praktisch mündlich	- 10 min 5 min	- 1	6. – 8.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument <sup>3)</sup>	2 Testate oder praktisch mündlich	- 35 min 10 min	- 1	6. – 8.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. – 8.
Mentales Training	2 Testate	-	-	5. – 8.
<b>Modul VI.b</b>				
<b>Alte Musik</b>			<b>2/8</b>	
Historische Satzlehre 1	1 Testat	-	-	5.
Historische Satzlehre 2	1 Testat	-	-	6.
Historische Satzlehre 3 <sup>4)</sup>	schriftlich	60 min	1	7.
Historischer Tanz <sup>4)</sup>	praktisch mündlich	10 min 5 min	1	6.
Notationsgeschichte I und II <sup>4)</sup>	schriftlich	90 min	1	6.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde <sup>4)</sup>	mündlich	15 min	1	8.

<b>Modul VI.c</b> <sup>5)</sup> <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit ( ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	2 x 30 min 15 min	2	8.
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	1 Testat	-	-	5. - 8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Historischer Tanz	2 Testate	-	-	5. – 8.
Hochschulchor	1 Testat	-	-	5.
Bachelorarbeit	schriftlich	ca. 20 DIN-A-4-Seiten; ca. 40.000 Zeichen	2	8.
<b>Modul VII Wahlmodul</b>			-	<b>5. – 8.</b>

Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

- 1) im Laufe des Studiums kann wahlweise Kontrapunkt II oder Allgemeine Musiklehre in Verbindung mit Satztechniken des 20./21. Jh. belegt werden
- 2) Studierende mit Profil Alte Musik belegen für Notentext und Interpretation sowie Wissenschaftliche Grundlagen im Modul VI.b Notationsgeschichte I und II
- 3) Interner Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung : Testat, wählbar als Teil der Modulprüfung im Umfang von 10 Credits
- 4) Prüfung in Historische Satzlehre sowie nach Wahl in Notationsgeschichte oder Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder Historischer Tanz
- 5) nur wählbar für Studierende mit Hauptinstrument Blockflöte

**Erste Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Cembalo  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Cembalo im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät II hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Cembalo im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 Anwendung findet.



Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Ersten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Alte Musik Cembalo	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	30	30	30	30	30	27	27	31	235	zzgl. 5 CP Wahlmodul
<b>Gesamtcredits pro Semester (Alte Musik)</b>	30	30	30	30	32	31	26	31	240	
<b>Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische V.)</b>	30	30	30	30	32	30	26	29	237	zzgl. 3 CP Wahlmodul
<b>I.+II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	21	19	19	19	22	22	22	24	168	
	3,50	3,00	4,00	3,50	5,50	5,00	5,00	4,00	33,50	
Hauptinstrument Cembalo	15	13	13	13	13	13	14	15	109	
Clavichord/Technik	E 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00	
	Ü 0,50		0,50		0,50		0,50		2,00	
Generalbass/Kammermusik/Ensemble		5	5	5	5	6	6	6	44	
	E+x/G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,50	1,50	1,50	1,00	9,50	
Aufführungspraxis/Temperaturen/Spezifische Instrumentenkunde		1	1			1	1		4	
	S/Ü 0,50	0,50			0,50	0,50			2,00	
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente			1	1					2	
	S/Ü		1,00	1,00					2,00	
Historische Improvisation					2	2	2	3	9	
	S/Ü				1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	2	4	5	4					15	
	2,00	3,00	3,00	2,00					10,00	
Harmonielehre 1-3		1	1	2					4	
	G 1,00	1,00	1,00						3,00	
Gehörbildung 1-3		1	1	1					3	
	G 1,00	1,00	1,00						3,00	
Kontrapunkt 1			2						2	
	G	1,00							1,00	
Kontrapunkt 2 oder Allgemeine Musiklehre und Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				2					2	
	G		1,00						1,00	
Werkanalyse 1					2				2	
	G			1,00					1,00	
Höranalyse 1					2				2	
	G			1,00					1,00	
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	5	5	2	5	3				20	
	3,00	3,00	1,50	3,00	2,25				12,75	
Musikgeschichte I-IV		2	2	2	3				9	
	V 1,50	1,50	1,50	1,50					6,00	
Instrumentenkunde/Akustik		3							3	
	Ü 1,50								1,50	
Formenlehre			3						3	
	Ü	1,50							1,50	
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation*				2					2	
	V/S/Ü			1,50					1,50	
Wissenschaftliche Grundlagen					3				3	
					2,25				2,25	
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)					2					
	S/Ü				1,50					
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)					1					
	S/Ü				0,75					
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung					2					
	S/Ü				1,50					
Textwerkstatt					1					
	S/Ü				1,00					
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)					2					
	V/S/Ü				1,50					
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	2	2	4	2					10	
	1,50	1,50	2,25	0,75					6,00	
Musikermedizin		2							2	
	V 1,50								1,50	
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)			2						2	
	V	1,50							1,50	
Musikpädagogik 1				2					2	
	V		1,50						1,50	
Gesang/Stimmbildung				2	2				4	
	E+x		0,75	0,75					1,50	
<b>VI. Profilbereich</b>										
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					5	5	5	7	22	
						0,50			0,50	
Clavichord bzw. Alte Musik Orgel bzw. Hammerclavier AM							2		2	
	E+x						0,50		0,50	
Künstlerische Projektarbeit: Rezitals/hauptfachbezogenes Projekt/ Mitwirkung Ensembleprojekt/Korrepetitionspraktikum (1-2 Sem. AM)							3		3	
<b>Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung (plus 10 CP):</b> - Quellenkunde/Aufführungspraxis/Hist. Instrumentenkunde MW [S/Ü] - Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM [S/Ü] - Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument AM [S/Ü], Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung [G], Auftrittstraining [G], Mentales Training [G], Korrepetitionspraktikum [Ü]					5	5			10	
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7	7	

Bachelor of Music Alte Musik Cembalo	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>VI.b Alte Musik</b>					5,25	7 5,25	9 1,75	4 7	12,25	27
Notationsgeschichte I-II MW	S/Ü				1,50	2 1,50	3		3,00	5
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü						[2]	[3]		
Historische Satzlehre (Geschichte) MW						3	3	4		10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	S/Ü				0,75	0,75	0,75		2,25	0
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	G				1,00	1,00	1,00		3,00	0
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung	S/Ü				2,00	2,00	3		4,00	5
								7		7
<b>VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					6,00	7 6,00	8 1,00	4 0,50	13,50	24
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V				1,50	1 1,50	2		3,00	3
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+X				0,50	0,50	1		1,00	1
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	S/Ü						1	1	1	3
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM	Ü					0,50	0,50	0,50	1,50	1
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	Ü						0,50	1	0,50	1
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	S/Ü				2,00	2	3		4,00	5
Hochschulchor	G				2,00	2			2,00	2
Bachelorarbeit (mit wiss. Einführung)	S						1	2	4	7
						1,50			1,50	
<b>VII. Wahlmodul</b>										5
										3
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Cembalo</b>										
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	S/Ü				0,50	1 0,50	1		1,00	2
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM (maximal zweimal wählbar)	Ü				0,50	1			0,50	1
Clavichord bzw. Alte Musik Orgel bzw. Hammerclavier AM	E+X						0,50	2	0,50	2
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	S/Ü				2,00	2	3		4,00	5
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü				1,50	2 1,50	3		3,00	5
Projektassistenz Alte Musik AM	Ü				0,75	1			0,75	1
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										

\* Studierende des Profilbereichs Alte Musik belegen hierfür im Modul VI.b Notationsgeschichte I-II MW

## Anlage 2 Prüfungsplan - Cembalo

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester		
<b>Modul I</b>						
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>						
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument Cembalo	praktisch	20 min	-	4.		
Clavichord/Technik	2 Testate	-	-	1., 3.		
Generalbass/Kammermusik/Ensemble	praktisch	10 min (+ 10 min Vorbereitung)	-	4.		
Aufführungspraxis/Temperaturen/ Spezifische Instrumentenkunde	2 Testate	-	-	1., 2.		
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	2 Testate	-	-	3., 4.		
<b>Modul II</b>						
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>						
Hauptinstrument Cembalo In Verbindung mit Modul VI.a: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung			4 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 10 min ca. 10 DIN-A4- Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble/Ensembleleitung Alte Musik			praktisch	30 min (+45 min Vorbereitung)	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.b: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung			3 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 5 min ca. 10 DIN-A4- Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble/Ensembleleitung Alte Musik			praktisch	20 - 25 min (+45 min Vorbereitung)	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.c: Teil 1 Teil 2			2 Testate praktisch praktisch	Konzert, 55 min 5 min	1	5. - 8. 8.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble/Ensembleleitung Alte Musik			praktisch	20 - 25 min (+ 45 min Vorbereitung)	1	8.
Clavichord/Technik			2 Testate	-	-	5. - 8.
Aufführungspraxis/Temperaturen/ Spezifische Instrumentenkunde			2 Testate	-	-	5., 6.
Historische Improvisation			4 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul III</b>						
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>						
Harmonielehre 1-3			schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3			schriftlich mündlich	60 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Kontrapunkt 1			schriftlich	60 min	1	2.
Kontrapunkt 2 <sup>1)</sup>			schriftlich	60 min	1	3.
Allgemeine Musiklehre <sup>1)</sup>			schriftlich	90 min	1	1.
Satztechniken 20./21. Jh. <sup>1)</sup>			schriftlich	60 min	1	3.

Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>			<b>1/8</b>	
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation <sup>2)</sup>	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5.
<b>Modul V</b>				
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1. - 8.
Gesang/Stimmbildung	2 Testate	-	-	3., 4.
<b>Modul VI</b>				
<b>Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a</b>			<b>2/8</b>	
<b>Künstlerische Vertiefung</b>				
Clavichord bzw. Alte Musik Orgel bzw. Hammerclavier	praktisch	5 - 10 min	2	7.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde <sup>3)</sup>	2 Testate oder mündlich	- 15 min	- 1	5. - 8.
Historischer Tanz I+II <sup>3)</sup>	2 Testate oder praktisch mündlich	- 10 min 5 min	- 1	5. - 8.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument <sup>3)</sup>	2 Testate oder praktisch mündlich	- 35 min 10 min	- 1	5. - 8.
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Korrepetitionspraktikum	1 Testat	-	-	5. - 8.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.
Mentales Training	2 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul VI.b</b>			<b>2/8</b>	
<b>Alte Musik</b>				
Historische Satzlehre 1	1 Testat	-	-	5.
Historische Satzlehre 2	1 Testat	-	-	6.
Historische Satzlehre 3 <sup>4)</sup>	schriftlich	60 min	1	7.
Notationsgeschichte 1 und 2 <sup>4)</sup>	schriftlich	90 min	1	6.
Quellenkunde/Aufführungspraxis Historische Instrumentenkunde <sup>4)</sup>	mündlich	15 min	1	8.
Historischer Tanz <sup>4)</sup>	praktisch mündlich	10 min 5 min	1	6.

<b>Modul VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	2 x 30 min 15 min	2	8.
Korrepetitionspraktikum	1 Testat	-	-	5. - 8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Historischer Tanz	2 Testate	-	-	5. - 8.
Hochschulchor	1 Testat	-	-	5. - 7.
Bachelorarbeit	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	8.
<b>Modul VII Wahlmodul</b>			<b>-</b>	<b>5. - 8.</b>
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

- 1) im Laufe des Studiums kann wahlweise Kontrapunkt II oder Allgemeine Musiklehre i. V. m. Satztechniken des 20./21. Jh. belegt werden
- 2) außer Vertiefung Alte Musik
- 3) Interner Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung: Testat, wählbar als Teil der Modulprüfung im Umfang von 10 Credits; nach Wahl Prüfung in einem der drei Fächer
- 4) Prüfung in Historische Satzlehre sowie nach Wahl in Notationsgeschichte, Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder Historischer Tanz

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Jazz  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

In Modul VII a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Jazz) wird das Studienangebot aktualisiert.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Jazz im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident





Bachelor of Music Jazz		Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>V1.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>						3	8	9	12	32
Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis		2,75				1	4,25	2		15,25
Ensembleleitung Jazz	E+x	0,75				0,75	0,75	2		2,25
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	G+Ü						1,50	2	1,50	3,00
Jazz-Komposition	E	0,50				1	0,50	1		1,00
Elementare Musikpädagogik	E+x							2	3	5
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	S/Ü						3	1,00	1,00	2,00
Rhythmik	V	1,50				1	1,50	2		3,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	G							1,00	2	2
	S							1,50	1	6
										1,50
<b>VII. Wahlmodul</b>										<b>10</b>
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Jazz</b>										
Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HF Jazz-Saxophon als <u>weiteres</u> Nebeninstrument)	E					3	0,75	3	4	10
Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HF Jazz-Flöte)	E	0,75				0,75	0,75	3	4	2,25
Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HF Jazz-Klarinette)	E	0,75				3	0,75	3	4	10
Jazz-Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i> * <i>max. 2 Semester</i>	G							2,00	4	2,00
Vokal-Ensemble <i>IFNM</i> (für Studierende, die nicht das HF Improvisierender Gesang studieren) <i>max. 2 Semester</i>	G					4				4
						2,00				2,00
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										

## Anlage 2 Prüfungsplan - Jazz

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Hauptinstrument <i>Gestaltungsmittel/Repertoire</i>	praktisch	45 min	-	4.
Nebeninstrumente	praktisch 1 Testat	20 min	-	
Jazz-Ensemble	2 Testate	-	-	1., 2.
JazzOrchester / Large Ensemble <sup>1)</sup>	2 Testate	-	-	3., 4.
Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble <sup>2)</sup>	2 Testate	-	-	3., 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
			<b>7/16</b>	
Hauptinstrument  <i>bei Künstlerischer Vertiefung</i>	praktisch schriftlich	Konzert, 90 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4- Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	2 -	8.
<i>bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	praktisch	Konzert, 45 min	2	
Nebeninstrument	Testat	-	-	
Zusatz-Hauptinstrument (nur Jazz Holzbläser bzw. Jazz Bass)	praktisch	45 min	1	8.
Jazz-Ensemble	2 Testate	-	-	5., 7.
JazzOrchester / Large Ensemble <sup>1)</sup>	2 Testate	-	-	5., 6.
Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble <sup>2)</sup>	2 Testate	-	-	5., 6.
Jazz-Arrangement	schriftlich	120 min	-	6.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
			<b>3/16</b>	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Gehörbildung Classic I und II	schriftlich	60 min	1	2.
Hör-Training 1 und 2	schriftlich	60 min	2	2. / 3.
Hör-Training 3 und 4	schriftlich praktisch	60 min 20 min	2	4. / 5.
Jazz-Theorie 1 und 2	schriftlich	120 min	2	2. / 3.
Jazz-Theorie 3 und 4	schriftlich	120 min	2	4. / 5.
Rhythmus-Training	praktisch	20 min	2	4. / 5.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
			<b>1/8</b>	
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Jazzgeschichte	mündlich	20 min	3	7.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	6.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	7.

<b>Modul V</b> Berufsfeldorientierung und Professionalisierung				<b>1/16</b>	
Nebenfach Jazz-Klavier	praktisch	15 min	2	4.	
Tonstudioteknik/Akustik I	schriftlich	60 min	1	1.	
Studiopraxis für Jazzstudierende	1 Testat	-	-	2.	
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1. – 8.	
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.	
<b>Modul VI</b> Profilbereich					
<b>Modul VI.a</b> Künstlerische Vertiefung				<b>3/16</b>	
Jazz-Ensemble	2 Testate	-	-	6., 7.	
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch mündlich	Hausarbeit Aufführung 15 min	1	7. / 8.	
<b>Modul VI.b</b> Instrumentalpädagogische Vertiefung				<b>3/16</b>	
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis <i>Fachdidaktik Kolloquium Lehrproben mit Auswertung</i>	mündlich praktisch/ mündlich	20 min 2 x 40 min	3	7.	
Ensembleleitung Jazz	praktisch mündlich	30 min 15 min	3	7. / 8.	
Unterrichtspraktisches Jazz- Klavierspiel	praktisch	15 min	2	6.	
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch mündlich	Hausarbeit Aufführung 15 min	1	7. / 8.	
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A-4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	6.	
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.	
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A-4 Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. – 8.	
<b>Modul VII</b> Wahlmodul				-	<b>5. – 8.</b>
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.					

1) 2) bei HF Jazz-Drumset, Jazz-Kontrabass, Jazz E-Bass, Jazz-Piano insgesamt je zwei Testate

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul VII a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang) wird das Studienangebot aktualisiert.

Der Prüfungsplan wird an den Prüfungsplan der Studienrichtung Jazz angepasst.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Neue Musik Improvisierter Gesang	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>225</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Vokalpädagogische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>229</b>
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>134</b>
Hauptfach Improvisierter Gesang <i>IFNM</i>	3,50	5,50	5,50	3,50	4,50	4,50	1,50	1,50	30,00
Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i>	E 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Vokalensemble <i>IFNM</i>	G 2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00			8,00
Jazz-Arrangement <i>IJ</i>	E+x	4	4	4	4				16
Vorbereitung Konzert (Modul II)					1,00	1,00	3		2,00
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>27</b>
Allgemeine Musiklehre I	G 1,00	1							1,00
Gehörbildung Classic I und II	G 1,00	1	1						2,00
Hörtraining 1-2 <i>IJ</i>	E+x 1,00	2	2						2,00
Hörtraining 3-4 <i>IJ</i>	E+x			1,00	1,00				2,00
Jazztheorie 1-2 <i>IJ</i>	E+x 1,00	2	2						2,00
Jazztheorie 3-4 <i>IJ</i>	E+x			1,00	1,00				2,00
Rhythmus-Training <i>IJ</i>	G 0,75	0,75	0,75	0,75	0,75				3,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<b>20</b>
Musikgeschichte	V 1,50	2	2	2	3				6,00
Jazzgeschichte (+Referat)	V/S	1,50	1,50	1,50		2	2	3	4,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S				1,50	1,50	1,50		4,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S					1,50	2		1,50
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>2,75</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>16</b>
Sprecherziehung <i>IJ</i>	E 0,75	1	1	1	1				3,00
Nebenfach Jazz-Klavier <i>IJ</i>	E 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50				2,00
Studiopraxis	G				1,00				1,00
Tonstudio / Akustik I	S/Ü 1,50	2							1,50
Selbstmanagement für Musiker	V/S				1,50	2			1,50
Stimmphysiologie	S				1,00	2			1,00
<b>VI. Profildbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>3</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>28</b>
Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i>	G					3,00	3,00	6,00	6,00
Jazz-Komposition	E+x					2,00	2,00	4	4,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung						2	3	3	2,00
<b>VI.b Vokalpädagogische Vertiefung</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>32</b>
Unterrichtspraxis	E+x					0,75	2		0,75
Ensembleleitung Jazz	G/Ü				1,50	1,50	3		3,00
Jazz-Komposition	E+x						1,00	1,00	2,00
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V				1	2			3,00
Fachdidaktik	G				1,50	1,50	2	2	3,00
Rhythmik	G				1,00	1,00	1,00		3,00
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	E				1,00	2			1,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	S				0,50	0,50	1	6	1,50

zzgl. 15 CP  
 Wahlmodul  
 zzgl. 11 CP  
 Wahlmodul

Bachelor of Music Neue Musik Improvisierter Gesang	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>VII. Wahlmodul</b>									15	Künstl. Vertiefung
									11	Vokalpäd. Vertiefung
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang</b>										
Jazz-Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i> (bei künstl. Vertiefung max. 3, bei vokalpäd. Vertiefung max. 2 Sem.)						4				4
G					2,00				2,00	
Schauspiel-Improvisation (bis zu 2 Semester) G					2,00		1		2,00	1
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz (bis zu 2 Semester) G					1,50		1		1,50	1
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										



## Anlage 2

### Prüfungsplan - Improvisierter Gesang

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Hauptfach Improvisierter Gesang	4 Testate	-	-	1.- 4.
Ensemble	2 Testate	-	-	2. - 4.
Vokalensemble	4 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	praktisch schriftlich	Konzert, 90 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	8.
bei <i>Vokalpäd. Vertiefung</i>	praktisch	Konzert, 45 min		
Ensemble	2 Testate	-	-	5. - 8.
Jazz-Arrangement	schriftlich	120 min	-	6.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Gehörbildung Classic I und II	schriftlich	60 min	1	2.
Hör-Training 1 und 2	schriftlich	60 min	2	2. / 3.
Hör-Training 3 und 4	schriftlich praktisch	60 min 20 min	2	4. / 5.
Jazz-Theorie 1 und 2	schriftlich	120 min	2	2. / 3.
Jazz-Theorie 3 und 4	schriftlich	120 min	2	4. / 5.
Rhythmus- Training	praktisch	20 min	2	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Jazzgeschichte * *)	mündlich	20 min	3	7.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	6.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	7.
<b>Modul V</b>				
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Sprecherziehung	4 Testate	-	-	1. - 4.
Nebenfach Jazz-Klavier	praktisch	15 min	2	4.
Tonstudioteknik/Akustik I	schriftlich	60 min	1	1.
Studiopraxis für Jazzstudierende/ Midi-Technik	1 Testat	-	-	2.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Stimmphysiologie	1 Testat	-	-	5. <sup>E</sup>

<b>Modul VI</b> <b>Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a</b> <b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Ensemble	2 Testate	-	-	5. - 7.
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch mündlich	Hausarbeit Aufführung + Studio-Produktion 15 min	1	7. / 8.
<b>Modul VI.b</b> <b>Vokalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Unterrichtspraxis	mündlich	20 min	1	7. oder 8.
Ensembleleitung Jazz	praktisch mündlich	30 min 15 min	1	6.
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch mündlich	Hausarbeit Aufführung + Studio-Produktion 15 min	1	7. / 8.
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca.10 DIN-A4- Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	6.
Fachdidaktik	3 Testate	-	-	5. - 7.
Rhythmik	1 Testat	-	-	5. - 7.
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	praktisch	15 min	1	6.
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	3	8.
<b>Modul VII</b> <b>Wahlmodul</b>			-	<b>5. - 8.</b>
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektrische Gitarre  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektrische Gitarre im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul VII a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektrische Gitarre) wird das Studienangebot aktualisiert.

Der Prüfungsplan wird an den Prüfungsplan der Studienrichtung Jazz angepasst.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektrische Gitarre im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Neue Musik Elektrische Gitarre Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>227</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpädagogische V.)</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>230</b>
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>137</b>
Hauptfach Elektrische Gitarre	2,00	2,00	4,00	4,00	8,50	8,50	2,00	2,00	33,00
E 1,50	10	11	11	11	10	10	10	10	83
Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i>	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
G			4	4	4	4			16
JazzOrchester/ Large Ensemble			2,00	2,00	2,00	2,00			8,00
G					3	3			6
Satz-Probe JazzOrchester/ Large Ensemble					2,50	2,50			5,00
G					2	2			4
Gitarren-Ensemble		2	2	2	2	2	2	2	16
G 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	4,00
Jazz-Arrangement					1,00	2	3		5
E+x					1,00	1,00			2,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)								7	7
									0,00
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>27</b>
Allgemeine Musiklehre I	4,75	3,75	2,75	2,75					14,00
G 1,00	1								1
Gehörbildung Classic I und II	1,00	1	1						2
G 1,00	2	2							4
Hör-Training 1-2	1,00	1,00							2,00
E+x			1,00	1,00					2,00
Hör-Training 3-4				2	2				4
E+x					1,00				2,00
Jazz-Theorie 1-2	1,00	2	2						4
E+x	1,00	1,00							2,00
Jazz-Theorie 3-4				2	2				4
E+x			1,00	1,00					2,00
Rhythmus-Training	0,75	2	2	2	2				8
G 0,75	0,75	0,75	0,75	0,75					3,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		<b>20</b>
Musikgeschichte	1,50	1,50	3,00	1,50	1,50	1,50	3,00		13,50
V 1,50	2	2	2	3					9
Jazzgeschichte (+Referat)	1,50	1,50	1,50	1,50		2	2	3	6,00
V/S					1,50	1,50	1,50		4,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar							2		2
V/S						1,50			1,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar				2					2
V/S		1,50							1,50
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>					<b>14</b>
Blattspiel	3,00	2,50	0,50	2,00					8,00
E+x	1,00	2	2						4
Nebenfach Jazz-Klavier	1,00	1,00							2,00
E 0,50	1	1	1	1					4
Tonstudientechnik / Akustik I	0,50	0,50	0,50	0,50					2,00
S/Ü 1,50	2								2
Studiopraxis für Jazz-Studierende	1,50								1,50
G		1,00	2						2
Selbstmanagement für Musiker					2				2
V/S			1,50						1,50
<b>VI. Profilbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>29</b>
Jazz-Komposition						1,00	1,00		2,00
E+x							2	3	5
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung						1,00	1,00		2,00
							7	7	14
frei wählbare Veranstaltungen aus dem Wahlbereich VII.a					2	2	3	3	10
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					<b>6</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>32</b>
Unterrichtspraxis					3,00	4,00	7,25	1,00	15,25
E+x							2		2
Ensembleleitung Jazz						0,75			0,75
G+Ü						2	3		5
Jazz-Komposition					1,50	1,50			3,00
E+x							2	3	5
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)						1,00	1,00		2,00
V					1,50	1,50			3,00
Fachdidaktik					2	2	2		6
G					1,00	1,00	1,00		3,00
Rhythmik						2			2
G					1,00				1,00
Instrumentenspezifische Einführung i.d. Musikschulunterrichtspraxis						2			2
S					1,00				1,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)							1	6	7
						1,50			1,50

zzgl. 13 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 10 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Neue Musik Elektrische Gitarre	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>VII. Wahlmodul</b>									13
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektrische Gitarre</b>									10
Gitarre						2	2		4
E					1,00	1,00			2,00
Jazz-Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i> (bei künstl. Vertiefung max. 3, bei instr.-päd. Vertiefung, max. 2 Sem.)						4			4
G					2,00				2,00
Vokal-Ensemble <i>IFNM</i> (nicht bei HF Improvisierter Gesang, max. 2 Semester)						4			4
G					2,00				2,00
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Künstl. Vertiefung  
 Pädagog. Vertiefung

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Elektrische Gitarre

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Hauptinstrument Elektrische Gitarre	praktisch	40 - 45 min	-	4.
Ensemble	2 Testate	-	-	2. - 4.
Gitarren-Ensemble	4 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
Technikprüfung	praktisch	25 - 30 min	1	6.
Hauptinstrument bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	praktisch schriftlich	Konzert, 80 - 90 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	3	8.
bei <i>Instrumentalpäd. Vertiefung</i>	praktisch	Konzert, 45 min	3	
Ensemble	2 Testate	-	-	5. - 8.
JazzOrchester	2 Testate	-	-	5. - 8.
Satzprobe Jazz-Orchester / Large Ensemble	2 Testate	-	-	5. - 8.
Gitarren-Ensemble	4 Testate	-	-	5. - 8.
Jazz-Arrangement	schriftlich	120 min	-	6.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Gehörbildung Classic I und II	schriftlich	60 min	1	2.
Hör-Training 1 und 2	schriftlich	60 min	2	3.
Hör-Training 3 und 4	schriftlich praktisch	60 min 20 min	2	5.
Jazz-Theorie 1 und 2	schriftlich	120 min	2	3.
Jazz-Theorie 3 und 4	schriftlich	120 min	2	5.
Rhythmus-Training	praktisch	20 min	2	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Jazzgeschichte**)	mündlich	20 min	3	7.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	6.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	7.

<b>Modul V</b> Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			<b>1/8</b>	
Blattspiel	2 Testate	-	-	1., 2.
Nebenfach Jazz-Klavier	praktisch	15 min	2	4.
Studiopraxis für Jazzstudierende	1 Testat	-	-	1. - 4.
Tonstudioteknik/Akustik I	schriftlich	60 min	1	1.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	4.
<b>Modul VI</b> Profilbereich				
<b>Modul VI.a</b> Künstlerische Vertiefung			<b>2/8</b>	
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch  mündlich	Hausarbeit Aufführung + Studio-Produktion 15 min	1	7./ 8.
<b>Modul VI.b</b> Instrumentalpädagogische Vertiefung			<b>2/8</b>	
Unterrichtspraxis	mündlich	20 min	1	7. oder 8.
Ensembleleitung Jazz	praktisch mündlich	30 min 15 min	1	6./7.
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch  mündlich	Hausarbeit Aufführung + Studio-Produktion 15 min	1	7./ 8.
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	7.
Fachdidaktik	3 Testate	-	-	5. - 7.
Rhythmik	1 Testat	-	-	5. - 7.
Instrumentenspezifische Einführung in die Musikschulunterrichtspraxis	1 Testat	-	-	5.
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	3	8.
<b>Modul VII</b> Wahlmodul			-	<b>5. - 8.</b>
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				



**Erste Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Instrumentale Komposition  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Instrumentale Komposition im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät II hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „Seminar Historische/Systematische Musikwissenschaft (+*schriftliche Hausarbeit*)“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul VI. a. (Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Instrumentale Komposition) wird das Studienangebot aktualisiert.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Instrumentale Komposition im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Ersten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Neue Musik Instrumentale Komposition Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Gesamtcredits pro Semester</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>230</b>
<b>I.-II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>156</b>
Hauptfach Komposition	5,50	5,50	4,00	4,00	3,00	4,50	3,00	1,50	31,00
E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Kolloquium		1	1	1	1	1	1	1	7
G	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50		10,50
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert			1	1					2
G			1,00	1,00					2,00
Grundkurs Elektroakustische Musik I + II		2	2						4
G	1,50	1,50							3,00
Übungskurs Elektroakustische Musik I + II		1	1						2
E+x	1,00	1,00							2,00
Multimedia						3			3
G					1,50				1,50
Bachelorarbeit (mit wiss. Einführung)								7	7
S									
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>					<b>14</b>
Allgemeine Musiklehre	3,00	3,00	2,00	2,00					10,00
G	1,00	1							1
Harmonielehre 1-3		1	1	2					4
G	1,00	1,00	1,00						3,00
Gehörbildung 1-3		1	1	1					3
G	1,00	1,00	1,00						3,00
Kontrapunkt 1			2						2
G		1,00							1,00
Werkanalyse 1					2				2
G				1,00					1,00
Höranalyse 1					2				2
G				1,00					1,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>			<b>24</b>
Musikgeschichte	3,00	3,00	3,00	3,00	2,25	1,50			15,75
V	1,50	1,50	1,50	1,50	1,125	0,75			6,00
Instrumentenkunde/Akustik		3							3
Ü	1,50								1,50
Formenlehre			3						3
Ü		1,50							1,50
Vorlesung/Spezialvorlesung				2	2				4
V			1,50	1,50					3,00
Seminar Historische/Systematische Musikwissenschaft (alternativ: Musikethnologie)						2			2
S/Ü						1,50			1,50
Wissenschaftliche Grundlagen Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:					3				3
					2,25				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)						2			
S/Ü					1,50				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)						1			
S/Ü					0,75				
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung						2			
S/Ü					1,50				
Textwerkstatt						1			
S/Ü					1,00				
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)						2			
V/S/Ü					1,50				
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>36</b>
Instrumentales Schwerpunktfach	3,50	3,50	1,75	1,75	1,00	1,00	1,00		13,50
E	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		7,00
Nebenfach Klavier (wenn nicht Schwerpunktfach) bzw. Partiturspiel (bei Schwerpunktfach Klavier)		1	1	2	2				6
E	0,50	0,50	0,75	0,75					2,50
Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik		2	2						4
G	2,00	2,00							4,00

zzgl. 10 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Neue Musik Instrumentale Komposition Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>VI. Wahlmodul</b>									<b>10</b>	
<b>VI.a. Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Instrumentale Komposition</b>										
Tonstudietechnik/Akustik I	S/Ü				1,50	2			1,50	2
Tonstudietechnik/Akustik II	S/Ü						2		1,50	2
Dirigieren/Ensembleleitung	G				1,00	1,00	1	1	2,00	2
Chor/Orchester/Ensemblespiel	G						2		2,00	2
Kammermusik/Liedbegleitung	G				2,00		3		2,00	3
Spezialkurs/Vorlesung Medien	G				1,50		2		1,50	2
Spezialseminar Medien 1	G						3		1,50	3
Spezialseminar Medien 2	G				1,50		3		1,50	3
<b>VI.b. Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Instrumentale Komposition

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Hauptfach Komposition	praktisch	30 min	-	4.
Kolloquium	4 Testate	-	-	1. - 4.
Instrumentation 20. und 21. Jh.	2 Testate	-	-	3., 4.
Grundkurs Elektroakustische Musik I + II	2 Testate	-	-	1., 2.
Übungskurs Elektroakustische Musik I+II	2 Testate	-	-	1., 2.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
Hauptfach Komposition	praktisch	45 min	5	8.
Kolloquium	3 Testate	-	-	5. - 7.
Multimedia	1 Testat	-	-	5. - 7.
Bachelorarbeit	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	1	8.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Vorlesung / Spezialvorlesung	2 Testate	-	-	3., 4.
Seminar Historische/Systematische Musikwissenschaft (alternativ Musikethnologie)	1 Testat	-	-	5. - 7.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.

<b>Modul V</b> Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			-	
Instrumentales Schwerpunktfach	praktisch	30 min	-	7.
Nebenfach Klavier (wenn nicht Schwerpunktfach) bzw. Partiturspiel (bei Schwerpunktfach Klavier)	4 Testate	-	-	1. - 4.
Chor/Orchester/Ensemble/ Kammermusik	2 Testate	-	-	1., 2.
<b>Modul VI</b> Wahlmodul			-	5. - 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

**Erste Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und –studienordnung  
für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und –studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät II hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „Seminar Historische/Systematische Musikwissenschaft (+*schriftliche Hausarbeit*)“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul VI. a. (Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition) wird das Studienangebot aktualisiert.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Ersten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident



Bachelor of Music Neue Musik Elektroakustische Komposition	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>Gesamtcredits pro Semester</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>230</b>
<b>I.+II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>182</b>
Hauptfach Elektroakustische Komposition	E 1,50	15	15	15	16	20	20	22	145
Kolloquium	G 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	G 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	10,50
Grundkurs Elektroakustische Musik I + II	G 1,50	2	2	1	1				2,00
Übungskurs zu Grundkurs Elektroakustische Musik I + II	E+x 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00				2,00
Tonstudietechnik/Akustik I + II	S/Ü 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00				2,00
Spezialkurse Computermusik	G 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	4	4		3,00
Multimedia	G 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	3	3		1,50
Bachelor-Arbeit (mit wissenschaftl. Einführung)	S 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	7
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>2,00</b>	<b>2,00</b>	<b>2,00</b>	<b>2,25</b>	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>10,00</b>
Allgemeine Musiklehre	G 1,00	1	1	1	1				1,00
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00				3,00
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00				3,00
Kontrapunkt 1	G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00				1,00
Werkanalyse 1	G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00				1,00
Höranalyse 1	G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00				1,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>2,25</b>	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>15,75</b>
Musikgeschichte 1-4	V 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50				6,00
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50				1,50
Formenlehre	Ü 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50				1,50
Vorlesung/Spezialvorlesung	V 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50				3,00
Seminar Historische/Systematische Musikwissenschaft (alternativ: Musikethnologie)	S/Ü 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50		2		1,50
Wissenschaftliche Grundlagen <i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar.</i>					2,25		3		2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)	S/Ü 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50		2		1,50
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)	S/Ü 0,75	0,75	0,75	0,75	0,75		1		0,75
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) <i>verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung</i>	S/Ü 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50		2		1,50
Textwerkstatt	S/Ü 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		1		1,00
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)	V/S/Ü 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50		2		1,50
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>2,50</b>	<b>2,50</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>6,50</b>
Nebenfach Klavier	E 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50				2,50
Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik	G 2,00	2,00	2,00	2,00	2,00				4,00

zzgl. 10 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Neue Musik Elektroakustische Komposition	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>VI. Wahlmodul</b>									<b>10</b>	
<b>VI.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition</b>										
Dirigieren/Ensembleleitung	G				1,00	1,00	1	1	2,00	2
Chor/Orchester/Ensemblespiel	G				2,00		2		2,00	2
Kammermusik/Liedbegleitung	G				2,00		3		2,00	3
Spezialkurs/Vorlesung Medien	G				1,50		2		1,50	2
Spezialseminar Digitale Medien 1	G				1,50		3		1,50	3
Spezialseminar Digitale Medien 2	G				1,50		3		1,50	3
<b>VI.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betreffenden Fakultäten										

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Elektroakustische Komposition

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Hauptfach Elektroakustische Komposition	mündlich	Präsentation, 30 min	-	4.
Kolloquium	4 Testate	-	-	1. - 4.
Instrumentation 20. und 21. Jh.	2 Testate	-	-	3., 4.
Grundkurs Elektroakustische Musik I + II	2 Testate	-	-	1., 2.
Übungskurs Elektroakustische Musik I+II	2 Testate	-	-	1., 2.
Tonstudiotchnik/Akustik I	schriftlich	60 min	-	3.
Tonstudiotchnik/Akustik II	1 Testat	-	-	4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
Hauptfach Elektroakustische Komposition	mündlich	Präsentation, 45 min	5	8.
Kolloquium	3 Testate	-	-	5. - 7.
Spezialkurs Computermusik	2 Testate	-	-	5. - 7.
Multimedia	1 Testat	-	-	5. - 7.
Bachelorarbeit	schriftlich	ca. 20 DIN-A4 Seiten, ca. 40.000 Zeichen	1	8.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Vorlesung/Spezialvorlesung	2 Testate	-	-	3., 4.
Seminar Historische/Systematische Musikwissenschaft (alternativ Musikethnologie)	1 Testat	-	-	5. - 7.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.

<b>Modul V</b> <b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			-	
Nebenfach Klavier	4 Testate	-	-	1. - 4.
Chor/Orchester/Ensemble/ Kammermusik	2 Testate	-	-	1., 2.
<b>Modul VI</b> <b>Wahlmodul</b>			-	<b>5. - 8.</b>
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				