



Verkündungsblatt Nr. 1/2022

Erscheinungsdatum: 25. Februar 2022

**Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang
Bachelor of Music (FPSO B.Mus.)**

**Vierte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang
Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP)
(FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil)**

**Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang
Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP)
(FPSO M.Mus. 120 CP ZweiFach)**

**Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang
Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP)
(FPSO M.Mus. 60 CP)**

Herausgeber:

Prof. Dr. Christoph Stölzl, Präsident
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

**Dritte Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Bachelor of Music
(FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41) in der Fassung der Zweiten Änderung vom 25. Mai 2020 (VBl. 2020, S. 1).

Der als Anlage 18 angefügte Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für das neue Studienfach Orgel wurde vom Fakultätsrat der Fakultät III am 21. Juni 2021; die Änderung der als Anlagen 02 bis 05 und 08 bis 17 geführten SVPP wurde durch den Fakultätsrat der Fakultät II am 05. Juli 2021 und durch die Fakultätsräte der Fakultäten I und III am 19. Juli 2021 beschlossen.

Der Senat der Hochschule hat die Dritte Änderung der FPSO B. Mus. am 13. September 2021 beschlossen; der Präsident hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

Art. 1

1.

Die als Anlagen 02 bis 05, 08 bis 15 und 17 geführten SVPP werden insoweit geändert, als das Modul Professionalisierung I ergänzt und neu gefasst wird.

2.

Neu eingeführt wird das Studienfach Orgel. Der SVPP wird als neue Anlage 18 angefügt.

Art. 2

Die Änderungen treten zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Mit dem Inkrafttreten der nach Art. 1 Nr. 1 geänderten Anlagen treten die bisherigen Fassungen dieser Anlagen außer Kraft, so dass die neuen SVPP für alle Studierenden gelten, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung im jeweiligen Studienfach des Studiengangs Bachelor of Music immatrikuliert sind.

Sofern Studierende bereits Leistungen auf Basis der bisher geltenden SVPP für das Modul Professionalisierung I erbracht haben, werden diese anerkannt.

Eine Immatrikulation in das mit Art. 1 Nr. 2 neu eingeführte Studienfach Orgel ist erstmals zum Sommersemester 2022 möglich.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlagen zu Art. 1 Nr. 1

Anlagen 02 bis 05, 08 bis 15 und 17

Anlage zu Art. 1 Nr. 2

Anlage 18

Anlage 02 SVPP Akkordeon

BACHELOR OF MUSIC Akkordeon											CP gesamt														
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8														
CP bei Künstlerischer Vertiefung				28	28	27	32	28	30	29	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240										
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				28	28	27	32	28	30	32	25														
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote										
BM-AK-01	Künstlerische Präsentation I Akkordeon	E	90	13	13	10	11					kpP	20-30 min	keine	0%										
BM-AK-02	Künstlerische Präsentation II Akkordeon	E	90					11	11	11	11	T													
BM-AK-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	60-70 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%										
BM-AK-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	40-50 min 20 Seiten	40% 5%	45%										
BM-AK-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I Kammermusik (EN) Literaturkunde/Blattspiel	E+x G	45 30	2	2	6	6					T T			0%										
BM-AK-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II Kammermusik (EN) Improvisation/Liedspiel	E+x E+x	45 30					6	6	6	6	kpP	10-20 min	1fach	5%										
BM-XX-KL-04	Klavier Klavier	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%										
BM-XX-CH-04	Chor Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/KI IDO	G 120					2	2	2	2	T													
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	V V/S/U G	90 90 60	2	5							mP T T	30 min	1fach	25%										
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	V V/S/U Ü G	90 90 90 60			3	5	2	3			mP T T T	30 min	1fach											
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	Ü G G G Ü	60 60 60 60 90	6								sP T T T T	90 min	1fach											
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	G G	60 60		2	4						mP sP sP	20 min 180 min 60 min	1fach 1fach 1fach											
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	G G	60 60				5	3				sP (HA) mP	1fach 20 min	1fach 1fach											
BM-AK-MP-01	Musikpädagogik I Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	IMP/KI INMJ Ü	90 90 45		2	2	3					mP T T	20 min	1fach											
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement - thematisch wechselnd Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS IMW IMP/KI FK I/II G	Ü 60 90 60 60 90	3	2							T T T T T T				0%									
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW S/U S/U S/U V/S/U G	60 90 90 45 90 60					3	2			T T T T T T				0%									
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																									
BM-AK-KV	Künstlerische Vertiefung Ensemblespiel (EN) Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 Werkstudium	G E	90 30					6	9	4	3	kpP pP+sP (HA) pP+sP (HA) T	10-20 min je 15-20 min + 5 Seiten	1fach 1fach 1fach		15%									
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 und 3 Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	INMJ IMP/KI Pr E+x						6	9	7		sP (HA) Bericht T	10 Seiten	1fach	20%										
BM-AK-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Fachdidaktik Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	INMJ S/U Ü	90 90 45					3	4	4		mP pP mP	20 min 45 min 15 min	1fach 1fach											
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik Rhythmik Elementare Musikpädagogik	IMP/KI G S/U	60 90					2	3			T T T													
BM-AK-WK	WAHLKATALOG Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon Kammermusik (EN) Arrangieren Ensembleleitung Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.														INMJ MT IMP/KI E+x E+x G	45 60 60	4 2 2				bis zu zweimal wählbar bis zu zweimal wählbar bis zu zweimal wählbar	T T T			0%

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorpetition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMP/KI	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Ü	Übung	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	V	Vorlesung	V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
		KV	Künstlerische Vertiefung				

Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello																
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)											CP gesamt					
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)											240					
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)											240					
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt				
BM-AM-SB-01	Künstlerische Präsentation I Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	IAM	E	18	18	17	17					kpP	20 min	keine	0%	
90				13	13	12	12									
30				*	*	*	*							T		
60				4	4	4	4							T		
BM-AM-SB-02	Künstlerische Präsentation II Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E					21	21	21	22				20%	
90							13	12	12	13			T			
30/45							*	*	*	*						
60/90							4	5	5	5			kpP	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min		
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM	IAM	E							6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 Seiten	43%	45%	
BM-AM-BP-XX				Bachelorprojekt bei KV								6	6	kpP kpP sP (HA)		ca. 55 min 10-15 min
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35%	40%	
BM-AM-SB-03	Instrumentalergänzende Fächer Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier Streichinstrumente/ Cembalo Blockflöte/ Cembalo oder Klavier Historischer Gesang für Instrumentalisten	IAM	E	2	2	3	4					kpP	20 min	keine	0%	
30				2	2	2	2									
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialV, oder S/D Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V/S/D	2	6							mP	30 min	1fach		
90				2	2											
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialV, oder S/D Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V/S/D			2	3					mP	30 min	1fach		
90					2	3										
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	5								sP	90 min	1fach	20%	
60				1									T			
60				1									T			
60				1									T			
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	2	4							mP	20 min	1fach		
60				1	2							sP	180 min	1fach		
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G				5					sP (HA)	60 min	1fach		
60					3							mP	20 min	1fach		
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS	U	3	2										0%	
90				2												
60				1		1										
90				3		1										
90				2		2										
60				2		1										
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/D	3	2										0%	
60				1												
90				2		2										
90				2		2										
45				1		1										
90				2		2										
BM-AM-AV-01	Vertiefung Alte Musik Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/D					9	12	4					15%	
120							2	3				mP/kpP	15 min	1fach		
BM-AM-AV-02	Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/D					4	6							
90							2	3				mP	15 min	1fach		
BM-AM-AV-03	Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW	S/D					2	3							
90							3	3	4			sP	90 min	1fach		
BM-AM-SB-04	Künstlerische Vertiefung Blockflöte, Consort oder Neue Musik Viola da gamba, Consort, Lirone, Violine oder Barockvioloncello Barockvioline, Barockviola oder Viola d'amore Barockviola, Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello, Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.	IAM	E+V					7	9	5					15%	
30							2	4	1							
							2	3								
							2	3								
BM-AM-SB-05	Künstlerische Vertiefung Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IAM	S/D					2	3							
120							2	3								
90							2	3								
30							2	3	2				pP mP	35 min 10 min		1fach
BM-AM-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte) Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulischer (EN)	IAM	S/D					3	1							
30							1	1								
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/D					4	3							
120							2	3								
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM	S/D					5	5						20%	
90							1	2				sP (HA)	10 Seiten	1fach		
30							1	2					pP mP	2 x 30 min 20 min		2fach 1fach
30							1	1					T			

- Legende**
- IAM Institut für Alte Musik
 - IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
 - KM Kulturmanagement
 - IMW Institut für Musikwissenschaft
 - MT Musiktheorie
 - UAS Unterrichtsplanung
 - CP Credit Points
 - EN Ensemble
 - LV Lehrveranstaltung
 - Modul/LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
 - Sem Semester
 - IV Instrumentalpädagogische Vertiefung
 - KV Künstlerische Vertiefung
 - VAM Vertiefung Alte Musik
 - E Einzelunterricht
 - E+V Kleingruppenunterricht
 - G Gruppenunterricht
 - Pr Praktikum
 - S Seminar
 - U Übung
 - V Vorlesung
 - HA Hausarbeit
 - kpP künstlerisch-praktische Prüfung
 - pP praktische Prüfung
 - mP mündliche Prüfung
 - sP schriftliche Prüfung
 - T Testate
 - Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester (CP werden über andere/-s)

BACHELOR OF MUSIC Cembalo																		
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt						
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				29	29	28	32	29	33	31	29	240						
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240						
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-AM-TA-01 Künstlerische Präsentation I Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	IAM	E	90	19	21	18	20						kpP	20 min	keine	0%		
		Ü	30	*	*	*								T				
		E+G	60/90	6	6	6	7							kpP	10 min		keine	
		S/U	30				1							T				
BM-AM-TA-02 Künstlerische Präsentation II Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					20	21	21	23		T			20%		
		Ü	30					12	12	12	12		T					
		E+G	60/90					5	5	6	7		kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min				
		S/U	30								1		T					
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei VAM	IAM									6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43%	45%		
													6	6	kpP kpP sP (HA)		ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	2%
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei KV	IAM												6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43%	45%
														6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	
BM-AM-BP-IV Bachelorprojekt bei IV	IAM												6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	5%	40%
														3	3	3	3	
BM-AM-TA-03 Instrumentalgänzende Fächer Historischer Gesang für Instrumentalisten	IAM	E+V	45			1	2						T			0%		
BM-AM-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V	90	2	6								mP	30 min	1fach	20%		
		V/S/U	90		2									T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
		G	60		2									T				
BM-AM-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90		2	5							mP	30 min	1fach	20%		
		V/S/U	90		2	3								T	siehe Musikgeschichte I			
		G	60		2									T				
		Ü	90		2									T				
BM-AM-MT-01 Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60	5									sP	90 min	1fach	20%		
		G	60	1										T				
		G	60	1										T				
		Ü	90	2										T				
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60		2	4							mP	20 min	1fach	20%		
		G	60		1	2							sP	180 min	1fach			
		G	60		1	2								sP	60 min		1fach	
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60			5							sP (HA)		1fach	20%		
		G	60			3							mP	20 min	1fach			
BM-AM-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen. LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Aufftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS	Ü	90	3	2											0%		
		Ü	60		1													
	IMW	V	90		3													
		V	90		2													
	MT	Ü	60		1													
		G	60		1													
	FK III	G	60		1													
		G	90		1													
BM-AM-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen. LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/U	60			3										0%		
		S/U	90			1												
	S/U	90			2													
	S/U	90			2													
	S/U	45			1													
	V/S/U	90			2													
	V/S/U	60			2													
	G	60			2													

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+V	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/V	Modulverantwortlich und/oder	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LehrA	Lehre anbietend	S	Seminar	kpP	praktische Prüfung
UAS	Unterrichtsstundenplanung	Sem	Semester	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung			V	Vorlesung	T	Testate
KV	Künstlerische Vertiefung						Prüfung (Semesterempfehlung)
VAM	Vertiefung Alte Musik						zu belegendes Semester (CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben)

Anlage 05 SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk

BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk											CP gesamt								
CP bei Künstlerischer Vertiefung										29	31	28	32	26	25	29	30	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										29	31	28	32	26	25	29	30		
Modul/Veranstaltung	ModulV/LehrV	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
BM-BS-01 Künstlerische Präsentation I Hauptinstrument Werkstudium Bläser Bläser: Nebeninstrument Schlagwerk: Nebeninstrument Bläser: Gesang Oboe/Fagott/ Rohrbau	IBS		E	90		16	16	10	10			T, kpP	Bläser: 10, 15, 20 min Schlagwerk: 20, 30 min	keine	0%				
			E	30	*	*	*	*				T							
			E	30	*	*	*	*				T							
			E	30	*	*	*	*				T							
			E+x	30	*	*	*	*				T							
E	15	*	*	*	*					T									
BM-BS-02 Künstlerische Präsentation II Hauptinstrument Werkstudium bei KV zusätzlich: Bläser: Nebeninstrument bei KV zusätzlich: Schlagwerk: Nebeninstrument Oboe/Fagott/ Rohrbau	IBS		E	90					14	14	14	14	T	keine	0%				
			E	30	*	*	*	*					T						
			E	45	*	*	*	*					T						
			E	15	*	*	*	*					T						
			E	30	*	*	*	*					T						
E	30	*	*	*	*					T									
E	15	*	*	*	*						T								
BM-OI-01 Instrumentale Berufsvorbereitung I Kammermusik (EN) Orchesterstudien Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	IBS		E+x	45		2	7	7				T, kpP	10 min	keine	0%				
			G	180		2	2	2											
			G	180		2	2	2											
BM-OI-02 Instrumentale Berufsvorbereitung II Kammermusik (EN) bei KV zusätzlich:	IBS		E+x	45				3	3	3		T	keine	0%					
			G	45					3	3	3				T				
BM-OI-BP-KV Bachelorprojekt bei KV	IBS									6	6	kpP	Bläser: 60 min Schlagwerk: 60 min 8-10 Seiten	53%	55%				
BM-OI-BP-IV Bachelorprojekt bei IV	IBS									6	6	kpP	Bläser: 60 min Schlagwerk: 60 min 20 Seiten	40%	45%				
BM-XX-KL-04 Klavier Klavier	IK				2	2	2	2				kpP	20 min	KV: keine IV: 1fach	0%				
			E	30		2	2	2	2						5%				
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	IMW		V	90	2	2						mP	30 min	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	1fach				
			V/S/U	90	2	2													
			G	60		1													
			V	90		3	5												
			V/S/U	90		2	3												
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	IMW		V	90		2	3							(siehe Musikgeschichte I)	1fach				
			V/S/U	90		2	3												
			G	60		1	2												
			V	90		2	3												
			V/S/U	90		2	3												
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT		U	60		2								90 min	1fach				
			G	60		1													
			G	60		1													
			U	90		2													
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT					2	4					mP	20 min	1fach					
			G	60		1	2						sP		180 min				
			G	60		1	2								sP	60 min			
			G	60		1	2									1fach			
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT		G	60				3				sP (HA)	20 min	1fach					
			G	60				2					mP		20 min				
BM-OI-MP-01 Musikpädagogik I Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs Lehrpraxis/Hospitalion/Pädagogisches Projekt	IMPK		V	90		2	2	3				mP	20 min	1fach					
			S/U	90		1	2												
			U	45		1	1												
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training	UAS		U	90		3	2							0%					
			U	60		2	1					mehrfach wählbar							
			U	60		3													
			V	90		3													
			G	60		1									bis zu zweimal wählbar				
			G	60		1									bis zu zweimal wählbar				
			G	90		1									bis zu zweimal wählbar				
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW		S/U	60				1						0%					
			S/U	90				2											
			S/U	90					2						mehrfach wählbar				
			S/U	45					1						mehrfach wählbar				
			V/S/U	90					2						5-mehrfach wählbar				
			G	60					2						5-mehrfach wählbar				
			G	60					2						5-mehrfach wählbar				
BM-OI-KV Künstlerische Vertiefung Orchester- und Ensemblepraxis (EN) Orchesterstudien Probenspielliteratur	IBS		G	180				6	6	6	10	T	Bläser: 15-25 min Schlagwerk: 30-40 min	1fach					
			E	30				3	3	3	3	T, kpP							
			E	30							7				Bläser: kpP Schlagwerk: T				
			E	30											Bläser: 20-30 min				
BM-XX-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) Pv Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMPK		V	90		1	2					sP (HA)	10 Seiten	1fach					
			Pv	45		2							Bericht						
			E+x	30				1											
BM-OI-IV-01 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I Fachdidaktik Unterrichtspraxis Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IBS		S/U	90		1	1					T	keine	20%					
			E	90		1	2												
			E+x	45		1	1												
BM-OI-IV-02 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II Fachdidaktik Unterrichtspraxis Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IBS		S/U	90		0	0	5	4			T, mP	20 min	3fach					
			E	90				2	2				pP		30 min				
			E+x	45				1	2						pP	20 min			
BM-XX-IV-02 EMPRhythmik Elementare Musikpädagogik Rhythmik	IMPK		S/U	90				0	2	3	0			0%					
			G	60					2		3								
BM-XX-CH-02 Chor Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO		G	120				2	2			T	keine	0%					
			G	120				2	2										
WAHLKATALOG Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																			
Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk																			
Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45	3											bis zu zweimal wählbar				
Kammerorchester (EN)	IBS	G	90	2											bis zu dreimal wählbar				
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	IBS/SH	G	90	2											bis zu dreimal wählbar				
Historisches Instrument	IBS	E	60	3											bis zu viermal wählbar				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																			

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkunst	EN	Ensemble	E+x	Einzelgruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV	Modulverantwortlich und/oder	P	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LehrA	Lehre anbietend	S	Seminar	sp	schriftliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	Sem	Semester	U	Übung	T	Testat
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
IAM	Institut für Alte Musik	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterrichtspraktische Studienplanung						

BACHELOR OF MUSIC Gesang/Musiktheater													CP gesamt			
													240			
													zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
				29	31	29	31	25	26	30	28					
BM-GM-01	Gesang/Repertoire I	E	120	13	16	12	10					kpP	20 min	keine	0%	
			45			1	1	1				T				
			90				2	2					T			
			90										T			
			180	4	4								sP mP	90 min 30 min		keine
BM-GM-02	Gesang/Repertoire II	E	120					13	14	12	13	T			0%	
			60					2	3	2	3	T				
			30					1	1	1	1	1	T			
			45					1	1			T				
BM-GM-03	Bühne I	G	90	6	6	6	3					T			0%	
			180			1	1	1	1			T				
			120			2	2						T			
			60					2	2				T			
BM-GM-04	Bühne II	G	90					4	6	7	3	kpP	15 min	keine	0%	
			60					1	1	1	1	T				
			90					2	2	2	2	T				
			30						3	3		T				
BM-GM-05	Szenische Aufführung Musiktheater I	E	30			2	6					T, kpP	20 min		0%	
			60													
			360													
			60													
			30													
BM-GM-06	Szenische Aufführung Musiktheater II	E	30							2	6	T, kpP	20 min	1fach	35%	
			60													
			360													
			60													
			30													
BM-GM-BP-KV	Bachelorprojekt	G						6	6			kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%	
BM-GM-07	Berufsvorbereitung	G	30					1	2	3		kpP	20 min	1fach	10%	
			90						2			T				
			45							3			T			
BM-XX-KL-04	Klavier	E	30	2	2	2	2					kpP	15 min		0%	
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	V	90	2	5							mP	30 min	1fach	20%	
			90													
			60		1											
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	V	90			3	5					mP	30 min	1fach	20%	
			90				2	3								
			90				2									
			60				1	2								
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	U	60	6								sP	90 min	1fach	20%	
			60													
			60													
			90													
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	G	60			2	4					mP	20 min	1fach	20%	
			60			1	2					sP	180 min	1fach		
			60			1	2						sP	60 min		1fach
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	G	60					5				sP (HA)	1fach	1fach		
			60				2					mP	20 min		1fach	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	G	90					4	2						0%	
			90					1				T				
			90					3				T				
			90							1						
			60							2						
			90								1					
			60								2					
			90									1				
			60									2				
			60										2			
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	S/U	60					1							0%	
			90					2								
			90						2							
			45					1								
			90						2							
			60							2						
BM-XX-WK	WAHLKATALOG	G	180					6				T			0%	
			90					2				T				
			45					3								
			90					2								
			90													
			90													
			90													
			90													
			90													
			90													

Legende

IGM	Institut für Gesang Musiktheater	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	U	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	KV	Künstlerische Vertiefung	V	Vorlesung		Prüfung (Semesterempfehlung)
UAS	Unterausschuss Studienplanung					*	zu belegendes Semester (CP werden über andere/s LV/Sem. vergeben)

Anlage 09 SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt	
										29	28	28	32	27	26	31	29		240
CP bei Künstlerischer Vertiefung										29	28	28	32	27	26	31	29		
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										29	28	28	32	31	28	28	26		zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
BM-GI-01	Künstlerische Präsentation I	IG	E	16	15	17	17					kpP	35 min	keine	0%				
	Gitarre		E	90	16	15	14	14					T						
	Kammermusik (EN)		E+x	45				3	3					T					
BM-GI-02	Künstlerische Präsentation II	IG	E	90				16	16	17	18	T		1fach	10%				
	Gitarre		E	90				13	13	14	15	T							
	Kammermusik (EN)		E+x	45				3	3	3	3	T, kpP	KV: 20 min IV: 10 min	1fach					
BM-GI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%			
BM-GI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV											6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%		
BM-XX-RL-04	Klavier	IK	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%			
	Klavier		E	30	2	2	2	2					T						
BM-XX-CH-04	Chor/Ensemble	IMP/KJ						2	2	2	2								
	Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN)	IDO	G	120				2	2	2	2	T							
	alternativ: Gitarrenensemble (max. zwei Sem.)	IG	G	120								T							
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW	V	90	2	2					mP	30 min	1fach	25%					
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T								
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90	2					T									
	Kontrapunkt 1		G	60	1					T									
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	IMW	V	90			3	5					mP	30 min	1fach	25%			
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90			2	3					T						
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90			2					T							
	Formenlehre		Ü	90			2					T		(siehe Musikgeschichte I)					
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60			1					T								
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT	Ü	60	2					sP	90 min	1fach	25%						
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					T									
	Harmonielehre 1		G	60	1					T									
	Gehörbildung 1		G	60	1					T									
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2					T									
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	MT			2	4					mP	20 min	1fach	25%					
	Harmonielehre 2 und 3		G	60	1	2					sP	180 min	1fach						
	Gehörbildung 2 und 3		G	60	1	2					sP	60 min	1fach						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT						5							1fach	25%			
	Werkanalyse 1		G	60				3					sP (HA)	1fach					
	Höranalyse 1		G	60				2					mP	20 min	1fach				
BM-GI-MP-01	Musikpädagogik I	IG			2	2	3							1fach	5%				
	Musikpädagogik 1	IMP/K	V	90			2					mP	20 min	1fach					
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	IG	S/Ü	90			1	2					KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min		keine			
	Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt		Ü	45			1	1											
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2									0%				
	Ökonomie/Existenzgründung	IMW	Ü	90			2					T							
	Selbstmanagement	IMW	Ü	60			1					mehrfach wählbar	T						
	Musikergesundheit	IMP/K	V	90			3					T							
	Auftrittstraining	Fk/III	G	60			1					bis zu zweimal wählbar	T						
	Mentales Training	Fk/III	G	60			1					bis zu zweimal wählbar	T						
	Körpertechniken/Konditionstraining	Fk/III	G	90			1					bis zu zweimal wählbar	T						
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW						3	2							0%			
	Textwerkstatt		S/Ü	60				1					T						
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90				2					T						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90				2					mehrfach wählbar	T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45				1					mehrfach wählbar	T					
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90				2	2					S mehrfach wählbar	T				
	Werkanalyse 2	G	60				2					T							
VERTIEFUNGSMODULE (5-8. Semester)										Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.									
BM-GI-KV	Künstlerische Vertiefung	IG						6	6	6	3					0%			
	Künstlerische Projektarbeit/Recitals		E+x	45				3	3	3	3	T							
	Kammermusik (EN)		E+x	45				3	3	3	3	T							
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	IMP/K						10	8	3					20%				
	Musikpädagogik II		V	90			3	3						1fach					
	Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)		Pr				1	2					sP (HA)	10 Seiten		1fach			
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		E+x	30				2					Bericht						
BM-GI-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	IG						3	1						3fach	20%			
	Fachdidaktik		S/Ü	90				2					T, mP	30 min	1fach				
	Unterrichtspraxis		E	90				1	1					T pP mP	45 min 15 min		1fach		
BM-GI-IV-02	Berufsfeldergänzung	IG (IG/MT)						4	2							20%			
	Instrumentieren/Arrangieren		G	60				2					T						
	Liedbegleitung/Generalbassspiel		G	60				2	2					T					
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMP/K						2	3							20%			
	Rhythmik		G	60				2					T						
	Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90						3					T				
BM-GI-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																	
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre																			
	Interdisziplinäres Projekt	IG			2					einmal wählbar	T								
	Kammermusik - nur bei IV (EN)	IG	E+x	45	3					bis zu viermal wählbar	T								
	Gitarrenensemble	IG	G	120	2					bis zu viermal wählbar	T								
	E-Gitarre	INMJ	E	60	2					bis zu viermal wählbar	T								
	Weltmusik (EN)	IG	G	60	1					bis zu dreimal wählbar	T								
	Ensembleleitung	IG	G	60	1						T								
	Improvisation (EN)	INMJ	G	60	1						T								
	Viola da gamba	IAM	E	60	2					bis zu viermal wählbar	T								
	Mandoline	IG	E	60	2					bis zu viermal wählbar	T								
	Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	IG	E	60	2					bis zu viermal wählbar	T								
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																			

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorepetition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IG	Institut für Gitarre	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehr anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMP/K	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft			V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 10 SVPP Klavier

BACHELOR OF MUSIC Klavier										CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung										30	30	30	30	28	28	30	24	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										30	30	30	30	29	29	29	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
BM-KL-01	Künstlerische Präsentation I	Klavier	E	15	12	13	10					kpP	30 min	keine	0%					
BM-KL-02	Künstlerische Präsentation II	Klavier	E	90				11	12	12	12	T			0%					
BM-KL-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	75 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%					
BM-KL-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	55 min 20 Seiten	30% 5%	35%					
BM-KL-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I	Kammermusik/Ensemble (EN)	E+x	45		1	4	9	8			T			15%					
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45		3	3	3				kpP	20 min	1fach						
	Literaturkunde/Blattspiel		G	30	1	1	1					kpP	10 min	keine						
								8	7	5				2fach						
BM-KL-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II	Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)	G	60								T			15%					
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45				5	5	5		T, kpP	10 min	1fach						
	Improvisation		E+x	60				2	2			T								
BM-XX-CH-02	Chor	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	G	120	2	2						T								
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	5						mP	30 min	1fach	25%					
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/U	90	2							T								
	Kontrapunkt 1		G	60	1							T								
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	Musikgeschichte 3 und 4	V	90		3	5					mP	30 min	1fach						
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation		V/S/U	90		2	3					T								
	Formenlehre		U	90		2						T		(siehe Musikgeschichte I)						
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60		1	2					T								
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	Allgemeine Musiklehre	U	60	2							sP	90 min	1fach	25%					
	Harmonielehre 1		G	60	1							T								
	Gehörbildung 1		G	60	1							T								
	Instrumentenkunde/Akustik		U	90	2							T								
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2					mP	20 min	1fach	25%					
	Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2					sP	180 min	1fach						
			G	60		1	2					sP	60 min	1fach						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	Werkanalyse 1	G	60			3					sP (HA)		1fach	25%					
	Höranalyse 1		G	60			2					mP	20 min	1fach						
BM-KL-MP-01	Musikpädagogik I.1	Musikpädagogik 1	V	90	2							mP	20 min	keine	0%					
	Fachdidaktik 1 und 2		S	90	1	1						T								
BM-KL-MP-02	Musikpädagogik I.2	Fachdidaktik 3 und 4	S	90/60			1	2				T								
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt		U	45			1	1				T								
BM-XX-BF-P-1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	Ökonomie/Existenzgründung	U	90		2						T			0%					
	Selbstmanagement		U	60		1						T	mehrfach wählbar							
	Musikergesundheit		V	90	3							T								
	Auftrittstraining		G	60	1							T	bis zu zweimal wählbar							
	Mentales Training		G	60		1						T	bis zu zweimal wählbar							
	Körpertechniken und Konditionstraining		G	90		1						T	bis zu zweimal wählbar							
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	Textwerkstatt	S/U	60				3	2			T			0%					
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/U	90				2				T								
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90				2				T	mehrfach wählbar							
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45				1				T	mehrfach wählbar							
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90				2	2			T	5 mehrfach wählbar							
	Werkanalyse 2		G	60				2				T								
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																				
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																				
BM-KL-KV	Künstlerische Vertiefung	Künstlerische Projektarbeit/Rezitals	E+x	45				6	7	7	6	T			0%					
	Einführung in die Korreptionspraxis							1	1			T								
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Musikpädagogik II	V	90				7	8	6	5	sP (HA)	10 Seiten	1fach	25%					
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		Pr	30				3	3			Bericht								
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		E+x	30						1		T								
BM-KL-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier I	Fachdidaktik 5	S	90								T								
	Unterrichtspraxis		E	60						3	3	T								
BM-KL-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier II	Fachdidaktik 6	S	60							3	5	T	4fach						
	Unterrichtspraxis		E	60							3	3	T, pP+mpP T, pP+mpP	30+10 min 45+10 min	1fach 1fach					
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	Rhythmik	G	60				2	3			T			0%					
	Elementare Musikpädagogik		S/U	90				2			3	T								
BM-KL-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																		
	Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Klavier	Kammermusik (EN)	E+x	45	5							T			0%					
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45	3							T	bis zu zweimal wählbar							
	Liedkurse		G	90	2							T	bis zu zweimal wählbar							
	Historische Tasteninstrumente		G	30	2							T	bis zu zweimal wählbar							
	Klaviersatzspiel/Blattspiel		E+x	45	1							T	bis zu zweimal wählbar							
	Improvisation (jazzorientiert oder musikschulorientiert)		E (G)	60	2							T								
	Unterrichtspraxis		E	30	1	2	1	2				T								
	Fachdidaktik 5 und 6		S	90/60			1	1				T								
	Geschichte des Klavierliedes		G	90	3							T								
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																			

Legende	IK Institut für Klavier	CP Credit Points	E Einzelunterricht	HA Hausarbeit
IAM Institut für Alte Musik	EN Ensemble	E+x Kleingruppenunterricht	kpP künstlerisch-praktische Prüfung	
IDO Institut für Dirigieren und Opernkorepetition	LV Lehrveranstaltung	G Gruppenunterricht	mP mündliche Prüfung	
IGM Institut für Gesang Musiktheater	ModuV/Modulverantwortlich und/oder	Pr Praktikum	pP praktische Prüfung	
INMJ Institut für Neue Musik und Jazz	LehrA Lehr-Anbieter	S Seminar	sP schriftliche Prüfung	
IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem Semester	U Übung	T Testat	
IMW Institut für Musikwissenschaft	IV Instrumentalpädagogische Vertiefung	V Vorlesung		
MT Musiktheorie	KV Künstlerische Vertiefung			
KM Kulturmanagement				
UAS Unterausschuss Studienplanung				

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition																
Modul/Veranstaltung	ModulV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	CP								Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
				Sem 1 29	Sem 2 31	Sem 3 31	Sem 4 29	Sem 5 25	Sem 6 30	Sem 7 29	Sem 8 26					
				zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog								CP gesamt 240				
BM-EA-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ		15	15	17	17					mP	30 min	keine	60%	
	Elektroakustische Komposition		E	90	14	14	16	16								
	Kolloquium (Koll.)		G	90	1	1	1	1					T			
BM-EA-02	Künstlerische Präsentation II								19	19	19	18	mP	45 min		1fach
	Elektroakustische Komposition		E	90					18	18	18	18				
	Kolloquium (Koll.)		G	90					1	1	1		T			
BM-EA-03	Kompositionstechnische Grundlagen				3	3	3	3								
	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert		G	60			1	1					T			
	Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs		G	150	3	3							T			
	Tonstudiotechnik/Akustik 1 und 2		G	90			2	2					T			
BM-EA-BP	Bachelorprojekt								4	8		sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%	
BM-EA-04	Instrumentalergänzende Fächer			3	3	1	1								0%	
	Klavier oder Partiturspiel	E	30	1	1	1	1					T				
	Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	G	120	2	2							T				
BM-EA-05	Berufsvorbereitende Fächer	INMJ/ IMW						4	8	6					0%	
	Multimedia		G	90							3		T			
	Spezialkurs Computermusik		G	90					4	4			T			
	SpezialVL		V	90						2			T			
	Historische/Systematische Musikwissenschaft		S	90						2	3		sp (HA)			
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	5							mP	30 min	1fach	25%	
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2							T			
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/U	90		2							T			
	Kontrapunkt 1		G	60		1							T			
									4	3			mP	30 min		1fach
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II					4	3									
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					T				
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation	V/S/U	90			2						T				
	Formenlehre	Ü	90			2						T				
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT		6								sP	90 min	1fach		
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2								T			
	Harmonielehre 1		G	60	1								T			
	Gehörbildung 1		G	60	1								T			
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2								T			
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II			2	4							mP	20 min	1fach		
	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2						sP	180 min	1fach		
	Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2						sP	60 min	1fach		
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					5								1fach		
	Werkanalyse 1	G	60			3						sP (HA)		1fach		
	Höranalyse 1	G	60			2						mP	20 min	1fach		
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	UAS		3	2										0%	
	Ökonomie und Existenzgründung	IMW	Ü	90		2						T				
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar:															
	Selbstmanagement - thematisch wechselnd	IMW	Ü	60			1					mehrfach wählbar	T			
	Musikergesundheit	IMPK	V	90		3						T				
	Auftrittstraining	G	60		1							bis zu zweimal wählbar	T			
	Mentales Training	Fk UII	G	60		1						bis zu zweimal wählbar	T			
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90			1						bis zu dreimal wählbar	T			
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	IMW				2	3								0%	
	Recherchieren und Präsentieren	S/U	90			2						T				
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar:															
	Textwerkstatt	S/U	60				1					T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/U	90					2				mehrfach wählbar	T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/U	45				1					mehrfach wählbar	T			
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/U	90					2			S	mehrfach wählbar	T			
	Werkanalyse 2	G	60				2					T				
BM-KO-WK	WAHLKATALOG														0%	
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
	Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition															
	Notationskunde	INMJ	G	60				1				T				
	Computernotensatz	INMJ	G	60				1				T				
	Dirigieren/Ensembleleitung	IDO	G	60				1	1			mehrfach wählbar	T			
	Kammermusik (EN)	IK	G	90				3				bis zu dreimal wählbar	T			
	Liedbegleitung	IK	G	90				3				bis zu dreimal wählbar	T			
	Spezialkurs/Vorlesung Medien	G	90					2				mehrfach wählbar	T			
	Orchester (EN)	G	120					2				mehrfach wählbar	T			
	Ensemble (EN)	G	120					2				mehrfach wählbar	T			
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.															

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorruption	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LehrA	Lehre anbietend	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Prüfung (Semesterempfehlung)

BACHELOR OF MUSIC Instrumentale Komposition													CP	Sem 1								Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			CP gesamt			
													29	31	30	30	25	28	31	26				240											
Modul/Veranstaltung	ModuV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min													Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote																
BM-KO-01	Künstlerische Präsentation I	Kommunikation	G	12	12	14	16													mP	30 min	keine	60%												
				11	11	13	15																												
				1	1	1	1													T															
BM-KO-02	Künstlerische Präsentation II	Kommunikation	G					19	17	17	18													mP	45 min	1fach	60%								
								18	16	16	18																								
								1	1	1														T											
BM-KO-03	Kompositionstechnische Grundlagen	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 Übungskurs	G	3	3	1	1																15%												
																								T											
								3	3													T													
BM-KO-BP	Bachelorprojekt													4	8	sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%																
BM-KO-04	Instrumentalergänzende Fächer I	Instrumentales Schwerpunktfach Klavier oder Partiturspiel Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	G	6	6	5	5																0%												
																								T											
								2	2													T													
BM-KO-05	Instrumentalergänzende Fächer II	Instrumentales Schwerpunktfach	G					4	4	4													kpP	30 min	keine	0%									
								4	4	4																									
																				sP (HA)															
BM-KO-06	Berufsvorbereitung	Multimedia SpezialVL Historische/Systematische Musikwissenschaft	G					4				6																			0%				
																												T							
																												T							
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	V	2	5													mP	30 min	1fach	25%														
						2	2													T															
						1														T															
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II	Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre	V					4	3													mP	30 min	1fach	25%										
						2	3													T															
						2														T															
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	G					6													sP	90 min	1fach	25%											
								2														T													
								1														T													
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	G					2	4															1fach	25%										
								1	2													mP	20 min	1fach											
								1	2													sP	180 min	1fach											
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	Werkanalyse 1 Höranalyse 1	G					5																		1fach	25%								
								3														sP (HA)		1fach											
								2														mP	20 min	1fach											
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	Ökonomie und Existenzgründung Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar. Selbstmanagement Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining	U					3	2																0%										
																												T							
																												T							
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	Recherchieren und Präsentieren Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar. Textwerkstatt Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	S/U									2				3																			0%
																												T							
																												T							
BM-KO-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.															0%																		
		Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition																																	
		INMJ	G	60														1		T															
		INMJ	G	60														1		T															
		IDO	G	60														1	1	mehrfach wählbar	T														
		IK	G	90														3		mehrfach wählbar	T														
		IK	G	90														3		mehrfach wählbar	T														
		IK	G	90														2		mehrfach wählbar	T														
		INMJ	G	90														2		T															
		INMJ	G	90														2		T															
		INMJ	G	120														2		mehrfach wählbar	T														
		INMJ	G	120														2		mehrfach wählbar	T														
		INMJ	G	60														2		mehrfach wählbar	T														
		INMJ	G	60														2		mehrfach wählbar	T														
		IDO	G	45														1		mehrfach wählbar	T														
IMPK	G	45													1		T																		
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																																			

- Legende**
- INMJ Institut für Neue Musik und Jazz
 - IK Institut für Klavier
 - IDO Institut für Dirigieren und Opernkorrepition
 - IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
 - IMW Institut für Musikwissenschaft
 - MT Musiktheorie
 - KM Kulturmanagement
 - UAS Unterausschuss Studienplanung
 - CP Credit Points
 - EN Ensemble
 - LV Lehrveranstaltung
 - Koll. Kolloquium
 - ModuV/LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
 - Sem Semester
 - E Einzelunterricht
 - E+x Kleingruppenunterricht
 - G Gruppenunterricht
 - Pr Praktikum
 - S Seminar
 - Ü Übung
 - V Vorlesung
 - HA Hausarbeit
 - kpP Künstlerisch-praktische Prüfung
 - mP mündliche Prüfung
 - pP praktische Prüfung
 - sP schriftliche Prüfung
 - T Testat
 - Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre											CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung											29	29	29	28	29	28	30	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung											29	29	29	28	29	33	30	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-EG-01	Künstlerische Präsentation I			13	12	12	12					kpP	45 min	keine	0%						
	Elektrische Gitarre	E	90	11	10	10	10					T									
	Gitarren-Ensemble (EN)	G	30	2	2	2	2					T									
BM-EG-02	Künstlerische Präsentation II							10	10	12	13				0%						
	Elektrische Gitarre	E	90					10	10	10	11	T									
	Gitarren-Ensemble (EN)	G	30							2	2	T									
BM-EG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%						
BM-EG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%						
BM-EG-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I			2	2	6	6								0%						
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120			4	4					T									
	Blattspiel	E+x	60	2	2	2	2					T									
BM-EG-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II							9	9						0%						
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4			T									
	JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	180					3	3			T									
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	60					2	2			T									
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2			sP	120 min	1fach	10%						
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2												
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2				1fach						
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60							2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach							
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier			1	1	1	1					kpP	15 min	keine	10%						
	Jazz-Klavier 1-4	E	45	1	1	1	1														
BM-J-07	Tonstudio/Akustik			2	2							pP	60 min	keine	25%						
	Tonstudio/Akustik 1	S/U	90	2	2																
	Studiopraxis	G	60	2	2							T									
BM-J-MW-	Musikgeschichte I			2	2							mP	15 min	1fach	25%						
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	V	90	2	2																
	Musikgeschichte II					2	3					mP	15 min	1fach							
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3							(siehe Musikgeschichte I)							
BM-J-MW-	Geschichte des Jazz							2	2	3		mP	20 min	1fach							
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3											
BM-J-MT-01	Musiktheorie			3	1										1fach						
	Allgemeine Musiklehre	U	60	2								sP	90 min	1fach							
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1	1							sP	60 min	1fach							
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I			6	6										1fach						
	Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2	2							sP	60 min	1fach							
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2	2							sP	120 min	1fach							
	Rhythmus-Training	G	45	2	2							T									
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II					6	6								1fach						
	Hör-Training 3 und 4	E+x	60			2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach							
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60			2	2					sP	120 min	1fach							
	Rhythmus-Training	G	45			2	2					pP	20 min	1fach							
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen; LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS				3	2								0%						
	Ökonomie/Existenzgründung	U	90			2						T									
	Selbstmanagement	U	60				1					mehrfach wählbar									
	Musikergesundheit	V	90			3						T									
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	V	90				2					mP	20 min								
	Auftrittstraining	G	60			1							bis zu zweimal wählbar								
	Mentales Training	G	60				1						bis zu zweimal wählbar								
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90				1						bis zu zweimal wählbar								
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen; LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2						0%						
	Textwerkstatt	S/U	60					1				T									
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/U	90					2				T									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/U	90						2			mehrfach wählbar									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/U	45						1			mehrfach wählbar									
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/U	90						2			S mehrfach wählbar									
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																					
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																					
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung							3	3	7	7				0%						
	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre	INMJ						3	3	3	3	T									
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120							4	4	T									
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2				20%						
	Musikpädagogik II							2	4					1fach							
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPk	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach							
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30				1	2			kpP	15 min	2fach							
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2		pP mP	2x30 min 30 min	1fach							
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45				1	2	2											
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II									2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach							
	Ensembleleitung Jazz	G/U	90							2	2										
BM-XX-IV-	EMP/Rhythmik									2	3				0%						
	Elementare Musikpädagogik	IMPk	S/U	90							3		T								
	Rhythmik	G	60							2			T								
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT														0%						
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																					
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)																					
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPk/IDO	G	120				2				T									
	Gitarre	IG	E	60				2				T									
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120						4		T									
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																					

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMPk	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	H	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	U	Übung	T	Testat
UAS	Unterrichtsausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						Prüfung (Semesterempfehlung)
KV	Künstlerische Vertiefung						

Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt			
										28	32	29	28	29	27	30	27	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240
CP bei Künstlerischer Vertiefung										28	32	29	28	29	27	30	27				
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										28	32	29	28	29	30	32	22				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-IG-01	Künstlerische Präsentation I			11	14	15	15			kpP	45 min	keine	0%								
	Improvisierter Gesang	E	90	11	10	11	11			T											
	Vokalensemble (EN)	G	120		4	4	4			T											
BM-IG-02	Künstlerische Präsentation II							15	12	12	12		0%								
	Improvisierter Gesang	E	90					11	12	12	12										
	Vokalensemble (EN)	G	120					4													
BM-IG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	63% 2%	65%								
BM-IG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	40% 5%	45%								
BM-IG-03	Vokale Berufsvorbereitung I			5	5	1	1						0%								
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120	4	4					T											
	Sprecherziehung	E	45	1	1	1	1			T											
BM-IG-04	Vokale Berufsvorbereitung II							4	6				0%								
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4												
	Stimmphysiologie	S	60							T											
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2		sP	120 min	1fach								
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2												
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2		1fach								
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60							2	2		1fach 1fach 1fach								
BM-J-KL	Jazz-Klavier			1	1	1	1			kpP	15 min	keine	10%								
	Jazz-Klavier 1 bis 4	E	45	1	1	1	1														
BM-J-07	Tonstudio/Akustik							2	2		pP	60 min	keine								
	Tonstudio/Akustik 1	S/U	90																		
	Studiopraxis	G	60				2				T										
BM-J-MW	Musikgeschichte I			2	2					mP	15 min	1fach	25%								
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	V	90	2	2					Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.											
BM-J-MW	Musikgeschichte II					2	3			mP	15 min	1fach									
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3			(siehe Musikgeschichte I)											
BM-J-MW	Geschichte des Jazz					2	2	3		mP	20 min	1fach									
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90			2	2	3													
BM-J-MT	Musiktheorie			3	1								1fach								
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2						sp	90 min	1fach									
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1	1					sp	60 min	1fach									
BM-J-MT	Jazz-Theorie I			6	6								1fach								
	Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2	2					sP	60 min	1fach									
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2	2					sP	120 min	1fach									
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45	2	2					T											
BM-J-MT	Jazz-Theorie II					6	6						1fach								
	Hör-Training 3 und 4	E+x	60			2	2			sp pP	60 min 20 min	1fach									
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60			2	2			sP	120 min	1fach									
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45			2	2			pP	20 min	1fach									
BM-XX-BP-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS				3	2						0%								
	Ökonomie/Existenzgründung	IMW	Ü	90			2														
	Selbstmanagement	Ü	60				1			mehrfach wählbar											
	Musikergesundheit	V	90			3															
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	V	90			2				mP	20 min										
	Auftrittstraining	G	60			1				bis zu zweimal wählbar											
	Mentales Training	G	60			1				bis zu zweimal wählbar											
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90				1			bis zu zweimal wählbar											
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2				0%								
	Textwerkstatt	S/U	60					1													
	Recherchieren und Präsentieren	S/U	90					2													
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/U	90						2	mehrfach wählbar											
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/U	45					1		mehrfach wählbar											
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/U	90						2	S mehrfach wählbar											
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																					
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																					
BM-IG-KV	Künstlerische Vertiefung							3	3	7	7		0%								
	Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang	INMJ						3	3	3	3	T									
	Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)	G	120							4	4	T									
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	6	9	2		1fach								
	Musikpädagogik II							2	4												
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMP	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten 1fach								
BM-J-IV-02	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30				1	2			kpP	15 min 2fach								
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2		pP mP	2x30 min 30 min 1fach								
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45				1	2	2											
BM-XX-IV	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II							2	2	2		pP mP	30 min 15 min 1fach								
	Ensembleleitung Jazz	G/U	90							2	2										
BM-XX-IV	EMP/Rhythmik									5											
	Elementare Musikpädagogik	IMP	S/U	90						3		T									
	Rhythmik	G	60							2		T									
BM-IG-WK	WAHLKATALOG												0%								
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																					
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang																					
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/KID	G	120				2	2			T									
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120						4	4	T									
	Schauspiel-Improvisation	G	120							bis zu zweimal wählbar		T									
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz	G	90							bis zu zweimal wählbar		T									
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																					

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepertion	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModuV/	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	sp	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	LehrA	Lehre anbietend	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester				
KV	Künstlerische Vertiefung						

Anlage 15 SVPP Jazz | Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

BACHELOR OF MUSIC Jazz													CP bei Künstlerischer Vertiefung			CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung			Sem 1			Sem 2			Sem 3			Sem 4			Sem 5			Sem 6			Sem 7			Sem 8			CP gesamt		
													30			32			29			29			29			28			28			25			zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240					
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min													Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote																										
BM-J-01 Künstlerische Präsentation I Hauptinstrument nur HI Jazz-Drumset nur HI Jazz-Piano HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon ggf. Nebeninstrument (bzw. Zusatz-HI) HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte obligatorisches Zusatz-HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	90	12	13	13	14													T	45 min	keine	0%																						
		E	45	[14]	[15]	[15]	[16]													T																									
		E	45	[13]	[14]	[14]	[15]													T																									
BM-J-02 Künstlerische Präsentation II Hauptinstrument HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon ggf. Nebeninstrument (bzw. Zusatz-HI) HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte obligatorisches HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	90					10	10	10	10													T		keine	0%																		
		E	45					10	10	10	10													Ni:T Hi:kpP	45 min																				
		E	45					10	10	10	10													kpP	45 min																				
BM-J-BP-KV Bachelorprojekt bei KV	INMJ							6	6					kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%																												
BM-J-BP-IV Bachelorprojekt bei IV								6	6					kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%																												
BM-J-03 Instrumentale Berufsvorbereitung I Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ	G	120	4	4	5	5													T			0%																						
		G	180													T																													
		G	60													T																													
BM-J-04 Instrumentale Berufsvorbereitung II Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ							9	9																	0%																			
		G	120																																										
		G	180																																										
BM-J-05 Jazz-Arrangement Jazz-Arrangement 1 und 2	INMJ							2	2					sP	120 min	1fach	10%																												
		E+x	60																																										
BM-J-06 Jazz-Komposition Jazz-Komposition 1 und 2	INMJ											2	2					sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach	10%																								
		E+x	60																																										
BM-J-KL-04 Jazz-Klavier (entfällt bei HI Jazz-Piano) Jazz-Klavier 1-4	INMJ							1	1	1	1													kpP	15 min	keine	10%																		
E		45																																											
BM-J-07 Tonstudio/Akustik 1 Tonstudio/Akustik 1 Studiopraxis	INMJ	S/U	90	2	2																	pP	60 min	keine																					
		G	60																																										
BM-J-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	IMW	V	90	2	2																	mP	15 min	1fach	0%																				
																				Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.																									
BM-J-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4	IMW							2	3																	mP	15 min	1fach	0%																
		V	90																	(siehe Musikgeschichte I)																									
BM-J-MW-03 Geschichte des Jazz Jazzgeschichte 1 bis 3	IMW	V/S	90					2	2	3																	mP	20 min	1fach	0%															
BM-J-MT-01 Musiktheorie Allgemeine Musiklehre Gehörbildung Classic 1 und 2	MT	U	60	3	1																	sp	90 min	1fach	25%																				
		G	60	1	1																	sp	60 min	1fach																					
BM-J-MT-02 Jazz-Theorie I Hör-Training 1 und 2 Jazz-Theorie 1 und 2 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ							6	6																	1fach																			
		E+x	60	2	2																	sp	60 min	1fach																					
		E+x	60	2	2																	sp	120 min	1fach																					
BM-J-MT-03 Jazz-Theorie II Hör-Training 3 und 4 Jazz-Theorie 3 und 4 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ							6	6																	1fach																			
		E+x	60																	sp	60 min	1fach																							
		E+x	60																	pP	20 min	1fach																							
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 (Pflicht bei IV) Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining	UAS	U	90					3	2																	0%																			
		U	60																	mehrfach wählbar																									
		V	90					3																	T																				
		V	90					2																	T																				
		V	90					2																	mP	20 min																			
		G	60					1																	T			bis zu zweimal wählbar																	
		G	60					1																	T			bis zu zweimal wählbar																	
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	S/U	60									3	2																	0%															
		S/U	90																	T																									
		S/U	90																	T																									
		S/U	45																	T																									
		V/S/U	90																	T																									
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																																													
BM-J-KV Künstlerische Vertiefung Künstlerische Profilierung/Hauptinstrument Jazz-Ensemble (EN)	INMJ	G	120					3	3	7	7													0%																					
BM-J-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90					3	8	7	2													1fach																					
BM-J-IV-02 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	INMJ	E	30					1	2	2	2													kpP mP	15 min 2x30 min 30 min	2fach 1fach	20%																		
		E+x	45																																										
BM-J-IV-03 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II Ensembleleitung Jazz	INMJ	G/U	90									2	2																	pP mP	30 min 15 min	1fach													
BM-XX-IV-02 EMP/Rhythmik Elementare Musikpädagogik Rhythmik	IMPK	S/U	90									2	3																																
		G	60																																										
WAHLKATALOG Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																																													
BM-J-WK Spezielle Angebote für Studierende der Studienfächer Jazzinstrumente Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument) Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Flöte) Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HI Jazz-Klarinette) Jazz-Ensemble (EN)	INMJ	E	45									3	3	4																	0%														
		E	45																																										
		E	45																																										
		G	120																																										
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																																													

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
KV	Künstlerische Vertiefung						

* Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester (CP werden über und

Anlage 18 SVPP Orgel

BACHELOR OF MUSIC Orgel										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt								
										29	28	29	33	31	31	22	22	zzgl. 15 CP aus Wahlkatalog	240							
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min											Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote									
BM-OR-01 Künstlerische Präsentation I Orgel Exkursionen zu historischen Organen	IMPK	E	60	12	12	17	17											kpP	20 min		0%					
		E	75															T								
BM-OR-02 Künstlerische Präsentation II Orgel Exkursionen zu historischen Organen	IMPK	E	60					21	21	16	16														5%	
		E	75					5	5											kpP	15 min					
BM-OR-BP Bachelorprojekt								6				6	kpP kpP sP (HA)	60 min ca. 10 min 8-10 Seiten	53% 2%	55%										
BM-OR-03 Instrumentale Berufsvorbereitung I Gesang/Stimmbildung Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble	IMPK	E+x	45	2	2											T			keine							
		G	120	2	2											T										
BM-OR-04 Instrumentale Berufsvorbereitung II Klavier oder Cembalo Generalbass Cembalo/Orgel Experimentalstudio Orgel	IMPK	E	45					5	6	5	6														1fach	
		E	30					3	4	3	4											kpP	15 min	1fach		
BM-OR-05 Theoretische Grundlagen I Orgelkunde/Orgelpflege Geschichte der Orgel und Orgelmusik	IMPK	S/U	90	2															T			1fach				
		S	90					3											mP	15 min	1fach					
BM-OR-06 Theoretische Grundlagen II LV im Umfang von 4 CP frei wähl- und kombinierbar Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre Hymnologie/Gregorianik Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM	S/U	60					2				2											T			keine
		S/U	90					2				2											T			
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	IMW	V	90	2	5											mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
		V/S/U	90	2											T											
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	IMW	V	90					3	5											mP	90 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)			
		V/S/U	90					2	3											T						
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	U	60	2															sP	90 min	1fach	25%				
		G	60	1															T							
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60					1	2											mP	20 min	1fach				
		G	60					1	2											sP	180 min	1fach				
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60					5														sP (HA)		1fach		
		G	60					3											mP	20 min	1fach					
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement - thematisch wechselnd Musikergesundheit Musikpädagogik 1 Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining	UAS	U	90					3	2														0%			
		U	60					2											T							
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 6 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/U	60					3				2											T			0%
		S/U	90					2														T				
BM-OR-WK WAHLKATALOG (1.-8. Semester) Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 15 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Orgel Orgelimprovisation Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis Klavier oder Cembalo Experimentalstudio Orgel Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble Gesang Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis) Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre Hymnologie/Gregorianik Künstlerisches Projekt <i>Für Studierende mit pädagogischem Interesse wird die Belegung folgender LV empfohlen:</i> Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orgel bzw. Orgelimprovisation Fachdidaktik Klavier Musikpädagogik 2 und 3 Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	IMPK	E	30																0%							
		G	60																							
		E	45																							
		U	60																							
		U	2																							
		G	120																							
		E	45																							
		S/U	90																							
		S/U	60																							
		S/U	90																							
		U	2																							
		S/U	30	2	2	2											pP mP	30 min 15 min		keine						
		S	90	1														keine								
		V	90	1	2											sP (HA)	10 Seiten	keine								

Legende

IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	CP	Credit Points	U	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IGM	Institut für Gesang/Musiktheater			E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz			G	Gruppenunterricht	T	Testat
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
IMW	Institut für Musikwissenschaft					*	zu belegendes Semester
KM	Zentrum für Musiktheorie						(CP-Vergabe erfolgt über andere LV/Sem.)
UAS	Kulturmanagement						
	Unterausschuss Studienplanung						
	Prüfung/Semesterempfehlung						

**Vierte Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Master of Music
Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP)
(FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Vierte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) (FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil) vom 05. Januar 2012 (VBl. 01/2012, S. 98) in der Fassung der Dritten Änderung vom 21. Dezember 2015 (VBl. 2015, S. 39).

Die Änderung des Studienverlaufsplans für die Studienfächer Oboe und Fagott wurde am 01. April 2019 vom Fakultätsrat der Fakultät I beschlossen.

Der Studienverlaufs- sowie der Prüfungsplan für das neue Studienfach Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil wurden vom Fakultätsrat der Fakultät III am 21. Juni 2021 beschlossen. Der Senat der Hochschule hat die Einführung des neuen Studienfachs Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil und die darauf basierende Vierte Änderung der FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil am 13. September 2021 beschlossen; der Präsident hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

Art. 1

1.

In der Inhaltsübersicht wird eingefügt:

- nach „Anlage 13 Musiktheorie mit Profil“:
„Anlage 13a Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil“,
- nach „Anlage 43 Profil Kultur- und Musikmanagement“:
„Anlage 43a Profil Theorie und Praxis der Orgel“,
- nach „Anlage 56 Musiktheorie mit Profil“:
„Anlage 56a Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil“,
- nach „Anlage 86 Profil Kultur- und Musikmanagement“:
„Anlage 87 Profil Theorie und Praxis der Orgel“.

2.

In § 1 Abs. 2 wird angefügt:

„ - Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil“.

3.

In § 4 Abs. 2 Satz 3 wird angefügt:

- „ - Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil
Profil: Theorie und Praxis der Orgel
Instrument
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
Komposition
Neue Musik“

4.

a)

In dem als Anlage 1 zu § 4 Abs. 6 geführten Studienverlaufsplan wird das Modul „1. Fach“ für die Studienfächer Oboe und Fagott um die Lehrveranstaltung „Rohrbau“ (+0,25 SWS) erweitert.

b)

In § 4 Abs. 6 wird „(Anlagen 1–43)“ durch „(Anlagen 1–43a)“ ersetzt.

Den Studienverlaufsplänen nach § 4 Abs. 6 werden als weitere Anlagen hinzugefügt:

- Studienverlaufsplan Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil als Anlage 13a,
- Studienverlaufsplan Profil Theorie und Praxis der Orgel als Anlage 43a.

5.

In § 5 Satz 1 wird „(Anlagen 44–86)“ durch „(Anlagen 44–87)“ ersetzt.

Den Prüfungsplänen nach § 5 werden als weitere Anlagen hinzugefügt:

- Prüfungsplan Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil als Anlage 56a,
- Prüfungsplan Profil Theorie und Praxis der Orgel als Anlage 87.

Art. 2

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Die Änderung nach Art. 1 Nr. 4a gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2021/22 aufgenommen haben.

Eine Immatrikulation in das neu eingeführte Studienfach Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil ist erstmals zum Sommersemester 2022 möglich.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage zur Art. 1 Nr. 4a)

**Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott,
Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil**

Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk mit Profil							
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP		
Gesamtkredits						120	
Künstlerische Professionalisierung	18	18	17	17	70		
	2,50	2,50	2,50	2,50	10,00		
nur Oboe/Fagott	2,75	2,75	2,75	2,75	11,00		
Hauptinstrument*	16		15		62		
	E 1,50	1,50	1,50	1,50	6,00		
Oboe/Fagott: zzgl. Rohrbau	E 0,25	0,25	0,25	0,25	1,00		
Werkstudium	2		2		8		
	E 1,00	1,00	1,00	1,00	4,00		
Profil						30	
Masterprojekt						20	

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x (mit Ausnahme des Profils Orchestermusik) 1,0 SWS über vier Semester; ggf. Wahl eines Nebeninstrumentes möglich

Anlage 13a Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil

Master of Music Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil					
Modul/Veranstaltung	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Gesamt
	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Präsentation	2,00	2,00	2,00	2,00	8,00
	17	17	18	18	70
Orgel oder Orgelimprovisation*	14	14	15	15	58
Exkursionen zu historischen Orgeln					
E 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Orgelimprovisation oder Orgel	3	3	3	3	12
E 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
Empfohlene Profile					30
Theorie und Praxis der Orgel					
Chordirigieren					
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik					
Instrumentalpädagogik (Klavier)					
Klavier					
Komposition					
Kulturmanagement					
Musiktheorie					
Musikwissenschaft					
Neue Musik					
Weitere Profile sind auf der Homepage ersichtlich.					
Masterprojekt					20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x: 60 min (1 SWS) über vier Semester; ggf. Wahl eines Nebeninstruments möglich

Anlage 43a Profil "Theorie und Praxis der Orgel"

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Theorie und Praxis der Orgel					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung Orgel/Orgelimprovisation					70
Profil Theorie und Praxis der Orgel					30
Grundlagenmodul Theorie und Praxis der Orgel	3	3	4	4	14
	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00
Experimentalstudio Orgel	3	3	4	4	14
	Ü 1,00	1,00	1,00	1,00	4,00
Wahlkatalog (1.-4. Semester)					16
Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 16 CP frei wählen.	2	6	6	2	
Spezielle Angebote für Studierende des Profils Theorie und Praxis der Orgel					
Aus dem Einzelunterrichtsangebot können im Laufe des Studiums sechs Lehrveranstaltungen frei gewählt werden (im entsprechenden Semester verringert sich der Unterricht im Hauptfach Orgel/Orgelimprovisation von 90 auf 60 min)					
Klavier	4				4
	E 0,75				0,75
Cembalo	4				4
	E 0,75				0,75
Generalbass Cembalo/Orgel	2				2
	E 0,50				0,50
Grundlagen der Jazz-Improvisation	2				2
	E 0,75				0,75
Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis (bis zu zweimal wählbar)	2				2
	G 1,00				1,00
Künstlerisches Projekt (bis zu zweimal wählbar)	2				2
	Ü				
Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt (bis zu zweimal wählbar)	2				2
	Ü				
Geschichte der Orgel und Orgelmusik*	2				2
	S 1,50				1,50
Orgelkunde/Orgelpflege*	2				2
	S/Ü 1,50				1,50
Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre*	2				2
	S/Ü 1,00				1,00
Hymnologie/Gregorianik*	2				2
	S/Ü 1,50				1,50
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	2				2
	S/Ü 1,50				1,50
Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)*	3				3
	S/Ü 1,50				1,50
Künstlerischer Tonsatz	2				2
	G 1,00				1,00
Satztechniken 20./21. Jhd. 2	1				1
	G 1,00				1,00
Für Studierende mit pädagogischem Interesse wird die Belegung folgender Lehrveranstaltung empfohlen:					
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orgel/Orgelimprovisation	2	2	2		6
	S/Ü 0,50	0,50	0,50		1,50
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.					
Masterprojekt					20

* Die Wahl der Lehrveranstaltung ist nur möglich, wenn sie nicht bereits im Bachelor belegt wurde.

Anlage zu Art. 1 Nr. 5

Anlage 56a Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlene(s) Prüfungssemester
Modul I Künstlerische Präsentation			20%	
Hauptfach	3 Testate			1.-4.
Modul II Masterprojekt			80%	4.
Masterkonzert sowie	kpP	60-65 Min.	75%	
Dokumentation + Moderation oder	sP (HA)	ca. 10 Seiten	25%	
Dokumentation oder		ca. 30 Seiten		
Wissenschaftliche Arbeit		ca. 30 Seiten		

Anlage 87 Profil „Theorie und Praxis der Orgel“

Modul/Prüfungsfach Profil Theorie und Praxis der Orgel	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlene(s) Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Orgel oder Orgelimprovisation				
Profil Theorie und Praxis der Orgel			20%	
Theorie und Praxis der Orgel	kpP	20 Min.	einfach	
Wahlbereich Die jeweiligen Prüfungsvorgaben des lehranbietenden Instituts gelten entsprechend. Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 16 CP frei wählen.	Testat			
Klavier	Testat			
Cembalo	Testat			
Generalbass Cembalo/Orgel	Testat			
Grundlagen der Jazz- Improvisation	Testat			
Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis	Testat			
Künstlerisches Projekt	Testat			
Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt	Testat			
Geschichte der Orgel und Orgelmusik	Testat			
Orgelkunde/Orgelpflege	Testat			
Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre	Testat			
Hymnologie/Gregorianik	Testat			
Quellenkunde/Aufführungspraxis /Historische Instrumentenkunde	Testat			
Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	Testat			
Künstlerischer Tonsatz	Testat			
Satztechniken 20./21. Jhd. 2	Testat			
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orgel/Orgelimprovisation	pP mP	30 Min. 15 Min.	keine	

**Erste Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Master of Music
Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP)
(FPSO M.Mus. 120 CP ZweiFach)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Art. 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach 120 CP (FPSO M.Mus. 120 CP ZweiFach) vom 29. September 2011 (VBl. 01/ 2012, S. 156).

Der geänderte Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für die Studienfächer Oboe und Fagott wurde als Erste Änderung der FPSO M.Mus. 120 CP ZweiFach vom Fakultätsrat der Fakultät I am 01. April 2019 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

Art. 1

In dem als Anlage 1 zu § 4 Abs. 6 geführten Studienverlaufsplan wird das Modul „1. Fach“ für die Studienfächer Oboe und Fagott um die Lehrveranstaltung „Rohrbau“ (+0,25 SWS) erweitert.

Art. 2

Die Änderung tritt rückwirkend zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2021/22 aufgenommen haben.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage zu Art. 1

Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk + 2. Fach					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
1. Fach					50
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk	2,00	2,00	2,00	2,00	8,00
nur Oboe/Fagott	2,25	2,25	2,25	2,25	9,00
Hauptinstrument*	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Oboe/Fagott: zzgl. Rohrbau	0,25	0,25	0,25	0,25	1,00
Werkstudium	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
2. Fach					50
Masterprojekt					20

* bei Wahl eines 2. Faches mit Unterrichtsanteil an E/E+x 0,75 SWS über vier Semester (Ausnahme: Instrumentalpädagogik); ggf. Wahl eines Nebeninstrumentes möglich

**Dritte Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Master of Music
Künstlerische Professionalisierung (60 CP)
(FPSO M.Mus. 60 CP)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Art. 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung 60 CP (FPSO M.Mus. 60 CP) vom 29. September 2011 (VBl. 01/2012, S. 70) in der Fassung der Zweiten Änderung vom 04. Juni 2015 (VBl. 2015, S. 4).

Der geänderte Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für die Studienfächer Oboe und Fagott wurde als Dritte Änderung der FPSO M.Mus. 60 CP vom Fakultätsrat der Fakultät I am 01. April 2019 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

Art. 1

In dem als Anlage 1 zu § 4 Abs. 5 geführten Studienverlaufsplan wird das Modul „1. Fach“ für die Studienfächer Oboe und Fagott um die Lehrveranstaltung „Rohrbau“ (+0,25 SWS) erweitert.

Art. 2

Die Änderung tritt rückwirkend zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2021/22 aufgenommen haben.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk			
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits/Semester	29	31	60
Künstlerische Professionalisierung	22	23	45
	2,50	2,50	5,00
nur Oboe/Fagott	2,75	2,75	5,50
Hauptinstrument	20	21	41
E Oboe/Fagott: zzgl. Rohrbau	1,50	1,50	3,00
E	0,25	0,25	0,50
Werkstudium	2	2	4
E	1,00	1,00	2,00
Masterprojekt	7	8	15