

**Fachprüfungs- und -studienordnung  
für den Studiengang Bachelor of Music  
(FPSO B. Mus.)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 47 und 49 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 13. September 2016 (GVBl. S. 437) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Fachprüfungs- und -studienordnung (FPSO) für den Studiengang Bachelor of Music.

Die Studienverlaufs- und Prüfungspläne wurden von den Fakultätsräten der Fakultät I sowie der Fakultät II jeweils am 13. Februar 2017 beschlossen. Die Fakultätsräte haben dieser FPSO wie folgt zugestimmt: Fakultät I am 25. August 2017, Fakultät II am 03. Juli 2017.

Der Senat hat die FPSO am 17. Juli 2017 beschlossen, der Leiter der Hochschule hat sie am 04. September 2017 genehmigt.

Die FPSO wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 05. September 2017 angezeigt.

### **Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums | akademischer Grad
- § 3 Zugangsvoraussetzungen
- § 4 Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums
- § 5 Studien- und Prüfungsleistungen | SVPP
- § 6 Abschlussprüfung (Bachelorprojekt)
- § 7 Inkrafttreten

### **Anlagen**

- 01 Urkunde, Zeugnis und Transcript of Records
- 02 SVPP Akkordeon
- 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba
- 04 SVPP Alte Musik | Cembalo
- 05 SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk
- 06 SVPP Dirigieren | Chordirigieren
- 07 SVPP Dirigieren | Orchesterdirigieren
- 08 SVPP Gesang/Musiktheater
- 09 SVPP Gitarre
- 10 SVPP Klavier
- 11 SVPP Neue Musik | Elektroakustische Komposition
- 12 SVPP Neue Musik | Instrumentale Komposition
- 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre
- 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang
- 15 SVPP Jazz | Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass,  
Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete
- 16 SVPP Opernkorrepetition
- 17 SVPP Streichinstrumente und Harfe

## **§ 1 Geltungsbereich**

(1) Diese FPSO regelt in Ergänzung der RPSO Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten für den Studiengang Bachelor of Music (B. Mus.).

(2) Die Ordnung gilt für alle im Studiengang Bachelor of Music angebotenen Studienrichtungen und Studienfächer:

Akkordeon

Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba, Cembalo

Blasinstrumente und Schlagwerk | Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Trompete,  
Tuba, Schlagwerk

Dirigieren | Chordirigieren

Orchesterdirigieren

Gesang/Musiktheater

Gitarre

Klavier

Neue Musik | Elektroakustische Komposition

Instrumentale Komposition

Jazz | Elektrische Gitarre

Improvisierter Gesang

Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-  
Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

Opernkorrepetition

Streichinstrumente und Harfe | Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello, Harfe

(3) Alle Personen-, Status- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten gleichermaßen für Frauen, Männer und Menschen, die sich keinem dieser Geschlechter zuordnen.

## **§ 2 Ziel des Studiums | akademischer Grad**

(1) Ziel der grundständigen Ausbildung in künstlerischen Studienfächern ist es, die Studierenden zur Arbeit in verschiedenen Berufsfeldern und in verschiedenen Genres, in unterschiedlichsten Besetzungen und in Interaktion mit anderen Berufsgruppen zu befähigen. Mit dem erfolgreichen Abschluss des Studiums weisen die Studierenden nach, dass sie die für die Berufspraxis als Solist, Ensemblemitglied, Sänger, Komponist oder Vermittler notwendigen musikalischen Kenntnisse, Methoden und Fähigkeiten erworben haben, die zur selbstständigen künstlerischen oder instrumental- bzw. gesangspädagogischen Arbeit befähigen.

(2) Sind alle im jeweiligen Studienfach vorgesehenen Studienleistungen erbracht und alle Prüfungen bestanden, wird der studiengangspezifische Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) mit Zusatz des jeweiligen Studienfachs verliehen.

(3) Die nach Maßgabe der RPSO erstellten Muster für Zeugnis und Urkunde im Studiengang Bachelor of Music werden als Anlage 1 Bestandteil dieser FPSO.

### **§ 3**

#### **Zugangsvoraussetzungen**

- (1) Fachliche Zugangsvoraussetzung für ein grundständiges Studium im Studiengang Bachelor of Music ist das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule in der jeweils geltenden Fassung.
- (2) Die Auswahl der Studienbewerber, denen ein Studienplatz zugeteilt wird, bestimmt sich nach der in der Eignungsprüfung festgestellten Eignung.

### **§ 4**

#### **Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums**

- (1) Die Regelstudienzeit bis zum Abschluss des Studiengangs beträgt acht Semester.
- (2) Die Modulkataloge für den Studiengang Bachelor of Music enthalten je nach Studienfach neben den Pflichtmodulen Wahlpflichtmodule, Vertiefungsrichtungen und/oder ein Wahlmodul. Struktur, Aufbau und Grundinhalte dieses Studiengangs werden durch ein vom Senat zu beschließendes Rahmenmodell definiert und sind für alle Studienfächer verbindlich.
- (3) In den künstlerischen Pflichtmodulen erwerben die Studierenden die für ihr Studienfach wesentlichen spiel- bzw. stimm- oder dirigiertechischen, interpretatorischen und ggf. improvisatorischen Kompetenzen für die überzeugende Präsentation eines musikalischen Werkes bzw. für das selbstständige und professionelle Komponieren oder Arrangieren eines musikalischen Werkes.  
Dafür werden im gewählten Kernfach (Haupt-, Schwerpunktfach) und ggf. in Nebenfächern, sowohl solistisch als auch in der Interaktion mit anderen Musikern (Orchester, Ensemble/Kammermusik, Bühne) die künstlerischen Fertigkeiten und Fähigkeiten vervollkommen sowie Grundkenntnisse in allgemeinen und studienfachbezogenen künstlerischen Kompetenzen (wie Improvisation, Chor, Stimmbildung, Aufführungspraxis/Szene, Instrumentenbau, Repertoirekunde, Blattspiel/-gesang) vermittelt.
- (4) In den Pflichtmodulen zur Musikgeschichte erwerben die Studierenden ein grundlegendes und auf Zusammenhänge gerichtetes Wissen und Verständnis der chronologischen und stilistischen Entwicklung der westlichen Musik von der Antike bis in die Gegenwart in ihren verschiedenen Funktionen und Bezügen zu Kunst und Gesellschaft.  
Mit den Pflichtmodulen zur Musiktheorie werden die systematischen Grundfähigkeiten eines eigenständigen analytischen und musikalischen Denkens und Verstehens vermittelt, indem grundlegende Aspekte der Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil erlebt, analysiert, gehört und gestaltet werden.
- (5) Im Modul Musikpädagogik werden Grundlagen der Musikpädagogik sowie der Fachdidaktik des entsprechenden Kernfachs vermittelt und in einem pädagogischen Projekt in der Lehrpraxis angewendet. Das in der Regel innerhalb der ersten vier Fachsemester zu belegende Modul ist Basis einer instrumentalpädagogischen Vertiefung ab dem 5. Fachsemester.
- (6) Mit den Professionalisierungsmodulen erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Musiker- bzw. Sängerberufs zu begegnen.

Dazu gehören im Rahmen der berufsfeldbezogenen Grundlagen Kenntnisse und Fertigkeiten hinsichtlich fachbezogener Lern-, Lehr- und Übeprozesse sowie die Fähigkeit zum reflektierten Umgang mit den eigenen Ressourcen (wie gesundheitliche Prävention, Musikergesundheit, Mentales Training, Auftrittstraining, Selbstmanagement).

Im Rahmen der Vermittlung wissenschaftlicher Grundlagen erlangen die Studierenden grundlegende methodische Fertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten, insbesondere im Umgang mit Quellen und beim Verfassen verschiedener Textarten. Anhand der Beschäftigung mit einem spezifischen musikwissenschaftlichen Themenbereich erlangen die Studierenden zudem Sicherheit im Umgang mit Recherche- und Präsentationstechniken.

(7) Die Wahl einer Vertiefungsrichtung ab dem 5. Fachsemester ermöglicht die Bildung eines künstlerischen oder instrumental- bzw. vokalpädagogischen Schwerpunktes, der jeweils auf verschiedene Berufsfelder ausgerichtet ist und in den Masterstudiengängen weiter ausgebaut werden kann.

(8) Im Wahlmodul steht ein fächerübergreifendes Lehrangebot zur Auswahl, das den Studierenden entsprechend ihrer Neigungen, Interessen oder Bedarfe eine Erweiterung ihrer Kenntnisse und Fertigkeiten ermöglicht.

Die Angebote des allgemeinen Wahlkatalogs sollen den Studierenden eine integrative Sicht ihrer Einzeldisziplin ermöglichen. Mit dem fachspezifischen Wahlkatalog können studienfachbezogene Qualifikationen erweitert und vertieft werden.

## § 5

### Studien- und Prüfungsleistungen | SVPP

(1) Die im jeweiligen Studienfach nach dem Modulkatalog geforderten Studien- und Prüfungsleistungen sind zusammenfassend in den Studienverlaufs- und Prüfungsplänen (SVPP) dargestellt, die durch Beschlussfassung durch die zuständige Fakultät als Anlagen 2 bis 17 Bestandteil dieser FPSO werden. Sie enthalten die Bezeichnung des Moduls, Bezeichnung, Art und Umfang der Lehrveranstaltung, die Credits und das Regelsemester, für das die Belegung der Lehrveranstaltung empfohlen wird. Daneben sind Art und Umfang der Prüfung sowie die Gewichtung von Teilnoten innerhalb einer Gesamtnote angegeben.

(2) Die Voraussetzungen zum Erwerb der in den SVPP vorgesehenen Credits, insbesondere die Modalitäten der Anmeldung und Zulassung zu Modul(teil)prüfungen sowie deren Durchführung sind in der RPSO geregelt.

(3) Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.

Die Entscheidung über den erfolgreichen Abschluss von Modul I (Künstlerische Präsentation I bzw. Gesang/Repertoire I) erfolgt auf Basis einer Verständigung aller Lehrenden des Moduls zur künstlerischen Entwicklung des Studierenden im bisherigen Verlauf des Studiums, zu einer Fortsetzung des Studiums und ggf. zu einer Empfehlung einer Vertiefungsrichtung. Dem Studierenden ist die Entscheidung unter Berücksichtigung dieser Kriterien – ggf. im Rahmen einer Studienberatung – bekannt zu machen.

## **§ 6** **Abschlussprüfung (Bachelorprojekt)**

(1) Die Prüfungen im Bachelorprojekt umfassen

- einen künstlerischen Teil,  
in Form einer zumindest hochschulöffentlichen, künstlerisch-praktischen Präsentation (Konzert), in den Studienfächern Instrumentale Komposition und Elektroakustische Komposition in Form einer mündlichen Prüfung sowie
- eine schriftliche Arbeit.

Beide Prüfungsteile sollen zeitlich zusammenhängend in einem Zeitraum von insgesamt sechs Monaten erbracht werden.

(2) Der zeitliche Umfang und die inhaltlichen Anforderungen an den künstlerischen Teil der Abschlussprüfung sowie Themenkreis und Umfang der schriftlichen Arbeit ergeben sich aus dem jeweiligen fachspezifischen Modulkatalog und darauf basierenden Handreichungen.

Auf das Bachelorprojekt im Studiengang Bachelor of Music entfallen insgesamt 12 Credits.

(3) Mit dem künstlerischen Teil soll der Studierende sein im gesamten Studium erworbenes musikalisches und technisches Können, seine Interpretationsfähigkeit sowie seine Literaturkenntnisse, sein gestalterisches Vermögen und sein Stilempfinden präsentieren und mit der Gestaltung seines Programms bzw. seiner Komposition/seines Arrangements zeigen, dass er auf einer ersten berufsqualifizierenden Ebene selbstständig, professionell und überzeugend künstlerisch arbeiten kann.

(4) Durch die schriftliche Arbeit (Fließtext in Schriftgröße 12) soll der Studierende zeigen, dass er in der Lage ist,

- mit einem Programmheft (ca. 8–10 DIN-A4-Seiten mit insgesamt ca. 20.000 Zeichen, in den Studienfächern Elektrische Gitarre, Improvisierter Gesang und in der Studienrichtung Jazz ca. 10–15 DIN-A4-Seiten mit insgesamt ca. 10.000 Zeichen) innerhalb von sechs Wochen vor dem künstlerisch-praktischen Teil eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken zu geben oder
- mit einer Dokumentation (ca. 8–10 DIN-A4-Seiten mit insgesamt ca. 20.000 Zeichen, in den Studienfächern Elektrische Gitarre, Improvisierter Gesang und in der Studienrichtung Jazz ca. 10–15 DIN-A4-Seiten mit insgesamt ca. 10.000 Zeichen) innerhalb von sechs Wochen die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. die erstellte Komposition/das erstellte Arrangement unter historischen, analytischen, ästhetischen und/oder anderen Aspekten oder im Hinblick auf das künstlerische Anliegen eigenständig qualifiziert einzuordnen und/oder einen reflexiven Ansatz zur eigenen Interpretation herzustellen bzw.
- in den Studienfächern Instrumentale Komposition und Elektroakustische Komposition mit einer schriftlichen Arbeit (ca. 20 DIN-A4-Seiten mit insgesamt ca. 40.000 Zeichen) innerhalb von zwölf Wochen ein künstlerisches Projekt oder eine kompositorische Arbeit analytisch in Form einer schriftlichen Arbeit zu präsentieren bzw.
- in Studienfächern mit einer Instrumental- bzw. Vokalpädagogischen Vertiefung mit einer wissenschaftlichen Arbeit (ca. 20 DIN-A4-Seiten mit insgesamt ca. 40.000 Zeichen) innerhalb von zwölf Wochen ein fachdidaktisches Thema unter näher zu definierenden Aspekten zu bearbeiten oder Vermittlungsaspekte der im künstlerischen Teil gespielten Werke zu untersuchen.

(5) Der Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt den Erwerb von mindestens 160 Credits voraus. Er soll frühzeitig, in der Regel innerhalb der ersten vier Wochen des Semesters, in dem die Prüfung abgelegt bzw. begonnen werden soll, jedoch gleichzeitig bis spätestens

- zwölf Wochen vor dem geplanten Termin für den künstlerischen Teil bei der Erstellung eines Programmhefts bzw.
  - vier Wochen vor dem geplanten Termin für den künstlerischen Teil bei allen anderen schriftlichen Arbeiten,
- schriftlich an den Prüfungsausschuss gestellt werden.

(6) Dem Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung sind beizufügen:

- ein mit dem Hauptfachlehrer abgestimmtes vorläufiges Programm für den künstlerischen Teil,
- bei bestehender Wahlmöglichkeit die Angabe, ob der schriftliche Teil des Abschlussprojekts in Form eines Programmheftes oder als Dokumentation erstellt werden soll, einen Vorschlag für den/die Betreuer der Arbeit sowie für das mit diesem/diesem abgestimmte, auf den Gegenstand des Konzerts bezogene Thema der Arbeit bzw.
- in Studienfächern mit einer Instrumental- bzw. Vokalpädagogischen Vertiefung sowie in den Studienfächern Instrumentale Komposition und Elektroakustische Komposition einen Vorschlag für den/die Betreuer der Arbeit sowie für das mit diesem/diesem abgestimmte Thema für die schriftliche Arbeit, soweit das Thema der Arbeit zum Zeitpunkt der Antragstellung noch nicht feststeht, sind diese Angaben bis spätestens vier Wochen vor Beginn des geplanten Bearbeitungszeitraums und nach Maßgabe von Abs. 1 S. 2 nachzureichen,
- eine schriftliche Erklärung darüber, ob eine entsprechende Arbeit im gewählten Studienfach erstmalig oder endgültig nicht bestanden wurde und ob sich der Studierende in einem anderen Prüfungsverfahren befindet.

(7) Betreuer und Erstgutachter für Programmheft oder Dokumentation ist in der Regel der jeweilige Hauptfachlehrer. Sofern der Zweitgutachter, der je nach Themenstellung auch Mitbetreuer der schriftlichen Arbeit sein kann, nicht als Prüfer der Hochschule bestellt ist, hat das zuständige Institut unter Darlegung der Prüfungsberechtigung nach § 11 Abs. 1 und 4 RPSO zeitgleich mit dem Antrag des Studierenden die Bestellung als Prüfer zu beantragen.

(8) Mit der Zulassung zur Abschlussprüfung durch den Prüfungsausschuss ist die Anmeldung zeitlich und inhaltlich verbindlich. Die Zulassung kann für beide Prüfungsteile gemeinsam oder getrennt erfolgen.

Die Zulassung zum künstlerischen Teil der Abschlussprüfung erfolgt spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin und legt neben dem Gegenstand auch Prüfer und Prüfungsorte für die Prüfung verbindlich fest.

Die Zulassung zur schriftlichen Abschlussarbeit legt das Thema sowie den Beginn des Bearbeitungszeitraums und den Abgabetermin fest. Für Programmhefte ist der Bearbeitungszeitraum so festzusetzen, dass die Bearbeitungsfrist eine Woche vor dem Termin des künstlerischen Teils endet; für alle anderen schriftlichen Arbeiten soll die Bearbeitungsfrist spätestens sechs Monate nach dem Tag des Bestehens des künstlerischen Teils enden.

(9) Studierende, die die Erbringung des schriftlichen Teils der Abschlussprüfung in Form eines Programmheftes beantragt haben und von ihrem Recht auf einmalige Rückgabe des Themas der Abschlussarbeit nach § 14 Abs. 5 RPSO Gebrauch machen, können aufgrund der zeitlichen

Bindung eines Programmheftes an den künstlerischen Teil anstelle des Themenwechsels nur in das Format der Dokumentation wechseln.

## **§ 7 Inkrafttreten | Änderungen**

(1) Diese Ordnung tritt gemeinsam mit der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 rückwirkend zum 01. April 2017 in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die zum Sommersemester 2017 ein Studium im Studiengang Bachelor of Music aufgenommen haben.

(2) § 6 dieser FPSO gilt darüber hinaus ab dem 01. Oktober 2017 für alle Studierenden, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung im Studiengang Bachelor of Music immatrikuliert sind oder waren und nicht zur Abschlussprüfung angemeldet sind, wobei § 6 Abs. 2 S. 2 in diesen Fällen keine Anwendung findet.

(3) Unabhängig vom Zeitpunkt des vollständigen Außerkrafttretens der Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge vom 13. Juli 2011 (VBl. 01/2012, S. 4) in der Fassung der Ersten Änderung vom 28. Mai 2015 (VBl. 01/2015, S. 2) sind § 2 Abs. 2 bis 5, § 4 Abs. 2, § 12 Abs. 10 Nr. 2 und Abs. 11 sowie § 13 Abs. 1 bis 5 und Abs. 7 der RPSO ab dem 01. Oktober 2017 im Geltungsbereich dieser FPSO nicht mehr anzuwenden.

(4) Änderungen dieser Ordnung bedürfen der Beschlussfassung durch den Senat nach Zustimmung der betroffenen Fakultäten. Soweit lediglich die SVPP innerhalb des Rahmenmodells nach § 4 Abs. 2 geändert werden, bedarf es für die Änderung der FPSO nur der Beschlussfassung durch die jeweils zuständige Fakultät. § 6 Abs. 4 S. 1 der RPSO bleibt unberührt.

Weimar, den 04. September 2017

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Anlage 01 Urkunde, Zeugnis und Transcript of Records



Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

# Urkunde

Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar verleiht

[VORNAME] [NAME]

geboren am [Geburtsdatum] in [Geburtsort]

den akademischen Grad

**BACHELOR OF MUSIC** (B.Mus.)

[STUDIENFACH]

[VERTIEFUNG/SCHWERPUNKTFACH],

nachdem die letzte Prüfungs- bzw. Studienleistung  
am [Datum] abgelegt wurde.

Weimar, den [Datum]  
(Ausstellungsdatum)

Präsident/in

(Siegel)

Dekan/in

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]





# Zeugnis

über die Prüfungen zum

## BACHELOR OF MUSIC (B.Mus.)

[STUDIENFACH]

Name, Vorname:	xxx	Matrikel-Nr.:	xxx
Geburtsdatum:	xxx	Immatrikuliert am:	TT.MM.JJJJ
Geschlecht:	xxx	Exmatrikuliert am:	TT.MM.JJJJ
Geburtsort:	xxx	Fachsemester	xxx

[Vorname] [Name] hat die letzte Studien- und Prüfungsleistung am [Datum] abgelegt  
und den Studiengang Bachelor of Music mit der Gesamtnote

[ZAHL] [(WORTLAUT)]

abgeschlossen.

VERTIEFUNG/SCHWERPUNKTFACH [Bezeichnung]

BACHELORPROJEKT [Bezeichnung] [Note]

Weimar, den [Datum]  
(Ausstellungsdatum)

Präsident/in

(Siegel)

Dekan/in

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]



## Transcript of Records

### BACHELOR OF MUSIC (B.Mus.)

[STUDIENFACH]

[VERTIEFUNG/SCHWERPUNKTFACH]

Name, Vorname: xxx	Matrikel-Nr.: xxx
Geburtsdatum: xxx	Immatrikuliert am: TT.MM.JJJJ
Geburtsort: xxx	Exmatrikuliert am: TT.MM.JJJJ
Geschlecht: xxx	Fachsemester: xxx

Gemäß der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (240 CP) in der jeweils geltenden Fassung wurden bis zum Ausstellungsdatum folgende Prüfungs- und Studienleistungen erbracht:

MODULE UND MODULTEILE	SWS	CP (ECTS)	NOTE
<b>Bachelorprojekt</b> - [Gegenstand des künstlerischen Teils] - [Gegenstand der schriftlichen Arbeit]			

ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN	SWS	CP (ECTS)	NOTE

- \* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule [Hochschule 1]
- \*\* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule [Hochschule 2]

Weimar, den [Datum]

Prüfungsamt [Unterschrift, Stempel]



Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello																
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe						
CP bei Vertiefung Alte Musik		30	28	29	31	30	33	31	28	240						
CP bei Künstlerischer Vertiefung		30	30	29	31	30	30	32	28	240						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung		30	30	29	31	30	30	32	28	240						
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten								Anteil an Gesamtnote					
BM-AM-SB-01	IAM	Künstlerische Präsentation I		18	18	17	17			70	0%					
		Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90	13	13	12	12			50					
		Werkstudium	E	30	*	*	*	*								
		Kammermusik/Consort/Ensemble	E+x/G	60	4	4	4	4			16					
		Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	30	1	1	1	1		4						
BM-AM-SB-02	IAM	Künstlerische Präsentation II						21	21	21	22	85	1fach			
		Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90					13	12	12	13	50			
		Werkstudium	E	30/45			*	*	*	*						
		Kammermusik/Consort/Ensemble	E+x/G	60/90			4	5	5	5	19	19	kpP	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min VAM: ca. 10 min		
		Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	30		1	1	1	1	4	4	T				
		Historische Improvisation	S/Ü	90		3	3	3	3	12	12	T				
BM-AM-BP-XX	IAM	Bachelorprojekt bei VAM						6	6	12	12	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%	
BM-AM-BP-XX		Bachelorprojekt bei KV						6	6	12	12	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%	
BM-AM-BP-IV		Bachelorprojekt bei IV							6	6	12	12	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%
BM-AM-SB-03	IAM	Instrumentalergänzende Fächer		2	2	3	4			11	11	kpP	20 min	keine	0%	
		Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	E	30	2	2	2	2			8	8				
		Historischer Gesang für Instrumentalisten	E+x	45		1	2			3	3	T				
BM-AM-MW-01	IMW	Musikgeschichte I		2	6					8	8	mP	30 min	1fach	20%	
		Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2					4	4				
		SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90		2					2	2				
		Kontrapunkt 2	G	60		2					2	2				
BM-AM-MW-02	IMW	Musikgeschichte II			2	5				7	7	mP	30 min	1fach	20%	
		Musikgeschichte 3 und 4	V	90		2	3				5	5				
		SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90		2					2	2				(siehe Musikgeschichte I)
		Formenlehre	Ü	90		2					2	2				
BM-AM-MT-01	MT	Musiktheorie I		5						5	5	sP	90 min	1fach	20%	
		Kontrapunkt 1	G	60	1						1	1				
		Harmonielehre 1	G	60	1						1	1				
		Gehörbildung 1	G	60	1						1	1				
		Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2					2	2					
BM-AM-MT-02	MT	Musiktheorie II		2	4					6	6	mP	20 min	1fach	20%	
		Harmonielehre 2 und 3	G	60	1	2					3	3	sP	180 min		1fach
		Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2					3	3	sP	60 min		1fach
BM-XX-MW-03	UAS	Musiktheorie III			5					5	5	sP (HA)		1fach	20%	
		Werkanalyse 1	G	60		3					3	3	mP	20 min		1fach
		Höranalyse 1	G	60		2					2	2	mP	20 min		1fach
BM-AM-BP-P1	UAS	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.		3	2					5	5				0%	
		Selbstmanagement für Musiker	MW/KM	Ü	90		2				2	2				
		Musikergesundheit	IMP/K	V	90	3					3	3				
		Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMP/K	V	90	2					2	2	mP	20 min		
		Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60	2					2	2				
		Auftrittstraining	G	60	1						1	1				bis zu zweimal wählbar
	Mentales Training	G	60		1					1	1			bis zu zweimal wählbar		
BM-AM-MW-P2	IMW	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			3	2				5	5				0%	
		Textwerkstatt	S/Ü	60		1					1	1				
		Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/Ü	90			2				2	2				
		Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90		2					2	2				mehrfach wählbar
		Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45			1				1	1				mehrfach wählbar
		Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90			2				2	2				S mehrfach wählbar
	Werkanalyse 2	G	60		2					2	2					
VERTIEFUNGSMODULE (6.-8. Semester)																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																
Vertiefung Alte Musik																
BM-AM-AV-01	IAM	Alte Musik I						9	12	4	25				15%	
		Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	S/Ü	120					2	3		5	mP/kpP	15 min		1fach
BM-AM-AV-02	IAM	Alte Musik II						4	6		10				15%	
		Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	S/Ü	90					2	3		5	mP	15 min		1fach
BM-AM-AV-03	MW/MT	Alte Musik III						3	3	4	10				15%	
		Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	S/Ü	90					3	3	4	10	sP	60 min		1fach
BM-AM-SB-KV	IAM	Künstlerische Vertiefung						7	9	5	21				15%	
		Blockflöte: Consort oder Neue Musik	E+x	30								5	kpP	ca. 10 min		2fach
		Viola da gamba: Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello														
		Barockvioline: Barockviola oder Viola d'amore														
		Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore														
		Barockvioloncello: Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba														
	Künstlerische Projektarbeit							2	4		6	T				
	Aus nachfolgenden Angeboten sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen max. 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.							5	4	1	10			Eine Prüfung ist zu absolvieren:		
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	S/Ü	120					2	3		5	mP/kpP	15 min	1fach		
	Historische Improvisation	S/Ü	90					3			3	T				
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	S/Ü	90					2	3		5	mP	15 min	1fach		
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)	S/Ü	30							2	2	pP	35 min	1fach		
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP/K	E+x	30				*	1		1	T				
Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)																
BM-AM-IV-01	IAM	Musikpädagogik I						3	1		4				20%	
		Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)	S/Ü	30					1			1	T			
		Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP/K	E+x	30				*	1		1	T			
BM-AM-IV-02	IAM	Musikpädagogik II						4	3		7				20%	
		Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	S/Ü	120					2	3		5	T			
	Rhythmik	IMP/K	G	60				2			2	T				
BM-AM-IV-03	IAM	Musikpädagogik III						5	5		10				20%	
		Musikpädagogik 2 und 3	IMP/K	V	90				1	2		3	sP (HA)	10 Seiten		1fach
		Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)	S/Ü	30					2	2		4	pP	2 x 30 min		2fach
		Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	Ü	30							1	1	T			1fach
	Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)	IMP/K						2			2	Bericht				

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	V	Vorlesung	HA	Hausarbeit
IMP/K	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	LV	Lehrveranstaltung	S	Seminar	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	Ü	Übung	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft			E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie			G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			E+x	Kleingruppenunterricht	sP	schriftliche Prüfung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung					T	Testate
KV	Künstlerische Vertiefung						
VAM	Vertiefung Alte Musik						

\* zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)  
 Prüfung/Semesterempfehlung



Anlage 04 SVPP Alte Musik | Cembalo

BACHELOR OF MUSIC Cembalo																	
CP bei Vertiefung Alte Musik																	
CP bei Künstlerischer Vertiefung																	
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung																	
Modul/Veranstaltung	LV-Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe					
				29	29	28	32	29	33	31	29	240					
				29	31	28	32	29	31	31	29	240					
				29	31	28	32	29	31	31	29	240					
Modul/Veranstaltung	LV-Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
<b>BM-AM-TA-01</b>	IAM	<b>Künstlerische Präsentation I</b>		19	21	18	20					78			0%		
Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.)		E	90	12	12	12	12					48	kpP	20 min		keine	
Clavichord/Technik		Ü	30	*	*						T						
Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble		E+x/G	60/90	6	6	6	7					25	kpP	10 min		keine	
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde		S/Ü	30		1	1					2	T					
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente		S/Ü	60	1	2					3	T						
<b>BM-AM-TA-02</b>		<b>Künstlerische Präsentation II</b>			20	21	21	23					85				20%
Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.)		E	90		12	12	12	12					48	T			
Clavichord/Technik		Ü	30		*	*						T					
Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble		E+x/G	60/90		5	5	6	7					23	kpP		VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min	
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	30		1	1					2	T						
Historische Improvisation	S/Ü	90		3	3	3	3					12	T				
<b>BM-AM-BP-XX</b>	<b>Bachelorprojekt bei VAM</b>							6	6			12	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%	
<b>BM-AM-BP-XX</b>	<b>Bachelorprojekt bei KV</b>							6	6			12	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%	
<b>BM-AM-BP-IV</b>	<b>Bachelorprojekt bei IV</b>							6	6			12	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%	
<b>BM-AM-TA-03</b>	<b>Instrumentalgänzende Fächer</b>				1	2					3				0%		
Historischer Gesang für Instrumentalisten	E+x	45			1	2					3	T					
<b>BM-AM-MW-01</b>	IMW	<b>Musikgeschichte I</b>			2	6					8	mP	30 min	1fach	20%		
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.						
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2					2							
Kontrapunkt 2		G	60		2					2							
<b>BM-AM-MW-02</b>	<b>Musikgeschichte II</b>				2	5					7	mP	30 min	1fach			
Musikgeschichte 3 und 4	V	90		2	3					5	siehe Musikgeschichte I						
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90		2					2								
Formenlehre	Ü	90		2					2								
<b>BM-AM-MT-01</b>	MT	<b>Musiktheorie I</b>			5					5	sP	90 min	1fach				
Kontrapunkt 1		G	60	1					1								
Harmonielehre 1		G	60	1					1								
Gehörbildung 1		G	60	1					1								
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2					2									
<b>BM-AM-MT-02</b>	<b>Musiktheorie II</b>				2	4					6			1fach			
Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2					3	sP	180 min	1fach				
Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2					3	sP	60 min	1fach				
<b>BM-XX-MW-03</b>	<b>Musiktheorie III</b>					5					5			1fach			
Werkanalyse 1	G	60			3					3	sP (HA)		1fach				
Höranalyse 1	G	60			2					2	mP	20 min	1fach				
<b>BM-AM-BF-P1</b>	UAS	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene</b>			3	2	Vertiefung Alte Musik: 3				5			0%			
Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.																	
Selbstmanagement für Musiker		IMW/KM	Ü	90		2					2						
Musikergesundheit		IMP	V	90	3					3							
Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV		IMP	V	90	2					2	mP	20 min					
Allgemeine Musiklehre		MT	Ü	60	2					2							
<b>BM-AM-MW-P2</b>	IMW	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche</b>				3	2	Vertiefung Alte Musik: 3				5		0%			
Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.																	
Textwerkstatt		S/Ü	60		1					1							
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90			2					2						
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90		2					2		mehrfach wählbar					
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45			1					1		mehrfach wählbar				
<b>BM-AM-MW-P2</b>	MT	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche</b>				2		S mehrfach wählbar				2		0%			
Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.																	
Textwerkstatt	S/Ü	60			2					2							
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/Ü	90			2					2							
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90		2					2								
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45			1					1							
Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90			2					2		S mehrfach wählbar					
Werkanalyse 2	G	60			2					2							
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b>																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																	
<b>Vertiefung Alte Musik</b>																	
								9	12	4			25	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.			
<b>BM-AM-AV-01</b>	IAM	<b>Alte Musik I</b>						2	3			5		1fach			
Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120				2	3			5	mP/kpP	15 min	1fach			
<b>BM-AM-AV-02</b>	IAM	<b>Alte Musik II</b>						4	6			10		1fach			
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde		S/Ü	90				2	3			5	mP	15 min	1fach			
<b>BM-AM-AV-03</b>	IMW/MT	<b>Alte Musik III</b>						3	3	4			10	sP	60 min	1fach	
Notationsgeschichte 1 und 2		S/Ü	90				3	3	4			10					
<b>BM-AM-TA-KV</b>	IAM	<b>Künstlerische Vertiefung</b>						7	10	4			21		15%		
Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik)		E+x	30					5			5	kpP	ca. 10 min	2fach			
Künstlerische Projektarbeit							2	4			6	T					
Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP zu wählen - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen max. 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.																	
Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120				2	3			5	mP/kpP	15 min	1fach			
Historische Improvisation		S/Ü	90				3			3	T						
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar		S/Ü	90				2	3			5	mP	15 min	1fach			
Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)		S/Ü	30					2			2	pP mP	35 min 10 min	1fach			
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		IMP	E+x	30			*	1			1	T					
Korrepititionspraktikum bis zu zweimal wählbar		IMP	Ü	30				1			1	T					
<b>BM-AM-IV-01</b>	IAM	<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>						7	10	4			21		20%		
<b>Musikpädagogik I</b>																	
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)		S/Ü	30				1			1	T						
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		IMP	E+x	30			*	1			1	T					
<b>BM-AM-IV-02</b>	IAM	<b>Musikpädagogik II</b>						4	3			7		20%			
Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120				2	3			5	T					
Rhythmik	IMP	G	60			2			2	T							
<b>BM-AM-IV-03</b>	IAM	<b>Musikpädagogik III</b>						6	4			9		1fach			
Musikpädagogik 2 und 3		V	90			1	2			3	sP (HA)	10 Seiten	1fach				
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)		S/Ü	30			2	2			4	pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach				
Korrepititionspraktikum		Ü	30				1			1	T						
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)	IMP					2			2	Bericht							

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	V	Vorlesung	HA	Hausarbeit
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	LV	Lehrveranstaltung	S	Seminar	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	Ü	Übung	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft			E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie			G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			E+x	Kleingruppenunterricht	sP	schriftliche Prüfung
						T	Testate

\* zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. verg. Prüfung/Semesterempfehlung)

Anlage 05		SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk																				
BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk																						
												Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe		
												29	31	28	32	26	25	29	30	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	
												29	31	28	32	28	30	28	24	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	Einheit in Minuten									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote							
<b>BM-BS-01</b>	<b>Künstlerische Präsentation I</b>			16	16	10	10					52										
	Hauptinstrument	E	90	16	16	10	10					52	kpP kpP kpP	10 min 10 min 20 min	keine	0%						
	Werkstudium	E	30	*	*	*	*															
		E	30	*	*	*	*															
	Bläser; Nebeninstrument Schlagwerk; Nebeninstrument	E	30	*	*	*	*															
	Bläser; Gesang Oboe/Fagott; Rohrbau	E+x E	30 15	*	*	*	*															
<b>BM-BS-02</b>	<b>Künstlerische Präsentation II</b>							14	14	14	14	56				0%						
	Hauptinstrument	E	90					14	14	14	14	56										
	Werkstudium	E	30	*	*	*	*															
		E	15	*	*	*	*															
	bei KV zusätzlich: Bläser; Nebeninstrument bei KV zusätzlich: Schlagwerk; Nebeninstrument Oboe/Fagott; Rohrbau	E E E	30 30 15	*	*	*	*															
<b>BM-OI-01</b>	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>			2	7	7						16			0%							
	Kammermusik	E+x	45		3	3						6	T									
	Orchesterstudien	E	30		2	2						4	kpP	10 min		keine						
	Orchester- und Ensemblepraxis	G	180	2	2	2						6	T									
<b>BM-OI-02</b>	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>							3	3	3		9			0%							
	Kammermusik	E+x	45					3	3	3		6	T									
	bei KV zusätzlich:		45							3		3	T									
<b>BM-OI-BP-KV</b>	<b>Bachelorprojekt bei KV</b>	IBS							6	6		12	kpP sP (HA)	50/60 min 8-10 Seiten	53% 2%	55%						
<b>BM-OI-BP-IV</b>	<b>Bachelorprojekt bei IV</b>	IBS								6	6	12	kpP sP (HA)	50/60 min 20 Seiten	40% 5%	45%						
<b>BM-XX-KL-04</b>	<b>Klavier</b>			2	2	2	2					8			0% 5%							
	Klavier	E	30	2	2	2	2					8	kpP	20 min		KV: keine IV: 1fach						
<b>BM-XX-MW-01</b>	<b>Musikgeschichte I</b>			2	5							7	mP	30 min	1fach	25%						
	Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	V V/S/Ü G	90 90 60	2 2 1	2 2 1							4 2 1										
	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.																					
<b>BM-XX-MW-02</b>	<b>Musikgeschichte II</b>				3	5						8	mP	30 min	1fach							
	Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	V V/S/Ü Ü G	90 90 90 60		2 2 2 1	3 2 2 1						5 2 2 1			(siehe Musikgeschichte I)							
<b>BM-XX-MT-01</b>	<b>Musiktheorie I</b>			6								6	sP	90 min	1fach	25%						
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2								2										
	Harmonielehre 1	G	60	1								1										
	Gehörbildung 1	G	60	1								1										
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2								2										
<b>BM-XX-MT-02</b>	<b>Musiktheorie II</b>			2	4							6			1fach	25%						
	Harmonielehre 2 und 3	G	60	1	2							3	sP	180 min	1fach							
	Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2							3	sP	60 min	1fach							
<b>BM-XX-MT-03</b>	<b>Musiktheorie III</b>					5						5			1fach	25%						
	Werkanalyse 1	G	60			3						3	sP (HA)		1fach							
	Höranalyse 1	G	60			2						2	mP	20 min	1fach							
<b>BM-OI-MP-01</b>	<b>Musikpädagogik I</b>	IBS		2	2	3						7			5%							
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90	2							2	mP	20 min		1fach						
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	IBS	S/Ü	90		1	2					3	T									
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	Ü	45		1	1						2	T									
<b>BM-XX-BF-P1</b>	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>	UAS		3	2							5			0%							
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90	2							2										
	Musikergesundheit	IMPK	V	90	3							3										
	Auftrittstraining	G	60	1								1		bis zu zweimal wählbar								
	Mentales Training	G	60	1								1		bis zu zweimal wählbar								
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90		1							1		bis zu zweimal wählbar								
<b>BM-XX-MW-P2</b>	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>					3	2					5			0%							
	Textwerkstatt	S/Ü	60			1						1										
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)	S/Ü	90			2						2										
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90			2		2	mehrfach wählbar			2										
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45			1		1	mehrfach wählbar			1										
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90			2		2	S mehrfach wählbar			2										
	Werkanalyse 2	MT	G	60		2		2				2										
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b>																						
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																						
<b>BM-OI-KV</b>	<b>Künstlerische Vertiefung</b>					6	6	6	10			28			15%							
	Orchester- und Ensemblepraxis	IBS	G	180		3	3	3				9	T									
	Kolloquium 1: Orchesterstudien	E	30			3	3	3	3			12	kpP	Bläser: 15-25 min Schlag: 30-40 min		1fach						
	Kolloquium 2											7	Bläser: kpP Schlagwerk: T	20-30 min		1fach						
<b>BM-XX-IV-01</b>	<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					8	11	8	4			31			20%							
	<b>Musikpädagogik II</b>					3	3	0	0			6				1fach						
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	G	90		1	2					3	sP (HA)	10 Seiten		1fach						
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung)	E+x	30			2						2	Bericht									
<b>BM-OI-IV-01</b>	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>					3	4	0	0			7				20%						
	Fachdidaktik	S/Ü	90			1	1					2	T									
	Unterrichtspraxis	E	90			1	2					3	T									
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	E+x	45			1	1					2	T									
<b>BM-OI-IV-02</b>	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b>					0	0	5	4			9			3fach							
	Fachdidaktik	S/Ü	90					2				2	mP	20 min	1fach							
	Unterrichtspraxis	E	90					2	2			4	2 pP	30 min 30 min	1fach 1fach							
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	E+x	45					1	2			3	pP	20 min	1fach							
<b>BM-XX-IV-02</b>	<b>EMP/Rhythmik</b>					0	2	3	0			5			20%							
	Elementare Musikpädagogik	S/Ü	90					3				3	T									
	Rhythmik	G	60					2				2	T									
<b>BM-XX-CH-02</b>	<b>Chor</b>					2	2					4			20%							
	Hochschulchor/Kammerchor	G	120			2	2					4	T									
<b>BM-OI-WK</b>	<b>WAHLKATALOG</b>											10				0%						
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																						
<b>Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk</b>																						
	Kammermusik	IBS	E+x	45	3							3										
	Kammerorchester	ISH	G	90	2							2			bis zu dreimal wählbar							
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	IBS	G	90	2							2			bis zu dreimal wählbar							
	Historisches Instrument	IAM	E	60	3							3			bis zu viermal wählbar							
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																						

**Legende**

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	CP	Credit Points	U	Übung	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement			E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			G	Gruppenunterricht	T	Testat
IAM	Institut für Alte Musik			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

IV Instrumentalpädagogische Vertiefung \* zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. verg  
KV Künstlerische Vertiefung Prüfung/Semesterempfehlung

Anlage 06 SVPP Dirigieren | Chordirigieren

BACHELOR OF MUSIC Chordirigieren																	
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe				Anteil an Gesamtnote			
<b>CP bei Schwerpunktfach (SPF) Gesang</b>		31	28	28	32	28	25	26	24	222	222 CP zzgl. 18 CP aus Wahlkatalog						
<b>CP bei Schwerpunktfach (SPF) Klavier</b>		31	28	28	30	30	28	25	28	228	228 CP zzgl. 12 CP aus Wahlkatalog						
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten								Leistung	Umfang	Gewichtung				
<b>BM-CHD-01</b>	IDO	<b>Künstlerische Präsentation I</b>			8	8	8	11				35	kpP	20 min	keine	0%	
Chordirigieren		E	90	8	8	8	9				33						
Seminarchor		G	30		*	*	*					T					
Orchesterdirigieren	E	60				2				2							
<b>BM-CHD-02</b>	IDO	<b>Künstlerische Präsentation II</b>			10	10	11	10				41	kpP	15 min	1fach	5%	
Chordirigieren		E	90				8	8	8	10	34						
Seminarchor		G	30				*	*	*					T			
Orchesterdirigieren	E	60				2	2	3				7					
<b>BM-CHD-BP</b>	IDO	<b>Bachelorprojekt</b>							4	8	12	kpP sP (HA)	45-60 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
<b>SPF Gesang (Wahlpflicht)</b>				14	13	12	13	13	12	11	6	94	30%				
<b>BM-CHD-GE-01</b>	IDO	<b>Vokale Berufsvorbereitung I</b>			8	7	6	5				26	kpP	15 min	keine	0%	
Gesang		E	90	4	4	4	5				17						
Sprecherziehung		E	45	1	1							2					
Stimmphysiologie		G	45	1							1	T					
<b>BM-CHD-GE-02</b>	IDO	<b>Vokale Berufsvorbereitung II</b>						8	7	5	6	26	kpP	25 min	1fach	15%	
Gesang		E	90				4	5	5	6	20						
Stimmbildung		G	60				1				1	T					
Chorische Stimmbildung		G	60				1				1	T					
<b>BM-CHD-GE-03</b>	IDO	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>						6	6	6	8				5%		
Klavier		E	45	3	3	3	3				12	kpP	10 min	keine			
Klaviersatzspiel		E	30	2	2	2	3				9	kpP	10 min	keine			
Partiturspiel		E	30	1	1	1	2				5	kpP	15 min	1fach			
<b>BM-CHD-GE-04</b>	IDO	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>						5	5	6				10%			
Klavier		E	45				3	3	3				9		kpP	15 min	1fach
Klaviersatzspiel		E	30				2	2	3				7		kpP	15 min	1fach
Partiturspiel		E	30				2	2	3				7		kpP	15 min	1fach
<b>BM-CHD-KL-01</b>	IDO	<b>SPF Klavier (Wahlpflicht)</b>			14	13	12	11	15	15	10	10	100	30%			
<b>Instrumentale Berufsvorbereitung 1</b>						9	9	9	9				36				
Klavier		E	90	4	4	4	4				16	kpP	15 min	keine			
Klaviersatzspiel		E	60	4	4	4	4				16	kpP	15 min	keine			
<b>BM-CHD-KL-02</b>	IDO	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung 2</b>						10	12	8	10	40	30%				
Klavier		E	90				4	4	4	5	17	kpP	20 min	5fach			
Klaviersatzspiel		E	60				4	4	4	5	17	kpP	20 min	5fach			
Partiturspiel		E	45				1	2				3	kpP	15 min	2fach		
<b>BM-CHD-KL-03</b>	IDO	<b>Vokale Berufsvorbereitung 1</b>			5	4	3	2				14	0%				
Gesang		E	45	1	1	1	2				5	kpP	10 min	keine			
Sprecherziehung		E	45	1	1							2					
Stimmphysiologie		G	45	1							1	T					
<b>BM-CHD-KL-04</b>	IDO	<b>Vokale Berufsvorbereitung 2</b>			5	3	2				10	0%					
Gesang		E	45				1	1	2				4	kpP	15 min	keine	
Stimmbildung		G	60				1				1	T					
Chorische Stimmbildung		G	60				1				1	T					
<b>BM-DIR-MW-01</b>	IMW	<b>Musikgeschichte I</b>			2	4				6	mP	15 min	1fach	20%			
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2				4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90	2						2							
<b>BM-DIR-MW-02</b>	IMW	<b>Musikgeschichte II</b>			2	3				5	mP	15 min	1fach	20%			
Musikgeschichte 3 und 4		V	90	2	3				5	(siehe Musikgeschichte I)							
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90	2						2							
<b>BM-DIR-MT-01</b>	MT	<b>Musiktheorie I</b>			2	3				5	1fach						
Harmonielehre 1 und 2		G	60	1	1				2	T							
Gehörbildung 1 und 2		G	60	1	1				2	T							
Praktische Gehörbildung		G	60	1				1	T								
<b>BM-DIR-MT-02</b>	MT	<b>Musiktheorie II</b>			6						6	mP	20 min	1fach	20%		
Harmonielehre 3		G	60	2						2	sP	180 min	1fach				
Gehörbildung 3		G	60	2						2	sP	60 min	1fach				
Instrumentation 1		G	60	2						2	T						
<b>BM-DIR-MT-03</b>	IMW/MT	<b>Musiktheorie III</b>			5						5	1fach					
Werkanalyse 1		G	60	3						3	sP (HA)		1fach				
Höranalyse 1		G	60	2						2	mP	20 min	1fach				
<b>BM-DIR-MT-P1</b>	MT	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.</b>			5			3			8	0%					
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2							2	sP	90 min				
Kontrapunkt 1		G	60	1							1	sP	60 min				
Kontrapunkt 2		G	60	2						2							
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1		G	60	1						1	sP	60 min					
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2		G	60	2						2							
Praktische Gehörbildung		G	60	1				bis zu zweimal wählbar			1						
Instrumentation 2		G	60	3						3	sP (HA)						
Instrumentation 3		G	60	3						3							
Höranalyse 2		G	60	2						2							
Höranalyse 3		G	60	3						3	mP	20 min					
Künstlerischer Tonsatz		G/Ü	60	3						3	R						
Spezialkurse Musiktheorie		Ü	90	2			3			2	sP	90 min					
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2						2	sP	90 min						
<b>BM-DIR-MW-P2</b>	IMW	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>			5						5	0%					
Textwerkstatt		S/Ü	60	1						1							
Recherchieren und Präsentieren		S/Ü	90	2						2							
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90	2			mehrfach wählbar			2							
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45	1			mehrfach wählbar			1							
Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90	2			S mehrfach wählbar			2							
Werkanalyse 2	G	60	2						2								

Anlage 06 SVPP Dirigieren | Chordirigieren

BACHELOR OF MUSIC Chordirigieren																	
Modul/Veranstaltung				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
<b>WAHLKATALOG</b>												bei SPF Gesang: 18					
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 26 CP bzw. 12 CP frei wählen.												bei SPF Klavier: 12					
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition</b>																	
Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO	G	90	2									bis zu zweimal wählbar	2			
Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	45	1										1			
Basiswissen Blasinstrumente	IBS		45	1										1			
Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+x	45	1										1			
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	IDO	E	30	2									bis zu zweimal wählbar	2			
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	E	45	1									bis zu dreimal wählbar	1			
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	IDO	E	60	2									bis zu zweimal wählbar	2			
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition	IMPK	S	60	1										1			
Dirigierpraxis Neue Musik	IMWJ	G	45	1									bis zu viermal wählbar	1			
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	ISH/IBS	S/Ü	90	1	2									3			
Gesang/Ergänzung	IDO	E	45	2									bis zu zweimal wählbar	2			
Kammermusik (EN)	ISH/IBS/ IKA	E+x	45	3									bis zu dreimal wählbar	3			
Kinderchormethodik	IMPK	S	60	1										1			
Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument	IDO	E	45	2									bis zu zweimal wählbar	2			
Klavier/Ergänzung für SPF Gesang	IDO	E	45	2										2			
Korrepititionspraxis für SPF Klavier	IDO			1									bis zu achtmal wählbar	1			
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang	IKA	E+x	45	2									bis zu zweimal wählbar	2			
Lehrpraxis Orchesterinstrument	ISH/IBS	Ü	45	1									bis zu zweimal wählbar	1			
Musikpädagogik 1	IMPK	V	90	2										2			
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	G	90	2									bis zu zweimal wählbar	2			
Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)	IDO	G		2									bis zu zweimal wählbar	2			
Phonetik gesungener Fremdsprachen	IGM	G	45	2									bis zu zweimal wählbar	2			
Praktische Gehörbildung	MT/IBS		60	1									bis zu dreimal wählbar	1			
Probespieltraining für SPF Klavier	IDO	G	30	1									bis zu zweimal wählbar	1			
Seminarchor/Ergänzung	IDO	G	30	1									bis zu zweimal wählbar	1			
Seniorenstimmbildung	IMPK	S	60	1										1			
Spezialkurs Partiturstudium	IDO	G	45	1									bis zu zweimal wählbar	1			
Sprecherziehung/Ergänzung	IDO	E	45	1									bis zu zweimal wählbar	1			
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepitition und Orchesterdirigieren	IMPK	S	60	1										1			
<b>Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.</b>																	

0%

Legende

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	LV	Lehrveranstaltung	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon	Sem	Semester	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft			Ü	Übung	R	Referat
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe			V	Vorlesung	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement					T	Testat
MT	Musiktheorie	*	zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)				
UAS	Unterausschuss Studienplanung		Prüfung/Semesterempfehlung				



Anlage 07 SVPP Dirigieren | Orchesterdirigieren

BACHELOR OF MUSIC Orchesterdirigieren																				
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe										
		CP bei Schwerpunkt (SPF) Klavier									30	29	27	32	28	26	28	28	228	228 CP zzgl. 12 CP aus Wahlkatalog
		CP bei Schwerpunkt (SPF) Orchesterinstrument									28	27	27	31	30	30	26	24	223	223 CP zzgl. 17 CP aus Wahlkatalog
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
BM-OD-01	IDO	<b>Künstlerische Präsentation I</b>			8	8	8	11				35	kpP	15 min	keine	0%				
		Orchesterdirigieren	E	90	8	8	8	9				33								
		Chordirigieren	E	60				2				2								
		Seminarchor	G	30				*					T							
BM-OD-02		<b>Künstlerische Präsentation II</b>						11	10	12	10	43	kpP	30 min	1fach	5%				
		Orchesterdirigieren	E	90				8	8	8	10	34								
		Chordirigieren	E	60				2	2	3		7								
		Seminarchor	G	30				1	*	1		2	T							
BM-OD-BP		<b>Bachelorprojekt</b>						4	8			12	kpP sP (HA)	30-45 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%				
		SPF Klavier (Wahlpflicht)												85				30%		
BM-OD-KL-01		<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>			9	9	9	11				38				0%				
		Klavier	E	90	4	4	4	5				17	kpP	15 min	keine					
		Klavierspiel	E	60	4	4	4	5				17	kpP	15 min	keine					
		Partiturspiel	E	45	1	1	1	1				4	kpP	10 min	keine					
BM-OD-KL-02		<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>						12	13	12	10	47				30%				
	Klavier	E	90				4	4	4	5	17	kpP	20 min	5fach						
	Klavierspiel	E	60				4	4	4	5	17	kpP	20 min	5fach						
	Klavierspiel	E	45				2	2	2		6	kpP	15 min	2fach						
	Partiturspiel	E	45				1	1	2		4	kpP	15 min	2fach						
	Cembalo/Aufführungspraxis	E	45				1	2			3	kpP	15 min	1fach						
BM-OD-03	<b>Vokale Berufsvorbereitung I</b>			4	5						9				0%					
	Gesang	E	45	1	2						3									
	Sprecherziehung	E	45	1	1						2									
	Hochschulchor/Kammerchor (plus 1 CP pro Sem) (EN)	G	120	2	2						4	T								
BM-OD-04	<b>Vokale Berufsvorbereitung II</b>						2	2			4	kpP	15 min	keine	0%					
	Gesang	E	45				1	2			3									
	Stimmphysiologie	G	60				1				1	T								
BM-OD-OI-01	<b>SPF Orchesterinstrument (Wahlpflicht)</b>			7	7	9	10	14	17	10	6	80				30%				
	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>			7	7	9	10				33	kpP	15 min	keine	0%					
	Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien	E	90	4	4	4	5				17									
	Werkstudium	E	15	*	*	*	*													
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	G					2	2			4	T								
	Partiturspiel	E	30	1	1	1	1				4									
	Klavier	E	45	2	2	2	2				8									
BM-OD-OI-02	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>						14	17	10	6	47				30%					
	Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien	E	90				4	5	5	6	20	kpP	25 min	5fach						
	Werkstudium	E	15/15 30/45				*	*	*	*										
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	G					2	2	2		6	T								
	Partiturspiel	E	30				1	2			3	kpP	10 min	2fach						
	Klavier	E	45				2	3			5	kpP	10 min	2fach						
	Klavierspiel	E	30				2	2	3		7	kpP	10 min	2fach						
	Kammermusik (EN)	E+x	45				3	3			6	T								
BM-OD-03	<b>Vokale Berufsvorbereitung I</b>			4	5						9				0%					
	Gesang	E	45	1	2						3									
	Sprecherziehung	E	45	1	1						2									
	Hochschulchor/Kammerchor (plus 1 CP pro Sem) (EN)	G	120	2	2						4	T								
BM-OD-04	<b>Vokale Berufsvorbereitung II</b>						2	2			4	kpP	15 min	keine	0%					
	Gesang	E	45				1	2			3									
	Stimmphysiologie	G	60				1				1	T								
BM-DIR-MW-01	<b>Musikgeschichte I</b>			2	4						6	mP	15 min	1fach	20%					
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2						4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.								
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90				2				2									
BM-DIR-MW-02	<b>Musikgeschichte II</b>			2	3						5	mP	15 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)					
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90				2	3			5									
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90				2				2									
BM-DIR-MT-01	<b>Musiktheorie I</b>			2	3						5				20%					
	Harmonielehre 1 und 2	G	60	1	1						2	T								
	Gehörbildung 1 und 2	G	60	1	1						2	T								
	Praktische Gehörbildung	G	60	1							1	T								
BM-DIR-MT-02	<b>Musiktheorie II</b>						6				6				20%					
	Harmonielehre 3	G	60				2				2	mP	20 min	1fach						
	Gehörbildung 3	G	60				2				2	sP	180 min	1fach						
	Instrumentation 1	G	60				2				2	sP	60 min	1fach						
BM-DIR-MT-03	<b>Musiktheorie III</b>						5				5				1fach					
	Werkanalyse 1	G	60				3				3	sP (HA)		1fach						
	Höranalyse 1	G	60				2				2	mP	20 min	1fach						
BM-DIR-MT-P1	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.</b>			5				3			8				0%					
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2						2	sP	90 min								
	Kontrapunkt 1	G	60	1						1	sP	60 min								
	Kontrapunkt 2	G	60				2			2										
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1	G	60				1			1	sP	60 min								
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2	G	60				2			2										
	Praktische Gehörbildung	G	60	1				bis zu zweimal wählbar		1	T									
	Instrumentation 2	G	60				3			3	sP (HA)									
	Instrumentation 3	G	60				3			3										
	Höranalyse 2	G	60				2			2										
	Höranalyse 3	G	60				3			3	mP	20 min								
	Künstlerischer Tonsatz	G	60				3			3										
	Spezialkurse Musiktheorie	G/Ü	60				3			3	R									
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2						2	sP	90 min								
	Formenlehre	Ü	90	2						2	sP	90 min								
BM-DIR-MW-P2	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>						5				5				0%					
	Textwerkstatt	S/Ü	60				1			1										
	Recherchieren und Präsentieren	S/Ü	90				2			2										
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90				2	mehrfach wählbar		2										
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45				1	mehrfach wählbar		1										
	Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90				2	S mehrfach wählbar		2										
	Werkanalyse 2	G	60				2			2										

Anlage 07 SVPP Dirigieren | Orchesterdirigieren

BACHELOR OF MUSIC Orchesterdirigieren															
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe			
<b>CP bei Schwerpunktfach (SPF) Klavier</b>				30	29	27	32	28	26	28	28	228			
<b>CP bei Schwerpunktfach (SPF) Orchesterinstrument</b>				28	27	27	31	30	30	26	24	223			
228 CP zzgl. 12 CP aus Wahlkatalog															
223 CP zzgl. 17 CP aus Wahlkatalog															
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
<b>WAHLKATALOG</b>											<b>bei SPF Klavier: 12</b>		<b>0%</b>		
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 12 CP bzw. 17 CP frei wählen.											<b>bei SPF Orchesterinstrument: 17</b>				
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition</b>															
Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO	G	90	2	bis zu zweimal wählbar						2				
Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	45	1							1				
Basiswissen Blasinstrumente	IBS		45	1							1				
Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+x	45	1							1				
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	IDO	E	30	2	bis zu zweimal wählbar						2				
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	E	45	1	bis zu dreimal wählbar						1				
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	IDO	E	60	2	bis zu zweimal wählbar						2				
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition	IMPK	S	60	1							1				
Dirigierpraxis Neue Musik	INMJ	G	45	1	bis zu viermal wählbar						1				
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	ISH/IBS	S/Ü	90	1	2						3				
Gesang/Ergänzung	IDO	E	45	2	bis zu zweimal wählbar						2				
Kammermusik (EN)	ISH/IBS/KA	E+x	45	3	bis zu dreimal wählbar						3				
Kinderchormethodik	IMPK	S	60	1							1				
Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument	IDO	E	45	2	bis zu zweimal wählbar						2				
Klavier/Ergänzung für SPF Gesang	IDO	E	45	2							2				
Korrepititionspraxis für SPF Klavier	IDO			1	bis zu achtmal wählbar						1				
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang	IKA	E+x	45	2	bis zu zweimal wählbar						2				
Lehrpraxis Orchesterinstrument	ISH/IBS	Ü	45	1	bis zu zweimal wählbar						1				
Musikpädagogik 1	IMPK	V	90	2							2				
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	G	90	2	bis zu zweimal wählbar						2				
Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)	IDO	G		2	bis zu zweimal wählbar						2				
Phonetik gesungener Fremdsprachen	IGM	G	45	2	bis zu zweimal wählbar						2				
Praktische Gehörbildung	MT/IBS		60	1	bis zu dreimal wählbar						1				
Probespieltraining für SPF Klavier	IDO	G	30	1	bis zu zweimal wählbar						1				
Seminarchor/Ergänzung	IDO	G	30	1	bis zu zweimal wählbar						1				
Seniorenstimmbildung	IMPK	S	60	1							1				
Spezialkurs Partiturstudium	IDO	G	45	1	bis zu zweimal wählbar						1				
Sprecherziehung/Ergänzung	IDO	E	45	1	bis zu zweimal wählbar						1				
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepitition und Orchesterdirigieren	IMPK	S	60	1							1				
<b>Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.</b>															

Legende

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	LV	Lehrveranstaltung	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon	Sem	Semester	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft			Ü	Übung	R	Referat
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe			V	Vorlesung	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement					T	Testat
MT	Musiktheorie	*	zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)				
UAS	Unterausschuss Studienplanung		Prüfung/Semesterempfehlung				

Anlage 08 SVPP Gesang/Musiktheater		BACHELOR OF MUSIC Gesang/Musiktheater																	
		Sem 1 Sem 2 Sem 3 Sem 4 Sem 5 Sem 6 Sem 7 Sem 8 Summe										229 CP zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog							
		29 31 29 31 25 26 30 28 229																	
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
<b>BM-GM-01 Gesang/Repertoire I</b>	IGM	E	120	13	16	12	10						51	kpP	20 min	keine	0%		
Gesang		E	45											3	T				
Werkstudium Vokalmusik		G	90											2	T				
Repertoirekunde Lied		G	90											2	T				
Repertoirekunde Musiktheater		G	90											2	T				
Italienisch		G	180	4	4									8	sP mP	90 min 30 min		keine	
<b>BM-GM-02 Gesang/Repertoire II</b>		IGM	E	120					13	14	12	13		52	kpP	40 min		keine	0%
Gesang			E	60											10	T			
Werkstudium Vokalmusik			G	30											4	T			
Ensemblesingen/ Vorn-Blatt-Singen - ggf. in früheren Semestern belegbar			G	45											2	T			
Phonetik gesungener Sprachen	E+x		30											2	T				
<b>BM-GM-03 Bühne I</b>	IGM	E	120	6	6	6	3						21				0%		
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1-4		G	90	1	1	1	1							4	T				
Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1-3		G	180	3	3	3								9	T				
Grundlagen Bühnensprechen 1-2		G	120	2	2									4	T				
Bühnensprechen		E	60											4	T				
<b>BM-GM-04 Bühne II</b>	IGM	E	120					4	6	7	3		20	pP	15 min	keine	0%		
Körpererfahrung/ Bewegung/ Tanz 5-8		G	90											4	T				
Bühnensprechen		E	60											2	T				
Opernpartien szenisch		E+x	90											6	T				
Opernpartien - musikalische Einstudierung		E+x	30											2	T				
<b>BM-GM-05 Szenische Aufführung Musiktheater I</b>	IGM	E	30			2	6						8	kpP	20 min		0%		
Musikalische Einstudierung Solopartien		G	60																
Musikalische Einstudierung Ensemble		E/G	360																
Szenische Erarbeitung		G	60																
Einstudierung Choreografie (zu belegen in Modul Szenische Aufführung Musiktheater I oder II)		G	30																
Einführung Theaterschminken		G	30																
<b>BM-GM-06 Szenische Aufführung Musiktheater II</b>	IGM	E	30							2	6		8	kpP	20 min	1fach	35%		
Musikalische Einstudierung Solopartien		G	60																
Musikalische Einstudierung Ensemble		E/G	360																
Szenische Erarbeitung		G	60																
Einstudierung Choreografie		G	30																
Einführung Theaterschminken		G	30																
<b>BM-GM-BP-KV Bachelorprojekt</b>										6	6		12	kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%		
<b>BM-GM-07 Berufsvorbereitung</b>	IGM IKA	G	30					1	2	3			6	kpP	20 min	1fach	10%		
Grundlagen Phonetik - Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)		G	90											2	T				
Aufführungspraxis des Rezitativs		E+x	45											3	T				
<b>BM-XX-KL-04 Klavier</b>	IGM IKA	E	30	2	2	2	2						8	kpP	15 min		0%		
Klavier		G	90											8					
<b>BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I</b>	IMW	V	90	2	5								7	mP	30 min	1fach	20%		
Musikgeschichte 1 und 2		V/S/U	90											4					
SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		G	60											2					
Kontrapunkt 1		G	60											1					
<b>BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II</b>		IMW	V	90			3	5						8	mP	30 min		1fach	
Musikgeschichte 3 und 4	V/S/U		90											5					
SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation	Ü		90											2					
Formenlehre	G		60											2					
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		60											1					
<b>BM-XX-MT-01 Musiktheorie I</b>	MT	Ü	60	6									6	sP	90 min	1fach	20%		
Allgemeine Musiklehre		G	60											2					
Harmonielehre 1		G	60											1					
Gehörbildung 1		G	60											1					
Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90											2					
<b>BM-XX-MT-02 Musiktheorie II</b>	MT	G	60			2	4						6	mP	20 min	1fach			
Harmonielehre 2 und 3		G	60			1	2						3	sP	180 min	1fach			
Gehörbildung 2 und 3		G	60			1	2						3	sP	60 min	1fach			
<b>BM-XX-MT-03 Musiktheorie III</b>	MT	G	60					5					5			1fach			
Werkanalyse 1		G	60										3	sP (HA)		1fach			
Höranalyse 1		G	60										2	mP	20 min	1fach			
<b>BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>	IGM IKA	G	90					4	2				6				0%		
Einführung Berufspraxis		G	90											1					
Anatomie/Physiologie der Stimme		G	90											3					
<i>Aus nachfolgendem Angebot sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 2 CP frei wählbar.</i>		G	90											1					
Körpererfahren und Konditionstraining		Ü	90											2					
Selbstmanagement für Musiker		G	60											1					
<b>BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP frei wählbar.</b>	IMW MT	S/U	60					3	2				5				0%		
Textwerkstatt		S/U	90											2					
Recherchieren und Präsentieren		S/U	90											2					
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	45											1					
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		V/S/U	90											2					
Seminar oder Vorlesung		G	60											2					
Werkanalyse 2		G	60											2					
<b>BM-XX-WK WAHLKATALOG</b>	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 11 CP frei wählen.										11								
<b>Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater</b>																			
Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant)	IGM	G	180					6					6				0%		
Aufführungspraxis des Rezitativs	IGM	G	90										2						
Liedgestaltung (Liedduo)	IGM IKA	E+x	45										3		bis zu dreimal wählbar				
Liedgestaltung (Liedkurs)	IGM IKA	G	90										2		bis zu dreimal wählbar				
<b>Gesangspädagogik - Grundlagen</b>																			
Fachdidaktik Gesang/Grundlagen	IGM	G	90										4						
Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen	IGM	G	120										6						
Rhythmik/Percussion	IMP	G	60										1						
Elementare Musikpädagogik	IMP	S/U	90										2						
<b>Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.</b>																			

Legende

IGM	Institut für Gesang/Musiktheater	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Orpernkorrepition	CP	Credit Points	U	Übung	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft			E	Einzelunterricht	T	Testat
MT	Musiktheorie			G	Gruppenunterricht	HA	Hausarbeit
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			E+x	Kleingruppenunterricht		
KM	Kulturmanagement			*	zu belegendes Semester (CP werden für das Modul vergeben)		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 09 SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre																					
											Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe		
CP bei Künstlerischer Vertiefung											29	28	28	32	27	26	31	29	230	230 zzgl. 10 CP aus dem Wahlkatalog	
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung											29	28	28	32	31	28	28	26	230	230 zzgl. 10 CP aus dem Wahlkatalog	
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
<b>BM-GI-01 Künstlerische Präsentation I</b>	IG			16	15	17	17					65	kpP	35 min	keine	0%					
Gitarre		E	90	16	15	14	14					59	T								
Kammermusik		E+x	45	3 3								6	T								
												67		1fach							
<b>BM-GI-02 Künstlerische Präsentation II</b>	IG							16	16	17	18	67			10%						
Gitarre		E	90					13	13	14	15	55									
Kammermusik		E+x	45					3	3	3	3	12	kpP	KV: 20 min IV: 10 min							
												12		1fach							
<b>BM-GI-BP-KV Bachelorprojekt bei KV</b>								6	6	12	12	kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%						
<b>BM-GI-BP-IV Bachelorprojekt bei IV</b>								6	6	12	12	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%						
<b>BM-XX-KL-04 Klavier</b>	IKA			2	2	2	2					8	kpP	20 min	keine	0%					
Klavier		E	30	2	2	2	2					8									
<b>BM-XX-CH-04 Chor</b>	IMPK							2	2	2	2	8			0%						
Hochschulchor/Kammerchor		G	120					2	2	2	2	8	T								
<b>BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I</b>	IMW			2	5					7	mP	30 min	1fach	25%							
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.										
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90	2						2											
Kontrapunkt 1		G	60	1						1											
<b>BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II</b>		IMW			3		5					8	mP		30 min	1fach					
Musikgeschichte 3 und 4	V		90	2		3					5	(siehe Musikgeschichte I)									
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü		90	2						2											
Formenlehre	Ü		90	2						2											
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		60	1						1											
<b>BM-XX-MT-01 Musiktheorie I</b>	MT			6					6	sP	90 min	1fach	25%								
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					2												
Harmonielehre 1		G	60	1					1												
Gehörbildung 1		G	60	1					1												
Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2					2												
<b>BM-XX-MT-02 Musiktheorie II</b>	MT			2	4					6			1fach								
Harmonielehre 2 und 3		G	60	1	2					3	sP	180 min	1fach								
Gehörbildung 2 und 3		G	60	1	2					3	sP	60 min	1fach								
								5				1fach									
<b>BM-XX-MT-03 Musiktheorie III</b>	MT			5				5				1fach									
Werkanalyse 1		G	60	3				3	sP (HA)			1fach									
Höranalyse 1		G	60	2				2	mP	20 min		1fach									
<b>BM-GI-MP-01 Musikpädagogik I</b>	IG			2	2	3					7			1fach							
Musikpädagogik 1		IMP	V	90	2						2	mP	20 min	1fach							
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments		IG	S/Ü	90	1		2					3	KV: mP pP IV: T	30 min 45 min	keine						
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt		IG	Ü	45	1		1					2									
<b>BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>	UAS			3	2					5				0%							
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90	2						2											
Musikergesundheit	IMP	V	90	3						3											
Auftrittstraining	IMP	G	60	1						1					bis zu zweimal wählbar						
Mentales Training	IMP	G	60	1						1					bis zu zweimal wählbar						
Körpertechniken/Konditionstraining	IMP	G	90	1						1				bis zu zweimal wählbar							
<b>BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>	IMW			3				2					5			0%					
Textwerkstatt		S/Ü	60					1					1								
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90					2					2								
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90					2	mehrfach wählbar				2								
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1	mehrfach wählbar				1								
Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90					2	5 mehrfach wählbar				2								
Werkanalyse 2		G	60					2					2								
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b>																					
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																					
<b>BM-GI-KV Künstlerische Vertiefung</b>	IG							6	6	6	3	21			0%						
Künstlerische Projektarbeit/Recitals								3	3	3		9	T								
Kammermusik		E+x	45					3	3	3	3	12	T								
<b>BM-XX-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>	IMP							10	8	3	21			20%							
<b>Musikpädagogik II</b>								3	3		6		1fach								
Musikpädagogik 2 und 3		V	90	1		2					3	sP (HA)	10 Seiten		1fach						
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)		E+x	30	2						2	Bericht										
<b>BM-GI-IV-01 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis</b>	IG							3	1					4		3fach					
Fachdidaktik		S/Ü	90	2						2	mP	30 min	1fach								
Unterrichtspraxis		E	22,5	1		1					2	pP mP	45 min 15 min	1fach							
<b>BM-GI-IV-02 Berufsfeldergänzung</b>	IG (IG/MT)							4	2					6							
Instrumentieren/Arrangieren		G	60					2					2	T							
Liedbegleitung/Generalbassspiel	G	60					2	2					4	T							
<b>BM-XX-IV-02 EMP/Rhythmik</b>	IMP							2	3					5							
Rhythmik		G	60					2					2	T							
Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90					3					3	T							
<b>BM-GI-WK WAHLKATALOG</b>												10			0%						
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																					
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre</b>																					
Kammermusik - nur bei IV	IG	E+x	45	3						3											
E-Gitarre	INMJ	E	60	2						2											
Weltmusik	IG	G	60	1						1											
Ensembleleitung	IG	G	60	1						1											
Improvisation	INMJ	G	60	1						1											
Viola da gamba	IAM	E	60	2						2											
Mandoline	IG	E	60	2						2											
Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theor	IG	E	60	2						2											
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																					

Legende

IG	Institut für Gitarre	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	KV	Künstlerische Vertiefung	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem	Semester	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	CP	Credit Points	G	Gruppenunterricht	T	Testat
MT	Musiktheorie			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 10 SVPP Klavier

BACHELOR OF MUSIC Klavier																				
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe										
		CP bei Künstlerischer Vertiefung									30	30	30	30	28	28	30	24	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog
		CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung									30	30	30	30	29	29	29	23	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
BM-KL-01	Künstlerische Präsentation I			15	12	13	10						50	kpP	30 min	keine		0%		
	Klavier	E	90	15	12	13	10						50							
BM-KL-02	Künstlerische Präsentation II							11	12	12	12		47					0%		
	Klavier	E	90					11	12	12	12		47	T						
BM-KL-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV											6	6	12	kpP sP (HA)	75 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%		
BM-KL-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV											6	6	12	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	30% 5%	35%		
BM-KL-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I			1	4	9	8						22				1fach	15%		
	Kammermusik/Ensemble	E+x	45			5	5						10	T						
	Künstlerische Liedgestaltung	E+x	45		3	3	3						9	kpP	20 min	1fach				
	Literaturkunde/Blattspiel	G	30	1	1	1							3	kpP	10 min	keine				
	Instrumentale Berufsvorbereitung II							8	7	5			20				2fach			
	Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)	G	60					1					1	T						
	Kammermusik/Ensemble	E+x	45					5	5	5			15	kpP	10 min	1fach				
	Improvisation	E+x	60					2	2				4	T						
BM-XX-CH-02	Chor			2	2								4							
	Hochschulchor/Kammerchor	G	120	2	2								4	T						
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			2	5								7	mP	30 min		1fach	25%		
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2								4							
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90		2								2		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
	Kontrapunkt 1	G	60		1								1							
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II				3	5							8	mP	30 min		1fach			
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90		2	3							5							
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90		2								2		(siehe Musikgeschichte I)					
	Formenlehre	Ü	90			2							2							
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60		1								1							
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I			6									6	sP	90 min		1fach			
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2									2							
	Harmonielehre 1	G	60	1									1							
	Gehörbildung 1	G	60	1									1							
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2									2							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				2	4							6				1fach			
	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2							3	mP	20 min	1fach				
	Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2							3	sP	180 min	1fach				
		G	60		1	2							3	sP	60 min	1fach				
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					5							5				1fach			
	Werkanalyse 1	G	60			3							3	sP (HA)		1fach				
	Höranalyse 1	G	60			2							2	mP	20 min	1fach				
BM-KL-MP-01	Musikpädagogik I.1	IKA		1	3								4	mP	20 min		keine	0%		
	Musikpädagogik 1	IMP	V	90	2								2							
	Fachdidaktik 1 und 2	IKA	S	90	1	1							2	T						
BM-KL-MP-02	Musikpädagogik I.2				1	2							3							
	Fachdidaktik 3 und 4	IKA	S	90/60		1	1						2	T						
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	Ü	45			1							1	T						
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen	UAS		3	2								5					0%		
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90	2								2							
	Musikergesundheit	IMP	V	90	3								3							
	Auftrittstraining	G	60	1									1		bis zu zweimal wählbar					
	Mentales Training	G	60		1								1		bis zu zweimal wählbar					
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90		1								1		bis zu zweimal wählbar					
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen					3	2						5					0%		
	Textwerkstatt	S/Ü	60			1							1							
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)	S/Ü	90			2							2							
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90			2							2		mehrfach wählbar					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45			1							1		mehrfach wählbar					
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90			2							2		S mehrfach wählbar					
	Werkanalyse 2	MT	G	60		2							2							
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																				
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																				
BM-KL-KV	Künstlerische Vertiefung					6	7	7	6				26					0%		
	Künstlerische Projektarbeit/Rezitals	IKA				6	6	6	6				24	T						
	Einführung in die Korreptionspraxis	E+x	45				1	1					2	T						
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung					7	8	6	5				26					25%		
	Musikpädagogik II					3	3						6				1fach			
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMP	V	90		1	2						3	sP (HA)	10 Seiten	1fach				
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)					2							2	Bericht						
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x	30			1							1	T						
BM-KL-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier I					4	3						7							
	Fachdidaktik 5	S	90			1							1	T						
	Unterrichtspraxis	E	60			3	3						6	T						
BM-KL-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier II							3	5				8				4fach			
	Fachdidaktik 6	S	60					2					2	mP	30 min	2fach				
	Unterrichtspraxis	E	60					3	3				6	pP+mP	30+10 min	1fach				
		E	60										6	pP+mP	45+10 min	1fach				
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik					2	3						5							
	Rhythmik	IMP	G	60			2						2	T						
	Elementare Musikpädagogik	S/Ü	90					3					3	T						
BM-KL-WK	WAHLKATALOG												10					0%		
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																				
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Klavier</b>																				
	Kammermusik	IKA	E+x	45	5								5		bis zu zweimal wählbar					
	Künstlerische Liedgestaltung	IKA	E+x	45	3								3		bis zu zweimal wählbar					
	Liedkurse	IKA	G	90	2								2		bis zu zweimal wählbar					
	Historische Tasteninstrumente	IAM	G	30	2								2		bis zu zweimal wählbar					
	Klavierspiel/Blattspiel	IDO	E+x	45	1								1							
	Improvisation (jazzorientiert oder musikschororientiert)	INMU	E (G)	60	2								2							
	Unterrichtspraxis	IKA	E	30	1	2	1	2					6							
	Fachdidaktik 5 und 6	IKA	S	90/60			1	1					2							
	Geschichte des Klavierliedes	IGM	G	90	3								3							
<b>Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.</b>																				

Legende

IKA	Institut für Klavier und Akkordeon	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IGM	Institut für Gesang/Musiktheater	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
INMU	Institut für Neue Musik und Jazz	KV	Künstlerische Vertiefung	E+x	Kleingruppenunterricht	T	Testat
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik					HA	Hausarbeit
IMW	Institut für Musikwissenschaft						
MT	Musiktheorie						
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
			Prüfung/Semesterempfehlung				



Anlage 11 SVPP Neue Musik | Elektroakustische Komposition

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition																
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			
				29	31	31	29	25	30	29	26	230	Leistung	Umfang	Anteil an Gesamtnote	
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten													
<b>BM-EA-01</b>	INMJ	<b>Künstlerische Präsentation I</b>		15	15	17	17					64	kpP	30 min	1fach	60%
		E	90	14	14	16	16					60				
		G	90	1	1	1	1					4	T			
<b>BM-EA-02</b>		<b>Künstlerische Präsentation II</b>						19	19	19	18	75	kpP	45 min	1fach	
		E	90					18	18	18	18	72				
		G	90					1	1	1		3	T			
<b>BM-EA-03</b>		<b>Kompositionstechnische Grundlagen</b>		3	3	3	3					12				
		G	60			1	1					2	T			
		G	150	3	3					6	T					
		G	90			2	2					4	T			
<b>BM-EA-BP</b>	<b>Bachelorprojekt</b>								4	8	12	sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%	
<b>BM-EA-04</b>	<b>Instrumentalergänzende Fächer</b>		3	3	1	1					8				0%	
	E	30	1	1	1	1					4	T				
	G	120	2	2					4	T						
<b>BM-KO-06</b>	<b>Berufsvorbereitende Fächer</b>						4	8	6		18				0%	
	G	90							3		3	T				
	G	90					4	4			8	T				
	V	90						2			2	T				
	S	90						2	3		5	sp (HA)				
<b>BM-XX-MW-01</b>	IMW	<b>Musikgeschichte I</b>		2	5					7	mP	30 min	1fach	25%		
		V	90	2	2					4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
		V/S/Ü	90		2					2						
		G	60		1					1						
<b>BM-KO-MW-02</b>	<b>Musikgeschichte II</b>				4	3								7	mP	30 min
	V	90			2	3					5	(siehe Musikgeschichte I)				
	V/S/Ü	90			2						2					
	Ü	90			2						2					
<b>BM-XX-MT-01</b>	MT	<b>Musiktheorie I</b>		6					6	sP	90 min	1fach	25%			
		Ü	60	2					2							
		G	60	1					1							
		G	60	1					1							
<b>BM-XX-MT-02</b>	<b>Musiktheorie II</b>				2	4							6			1fach
	G	60			1	2					3	mP	20 min	1fach		
	G	60			1	2					3	sP	60 min	1fach		
<b>BM-XX-MT-03</b>	<b>Musiktheorie III</b>					5					5			1fach		
	G	60				3					3	mP	20 min	1fach		
	G	60				2					2	sP (HA)	1fach			
<b>BM-XX-BF-P1</b>	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>		UAS		3	2					5				0%	
	MW	Ü	90			2					2	Aus nachfolgendem Angebot sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 3 CP frei wählbar.				
	IMPJ	V	90			3					3					
	G	60				1					1				bis zu zweimal wählbar	
	G	60				1					1				bis zu zweimal wählbar	
	G	90				1					1				bis zu zweimal wählbar	
<b>BM-XX-MW-P2</b>	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b>		IMW				2	3					5			0%
	S/Ü	90					2				2		Aus nachfolgendem Angebot sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 3 CP frei wählbar.			
	S/Ü	60					1				1					
	S/Ü	90						2			2	mehrfach wählbar				
	S/Ü	45					1				1	mehrfach wählbar				
	V/S/Ü	90						2			2	S mehrfach wählbar				
	G	60					2				2					
<b>BM-KO-WK</b>	<b>WAHLKATALOG</b>										10				0%	
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
<b>Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition</b>																
	INMJ	G	60					2			2					
	INMJ	G	90					4			4					
	INMJ	G	60					1			1					
	IDO	G	60					1	1		2					
	IKA	G	90					3			3					
		G	90					2			2					
	G	120						2	2		4					
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	U	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IMPJ	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft			G	Gruppenunterricht	T	Testat
MT	Musiktheorie			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Prüfung/Semesterempfehlung

Anlage 12 SVPP Neue Musik | Instrumentale Komposition

BACHELOR OF MUSIC Instrumentale Komposition				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			Anteil an Gesamtnote	
				29	31	30	30	25	28	31	26	230	Leistung	Umfang	Gewichtung		
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten														
BM-KO-01	INMJ	<b>Künstlerische Präsentation I</b>		12	12	14	16					54	kpP	30 min	1fach	60%	
		E	90	11	11	13	15					50					
		G	90	1	1	1	1					4					
BM-KO-02		<b>Künstlerische Präsentation II</b>						19	17	17	18	71	kpP	45 min	1fach		
		E	90					18	16	16	18	68					
		G	90					1	1	1		3	T				
BM-KO-03		<b>Kompositionstechnische Grundlagen</b>		3	3	1	1					8					
		G	60					1	1			2	T				
		G	150	3	3							6	T				
BM-KO-BP		<b>Bachelorprojekt</b>								4	8	12	sP (HA)	20 Seiten	1fach		15%
BM-KO-04	INMJ	<b>Instrumentalgänzende Fächer I</b>		6	6	5	5					22			0%		
		E	60	3	3	4	4					14	T				
		E	30	1	1	1	1					4	T				
	G	120	2	2							4	T					
BM-KO-05	INMJ	<b>Instrumentalgänzende Fächer II</b>						4	4	4	12	kpP	30 min	keine	0%		
		E	60					4	4	4	12						
BM-KO-06	INMJ	<b>Berufsvorbereitung</b>								4	6	10			0%		
		G	90							3	3	T					
		V	90							2	2	T					
		S	90					2	3	5	sP (HA)						
BM-XX-MW-01	IMW	<b>Musikgeschichte I</b>		2	5					7	mP	30 min	1fach	25%			
		V	90	2	2					4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.						
		V/S/Ü	90	2						2							
		G	60	1						1							
BM-KO-MW-02	IMW	<b>Musikgeschichte II</b>		4		3					7	mP	30 min	1fach			
		V	90	2		3					5	(siehe Musikgeschichte I)					
		V/S/Ü	90	2						2							
		Ü	90	2						2							
BM-XX-MT-01	MT	<b>Musiktheorie I</b>		6								6	sP	90 min	1fach		
		Ü	60	2						2							
		G	60	1						1							
		G	60	1						1							
		Ü	90	2						2							
BM-XX-MT-02	MT	<b>Musiktheorie II</b>		2		4					6	mP	20 min	1fach			
		G	60	1		2					3	sP	180 min	1fach			
		G	60	1		2					3	sP	60 min	1fach			
BM-XX-MT-03	MT	<b>Musiktheorie III</b>		5								5			1fach		
		G	60	3						3	mP	20 min	1fach				
		G	60	2						2	sP (HA)		1fach				
BM-XX-BF-P1	UAS	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>		3		2					5			0%			
		IMW	Ü	90	2						2						
		IMP	V	90	3						3						
		G	60	1						1	bis zu zweimal wählbar						
		G	60	1						1	bis zu zweimal wählbar						
BM-XX-MW-P2	IMW	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b>		2		3					5			0%			
		S/Ü	90	2						2							
		S/Ü	60	1						1							
		S/Ü	90	2						2	mehrfach wählbar						
		S/Ü	45	1						1	mehrfach wählbar						
		V/S/Ü	90	2						2	S mehrfach wählbar						
	G	60	2						2								
<b>WAHLKATALOG</b>													10				0%
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																	
<b>Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition</b>																	
	INMJ	G	60							2			2				
	INMJ	G	90							4			4				
	INMJ	G	60							1			1				
	IDO	G	60							1	1			2			
	IKA	G	90							3			3				
		G	90							2			2				
	INMJ	G	90							2	2			4			
	G	120							2	2			4				
	MT	G	60					mehrfach wählbar		2			2				
	INMJ	G	60					mehrfach wählbar		2			2				
	IDO	G	45					mehrfach wählbar		1			1				
	IMP	G	45							1			1				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	CP	Credit Points	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft			G	Gruppenunterricht	T	Testat
MT	Musiktheorie			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Prüfung/Semesterempfehlung

Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre																		
CP bei Künstlerischer Vertiefung																		
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung																		
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b> 29 29 29 28 29 28 30 28 230 230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog																		
<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b> 29 29 29 28 29 33 30 23 230 230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog																		
BM-EG-01	INMJ	Künstlerische Präsentation I	E	13	12	12	12					49	kpP	45 min	keine	0%		
			E+x	90	11	10	10	10						41	T			
BM-EG-02		Künstlerische Präsentation II	E					10	10	12	13		45					
			E+x	30	2	2	2	2						8	T			
BM-EG-BP-KV		Bachelorprojekt bei KV	G						6	6			12	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)		63% 2%	65%
BM-EG-BP-IV			Bachelorprojekt bei IV	G						6	6			12	kpP sP (HA)		45 min 20 Seiten	40% 5%
BM-EG-03		Instrumentale Berufsvorbereitung I	G	2	2	6	6						16					0%
			E+x	120			4	4						8	T			
BM-EG-04		Instrumentale Berufsvorbereitung II	G					9	9				18					0%
			G	120					4	4				8	T			
	G		180					3	3				6	T				
BM-J-05	Jazz-Arrangement	G					2	2				4	sP	120 min	1fach	10%		
		E+x	60					2	2				4					
BM-J-06	Jazz-Komposition	E+x							2	2		4			1fach	10%		
		E+x	60							2	2		4	HA kpP mP	15 min		1fach 1fach 1fach	
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier	E	1	1	1	1						4	kpP	15 min	keine	10%		
		E	45	1	1	1	1						4					
BM-J-07	Tonstudio/Akustik	S/Ü	2	2								4	pP	60 min	keine	10%		
		G	60										2					
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I	V	2	2								4	mP	15 min	1fach	10%		
		V	90	2	2								4		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II	V			2	3						5	mP	15 min	1fach	10%		
		V	90			2	3						5		(siehe Musikgeschichte I)			
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz	V/S					2	2	3			7	mP	20 min	1fach	10%		
		V/S	90					2	2	3			7					
BM-J-MT-01	Musiktheorie I	Ü	3	1								4	sp	90 min	1fach	10%		
		G	60	2									2	sp	60 min		1fach	
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I	E+x	6	6								12			1fach	10%		
		E+x	60	2	2								4	sP	60 min		1fach	
		E+x	60	2	2								4	sP	120 min		1fach	
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II	G			6	6						12			1fach	10%		
		E+x	60			2	2						4	sp pP	60 min 20 min		1fach	
		E+x	60			2	2						4	sP	120 min		1fach	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	Ü			3	2						5				0%		
		Ü	90			2							2					
		V	90			3							3					
		V	90			2							2	mP	20 min			
		G	60			1							1		bis zu zweimal wähl			
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	G			1							1			bis zu zweimal wähl	0%		
		G	60			1							1		bis zu zweimal wähl			
		G	90				1						1		bis zu zweimal wähl			
		S/Ü	60					1					1					
		S/Ü	90					2					2					
	S/Ü	90						2				2		mehrfach wählbar				
	S/Ü	45					1					1		mehrfach wählbar				
	V/S/Ü	90						2				2		S mehrfach wählbar				
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																		
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																		
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre	INMJ					3	3	7	7	20				0%		
				Jazz-Ensemble	G	120									8		T	
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Musikpädagogik II	IMP	V	90			2	4			6			1fach	20%		
						Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)			1	2			3	sP (HA)	10 Seiten		1fach	
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30			1	2			3	kpP	15 min	2fach	20%		
						Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	E+x	45					1	2	2		5	pP mP
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	Ensembleleitung Jazz	INMJ	G/Ü	90					2	2	4	pP mP	30 min 15 min	1fach	20%		
						Elementare Musikpädagogik	S/Ü	90					2	3			5	
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	Elementare Musikpädagogik	IMP	G	60					2		3				0%		
						Rhythmik	G	60					2				2	T
BM-EG-WK	<b>WAHLANGEBOT</b> 10																	
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																		
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre</b>																		
	Hochschulchor/Kammerchor	G	120					2	2			4				0%		
	Gitarre	IG	E	60				2	2			4						
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble	INMJ	G	120						4	4	4						
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																		

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	CP	Credit Points	U	Übung	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	HI	Hauptinstrument	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	G	Gruppenunterricht	T	Testat
LIAS	Unterausschuss Studienplanung			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						
			Prüfung/Semesterempfehlung				



Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang																	
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe							
CP bei Künstlerischer Vertiefung		28	32	29	28	29	27	30	27	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung		28	32	29	28	29	30	32	22	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog						
Modul/Veranstaltung	LV-Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
BM-IG-01	Künstlerische Präsentation I	E	90	11	14	15	15				55	kpP	45 min	keine	0%		
			120	4	4	4				12	T						
BM-IG-02	Künstlerische Präsentation II	E	90				15	12	12	12	51				0%		
			120	4				4				4	T				
BM-IG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV						6	6	12	12	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%			
BM-IG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV						6	6	12	12	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%			
BM-IG-03	Vokale Berufsvorbereitung I	G	120	5	5	1	1				12				0%		
			45	1	1	1	1				4	T					
BM-IG-04	Vokale Berufsvorbereitung II	G	120				4	6				10				0%	
			60				4	4				8	T				
BM-J-05	Jazz-Arrangement	S	60				2	2				4	sP	120 min	1fach	10%	
			E+x	60				2	2				4				
BM-J-06	Jazz-Komposition	E+x	60				2	2				4	HA kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach	10%	
			60				2	2				4	kpP	15 min	keine		
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier	E	45	1	1	1	1				4	pP	60 min	keine	0%		
			90				2	2				4					
BM-J-07	Tonstudio/Akustik	S/Ü	90				2				2				0%		
			60				2				2	T					
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I	V	90	2	2				4	mP	15 min	1fach	25%				
			90	2	2				4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II	V	90			2	3				5	mP	15 min	1fach	0%		
			90			2	3				5	(siehe Musikgeschichte I)					
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz	V/S	90				2	2	3				7	mP	20 min	1fach	0%
			90				2	2	3				4				
BM-J-MT-01	Musiktheorie I	Ü	60	3	1				4				1fach	0%			
			60	2				2				2	sp		90 min	1fach	
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I	E+x	60	6	6				12				1fach	0%			
			60	2	2				4	sP	60 min	1fach					
	Jazz-Theorie II	E+x	60	2	2				4	sP	120 min	1fach	0%				
			45	2	2				4	T							
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2				5				0%				
			IMW/KM	Ü	90				2								
	Selbstmanagement für Musiker	V	90				3				3				0%		
			IMP	V	90				2	mP	20 min						
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	G	60				1				1				0%		
			60				1				1						
	Auftrittstraining	G	90				1				1				0%		
			90				1				1						
	Mentales Training	G	90				1				1				0%		
			90				1				1						
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	S/Ü	60				3	2				5				0%	
			90				1				1						
	Textwerkstatt	S/Ü	90				2				2				0%		
			90				2				2						
	Recherchieren und Präsentieren	S/Ü	90				2				2				0%		
			45				1				1						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	V/S/Ü	90				2				2				0%		
			90				2				2						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	90				1				1				0%		
			90				2				2						
	Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90				2				2				0%		
			90				2				2						
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																	
BM-IG-KV	Künstlerische Vertiefung	INMJ					3	3	7	7	20				0%		
			120				3	3	3	3	12	T					
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	90				3	6	9	2	20				20%		
			30				1	2				3	kpP	15 min		2fach	
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	E+x	45				1	2	2				5	pP mP	2x30 min 30 min	1fach	0%
			45				1	2	2				5	pP mP	30 min 15 min	1fach	
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	G/Ü	90				2	2				4				0%	
			90				5				5						
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	S/Ü	90				3				3				0%		
			60				2				2	T					
BM-IG-WK	WAHLKATALOG	INMJ					2	2				4				0%	
			120				2	2				4					
	Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang	G	120				2	2				4				0%	
			120				4	4				8					
	Hochschulchor/Kammerchor	G	120				2	2				4				0%	
			120				1				1						
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble	G	120				1				1				0%		
			90				1				1						
	Schauspiel-Improvisation	G	120				1				1				0%		
			90				1				1						
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz	G	90				1				1				0%		
			90				1				1						

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	CP	Credit Points	U	Übung	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	HI	Hauptinstrument	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	G	Gruppenunterricht	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						

Anlage 15 SVPP Jazz | Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

BACHELOR OF MUSIC Jazz																
CP bei Künstlerischer Vertiefung																
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung																
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog																
230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog																
BM-J-01	Künstlerische Präsentation I			12	13	13	14					52	kpP	45 min	keine	0%
	Hauptinstrument			12	13	13	14					52	T			
	nur HI Jazz-Drumset	E	90	[14]	[15]	[15]	[16]					[60]				
	nur HI Jazz-Piano	E	45	[13]	[14]	[14]	[15]					[56]				
	HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI]	E	45	*	*	*	*									
	HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches HI Jazz-Saxophon	E	45	*	*	*	*									
BM-J-02	Künstlerische Präsentation II							10	10	10	10	40				0%
	Hauptinstrument							10	10	10	10	40	T			
	HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI]	E	90					*	*	*	*		NI:T			
	HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches HI Jazz-Saxophon	E	45					*	*	*	*		HI:kpP	45 min	keine	
		E	45					*	*	*	*		kpP	45 min		
BM-J-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	12	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%
BM-J-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	12	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%
BM-J-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I			4	4	5	5					18				0%
	Jazz-Ensemble	G	120	4	4							8	T			
	JazzOrchester / Large Ensemble	G	180			3	3					6	T			
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble	G	60			2	2					4	T			
BM-J-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II							9	9			18				0%
	Jazz-Ensemble	G	120					4	4			8	T			
	JazzOrchester / Large Ensemble	G	180					3	3			6	T			
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble	G	60					2	2			4	T			
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2			4	sP	120 min	1fach	
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2			4				
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2	4				1fach
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60							2	2	4	HA kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach	10%
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier (entfällt bei HI Jazz-Piano)			1	1	1	1					4	kpP	15 min	keine	
	Jazz-Klavier 1-4	E	45	1	1	1	1					4				
BM-J-07	Tonstudio/Akustik			2	2							4	pP	60 min	keine	
	Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90	2	2							2				
	Studiopraxis	G	60			2						2	T			
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I			2	2							4	mP	15 min	1fach	
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wiss. LV belegt werden)	V	90	2	2							4				Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II					2	3					5	mP	15 min	1fach	
	Musikgeschichte 3 und 4 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wiss. LV belegt werden)	V	90			2	3					5				(siehe Musikgeschichte I)
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz							2	2	3		7	mP	20 min	1fach	
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3		7				
BM-J-MT-01	Musiktheorie I			3	1							4				1fach
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2								2	sp	90 min	1fach	
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1	1							2	sp	60 min	1fach	
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I			6	6							12				1fach
	Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2	2							4	sP	60 min	1fach	
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2	2							4	sP	120 min	1fach	
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45	2	2							4	T			
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II					6	6					12				1fach
	Hör-Training 3 und 4	E+x	60			2	2					4	sp pP	60 min 20 min	1fach	
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60			2	2					4	sP	120 min	1fach	
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45			2	2					4	pP	20 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufslebensbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen	UAS			3	2						5				0%
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90		2						2				
	Musikergesundheit	IMP	V	90		3						3				
	Musikpädagogik 1 (Pflicht bei IV)	IMP	V	90		2						2	mP	20 min		
	Auftrittstraining	G	60		1							1				bis zu zweimal wählbar
	Mentales Training	G	60		1							1				bis zu zweimal wählbar
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90			1						1				bis zu zweimal wählbar
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen							3	2			5				0%
	Textwerkstatt	S/Ü	60				1					1				
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)	S/Ü	90				2					2				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90					2				2				mehrfach wählbar
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45				1					1				mehrfach wählbar
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90					2				2				S mehrfach wählbar
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung							3	3	7	7	20				0%
	Künstlerische Profilierung / Hauptinstrument	INMJ						3	3	3	3	12	T			
	Jazz-Ensemble	G	120							4	4	8	T			
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2	20				
	Musikpädagogik II							2	4			6				1fach
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V	90				1	2				3	sP (HA)	10 Seiten	1fach	
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	E	30				1	2				3	kpP	15 min	2fach	
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2		5	pP mP	2x30 min 30 min	1fach	
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	E+x	45				1	2	2			5				
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II									2	2	4	pP mP	30 min 15 min	1fach	
	Ensembleleitung Jazz	G/Ü	90							2	2	4				
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik							2	3			5				
	Elementare Musikpädagogik	S/Ü	90									3	T			
	Rhythmik	G	60					2				2	T			
BM-J-WK	WAHLKATALOG											10				0%
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
Spezielle Angebote für Studierende der Studienfächer Jazzinstrumente																
	Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument)	INMJ	E	45				3	3	4		10				
	Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Flöte)	INMJ	E	45				3	3	4		10				
	Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HI Jazz-Klarinette)	INMJ	E	45				3	3	4		10				
	Jazz-Ensemble	G	120							4	4	8				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	CP	Credit Points	U	Übung	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	HI	Hauptinstrument	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	G	Gruppenunterricht	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	*	zu belegendes Semester (CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben)				
KV	Künstlerische Vertiefung		Prüfung/Semesterempfehlung				

Anlage 16 SVPP Opernkorrepitition

BACHELOR OF MUSIC Opernkorrepitition																			
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe	228 CP zzgl. 12 CP aus Wahlkatalog								
		29	29	28	32	30	28	25	27	228	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten																
BM-OK-01	Künstlerische Präsentation I	E	90	9	9	9	10				37	kpP	15 min	keine	0%				
				Opernkorrepitition	8	8	8	9				33							
BM-OK-02	Künstlerische Präsentation II	E	90	1	1	1	1				4				20%				
				Opernkorrepitition					12	12	14	14	52	kpP		20 min	1fach		
				Korrepititionspraxis					10	10	11	11	42						
BM-OK-03	Praktische Berufsvorbereitung	G	30								1	1	2		25%				
				Bachelorprojekt								4	8	12		kpP sP (HA)	45-60 min 8-10 Seiten	23% 2%	
BM-OK-04	Instrumentale und dirigentische Berufsvorbereitung 1	E	90	11	13	11	14				13	13	7	5	87			35%	
				Klavier	7	7	9	11											1fach
				Partiturspiel	4	4	4	5						17	kpP	15 min	keine	5%	
				Künstlerische Liedgestaltung	1	1	1	2						5	kpP	15 min	1fach		
				Orchesterdirigieren	45									4	T				
BM-OK-05	Instrumentale und dirigentische Berufsvorbereitung 2	E	90														1fach		
				Klavier					13	13	7	5	38				30%		
				Klavierauszugsspiel Konzert					4	4	4	5	17	kpP	25 min	5fach			
				Künstlerische Liedgestaltung					2	2	3		7	kpP	15 min	2fach			
				Cembalo/Aufführungspraxis	45				3	3			6	kpP	25 min	2fach			
BM-OK-06	Vokale Berufsvorbereitung 1	E	45	2	2	2	2										0%		
				Gesang	4	6							10			keine			
				Sprecherziehung	1	2							3						
				Hochschulchor/Kammerchor (plus 1 CP pro Sem) (EN)	1	1							2						
				Seminarchor	120	2	2						4	T					
BM-OK-07	Vokale Berufsvorbereitung 2	G	30	*	1												0%		
				Gesang			2	3				5	kpP	15 min	keine				
				Stimmphysiologie	45			1	2				3						
				Seminarchor	45			1					1	T					
					30			*	1				1	T					
BM-DIR-MW-01	Musikgeschichte I	V	90	2	4						6	mP	15 min	1fach	20%				
				Musikgeschichte 1 und 2	2	2						4							
BM-DIR-MW-02	Musikgeschichte II	V/S/Ü	90	2							2				Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
				Musikgeschichte 3 und 4	2	3					5	mP	15 min	1fach					
BM-DIR-MT-01	Musiktheorie I	G	60	1	1						2	T			(siehe Musikgeschichte I)				
				Gehörbildung 1 und 2	1	1					2	T							
BM-DIR-MT-02	Musiktheorie II	G	60	1							1	T			20%				
				Praktische Gehörbildung	2	3					5								
				Harmonielehre 3	6						6	mP	20 min	1fach					
BM-DIR-MT-03	Musiktheorie III	G	60			2					2	sP	180 min	1fach	1fach				
				Gehörbildung 3			2				2	sP	60 min	1fach					
				Instrumentation 1			2				2	T							
BM-DIR-MT-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.	G	60								5				0%				
				Allgemeine Musiklehre							3			8					
				Kontrapunkt 1	2							2	sP	90 min					
				Kontrapunkt 2	1							1	sP	60 min					
				Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1		2						2							
				Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2			1					1	sP	60 min					
				Praktische Gehörbildung	1							1							
				Instrumentation 2								3	sP (HA)						
				Instrumentation 3								3							
				Höranalyse 2								2							
BM-DIR-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	G	60								5				0%				
				Textwerkstatt								5							
				Recherchieren und Präsentieren	1							1							
				Künstlerisch-wiss. Projektseminar	2							2							
				Künstlerisch-wiss. Kompaktseminar	1							1							
				Seminar oder Vorlesung	3							3	R						
				Werkanalyse 1	2							2	sP	90 min					
				Werkanalyse 2	2							2	sP	90 min					

Anlage 16 SVPP Opernkorrepitition

BACHELOR OF MUSIC Opernkorrepitition										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe				
										29	29	28	32	30	28	25	27	228	228 CP zzgl. 12 CP aus Wahlkatalog			
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten											Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
BM-DIR-WK	<b>WAHLKATALOG</b>										12										0%	
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 12 CP frei wählen.																						
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition</b>																						
Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO	G	90	2											bis zu zweimal wählbar	2						
Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	45	1												1						
Basiswissen Blasinstrumente	IBS		45	1												1						
Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+x	45	1												1						
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	IDO	E	30	2											bis zu zweimal wählbar	2						
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	E	45	1											bis zu dreimal wählbar	1						
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	IDO	E	60	2											bis zu zweimal wählbar	2						
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition	IMPK	S	60	1												1						
Dirigierpraxis Neue Musik	INMJ	G	45	1											bis zu viermal wählbar	1						
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	ISH/IBS	S/Ü	90	1	2												3					
Gesang/Ergänzung	IDO	E	45	2											bis zu zweimal wählbar	2						
Kammermusik (EN)	ISH/IBS/ IKA	E+x	45	3											bis zu dreimal wählbar	3						
Kinderchormethodik	IMPK	S	60	1												1						
Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument	IDO	E	45	2											bis zu zweimal wählbar	2						
Klavier/Ergänzung für SPF Gesang	IDO	E	45	2												2						
Korrepititionspraxis für SPF Klavier	IDO			1											bis zu achtmal wählbar	1						
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang	IKA	E+x	45	2											bis zu zweimal wählbar	2						
Lehrpraxis Orchesterinstrument	ISH/IBS	Ü	45	1											bis zu zweimal wählbar	1						
Musikpädagogik 1	IMPK	V	90	2												2						
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	G	90	2											bis zu zweimal wählbar	2						
Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)	IDO	G		2											bis zu zweimal wählbar	2						
Phonetik gesungener Fremdsprachen	IGM	G	45	2											bis zu zweimal wählbar	2						
Praktische Gehörbildung	MT/IBS		60	1											bis zu dreimal wählbar	1						
Probespieltraining für SPF Klavier	IDO	G	30	1											bis zu zweimal wählbar	1						
Seminarchor/Ergänzung	IDO	G	30	1											bis zu zweimal wählbar	1						
Seniorenstimmbildung	IMPK	S	60	1												1						
Spezialkurs Partiturstudium	IDO	G	45	1											bis zu zweimal wählbar	1						
Sprecherziehung/Ergänzung	IDO	E	45	1											bis zu zweimal wählbar	1						
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepitition und Orchesterdirigieren	IMPK	S	60	1												1						
<b>Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.</b>																						

Legende

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	LV	Lehrveranstaltung	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon	Sem	Semester	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft			Ü	Übung	R	Referat
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe			V	Vorlesung	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement					T	Testat
MT	Musiktheorie	*	zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 17 SVPP Streichinstrumente und Harfe

BACHELOR OF MUSIC Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass) und Harfe																
CP bei Künstlerischer Vertiefung																
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung																
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
				29	31	28	32	26	25	29	30	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			
				29	31	28	32	28	30	28	24	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			
BM-SH-01	Künstlerische Präsentation I	ISH		16	16	10	10					52	kpP	10 min		0%
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	ISH	E 90	16	16	10	10					52	kpP	15 min	keine	
	Werkstudium	ISH	E 30	*	*	*	*						kpP	20 min		
BM-SH-02	Künstlerische Präsentation II	ISH						14	14	14	14	56				0%
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	ISH	E 90					14	14	14	14	56				
	Werkstudium	ISH	E 30					*	*	*	*					
	bei KV zusätzlich:			15				*	*	*						
BM-OI-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I	ISH			2	7	7					16				0%
	Kammermusik	ISH	E+x 45		3	3						6	T			
	Orchesterstudien	ISH	E 30		2	2						4	kpP	10 min	keine	
	Orchester- und Ensemblepraxis	ISH	G 180		2	2	2					6	T			
BM-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II	ISH						3	3	3	0	9				0%
	Kammermusik	ISH	E+x 45					3	3			6	T			
	bei KV zusätzlich:			45						3		3	T			
BM-OI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	ISH								6	6	12	kpP	50 min	48%	50%
													sP (HA)	8-10 Seiten	2%	
BM-OI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV	ISH								6	6	12	kpP	50/60 min	40%	45%
													sP (HA)	20 Seiten	5%	
BM-XX-KL-04	Klavier			2	2	2	2					8				5%
	Klavier		E 30	2	2	2	2					8	kpP	20 min		
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	5							7	mP	30 min	1fach	
	Musikgeschichte 1 und 2	IMW	V 90	2	2							4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	IMW	V/S/Ü 90	2								2				
	Kontrapunkt 1	IMW	G 60	1								1				
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	IMW			3	5						8	mP	30 min	1fach	
	Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V 90		2	3						5	(siehe Musikgeschichte I)			
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation	IMW	V/S/Ü 90		2							2				
	Formenlehre	IMW	Ü 90			2						2				
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert	IMW	G 60		1							1				
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT		6								6	sP	90 min	1fach	25%
	Allgemeine Musiklehre	MT	Ü 60	2								2				
	Harmonielehre 1	MT	G 60	1								1				
	Gehörbildung 1	MT	G 60	1								1				
	Instrumentenkunde/Akustik	MT	Ü 90	2								2				
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	MT			2	4						6	mP	20 min	1fach	
	Harmonielehre 2 und 3	MT	G 60		1	2						3	sP	180 min	1fach	
	Gehörbildung 2 und 3	MT	G 60		1	2						3	sP	60 min	1fach	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT					5					5			1fach	
	Werkanalyse 1	MT	G 60				3					3	sP (HA)		1fach	
	Höranalyse 1	MT	G 60				2					2	mP	20 min	1fach	
BM-OI-MP-01	Musikpädagogik I	ISH		2	2	3						7			1fach	5%
	Musikpädagogik 1	IMPK	V 90	2								2	mP	20 min	1fach	
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	ISH	S/Ü 90		1	2						3	mP	15 min	1fach	
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	ISH	Ü 45		1	1						2	pP	30 min	1fach	
													mP	15 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2							5				0%
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü 90		2							2				
	Musikergesundheit	IMPK	V 90	3								3				
	Auftrittstraining		G 60	1								1				
	Mentales Training		G 60	1								1				
	Körpertechniken und Konditionstraining		G 90		1							1				
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.						3	2				5				0%
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü 60				1					1				
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)	IMW	S/Ü 90				2					2				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü 90					2				2				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü 45				1					1				
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü 90					2				2				
	Werkanalyse 2	MT	G 60				2					2				
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
BM-OI-KV	Künstlerische Vertiefung	ISH						6	6	6	10	28				15%
	Orchester- und Ensemblepraxis	ISH	G 180					3	3	3		9	T			
	Kolloquium 1: Orchesterstudien	ISH	E 30					3	3	3	3	12	kpP	15-25 min	1fach	
	Kolloquium 2: künstlerische Projektarbeit	ISH	E+x								7	7	kpP	20-30 min	2fach	
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							8	11	8	4	31				20%
	Musikpädagogik II	IMPK						3	3			6			1fach	
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	G 90		1	2						3	sP (HA)	10 Seiten	1fach	
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung)	IMPK	G 30				1					1	T			
BM-OI-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	ISH						3	4			7				
	Fachdidaktik	ISH	S/Ü 90		1	1						2	T			
	Unterrichtspraxis	ISH	E 90		1	2						3	T			
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	ISH	E+x 45		1	1						2	T			
BM-OI-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	ISH							5	4		9			3fach	
	Fachdidaktik	ISH	S/Ü 90				2					2	mP	20 min	1fach	
	Unterrichtspraxis	ISH	E 90				2	2				4	2 pP	30 min	1fach	
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	ISH	E+x 45				1	2				3	pP	20 min	1fach	
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMPK						2	3	0		5				
	Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü 90							3		3	T			
	Rhythmik	IMPK	G 60						2			2	T			
BM-XX-CH-02	Chor	IMPK						2	2			4				
	Hochschulchor/Kammerchor	IMPK	G 120				2	2				4	T			
BM-OI-WK	WAHLKATALOG											10				0%
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei w																
Angebote für Studierende der Studienfächer Streichinstrumente und Harfe																
	Kammermusik	ISH	E+x 45	3								3				
	Kammerorchester	ISH	G 90	2								2				
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	ISH	G 90	2								2				
	Historisches Instrument	IAM	E 60	3								3				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	CP	Credit Points	U	Übung	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement			E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			G	Gruppenunterricht	T	Testat
IAM	Institut für Alte Musik			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

IV Instrumentalpädagogische Vertiefung \* zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. verg  
 KV Künstlerische Vertiefung Prüfung/Semesterempfehlung