

Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2022/2023

Institut für Streichinstrumente und Harfe
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
Institut für Gesang | Musiktheater
Institut für Gitarre

Dekanat

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Tel.: 03643 | 555 245

Dekan

N.N.
E-Mail: thomas.mueller-pering@hfm-weimar.de

Geschäftsführung Fakultät I

Ute Böhner
E-Mail: ute.boehner@hfm-weimar.de

Prodekan

N.N.
E-Mail: andreas.lehmann@hfm-weimar.de

Dekanat Fakultät I

Antje Seyfarth
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 023
Tel.: 03643 555 241
E-Mail: antje.seyfarth@hfm-weimar.de

Kathrin Horn
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001
Tel.: 03643 555 136
E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Institutsdirektor*innen

Die Institutsdirektor*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.
Termine können direkt per Email angefragt werden.

Streichinstrumente und Harfe

Prof. Tim Stolzenburg E-Mail: tim.stolzenburg@hfm-weimar.de

Blasinstrumente und Schlagwerk

Prof. Markus Leoson E-Mail: markus.leoson@hfm-weimar.de

Dirigieren und Opernkorrepetition

Prof. Ulrich Vogel E-Mail: ulrich.vogel@hfm-weimar.de

Gesang | Musiktheater

Prof. Christoph Ritter E-Mail: christoph.ritter@hfm-weimar.de

Gitarre

Prof. Ricardo Gallén E-Mail: ricardo.gallen@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe/ Blasinstrumente und Schlagwerk / Dirigieren und Opernkorrepitition

Antje Seyfarth
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 023
Tel.: 03643 555 241
E-Mail: antje.seyfarth@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater und Gitarre

Kathrin Horn
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001
Tel.: 03643 555 136
Fax: 03643 555 209
E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Organisation Musiktheater

Daniel Hoffmann
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115
Telefon 03643 | 555 218
Telefax 03643 | 555 209
E-Mail: daniel.hoffmann@hfm-weimar.de

Thüringer Opernstudio

Leitung: Prof. Siegfried Gohritz

Beethovenhaus Belvedere, Raum 101
Telefon 03643 | 555 218
Telefax 03643 | 555 209
E-Mail: anja.glaessl@hfm-weimar.de

Zentrale Informationsveranstaltungen der Hochschulleitung, der ASA und des Stura finden am Montag, 04.10.2022 im Fürstenhaus (Festsaal) statt.

Immatrikulationsfeier

10.10.2022

Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Bitte beachten Sie die Aushänge in den Häusern und Informationen per Email.

Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	04.10.2022	18:00 Uhr	hzh, R 301
Institut für Gesang Musiktheater	05.10.2022	15:00 Uhr	Aula Beethovenhaus
Institut für Gitarre	05.10.2022	17:30 Uhr	Aula Beethovenhaus
Institut für Streichinstrumente und Harfe	07.10.2022	11:00 Uhr	hzh, R 301
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	07.10.2022	11:00 Uhr	hzh, R 301

Kammermusik

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		verantwortlich: Prof. Christian Wilm Müller	
Kammermusik			
Beginn	10.10.2022		
Studiengänge	B.Mus. (ab 3. FS) Erasmus-Studierende M.Mus. (mit Pflichtanteil Kammermusik)		
<p>Alle Studierenden werden im September 2022 per Email rechtzeitig über diese Einschreibungsfrist und alle organisatorischen Details des Kammermusikunterrichtes informiert. Kammermusiksprechstunde (zur Beratung, Vermittlung fehlender Ensemblemitglieder u.ä.): Mittwoch, 05.10.2022 von 11:00 -13:00 Uhr Donnerstag, 06.10.2022 von 12:00 -13:00 Uhr; Fürstenhaus Raum 216</p>			
Anmeldung	16.09. - 07.10.2022 https://moodle.hfm-weimar.de/		

Tage der Kammermusik WS 2022/2023

Verantwortlicher: Prof. Christian Wilm Müller

Mittwoch,	18. Januar 2023	Saal am Palais	19:30 Uhr
Donnerstag,	19. Januar 2023	Notenbank	15:00 Uhr
Samstag,	21. Januar 2023	Saal am Palais	19:30 Uhr
Sonntag,	22. Januar 2023	Festsaal Fürstenhaus	19:30 Uhr
Montag,	23. Januar 2023	Forum Seebach	16:00 Uhr
Dienstag,	24. Januar 2023	Festsaal Fürstenhaus	16:00 Uhr
Samstag,	04. Februar 2023	Saal am Palais	19:30 Uhr
Sonntag,	05. Februar 2023	Festsaal Fürstenhaus	19:30 Uhr
Montag,	06. Februar 2023	Festsaal Fürstenhaus	19:30 Uhr
Dienstag,	07. Februar 2023	Festsaal Fürstenhaus	16:00 Uhr
Mittwoch,	08. Februar 2023	Forum Seebach	16:00 Uhr
Donnerstag,	09. Februar 2023	Notenbank	15:00 Uhr

Fakultätskonzerte

Verantwortlicher: Prof. Frank Strauch

15.11.2022	16:00 Uhr
09.12.2022	19:30 Uhr
20.01.2023	19:30 Uhr

Kurse Musiktheorie und Gehörbildung

Harmonielehre 1–4

Erarbeitung der vierstimmigen Akkord- und Satzlehre mit Beherrschung der grundlegenden Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) und Beherrschung der Grundlagen der harmonischen Analyse sowie schriftliche und praktisch- mündliche Anwendung in Bezug auf die verschiedenen musikhistorischen Stilepochen mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Kontrapunkt 1–2

Erarbeitung der Grundlagen des zweistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil) sowie des dreistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil oder Barock-Kontrapunkt) mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1–2

Allgemeiner Überblick der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie Erarbeitung ausgewählter Satztechniken mit Anfertigung von Analysen und eigenen Tonsätzen.

Instrumentation 1–2

Erarbeitung der Instrumentationslehre in homogener Klangsituation, Spaltklang und Orchestersatz unter Einbeziehung weitergehender Instrumenten- und Partitürkunde sowie historischer Instrumentationspraxis, Anfertigung eigener Instrumentationen.

Arrangieren

Erarbeitung angewandter Arrangements für spezielle aufführungspraktische Bedingungen und Besetzungen (Musikschule / Schule) in breiter Stilistik, Anfertigung eigener Arrangements.

Werkanalyse 1–2

Vermittlung der Methoden einer Parameter-Analyse und die Anwendung verschiedener Theorien unter stilistischen Kriterien. Als Parameter gelten (1. Ordnung) Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie (2. Ordnung) Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form). Ziel des Unterrichts ist die Selbstbefähigung des Studenten zu Analyse von Werken aus allen Epochen.

Künstlerischer Tonsatz 1–2

Aufbauender Tonsatzkurs mit der Möglichkeit zur individuellen Schwerpunktsetzung, Anfertigung eigener Tonsätze nach freier Wahl und Zusammenstellung einer persönlichen Tonsatzmappe.

Gehörbildung 1–4

Vermittlung der Grundkompetenzen der traditionellen Gehörbildungsinhalte (Intervall-, Akkord-, Rhythmus-, Melodie- und Harmonielehre) mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen bis hin zum vierstimmigen polyphonen Hören.

Höranalyse 1–2

Vermittlung der Grundlagen zur Höranalyse (Particellerstellung, Hören in Echtzeit, Erarbeitung der Satzlehre incl. Begrifflichkeit, Erarbeitung einer objektiven / subjektiven Zeichenschrift zum Hörprotokoll) mit Erarbeitung komplexer Formteile (Expositionen, Durchführungen, ganze Sätze etc.) analog zum Werkanalyseunterricht sowie Training der mündlichen Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge.

Alle Informationen zur Einschreibung in diese Kurse finden Sie hier:

<https://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/online-kurseinschreibung/#HfM>

Institut für Streichinstrumente und Harfe

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

**Oksana Andriyenko, Prof. Bettina Born, Dariya Hrynkiv, Vita Kan, Ludmilla Kogan;
Hsin Pei Liu, Naoko Sonoda, Eva Sperl, Cristina Allés Dopico**

Studierende aller Semester

Fachdidaktik Hohe Streicher

Olaf Adler

B.Mus.: Violine, Viola BM-OI-MP-01

M.Mus. ZweiFach: Instrumentalpädagogik

B.Ed.: BE-OB-IGP

M.Ed.: ME-PB-IGP

Di. 10:00–11:30 Uhr | Fürstenhaus, Raum 108

In der Fachdidaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Fachdidaktik Tiefe Streicher

Prof. Dominik Greger, Prof. Tim Stolzenburg

Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)

2 Gruppen, 14-täglich, nach Vereinbarung | Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

Cora Brückner-Irsen, Sophio Gigineishvili, Yukiko Sano, Tanja Schubert, Thomas Wellen

Studierende aller Semester

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

Lehrveranstaltungen

OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Termine werden per Aushang bekannt gegeben

CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Termine werden per Aushang bekannt gegeben

Seminarchor

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

Institut für Gesang | Musiktheater

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

Gesang

Patricio Arroyo-Lesiusse, Prof. Hans-Joachim Beyer, Prof. Michael Gehrke, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Siegfried Gohritz, Larissa Krokhina, Prof. Anne Schwanewilms, Uwe Schenker-Primus, Marietta Zumbült

Studierende aller Semester

Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied

Won Choi, Prof. Christoph Ritter, Martón Terts, Ulrich Vogel, gerd Amelung, Yuka Beppu

Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel

Studierende im Hauptstudium

Repertoirekunde Lied

Prof. Christoph Ritter

Di. 18:15 – 20:45 Uhr, Belvedere Beethovenhaus, Ensembleraum

Stimmphysiologie

Prof. Dr. Michael Fuchs

Studierende im Hauptstudium

Termine: 06./20.01. und 27.01.2023

10:00 – 14:00 Uhr Belvedere Beethovenhaus, Aula

Szenenstudium

Michael Dissmeier, Paul Enke, Peter Nikolaus Kante

Studierende im Hauptstudium

Dialogszenen

Peter Nikolaus Kante, Michael Dissmeier, Sebastian Kowski

Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Patrick Pavlik

Studierende des 1.-8. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation

Peter Nikolaus Kante / Sebastian Kowski

Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen

Joscha Bernath, Jan Werth

Studierende aller Semester

Opernitalienisch

Fausto Nardi

Termine: 14.10.2022, 04.11.2022, 18.11.2022, 02.12.2022, 16.12.2022, 13.01.2023

Jeweils 10:15 – 18:15 Uhr Belvedere Beethovenhaus, Gewölbekeller

Phonetik gesungener Fremdsprachen

Christel Löttsch oder Paloma Pelissier

Grundlagen Phonetik – Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)

Paloma Pelissier

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Thüringer Opernstudio

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera/Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Institut für Gitarre

Lehrveranstaltungen

Fachdidaktik Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do: 17:30 – 19:00 Uhr, Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

Klassenunterricht

Anett Bartuschka

Studierende des 5.–8. Semesters

Fr: 09:00 – 10:30 Uhr (vierzehntägig) | Palais

Termine für die Hospitationen

Grundschule „Louis Fürnberg“

Gitarrenklassenstunden montags in der Schulzeit 12.00 Uhr und 12.45 Uhr

Gitarrenensemble

Katja Wolf

Studierende ab dem 3. Fachsemester

Fr 15:00 – 18:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Beethovenhaus - Aula

Berufsfeldbezogene Grundlagen

VORLESUNG		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
Veranstaltungstitel : Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag		
Mittwoch	9:15 – 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	12.10.2022	
Studiengänge	Übergreifendes Angebot	
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (Übepläne). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet pro Semester ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar. Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
Literatur	<p>Seidel, E. J.; Lange, E. Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001 GfBB-Verlag Bad Kösen 2001; ISBN 3-932789-08-3</p> <p>Beyer, L.; Lieftring, V., Niemier, K., Seidel E. J. Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI https://doi.org/10.1055/a-1019-1609 © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p>Seidel E. J. Kap. 5.8 "Rückenschulungsbildung für Musiker/ Instrumentalisten" S.205-209 in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J. Rückengesundheit in der Arbeitswelt BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie und Praxis - 211 S. Elsevier und Urban & Fischer München, 1. Auflage 2018, ISBN 978-437-48604-3 Sowie Vorlesungsscripte im Internet (moodle)</p>	
Anmeldung		

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Stefan Landes
Auftrittstraining - Präsenzseminar		
Termine	12.11.2022 09:00 – 18:00 Uhr Einzelstunden 09:00 – 11:30 Uhr Gruppenseminar 11:30 – 18:00 Uhr	Beethovenhaus, Aula
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>In diesem Seminar werden verschiedene Kriterien und Ansatzpunkte für einen erfolgreichen Auftritt gemeinsam erarbeitet und anhand eines simulierten Probeauftritts in die musikalische Praxis der Studierenden transferiert. Dieser Präsenzseminar wird durch betreute digitale Lehrangebote flankiert, bei denen es um verschiedene psychologische Komponenten des erfolgreichen Auftritts geht (physiologisch-körperlich, kognitiv-gedanklich, behavioural-Verhalten und emotional-Gefühlsebene). Darüber hinaus besteht die Möglichkeit für Einzelsitzungen zur Besprechung von individuell herausfordernder Auftrittsthematiken.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung	
Anforderungen	eintägiger Workshop, Teilnahme am Gruppenseminar inkl. Durchführung eines 3-4 minütigen Soloauftritts ist Voraussetzung für die Vergabe der CP	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

GRUPPENUNTERRICHT		Stefan Landes
Auftrittstraining - Onlineseminar		
Termine	05.10.2022 Asynchrones Online-Angebot mit individuellen Terminen	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Dieses Seminar wird in einer Digitalform mit asynchroner Lehre abgehalten, d.h. es wird keine verbindlichen Online-Termine geben, sondern einen Mix aus Audio-Podcasts, schriftlichen Aufgaben zum Bearbeiten und optional 1:1 Video-Unterricht (mit individuell zu vereinbarenden Terminen). Inhaltlich wird es um verschiedene psychologische Komponenten des erfolgreichen Auftritts gehen (physiologisch-körperlich, kognitiv-gedanklich, behavioural-Verhalten und emotional-Gefühlsebene) in Verbindung mit entsprechenden Übungen für die individuelle Arbeit zu Hause.</p>		
Literatur	Zu Beginn des Lehrveranstaltung	
Anforderungen	Audio-Podcasts, schriftliche Aufgaben, 1:1 Online-Video-Unterricht	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung) + EINZELUNTERRICHT		Hauke Siewertsen
Mentales Training		
Termine	Kurs I Gruppenunterricht 06.11.2022; 17:00 - 20:00 Uhr 07.11.2022; 17:00 - 20:00 Uhr Einzelstunden 16.11.2022 & 17.11.2022 Kurs II Gruppenunterricht 03.12.2022; 17:00 - 20:00 Uhr 04.12.2022; 17:00 - 20:00 Uhr Einzelstunden 14.12.2022 & 15.12.2022	hzh, R 301 hzh, R 301
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Das Seminar besteht aus einer Zusammensetzung aus Gruppen-Seminar und Einzelstunden. Zunächst wird es zwei jeweils dreistündige Gruppen-Seminare geben, in denen eine Einführung in das mentale Training gegeben wird. Neben Methoden des mentalen Übens werden hier Grundlagen der Emotionsregulation vermittelt (s.u.).</p> <p>Im Anschluss an dieses Gruppen-Seminar gibt es obligatorisch zu bearbeitendes Arbeitsmaterial, mit dessen Hilfe die vorgestellten Inhalte einerseits im eigenen Übeprozess ausprobiert und andererseits schriftlich reflektiert werden sollen. Hier hat jede*r Studierende die Möglichkeit verschiedene mentale Übungsformen in Eigenarbeit auszuprobieren und für sich spezielle Fragestellungen herauszuarbeiten.</p> <p>Gleichzeitig dient die Bearbeitung des Materials als Grundlage für die im weiteren Verlauf des Seminars stattfindende Einzelstunde. Hier kann nun an individuellen Themen gearbeitet werden.</p> <p><u>Inhalte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mentales Üben: Methoden zum Aufbau einer systematischen Bewegungs- und Klangvorstellung - Emotionsregulation: Positiver Umgang mit Auftrittssituationen / Mentale Konzertvorbereitung / Mentale Stärke - Aufmerksamkeitsregulation / Fokus 		
Anforderungen	Für die Vergabe der Credit-Points ist die Teilnahme an beiden Gruppen-Seminarterminen, an einer Einzelstunde (a 60 Min.) sowie die schriftliche Bearbeitung des Arbeitsmaterials gegebene Voraussetzung.	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

BLOCKSEMINAR		Cindy Weinhold
Professionalisierung I – Berufsfeldbezogene Grundlagen – Selbstmanagement für Instrumental- und Gesangspädagogen		
Termine	Fr. 25.11.2022, 13:00 – 20:00 Uhr Sa. 26.11.2022, 09:00 – 13:00 Uhr	hzh, Hörsaal / Seminarraum 1
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Selbstmanagement	1 CP
<p>In diesem Seminar werden das musikpädagogischen Berufsfeld und die verschiedenen Tätigkeitsformen beleuchtet. Außerdem werden Techniken und Methoden vermittelt, um sich in einem wandelnden Arbeitsmarkt selbstständig organisieren und positionieren zu können. Wie gelingt die Akquise von Schülerinnen und Schülern? Welche Kommunikationsform ist für diese Zielgruppe und das Lehrangebot geeignet? Was ist bei der Kalkulation der Unterrichtsentgelte zu beachten? – Antworten auf diese und andere Fragen werden im Seminar diskutiert.</p>		
Literatur	Siehe Angaben auf Moodle bzw. Literaturliste im Seminar	
Anforderungen	Aktive Mitarbeit; Testat	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an! 05.09. – 14.10.2022 unter https://moodle.hfm-weimar.de/	

BLOCKSEMINAR		Prof. Pascal Charles Amman
Professionalisierung I – Berufsfeldbezogene Grundlagen –		
Rechtliche Grundlagen für Musikschaffende (Case-Studies)		
Termine	Fr 27.01.2023, 13:00 – 19:00 Uhr Sa 28.01.2023, 09:00 – 16:00 Uhr	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. B.A: IMV Selbstmanagement	1 CP
<p>Das Seminar gibt allgemeine Einführung in Vertragsrecht, Arbeitsrecht (Rechte und Pflichten in unterschiedlichen Branchen), Grundlagen des Urheberrechts, relevante Verträge im Musikbusiness, rechtliche Rahmenbedingungen in der Lehre, rechtssichere Musiknutzung (Exkurs über YouTube, Spotify und digitale Medienanbieter), Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL) und betrachtet rechtliche Rahmenbedingungen für Veranstaltungen inkl. Haftungsfragen, Veranstaltungsversicherung.</p> <p>Mit konkreten Fall- und Vertragsbeispielen und der Besprechung von Vertragsmustern soll das Problembewusstsein geschärft werden, insbesondere im Hinblick auf Künstler- und Gastspiel- und sog. "Plattenverträgen".</p>		
Literatur	s. moodle	
Anforderungen	Aktive Mitarbeit; Testat	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an! 05.09. – 14.10.2022 unter https://moodle.hfm-weimar.de/	

Musikpädagogik

VORLESUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik I		
Do	13:15 -14:45 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal
Beginn	06.10.2022	
Studiengänge	B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK;	2 CP
<p>Was ist eigentlich guter Instrumental-und Gesangsunterricht? Wie entwickelt sich Musikalität und wie können wir sie messen? Ist das überhaupt möglich? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schülerinnen und Schüler zu üben? – Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
Literatur	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Mündliche Prüfung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

VORLESUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)		
Mi	17:15 -18:45 Uhr	hzh, Seminarraum 2
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	Lehrveranstaltung im Studiengang B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01	2 oder 3 CP
<p>Was zeichnet eine gute Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden aus? Wie kommuniziere ich angemessen im Unterricht? Was macht ein gutes Lob- und Kritikverhalten aus? Was zeichnet Elternarbeit in Musikschulkontexten aus? Wie sind Musikschulen überhaupt strukturiert und wie sind Arbeitsverhältnisse organisiert? Wie unterscheidet sich eine berufliche Selbstständigkeit davon? Was ist inklusive Musikpädagogik und wieso ist sie gesellschaftlich relevant?</p> <p>Diesen und ähnlichen Fragen werden wir in der Vorlesung nachgehen und sie jeweils sowohl aus theoretischer als auch praktischer Perspektive betrachten.</p>		
Literatur	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Hausarbeit (für 3 CP)	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

PRAKTIKUM	Prof. Dr. Anne Fritzen	
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)		
Termine	Nach Vereinbarung	
Beginn	Individuell nach Absprache	
Studiengänge	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik Zweifach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul) B.Ed.: BE-OB-IGP	1 CP/ 2 CP
Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.		
Anforderungen	Hospitation, Praktikumsbericht	
Anmeldung	Bitte melden Sie sich zur persönlichen Absprache für die Sprechstunde an: anne.fritzen@hfm-weimar.de	

„Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt“ (B.Mus.)

Wer in den künstlerischen Bachelorstudiengängen (B.Mus.) Beratungsbedarf in Bezug auf die Entscheidung für einen der drei optionalen Bereiche (Lehrpraxis, Hospitation oder pädagogisches Projekt) hat oder Unterstützung bei der Organisation benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter anne.fritzen@hfm-weimar.de (Do 15.30-16.30 oder n.V.).

Betrifft ggf. B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK