

## Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2021/2022

Institut für Streichinstrumente und Harfe  
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk  
Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition  
Institut für Gesang | Musiktheater  
Institut für Gitarre

### Dekanat

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Tel.: 03643 | 555 245

### Dekan

Prof. Thomas Müller-Pering  
E-Mail: [thomas.mueller-pering@hfm-weimar.de](mailto:thomas.mueller-pering@hfm-weimar.de)

### Geschäftsführung Fakultät I

Ute Böhner  
E-Mail: [ute.boehner@hfm-weimar.de](mailto:ute.boehner@hfm-weimar.de)

### Prodekan

Prof. Andreas Lehmann  
E-Mail: [andreas.lehmann@hfm-weimar.de](mailto:andreas.lehmann@hfm-weimar.de)

### Dekanat Fakultät I

Antje Seyfarth  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 023  
Tel.: 03643 555 241  
E-Mail: [antje.seyfarth@hfm-weimar.de](mailto:antje.seyfarth@hfm-weimar.de)

Kathrin Horn  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001  
Tel.: 03643 555 136  
E-Mail: [kathrin.horn@hfm-weimar.de](mailto:kathrin.horn@hfm-weimar.de)

### Institutsdirektor\*innen

Die Institutsdirektor\*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.  
Termine können direkt per Email angefragt werden.

#### *Streichinstrumente und Harfe*

Prof. Tim Stolzenburg      E-Mail: [tim.stolzenburg@hfm-weimar.de](mailto:tim.stolzenburg@hfm-weimar.de)

#### *Blasinstrumente und Schlagwerk*

Prof. Markus Leoson      E-Mail: [markus.leoson@hfm-weimar.de](mailto:markus.leoson@hfm-weimar.de)

#### *Dirigieren und Opernkorrepitition*

Prof. Ulrich Vogel      E-Mail: [ulrich.vogel@hfm-weimar.de](mailto:ulrich.vogel@hfm-weimar.de)

#### *Gesang | Musiktheater*

Prof. Michael Gehrke      E-Mail: [michael.gehrke@hfm-weimar.de](mailto:michael.gehrke@hfm-weimar.de)

#### *Gitarre*

Prof. Christiane Spannhof      E-Mail: [christiane.spannhof@hfm-weimar.de](mailto:christiane.spannhof@hfm-weimar.de)

## **Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe/ Blasinstrumente und Schlagwerk / Dirigieren und Opernkorrepetition**

Antje Seyfarth  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 023  
Tel.: 03643 555 241  
E-Mail: [antje.seyfarth@hfm-weimar.de](mailto:antje.seyfarth@hfm-weimar.de)

## **Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater und Gitarre**

Kathrin Horn  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001  
Tel.: 03643 555 136  
Fax: 03643 555 209  
E-Mail: [kathrin.horn@hfm-weimar.de](mailto:kathrin.horn@hfm-weimar.de)

### Organisation Musiktheater

Daniel Hoffmann  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115  
Telefon 03643 | 555 218  
Telefax 03643 | 555 209  
E-Mail: [daniel.hoffmann@hfm-weimar.de](mailto:daniel.hoffmann@hfm-weimar.de)

## **Thüringer Opernstudio**

Leitung: Prof. Siegfried Gohritz  
Geschäftsführung: Anja Gläßl  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 101  
Telefon 03643 | 555 218  
Telefax 03643 | 555 209  
E-Mail: [anja.glaessl@hfm-weimar.de](mailto:anja.glaessl@hfm-weimar.de)

Zentrale Informationsveranstaltungen der Hochschulleitung, der ASA und des Stura finden am Montag, 04.10.2021 im Fürstenhaus (Festsaal) statt.

## **Immatrikulationsfeier**

**04.10.2021**

## **Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung**

Bitte beachten Sie die Aushänge in den Häusern und Informationen per Email.

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	04.10.2021	18:30 Uhr	hzh, R 301
Institut für Gesang   Musiktheater	06.10.2021	11:00 Uhr	Aula Beethovenhaus
Institut für Gitarre	06.10.2021	17:30 Uhr	Aula Beethovenhaus
Institut für Streichinstrumente und Harfe	08.10.2021	11:00 Uhr	hzh, R 301
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	08.10.2021	11:00 Uhr	hzh, R 301

## Kammermusik

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>	verantwortlich: Prof. Christian Wilm Müller
<b>Kammermusik</b>	
<b>Beginn</b>	Nach individueller Planung mit den Lehrenden
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. (ab 3. FS) Erasmus-Studierende M.Mus. (mit Pflichtanteil Kammermusik)
<b>Literatur</b>	Kammermusikliteratur
<b>Anforderungen</b>	Einstudierung eines kompletten Kammermusikwerkes (mind 20 min) für Testat- bzw. Prüfungsvorspiel
<b>Anmeldung</b>	<p>Anmeldezeitraum 20.09. bis 08.10.2021 Anmeldegespräche 06. und 07.10.2021.</p> <p><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a></p> <p><b>Ensembles</b>, die sich bereits in Vorsemestern gebildet oder sich fest gefunden haben, sollten sich ebenfalls im Moodle anmelden.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Jede*r Studierende meldet sich einzeln über Moodle für die Lehrveranstaltung Kammermusik an.</li><li>2. Alle Ensemblemitglieder benutzen einen <b>gemeinsamen Ensemble-Namen</b>, das bei der Anmeldung eingetragen werden muss und ausschließlich zur internen Organisation dient.</li></ol>

### Fakultätskonzerte

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben.  
Verantwortlicher: Prof. Frank Strauch

### OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Termine werden per Aushang bekannt gegeben

### CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Termine werden per Aushang bekannt gegeben

## **Kurse Musiktheorie und Gehörbildung**

### **Harmonielehre 1–4**

Erarbeitung der vierstimmigen Akkord- und Satzlehre mit Beherrschung der grundlegenden Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) und Beherrschung der Grundlagen der harmonischen Analyse sowie schriftliche und praktisch- mündliche Anwendung in Bezug auf die verschiedenen musikhistorischen Stilepochen mit Anfertigung eigener Tonsätze.

### **Kontrapunkt 1–2**

Erarbeitung der Grundlagen des zweistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil) sowie des dreistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil oder Barock-Kontrapunkt) mit Anfertigung eigener Tonsätze.

### **Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1–2**

Allgemeiner Überblick der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie Erarbeitung ausgewählter Satztechniken mit Anfertigung von Analysen und eigenen Tonsätzen.

### **Instrumentation 1–2**

Erarbeitung der Instrumentationslehre in homogener Klangsituation, Spaltklang und Orchestersatz unter Einbeziehung weitergehender Instrumenten- und Partitürkunde sowie historischer Instrumentationspraxis, Anfertigung eigener Instrumentationen.

### **Arrangieren**

Erarbeitung angewandter Arrangements für spezielle aufführungspraktische Bedingungen und Besetzungen (Musikschule / Schule) in breiter Stilistik, Anfertigung eigener Arrangements.

### **Werkanalyse 1–2**

Vermittlung der Methoden einer Parameter-Analyse und die Anwendung verschiedener Theorien unter stilistischen Kriterien. Als Parameter gelten (1. Ordnung) Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie (2. Ordnung) Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form). Ziel des Unterrichts ist die Selbstbefähigung des Studenten zu Analyse von Werken aus allen Epochen.

### **Künstlerischer Tonsatz 1–2**

Aufbauender Tonsatzkurs mit der Möglichkeit zur individuellen Schwerpunktsetzung, Anfertigung eigener Tonsätze nach freier Wahl und Zusammenstellung einer persönlichen Tonsatzmappe.

### **Gehörbildung 1–4**

Vermittlung der Grundkompetenzen der traditionellen Gehörbildungsinhalte (Intervall-, Akkord-, Rhythmus-, Melodie- und Harmonielehre) mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen bis hin zum vierstimmigen polyphonen Hören.

### **Höranalyse 1–2**

Vermittlung der Grundlagen zur Höranalyse (Particellerstellung, Hören in Echtzeit, Erarbeitung der Satzlehre incl. Begrifflichkeit, Erarbeitung einer objektiven / subjektiven Zeichenschrift zum Hörprotokoll) mit Erarbeitung komplexer Formteile (Expositionen, Durchführungen, ganze Sätze etc.) analog zum Werkanalyseunterricht sowie Training der mündlichen Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge.

Alle Informationen zur Einschreibung in diese Kurse finden Sie hier:

<https://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/online-kurseinschreibung/#HfM>

# Institut für Streichinstrumente und Harfe

## Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

### *Werkstudium*

**Oksana Andriyenko, Prof. Bettina Born, Dariya Hrynkiv, Vita Kan, Ludmilla Kogan;  
Hsin Pei Liu, Naoko Sonoda, Eva Sperl, Cristina Allés Dopico**

Studierende aller Semester

### *Fachdidaktik Hohe Streicher*

#### **Olaf Adler**

B.Mus.: Violine, Viola BM-OI-MP-01

M.Mus. ZweiFach: Instrumentalpädagogik

B.Ed.: BE-OB-IGP

M.Ed.: ME-PB-IGP

Di. 10:00–11:30 Uhr | Fürstenhaus, Raum 108

In der Fachdidaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

### *Fachdidaktik Tiefe Streicher*

#### **Prof. Dominik Greger, Prof. Tim Stolzenburg**

Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)

2 Gruppen, 14-täglich, nach Vereinbarung | Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

# Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

## Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

*Werkstudium*

**Cora Brückner-Irsen, Sophio Giginishvili, Yukiko Sano, Tanja Schubert, Thomas Wellen**

Studierende aller Semester

# Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

## Lehrveranstaltungen

### **OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben

### **CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben

*Seminarchor*

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

## Institut für Gesang | Musiktheater

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

### **Sprachcoaching italienisch/französisch im Einzelunterricht**

In einer 60-minütigen Unterrichtseinheit im Einzelunterricht wird Gesangs- bzw. Dirigierstudierenden die Möglichkeit gegeben, Ihre französische und italienische Diktion am konkreten Notentext zu perfektionieren.

Unterrichtszeiten: freitags zwischen 11 und 15 Uhr im Raum 011 im Beethovenhaus im Belvedere bei Interesse bitte melden bei

Christel Loetzsch: [christel.loetzsch@hfm-weimar.de](mailto:christel.loetzsch@hfm-weimar.de)

017632846494

#### *Gesang*

**Prof. Hans-Joachim Beyer, Prof. Michael Gehrke, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Siegfried Gohritz, Larissa Krokhina, Prof. Anne Schwanewilms, Uwe Schenker-Primus, Marietta Zumbült**

Studierende aller Semester

#### *Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied*

**Won Choi, Prof. Christoph Ritter, Martón Terts, Ulrich Vogel, Veit Wiesler**

Studierende aller Semester

#### *Ensembleunterricht*

**Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel**

Studierende im Hauptstudium

#### *Stimmphysiologie*

**Prof. Dr. Michael Fuchs**

Studierende im Hauptstudium

Termine: 21./28.01. und 4.2.2022

9.15-14.15 in der Aula Beethovenhaus

#### *Szenenstudium*

**Michael Dissmeier, Paul Enke, Peter Nikolaus Kante**

Studierende im Hauptstudium

#### *Dialogszenen*

**Peter Nikolaus Kante, Michael Dissmeier**

Studierende im Hauptstudium

*Bewegung, Körpertraining, Tanz*

**Patrick Pavlik**

Studierende des 1.-8. Semesters

*Grundlagen Schauspiel/Improvisation*

**Paul Enke**

Studierende im Grundstudium

*Bühnensprechen*

**Joscha Bernath, Jan Werth**

Studierende aller Semester

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

### ***Thüringer Opernstudio***

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera/Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: 1 Jahr, kann um ein weiteres Jahr verlängert werden

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

*Ansprechpartner*

Prof. Siegfried Gohritz

Anja Gläßl

# Institut für Gitarre

## Lehrveranstaltungen

*Fachdidaktik Gitarre*

**Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5./6. Semesters

Do 16:30 – 18:00 Uhr, Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

*Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre*

**Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

*Klassenunterricht*

**Anett Bartuschka**

Studierende des 5.–8. Semesters

Do 10:00 – 11:30 Uhr (vierzehntägig) | Palais, Saalnebenraum

Termine für die Hospitationen

Grundschule „Louis Fürnberg“

Gitarrenklassenstunden montags in der Schulzeit 12.00 Uhr und 12.45 Uhr

*Gitarrenensemble*

**Katja Wolf**

Studierende ab dem 3. Fachsemester

Fr 15:00 – 18:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Beethovenhaus - Aula

## Berufsfeldbezogene Grundlagen

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
<b>Veranstaltungstitel :</b> <b>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</b>		
Mittwoch	9:00 c.t. – 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	13.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot	
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (<b>Übepläne</b>). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet <b>pro Semester</b> ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar. Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Seidel, E. J.; Lange, E.</b> Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001 GfBB-Verlag Bad Kösen 2001; ISBN 3-932789-08-3</p> <p><b>Beyer, L.; Lieftring, V., Niemier, K., Seidel E. J.</b> Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI <a href="https://doi.org/10.1055/a-1019-1609">https://doi.org/10.1055/a-1019-1609</a> © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p><b>Seidel E. J.</b> Kap. 5.8 "Rückenschulungsbildung für Musiker/ Instrumentalisten" S.205-209 in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J. Rückengesundheit in der Arbeitswelt BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie und Praxis - 211 S. Elsevier und Urban &amp; Fischer München, 1. Auflage 2018, ISBN 978-437-48604-3 Sowie Vorlesungsscripte im Internet (moodle)</p>	
<b>Anmeldung</b>	07.10.2021	

<b>SEMINAR</b> (DIGITALES ANGEBOT)		Stefan Landes
<b>Auftrittstraining</b>		
<b>Termine</b>	(Asynchrones Online-Angebot ohne verbindliche Termine)	Online (Moodle)
<b>Beginn</b>	11.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Dieses Seminar wird in einer Digitalform mit asynchroner Lehre abgehalten. Das heißt, es wird keine verbindlichen Online-Termine geben, sondern einen Mix aus Audio-Podcasts, schriftlichen Aufgaben zum Bearbeiten und optional 1:1 Online-Videounterricht (mit individuell zu vereinbarenden Terminen).</p> <p>Inhaltlich wird es um verschiedene psychologische Komponenten des erfolgreichen Auftritts gehen (physiologisch-körperlich, kognitiv-gedanklich, behavioural-Verhalten und emotional-Gefühlsebene), in Verbindung mit entsprechenden Übungen für die individuelle Arbeit zuhause.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Audio-Podcasts, schriftliches Arbeiten	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung nur online über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Blockveranstaltung) + <b>EINZELUNTERRICHT</b>		Hauke Siewertsen
<b>Mentales Training</b>		
<b>Termine</b>	<b>Kurs I</b> Gruppenunterricht 04.12.2021: 16:00 -19:00 Uhr 05.12.2021: 10:00 -13:00 Uhr Einzelstunden 14.12.2021 & 15.12.2021  <b>Kurs II</b> Gruppenunterricht 08.01.2022: 16:00 – 19:00 Uhr 09.01.2022: 10:00 – 13:00 Uhr Einzelstunden 17.1.2022 & 18.1.2022	FH R 108
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Das Seminar besteht aus einer Zusammensetzung aus Gruppen-Seminar und Einzelstunden. Zunächst wird es zwei jeweils dreistündige Gruppen-Seminare geben, in denen eine Einführung in das mentale Training gegeben wird. Neben Methoden des mentalen Übens werden hier Grundlagen der Emotionsregulation vermittelt (s.u.).</p> <p>Im Anschluss an dieses Gruppen-Seminar gibt es obligatorisch zu bearbeitendes Arbeitsmaterial, mit dessen Hilfe die vorgestellten Inhalte einerseits im eigenen Übeprozess ausprobiert und andererseits schriftlich reflektiert werden sollen. Hier hat jede*r Studierende die Möglichkeit verschiedene mentale Übungsformen in Eigenarbeit auszuprobieren und für sich spezielle Fragestellungen herauszuarbeiten.</p> <p>Gleichzeitig dient die Bearbeitung des Materials als Grundlage für die im weiteren Verlauf des Seminars stattfindende Einzelstunde. Hier kann nun an individuellen Themen gearbeitet werden.</p> <p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mentales Üben: Methoden zum Aufbau einer systematischen Bewegungs- und Klangvorstellung</li> <li>- Emotionsregulation: Positiver Umgang mit Auftrittssituationen / Mentale Konzertvorbereitung / Mentale Stärke</li> <li>- Aufmerksamkeitsregulation / Fokus</li> </ul>		
<b>Anforderungen</b>	Für die Vergabe der Credit-Points ist die Teilnahme an beiden Gruppen-Seminarterminen, an einer Einzelstunde (a 60 Min.) sowie die schriftliche Bearbeitung des Arbeitsmaterials gegebene Voraussetzung.	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung nur online über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

<b>BLOCKSEMINAR</b>		Oliver Wittmann
<b>Professionalisierung I – Berufsfeldbezogene Grundlagen –</b>		
<b>Teil 1: Ökonomie /Existenzgründung</b>		
<b>Termine</b>	voraussichtlich Fr. 10.12.2021, 13:00 – 20:00 Uhr Sa. 11.12.2021, 09:00 – 16:00 Uhr  Fr. 07.01.2022, 13:00 – 20:00 Uhr Sa. 08.01.2022, 09:00 – 16:00 Uhr	hzh, Hörsaal / Seminarraum 1
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.  Selbstmanagement	2 CP
<p>Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte einer freiberuflichen Tätigkeit im Bereich Versicherung, Steuerrecht, rechtlicher Organisationsformen und Buchhaltung. Sie können die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Tätigkeiten wie bspw. Haupt- und Nebenberuflichkeit sowie deren (steuer-)rechtliche Konsequenzen grundlegend erkennen und beschreiben. Sie sind in der Lage, ihr Wissen auf ihre eigene und individuelle Situation als freiberufliche (ggf. ausländische) Musiker zu übertragen.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formelle Anforderungen an freiberufliche Musiker und Musikerinnen</li> <li>- Abgrenzung gewerbliche Tätigkeit, Haupt- und Nebenberuflichkeit</li> <li>- Aufbau und Führen eines Buchhaltungssystems</li> <li>- Steuern: Umsatzsteuer und -befreiung; Einnahmen- Überschussrechnung; Elster Anmeldung etc.</li> <li>- Betriebswirtschaftliche Kompetenzen: Preiskalkulation Vergütungssätze freier Tätigkeit; persönliche Liquiditäts- und Rentabilitätsplanung</li> <li>- Versicherungen: Sozialversicherungen, KSK, Bayrische Versorgungskammer, Berufshaftpflicht, Berufsunfähigkeit, Versicherung für (Privat-)Lehrende, Altersvorsorge für Freiberufler, weitere Spezialversicherungen für Musiker- und Musikerinnen</li> <li>- Das Ensemble als GbR: Gründung; Abgrenzung / Abfärbewirkung verschiedene Tätigkeiten der GbR; Demokratie vs. Leadership im Ensemble; interne und externe Kommunikation einer GbR</li> <li>- Spezifika für ausländische Studierende</li> </ul>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Testat, Teilnahme an vier Terminen eines Kurses ist Voraussetzung für Vergabe der CP	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung nur online über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!  Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021. Infolge der Corona-Pandemie kann es zu einer Beschränkung der Teilnehmendenzahl kommen (max. 32 Studierende im Hörsaal/max. 15 Studierende im Seminarraum 1).	

<b>BLOCKSEMINAR</b>		Martin Steiner
<b>Professionalisierung I – Berufsfeldbezogene Grundlagen – Teil 2: Profilierung/Selbstbildung</b>		
<b>Termine</b>	Fr 12.11.2021, 13:00 – 20:00 Uhr Sa 13.11.2021, 09:00 – 16:00 Uhr	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus Selbstmanagement	1 CP
<p>Die Studierenden können den Musikmarkt anhand geeigneter Kriterien und Indikatoren beschreiben sowie mittels geeigneter Methoden selbstständig analysieren. Sie sind weiter in der Lage ihr eigenes Profil sowie ihre individuellen Stärken und Schwächen mit verschiedenen Methoden selbstständig zu analysieren. Die Studierenden sind in der Lage, diese Ergebnisse einzuordnen bzw. in Zusammenhang zu den Ergebnissen der Marktanalyse/-beobachtung zu stellen.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikmarkt kennen und verstehen</li> <li>- Stärken- / Schwächenanalyse</li> <li>- Selbstreflexion: eigene Ziele entwickeln und erfolgreich umsetzen; Kompetenzfindung und -bildung</li> <li>- Hinweise auf Unterstützungsmöglichkeiten: psychologische, rechtliche, finanzielle</li> <li>- Familienmanagement im Berufsalltag/ Überblick der Beratungsstellen</li> </ul>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Testat, Teilnahme an beiden Terminen eines Kurses ist Voraussetzung für Vergabe der CP.	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung nur online über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

## Musikpädagogik

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik I</b>		
Do	13:15 -14:45 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	07.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK;	2 CP
<p>Was ist eigentlich guter Instrumental-und Gesangsunterricht? Wie entwickelt sich Musikalität und wie können wir sie messen? Ist das überhaupt möglich? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schülerinnen und Schüler zu üben? – Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Mündliche Prüfung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)</b>		
Mi	11:15 -12:45 Uhr	Saal am Palais R 311
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)	2 oder 3 CP
<p>Was zeichnet eine gute Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden aus? Wie kommuniziere ich angemessen im Unterricht? Was macht ein gutes Lob- und Kritikverhalten aus? Was zeichnet Elternarbeit in Musikschulkontexten aus? Wie sind Musikschulen überhaupt strukturiert und wie sind Arbeitsverhältnisse organisiert? Wie unterscheidet sich eine berufliche Selbstständigkeit davon? Was ist inklusive Musikpädagogik und wieso ist sie gesellschaftlich relevant?</p> <p>Diesen und ähnlichen Fragen werden wir in der Vorlesung nachgehen und sie jeweils sowohl aus theoretischer als auch praktischer Perspektive betrachten.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Hausarbeit (für 3 CP)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>APPsolut (nicht) hilfreich?! Möglichkeiten neuer Medien in musikalischen Lehr-Lernkontexten</b>		
Mi	16:15 -17:45 Uhr	
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02)  M.Mus. ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Vorlesung <i>MP; Wahlmodul</i> )	2 oder 3 CP
In diesem Seminar werden wir uns mit Möglichkeiten (und Grenzen) digitaler Medien in verschiedenen (formellen und informellen) musikalischen Lehr-Lernkontexten auseinandersetzen, insbesondere mit Blick auf das instrumentale/vokale Lernen und das aktive Musizieren in Gruppen. Hierzu testen und analysieren wir verschiedenste Apps und Web-Anwendungen sowie diverse online-Tutorials.		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Kurzreferat; für 3 ECTS: zusätzlich Hausarbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	