

Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2021

Institut für Streichinstrumente und Harfe
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
Institut für Gesang | Musiktheater
Institut für Gitarre

Dekanat

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Tel.: 03643 | 555 245

Dekan

Prof. Thomas Müller-Pering
E-Mail: thomas.mueller-pering@hfm-weimar.de

Geschäftsführung Fakultät I

Ute Böhner
E-Mail: ute.boehner@hfm-weimar.de

Prodekan

Prof. Andreas Lehmann
E-Mail: andreas.lehmann@hfm-weimar.de

Dekanat Fakultät I

Antje Seyfarth
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 023
Tel.: 03643 555 241
E-Mail: antje.seyfarth@hfm-weimar.de

Kathrin Horn
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001
Tel.: 03643 555 136
E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Institutsdirektor*innen

Die Institutsdirektor*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.
Termine können direkt per Email angefragt werden.

Streichinstrumente und Harfe

Prof. Tim Stolzenburg E-Mail: tim.stolzenburg@hfm-weimar.de

Blasinstrumente und Schlagwerk

Prof. Markus Leoson E-Mail: markus.leoson@hfm-weimar.de

Dirigieren und Opernkorrepetition

Prof. Ulrich Vogel E-Mail: ulrich.vogel@hfm-weimar.de

Gesang | Musiktheater

Prof. Michael Gehrke E-Mail: michael.gehrke@hfm-weimar.de

Gitarre

Prof. Christiane Spannhof E-Mail: christiane.spannhof@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe/ Blasinstrumente und Schlagwerk / Dirigieren und Opernkorrepetition

Antje Seyfarth
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 023
Tel.: 03643 555 241
E-Mail: antje.seyfarth@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater und Gitarre

Kathrin Horn
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001
Tel.: 03643 555 136
Fax: 03643 555 209
E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Organisation Musiktheater

Daniel Hoffmann
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115
Telefon 03643 | 555 218
Telefax 03643 | 555 209
E-Mail: daniel.hoffmann@hfm-weimar.de

Thüringer Opernstudio

Leitung: Prof. Siegfried Gohritz
Geschäftsführung: Anja Gläßl
Beethovenhaus Belvedere, Raum 101
Telefon 03643 | 555 218
Telefax 03643 | 555 209
E-Mail: anja.glaessl@hfm-weimar.de

Zentrale Informationsveranstaltungen der Hochschulleitung, der ASA und des Stura finden am
Dienstag, 06.04.2021 im Fürstenhaus (Festsaal) statt.

Immatrikulationsfeier

12.04.2021

Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Bitte beachten Sie die Aushänge in den Häusern und Informationen per Email.

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	06.04.2021	18:00 Uhr	n. A.
Institut für Gesang Musiktheater	07.04.2021	11:30 Uhr	Aula Beethovenhaus
Institut für Gitarre	07.04.2021	17:30 Uhr	Beethovenhaus
Institut für Streichinstrumente und Harfe	12.04.2021	11:00 Uhr	hzh, R 301
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	12.04.2021	11:00 Uhr	hzh, R 301

Kammermusik

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		verantwortlich: Prof. Christian Wilm Müller
Kammermusik		
Beginn	Nach individueller Planung mit den Lehrenden	
Studiengänge	B.Mus. (ab 3. FS) Erasmus-Studierende M.Mus. (mit Pflichtanteil Kammermusik)	
Literatur	Kammermusikliteratur	
Anforderungen	Einstudierung eines kompletten Kammermusikwerkes (mind 20 min) für Testat- bzw. Prüfungsvorspiel	
Anmeldung	<p>22.03. - 07.04.2021 https://moodle.hfm-weimar.de/</p> <p>Ensembles, die sich bereits in Vorsemestern gebildet oder sich fest gefunden haben, sollten sich ebenfalls im Moodle anmelden.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jede*r Studierende meldet sich einzeln über Moodle für die Lehrveranstaltung Kammermusik an. 2. Alle Ensemblemitglieder benutzen einen gemeinsamen Ensemble-Namen, das bei der Anmeldung eingetragen werden muss und ausschließlich zur internen Organisation dient. 	

Tage der Kammermusik

Konzerte für Kammermusik-Testate und
Kammermusik-Prüfungen im SoSe 2021

Montag	28.06.2021	16:00 Uhr	Forum Seebach
Dienstag	29.06.2021	16:00 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Mittwoch	30.06.2021	19:30 Uhr	Saal am Palais
Donnerstag	01.07.2021	19:30 Uhr	Notenbank
Freitag	02.07.2021	16:00 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Samstag	03.07.2021	19:30 Uhr	Saal am Palais
Sonntag	04.07.2021	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Montag	05.07.2021	16:00 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Dienstag	06.07.2021	16:00 Uhr	Forum Seebach
Mittwoch	07.07.2021	19:30 Uhr	Saal am Palais
Donnerstag	08.07.2021	19:30 Uhr	Notenbank
Freitag	09.07.2021	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Samstag	10.07.2021	19:30 Uhr	Saal am Palais
Sonntag	11.07.2021	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal

Fakultätskonzerte

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben.
Verantwortlicher: Prof. Frank Strauch

OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

Kurse Musiktheorie und Gehörbildung

Harmonielehre 1–4

Erarbeitung der vierstimmigen Akkord- und Satzlehre mit Beherrschung der grundlegenden Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) und Beherrschung der Grundlagen der harmonischen Analyse sowie schriftliche und praktisch- mündliche Anwendung in Bezug auf die verschiedenen musikhistorischen Stilepochen mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Kontrapunkt 1–2

Erarbeitung der Grundlagen des zweistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil) sowie des dreistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil oder Barock-Kontrapunkt) mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1–2

Allgemeiner Überblick der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie Erarbeitung ausgewählter Satztechniken mit Anfertigung von Analysen und eigenen Tonsätzen.

Instrumentation 1–2

Erarbeitung der Instrumentationslehre in homogener Klangsituation, Spaltklang und Orchestersatz unter Einbeziehung weitergehender Instrumenten- und Partitürkunde sowie historischer Instrumentationspraxis, Anfertigung eigener Instrumentationen.

Arrangieren

Erarbeitung angewandter Arrangements für spezielle aufführungspraktische Bedingungen und Besetzungen (Musikschule / Schule) in breiter Stilistik, Anfertigung eigener Arrangements.

Werkanalyse 1–2

Vermittlung der Methoden einer Parameter-Analyse und die Anwendung verschiedener Theorien unter stilistischen Kriterien. Als Parameter gelten (1. Ordnung) Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie (2. Ordnung) Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form). Ziel des Unterrichts ist die Selbstbefähigung des Studenten zu Analyse von Werken aus allen Epochen.

Künstlerischer Tonsatz 1–2

Aufbauender Tonsatzkurs mit der Möglichkeit zur individuellen Schwerpunktsetzung, Anfertigung eigener Tonsätze nach freier Wahl und Zusammenstellung einer persönlichen Tonsatzmappe.

Gehörbildung 1–4

Vermittlung der Grundkompetenzen der traditionellen Gehörbildungsinhalte (Intervall-, Akkord-, Rhythmus-, Melodie- und Harmonielehre) mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen bis hin zum vierstimmigen polyphonen Hören.

Höranalyse 1–2

Vermittlung der Grundlagen zur Höranalyse (Particellerstellung, Hören in Echtzeit, Erarbeitung der Satzlehre incl. Begrifflichkeit, Erarbeitung einer objektiven / subjektiven Zeichenschrift zum Hörprotokoll) mit Erarbeitung komplexer Formteile (Expositionen, Durchführungen, ganze Sätze etc.) analog zum Werkanalyseunterricht sowie Training der mündlichen Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge.

Alle Informationen zur Einschreibung in diese Kurse finden Sie hier:

<https://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/online-kurseinschreibung/#HfM>

Institut für Streichinstrumente und Harfe

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

Oksana Andriyenko, Prof. Bettina Born, Ludmilla Kogan; Hsin Pei Liu, Naoko Sonoda, Eva Sperl, Cristina Allés Dopico

Studierende aller Semester

Fachdidaktik Hohe Streicher

Prof. Kathrin ten Hagen-Riesenberg

B.Mus.: Violine, Viola BM-OI-MP-01

M.Mus. ZweiFach: Instrumentalpädagogik

B.Ed.: BE-OB-IGP

M.Ed.: ME-PB-IGP

Di. 10:00–11:30 Uhr | Fürstenhaus, Raum 108 // ggf. Online-Seminar

In der Fachdidaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Fachdidaktik Tiefe Streicher

Prof. Dominik Greger, Prof. Tim Stolzenburg

Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)

2 Gruppen, 14-tägig, nach Vereinbarung | Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

Cora Brückner-Irsen, Ekaterina Chernozub, Sophio Gigineishvili, Yukiko Sano, Tanja Schubert, Thomas Wellen

Studierende aller Semester

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

Lehrveranstaltungen

OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

Seminarchor

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

Institut für Gesang | Musiktheater

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse
für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang | Musiktheater
Di 06. 04.2021, 18:00 Uhr, Fürstenhaus, R 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Lehrveranstaltungen

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint freitags (als Aushang im Beethovenhaus und als E-Mail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

Unterrichte

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

Gesang

Prof. Hans-Joachim Beyer, Prof. Michael Gehrke, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Siegfried Gohritz, Larissa Krokina, Prof. Anne Schwanewilms, Uwe Schenker-Primus, Marietta Zumbült

Studierende aller Semester

Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied

Won Choi, Prof. Christoph Ritter, Martón Terts, Ulrich Vogel, Veit Wiesler

Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel

Studierende im Hauptstudium

Stimmphysiologie

Prof. Dr. Michael Fuchs

Studierende im Hauptstudium

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang | Musiktheater

Di 06. 04.2021, 18:00 Uhr, Fürstenhaus, R 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Szenenstudium

Roman Hovenbitzer, Paul Enke, Peter Nikolaus Kante

Studierende im Hauptstudium

Dialogszenen

Peter Nikolaus Kante, Michael Dissmeier

Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Patrick Pavlik

Studierende des 1.-8. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation

Paul Enke

Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen

Joscha Bernath, Jan Werth

Studierende aller Semester

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Roman Hovenbitzer
Aufführungen Musiktheater: „Trouble In Tahiti“ (L. Bernstein) „A Hand of Bridge“ (S. Barber)		
Termine	07.05.2021 Premiere, weitere Vorstellungen: 07.,09.,11. und 15.05.2021	Saalfeld, Meininger Hof
Studiengänge / Modulzuordnung	BA/MA Gesang/Musiktheater BM-GM-05, BM-GM-06, MA-Partie in einem Musiktheaterprojekt	
Im Rahmen einer Kooperation mit dem Theater Rudolstadt haben die Studierenden die Möglichkeit, unter professionellen Bedingungen erste Berufserfahrungen zu sammeln und diese u.a. auch im Rahmen ihrer Prüfungen/Modulprüfungen öffentlich zu präsentieren.		
Anmeldung	Büro Opernschule (daniel.hoffmann@hfm-weimar.de)	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Prof. Michael Schneider, Roman Hovenbitzer
Aufführungen Musiktheater: „La Giuditta“ - konzertant (A. Scarlatti)		
Termine	21.05. 2021 Premiere, (Schießhaus Weimar) weitere Vorstellung: 22.05. 2021 (Schloßkirche, Gotha)	Orte: Weimar, Schießhaus; Gotha, Schlosskirche
Studiengänge / Modulzuordnung	BA/MA Gesang/Musiktheater BM-GM-05, BM-GM-06, MA-Partie in einem Musiktheaterprojekt	
Nach mehrfachen, pandemiebedingten Absagen des Barock-Opernprojektes soll den Studierenden die Möglichkeit gegeben werden, ihre Studienergebnisse des Wintersemesters 20/21 nun in konzertanter Form u.a. auch im Rahmen ihrer Prüfungen/Modulprüfungen öffentlich zu präsentieren.		
Anmeldung	Büro Opernschule (daniel.hoffmann@hfm-weimar.de)	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Veit Wiesler, Paul Enke, Roman Hovenbitzer
Aufführung Musiktheater: „Natürlich Theater!“		
Termine	05.06. 2021	Heckentheater und Studiotheater Belvedere
Studiengänge / Modulzuordnung	BA/MA Gesang/Musiktheater BM-GM-05, BM-GM-06, MA-Partie in einem Musiktheaterprojekt	
Im Rahmen des Kulturevents „Neue Natur“ der Klassikstiftung Weimar präsentieren Studierende des IGM in Zusammenarbeit mit Studierenden der Institute für Gitarre und Akkordeon im klassischen Umfeld des Schlossparks Belvedere kleine Projekte ihrer szenischen Arbeit.		
Anmeldung	Büro Opernschule (daniel.hoffmann@hfm-weimar.de)	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Veit Wiesler, Roman Hovenbitzer
Aufführung Musiktheater: „NON LASCIATE MAI OGNI SPERANZA: ORFEO CANTA!		
Termine	19.06. 2021 Premiere weitere Aufführung: 20.06. 2021	Theater Erfurt
Studiengänge / Modulzuordnung	BA/MA Gesang/Musiktheater BM-GM-05, BM-GM-06, MA-Partie in einem Musiktheaterprojekt	
Ein szenisches Projekt der Opernschule zum Thema „Orpheus“ in Kooperation mit dem Theater Erfurt.		
Anmeldung	Büro Opernschule (daniel.hoffmann@hfm-weimar.de)	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Andrea Moses
Workshop Musiktheater: „Handschrift Regie“		
Termine	voraussichtlich Ende Sommersemester 2021	Studiotheater Belvedere
Studiengänge / Modulzuordnung	BA/MA Gesang/Musiktheater BM-GM-05, BM-GM-06, MA-Partie in einem Musiktheaterprojekt	
3-tägiger Praxisworkshop/Regie mit der designierten Operndirektorin des DNT Weimar		
Anmeldung	Büro Opernschule (daniel.hoffmann@hfm-weimar.de)	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Jari Hämäläinen, Roman Hovenbitzer
Workshop Musiktheater: „Perspektive Praxis“		
Termine	voraussichtlich Ende Sommersemester 2021	Studiotheater Belvedere
Studiengänge / Modulzuordnung	MA Gesang/Musiktheater und Studierende des Thüringer Opernstudios MA-Künstlerische Professionalisierung	
2-tägiger Praxisworkshop/Arbeit an Vorsingprogrammen mit dem Dirigenten, Pianisten und Agenten Jari Hämäläinen		
Anmeldung	Büro Opernschule (daniel.hoffmann@hfm-weimar.de)	

Thüringer Opernstudio

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera/Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: 1 Jahr, kann um ein weiteres Jahr verlängert werden

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

Ansprechpartner

Prof. Siegfried Gohritz

Anja Gläbl

Institut für Gitarre

Lehrveranstaltungen

Fachdidaktik Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do 16:30 – 18:00 Uhr, Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

Fachdidaktik Gitarre

Prof. Matthis Christoph

Studierende des 7./8. Semesters

Mi 15:30–17:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

Klassenunterricht

Anett Bartuschka

Studierende des 5.–8. Semesters

Do 10:00 – 11:30 Uhr (vierzehntägig) | Palais, Saalnebenraum

Gitarrenensemble

Katja Wolf

Studierende ab dem 3. Fachsemester

Fr 15:00 – 18:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Beethovenhaus - Aula

Berufsfeldbezogene Grundlagen

VORLESUNG		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag		
Mi	09:15 – 10:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	07.04.2021	
Studiengänge	Übergreifendes Angebot	3 CP
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (Übepläne). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet pro Semester ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar.</p> <p>Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
Literatur	<p>Seidel, E. J.; Lange, E. Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001; GfBB-Verlag Bad Kösen 2001; ISBN 3-932789-08-3</p> <p>Beyer, L.; Lieftring, V., Niemier, K., Seidel E. J. Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation; Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI https://doi.org/10.1055/a-1019-1609 © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p>Seidel E. J. Kap. 5.8 "Rückenschulungsbildung für Musiker/ Instrumentalisten" S.205-209 in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J. Rückengesundheit in der Arbeitswelt BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie und Praxis - 211 S. Elsevier und Urban & Fischer München, 1. Auflage 2018, ISBN 978-437-48604-3 sowie Vorlesungsscripte</p>	
Anforderungen	Anwesenheit	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ .	

BLOCKSEMINAR/ÜBUNG (DIGITAL)		Patrick Gertis
Selbstmanagement Teil 1 (zur Anrechnung als Selbstmanagement in Zusammenhang mit Selbstmanagement Teil 2 belegen)		
Friedolin-Nr.:	186812	
Termine	Fr 09.04.2021 13:00 -20:00 Uhr Sa 10.04.2021 09:00 -16:00 Uhr	
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1, BM-AM-BFP1	1 CP
<p>Das Seminar vermittelt alle wesentlichen Aspekte zur Existenzgründung (Etablierung der Selbständigkeit als Freiberufler*in). Den veränderten Bedingungen am Kulturmarkt Rechnung tragend, fokussieren sich die Inhalte auf die unternehmerische Positionierung in der Kulturlandschaft, flankiert von den rechtlichen Rahmenbedingungen, der steuerlichen Behandlung von Einzelunternehmen und GbRs, den Besonderheiten der Umsatzsteuerbefreiung sowie der Finanzplanung mit praktischen Beispielen. Die besondere Stellung der Freiberuflichen betreffend werden neben der Künstlersozialkasse weitere berufsspezifische Versicherungen behandelt. Ein wesentliches Augenmerk wird auf die Organisation, das Selbstmanagement und Marketing als freiberufliche/r Einzelunternehmer*in bzw. als GbR gelegt. Praktisches Wissen und Umsetzungsstrategien werden neben praktischen Übungen zu diesem Themenfeld vermittelt.</p> <p>Die Studierenden erwerben professionelle Schlüsselkompetenzen und grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes als Freiberufler*in in der Selbständigkeit, sowie zur Organisation eigener Teams und Arbeitsgemeinschaften, Ensembles, Chöre, Bands etc. Die praktischen Übungen vermitteln die Fähigkeiten, den Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.</p> <p>Das Seminar beinhaltet neben der medial gestützten Präsentation praxisrelevante Fallbeispiele, Übungen in der Gruppe sowie im Nachgang eine Aufarbeitung mittels bereitgestellten, weiterführenden Lehrmaterialien.</p>		
Literatur	Unterlagen: Handout und weiterführende begleitende Unterlagen	
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/	

BLOCKSEMINAR/ÜBUNG (DIGITAL)		Patrick Gertis
Selbstmanagement Teil 2 (zur Anrechnung als Selbstmanagement in Zusammenhang mit Selbstmanagement Teil 1 belegen)		
Termine	zusätzliches Angebot Fr 25.06.2021 13:00 -20:00 Uhr Sa 26.06.2021 09:00 -16:00 Uhr	
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1, BM-AM-BFP1	1 CP
Die ausführliche Ankündigung folgt in Kürze.		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/	

BLOCKSEMINAR/ÜBUNG (DIGITAL)		Prof. Pascal Charles Amann
Selbstmanagement Teil 2 (zur Anrechnung als Selbstmanagement in Zusammenhang mit Selbstmanagement Teil 1 belegen)		
Friedolin-Nr.:	186813	
Termine	Fr 02.07.2021 13:00 -20:00 Uhr Sa 03.07.2021 09:00 -16:00 Uhr	
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1, BM-AM-BFP1	1 CP
Das Seminar gibt neben einer allgemeinen Einführung in das Urheberrecht und anderer relevanter Rechtsgebiete einen Überblick über aktuelle Entwicklungen in der Gesetzgebung und Rechtsprechung - so auch im Hinblick die jüngsten Reformen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland. Schwerpunktmäßig wird die praktische Arbeit eines Juristen in der Medien-(Musik-) Wirtschaft beleuchtet, mit einer Vielzahl von Beispielen aus dem Alltag zwischen Superstars und solchen, die es werden wollen. Mit konkreten Fall- und Vertragsbeispielen und der Besprechung von Vertragsmustern soll das Problembewusstsein geschärft werden, insbesondere im Hinblick auf Künstler- und Gastspiel- und sog. "Plattenverträgen". Auf Fragen und Probleme der Studierenden kann hier näher eingegangen werden.		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Hauke Siewertsen
Mentales Training		
Termine	Kurs 1: Sa 10.04.2021; 16:00 – 19:00 Uhr So 11.04.2021; 10:00 – 13:00 Uhr Einzelstunden: Sa 16.04.2021 und So 17.04.2021 Kurs 2: Sa 08.05.2021; 16:00 – 19:00 Uhr So 09.05.2021; 10:00 – 13:00 Uhr Einzelstunden: Di 18.05.2021 und Mi 19.05.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Das Seminar besteht aus einer Zusammensetzung aus Gruppen-Seminar und Einzelstunden. Zunächst wird es zwei jeweils dreistündige Gruppen-Seminare geben, in denen eine Einführung in das mentale Training gegeben wird. Neben Methoden des mentalen Übens werden hier Grundlagen der Emotionsregulation vermittelt (s.u.).</p> <p>Im Anschluss an dieses Gruppen-Seminar gibt es obligatorisch zu bearbeitendes Arbeitsmaterial, mit dessen Hilfe die vorgestellten Inhalte einerseits im eigenen Übeprozess ausprobiert und andererseits schriftlich reflektiert werden sollen. Hier hat jede*r Studierende die Möglichkeit, verschiedene mentale Übungsformen in Eigenarbeit auszuprobieren und für sich spezielle Fragestellungen herauszuarbeiten. Gleichzeitig dient die Bearbeitung des Materials als Grundlage für die im weiteren Verlauf des Seminars stattfindende Einzelstunde. Hier kann nun an individuellen Themen gearbeitet werden.</p> <p><u>Inhalte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mentales Üben: Methoden zum Aufbau einer systematischen Bewegungs- und Klangvorstellung • Emotionsregulation: Positiver Umgang mit Auftrittssituationen / Mentale Konzertvorbereitung / Mentale Stärke • Aufmerksamkeitsregulation / Fokus 		
Anforderungen	Für die Vergabe der Credit-Points ist die Teilnahme an beiden Gruppen-Seminarterminen, an einer Einzelstunde (à 60 Min.) eines Kurse sowie die schriftliche Bearbeitung des Arbeitsmaterials gegebene Voraussetzung.	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT		Stefan Landes
Auftrittstraining		
Termine	Beginn 07.04.2021 Individuelle Termine für Online-Video-Unterricht	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Dieses Seminar wird in einer Digitalform mit asynchroner Lehre abgehalten, d.h. es wird keine verbindlichen Online-Termine geben, sondern einen Mix aus Audio-Podcasts, schriftlichen Aufgaben zum Bearbeiten und optional 1:1 Video-Unterricht (mit individuell zu vereinbarenden Terminen).</p> <p>Inhaltlich wird es um verschiedene psychologische Komponenten des erfolgreichen Auftritts gehen (physiologisch-körperlich, kognitiv-gedanklich, behavioural-Verhalten und emotional-Gefühlsebene) in Verbindung mit entsprechenden Übungen für die individuelle Arbeit zu Hause.</p>		
Literatur	Zu Beginn des Lehrveranstaltung	
Anforderungen	Audio-Podcasts, schriftliche Aufgaben, 1:1 Online-Video-Unterricht	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

Musikpädagogik

VORLESUNG/ DIGITALES ANGEBOT		Dr. Frank Elbert
Instrumentalpädagogik (Musikpädagogik 2)		
Mo	16:15 – 17:45 Uhr	Online-Veranstaltung per WebEx
Beginn	19.04.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01;	2 CP
<p>In der Vorlesung sollen verschiedene Aspekte des Instrumentalunterrichts angesprochen und vertieft werden, u. a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Themen und Inhalte des Instrumentalunterrichts – wie Lernfelder die (Unterrichts-) Welt verändern können. - Viele Methoden, methodisch vielfältig - Planlos ging mein Plan los – über den Sinn des Planens im Instrumentalunterricht - Sozialformen im Instrumentalunterricht - Der Bürger im Instrumentalunterricht 		
Anmeldung	https://hfm-weimar.webex.com/meet/frank.elbert Bitte melden Sie sich umgehend für diese Veranstaltung an: mail@frankelbert.de	