



Antrag auf Medienproduktion (öffentliche Zugänglichmachung)

Informationen zur Medienproduktion

A INHALT <input type="checkbox"/> Mitschnitt <input type="checkbox"/> Musik / Konzert <input type="checkbox"/> Gespräch / Vortrag <input type="checkbox"/> Medienproduktion <input type="checkbox"/> CD <input type="checkbox"/> Sonstiges: _____	C ART DER PRODUKTION <input type="checkbox"/> Live-Schnitt ohne Korrekturen <input type="checkbox"/> Live-Stream <input type="checkbox"/> Postproduktion mit Korrekturen
B FORMAT <input type="checkbox"/> Tonaufnahme <input type="checkbox"/> Videoaufnahme	D DAUER des Programms [in Minuten] _____

Titel

Anlass der Produktion

Antragsteller*in

(Name und Kontakt)

Mitwirkende

(z.B. Mitglieder des Kammerchors)

Bitte legen Sie eine **Projektskizze** als Anlage bei.

Hochschulproduktionen verfolgen in der Regel nicht-kommerzielle Zwecke. Dennoch fallen Kosten für Pressung und Lizenzierung an. Sind Drittmittel vorhanden?

Geplantes Produktionsdatum: _____ Gewünschtes Veröffentlichungsdatum: _____

Geplante Auflage (bei CD-Produktion): _____

Auf welche Art soll die Produktion veröffentlicht bzw. auf sie aufmerksam gemacht werden?

Anlage | Urheber- und Nutzungsrechte

Werk 1	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 2	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 3	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 4	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 5	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 6	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 7	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 8	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 9	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 10	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 11	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Werk 12	Komponist*in (mit Lebensdaten)		
	Bearbeiter*in (mit Lebensdaten)		
	Textdichter*in (mit Lebensdaten)		
	Werktitel		
	Satzbezeichnungen		
	Verlag ggf. Subverlag		
	nicht verlegte Eigenkomposition	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nein
	Bezug des Notenmaterials	<input type="checkbox"/> gekauft	<input type="checkbox"/> geliehen

Leistungsschutzrechte

Bitte listen Sie die Mitwirkenden und die Form der Mitwirkung (z.B. Gesang/Stimmelage; Instrument) auf:

Vor- und Zuname	Mitwirkungsform	Mitwirkung an Werk(en)