

EMP/Rhythmik – Musikpädagogik – Musikphysiologie und Musikermedizin

Fakultät III

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

ProfessorInnen

Marianne Steffen-Wittek (Rhythmik, Elementare Musikpädagogik)

Honorarprofessor

Dr. med. Egbert Johannes Seidel MSc (Musikphysiologie und Musikermedizin)

MitarbeiterInnen

Iris Drengk (Elementare Musikpädagogik)

Lehrbeauftragte

Andrea Keller (Gesang, Stimmbildung Feldenkrais)

Kersten Lachmann (Ensembleleitung)

Prof. Dr. Eckart Lange (Musikpädagogik)

Petra Günther MSc (Musikphysiologie und Musikermedizin)

Vasiliki Psyrra (Unterrichtspraxis EMP)

Jenny Ribbat (Performance, Klavierimprovisation)

Jens Schmiedeke (Gesang, Stimmbildung)

Sprechzeiten

Lehrbereich Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek | Mi. 13:00 -14:00 Uhr

hochschulzentrum am horn, Raum 110

eMail marianne.steffen-wittek@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-262

Telefax (03643) 555-187

Lehrbereich Musikphysiologie und Musikermedizin

Prof. Dr. med. Egbert J. Seidel | Mo. 14:00 – 17:00 Uhr

Termine nach Vereinbarung | Sophien- und Hufeland-Klinikum Weimar

Zentrum für Physikalische und Rehabilitative Medizin, Henry-van-de-Velde-Straße 2,

Voranmeldung: Telefon (03643) 57-3838 (Schwester Brigitte) Unterrichtseinteilung und

Organisation: Telefon (03643) 57-3800

I. Lehrbereich Musikpädagogik

Musikpädagogik I

Prof. Dr. Eckart Lange

Studierende im Bachelorstudiengang | Vorlesung

Di. 13:15 – 14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Musikpädagogik als Wissenschaft, vermittelt lerntheoretische Grundlagen der Musikpädagogik und stellt Ergebnisse des Musiklernens als zentralen Gegenstand der Musikpädagogik in den Mittelpunkt. Die Literaturliste wird während der Lehrveranstaltung ausgegeben. Die Lehrveranstaltung wird mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen.

Musikpädagogik II

Prof. Dr. Eckart Lange

Studierende im Bachelorstudiengang | Vorlesung

Di. 15:15 – 16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Die Lehrveranstaltung wendet sich an die künftigen Instrumentalpädagogen und stellt zunächst soziale und fachgeschichtliche Aspekte in den Mittelpunkt. Außerdem werden grundlegende Probleme des Instrumentalunterrichts in seinen verschiedenen Formen (Einzel- und Gruppenunterricht, Unterricht im Erwachsenenalter) diskutiert und wesentliche Felder wie Üben, gemeinsames Musizieren oder der Körper im Instrumentalunterricht beleuchtet. Es wird die Übernahme eines Referates erwartet. Die Lehrveranstaltung wird mit einer schriftlichen Hausarbeit abgeschlossen.

Musikpädagogisches Kolloquium

Prof. Dr. Eckart Lange

Studierende im Masterstudiengang

Termine: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 110

Ausgewählte musikpädagogische Themen werden gemeinsam erarbeitet.

Einführung in die Ensembleleitung

Kersten Lachmann

Studierende im Bachelor- bzw. im Pädagogischen Diplomstudiengang

Unterrichtzuteilung: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 204

Grundlagen der Dirigiertechnik, Aufführungspraxis, praktische Erfahrungen mit Vokal- und Instrumentalensembles.

Gesang/Stimmbildung

Andrea Keller / Jens Schmiedeke

Studierende im Bachelor- bzw. im Pädagogischen Diplomstudiengang sowie im

Masterstudiengang EMP/Rhythmik

Unterrichtzuteilung: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Entwicklung einer physiologisch fundamentierten Sprech- und Gesangsstimme.

II. Masterstudiengang Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

Hauptfach / Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht

Di. 08:30 – 10:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Körperwahrnehmung, Atmung, Haltung, Stütz- und Zielmotorik, Spannungsregulierung; Fortbewegungsarten; räumliche, zeitliche und energetische Dimensionen der Bewegung; Improvisationen und Gestaltungen mit Musik und Bewegung; Semesterabschluss: Rhythmik-Studie. Hauptfach / Praxis der EMP

Hauptfach/ Praxis der EMP

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht

Di. 11:30 - 13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Praktische Umsetzung von Unterrichtsprinzipien und Inhalten der EMP und Rhythmik; Leitung einer Gruppe/Dirigierübungen, nonverbale Kommunikation; Liedrepertoire; Semesteraufgabe: Praktische Übungen, Musikalische und bewegungsmäßige Anleitung einer Gruppe.

Percussion / Improvisation

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht

Di. 10:00 - 11:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Handspiel auf Fellinstrumenten; afro-kubanische und brasilianische Small Percussion; latein-amerikanische Rhythmusmuster; binäre/ternäre Rhythmisierung; Polyrhythmen; Improvisation; Koordination: Spiel auf Percussion-Instrumenten und Singen/Sprechen gleichzeitig; Improvisation mit Stimme und Hauptinstrument; Semesterabschluss: Percussion-Studie, Stimm-Studie, Instrumentalstudie.

Fachdidaktik der EMP/Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs | Seminar

Di. 14:00 - 15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Entwicklungspsychologische Forschung und ihre Relevanz für die EMP/Rhythmik (Säugling, Kleinkind, Vorschulalter, Grundschulalter: geistige, psychische, motorische und perzeptive Entwicklung; Video-Filme zur kindlichen Entwicklung); Geschichte der Rhythmik und der EMP; Inhalte, Sachebenen, Ziele, Unterrichtsprinzipien und didaktische Grundlagen der EMP/Rhythmik; Literatur zur EMP/Rhythmik; Semesteraufgabe: Referat, Hospitationsprotokoll.

Musik- und bewegungspädagogisches Projekt

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs

Di. 15:30 - 17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Planung, Organisation und Durchführung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen; Semesteraufgabe: Video-Dokumentation eines Projekts auswerten

Hauptfach Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht

Mo. 08:30 - 10:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Bewegungsvokabular verschiedener Tanzstile und Kulturen im Kontext der Musik; Erkundung von Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschieden der Strukturmerkmale von Musik und Bewegung; Generierung und Analyse von Bewegungsmaterial für Improvisation und Gestaltung; Semesteraufgabe: Rhythmik-Studie, Bewegungsanalyse.

Hauptfach / Praxis der EMP

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht
Mo. 11:30 - 13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Unterrichtspraktische Beispiele zum Thema Percussion-Instrumente und Stimmimprovisation; Übungen zum Thema Musikpräsentation/Musikvermittlung/Gruppenleitung; Erweiterung des Liedrepertoires; Komponierte Musik in der EMP/Rhythmik; Semesteraufgaben: Praktische Übungen, Musikalische und bewegungsmäßige Anleitung einer Gruppe.

Percussion / Improvisation

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht
Mo. 10:00 - 11:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Improvisation auf Stabspielen, Percussion-Instrumenten, mit der Stimme und auf dem Hauptinstrument; melodische Improvisation (tonal gebunden, „frei,“) mit der Stimme und auf Melodieinstrumenten; Melodie-, Harmonie- und Rhythmusmuster populärer Musik als Grundlage für gebundene Improvisationen; Improvisationskonzepte im Bereich der „freien“ Improvisation; Semesterabschluss: Percussion-Studie; stimmliche Improvisations-Studie, Instrumentalstudie

Fachdidaktik der EMP/Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs | Seminar
Mo. 14:00 - 15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Untersuchung von Konzepten der MFE/MGA, Eltern-Kind-Kurse, Musik und Bewegung mit Jugendlichen, Musikandragogik, Musikgeragogik; Planung von Unterricht in der elementaren Musikpraxis und Rhythmik; Unterrichtskonflikte; Semesteraufgaben: Referat, schriftlicher Lehrprobenentwurf; Video-Auswertung eigener Unterrichtsstunden, Hospitationsprotokoll.

Musik- und bewegungspädagogisches Projekt

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs
Mo. 15:30 - 17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Planung, Organisation und Durchführung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen; Semesteraufgabe: Planung und Durchführung eines Kinderkonzerts; Auswertung der Video-Dokumentation zum Kinderkonzert

Performance

Jenny Ribbat

Studierende im 1. und 3. Semester des Master-Studiengangs EMP/Rhythmik |
Kleingruppenunterricht
Mi. 13:00 - 14:30 Uhr Gr. 1
Mi. 14:30 - 16:00 Uhr Gr. 2 | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Experimentell-künstlerische Arbeit mit den Medien Stimme, Instrument, Körper, Objekt; Erarbeitung individueller Performance-Schwerpunkte; Entwicklung eigener Performance- und Multimediaprojekte

Klavierimprovisation

Iris Drengk

Studierende im 1. und 3. Semester des Masterstudiengangs EMP/Rhythmik |

Kleingruppenunterricht

Do. 11:00 - 11:45 Uhr Gr. 1

Do. 11:45 - 12:30 Uhr Gr. 2 | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Der Klavierimprovisationskurs ist auf die Praxis der EMP/Rhythmik zugeschnitten. Die Inhalte: Pianistische Interaktionen mit einer Bewegungsgruppe (Bewegungsbegleitung, Bewegungsanregung); Begleitung von Liedern verschiedener Stile; die Entwicklung von Pattern und Grooves als Unterstützung eines Percussion- oder sonstigen Ensembles; die Erarbeitung von Improvisationsmodellen; freitonale und freimetrische Improvisationen mit einem oder mehreren Interaktionspartnern.

Unterrichtspraxis der MFE

Iris Drengk

Studierende im 1. und 3. Semester des Masterstudiengangs EMP/Rhythmik

Mi. 09:00-10:30 Uhr | Kindertagesstätte Kirschbachtal, William-Shakespeare-Straße 13

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit Kindern im Vorschulalter.

Unterrichtspraxis Eltern-Kind-Gruppe

Iris Drengk

Studierende im 1. und 3. Semester des Masterstudiengangs EMP/Rhythmik

Fr. 09:00-10:30 Uhr | hochschulzentrum am horn | Raum 018

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit einer Eltern-Kind-Gruppe.

Unterrichtspraxis Jugendliche, Erwachsene, SeniorInnen

Vasiliki Psyrra

Studierende im 1. und 3. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik

Do. 9:30-11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn | Raum 018

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit einer SeniorInnen-Gruppe.

III. Nebenfach Rhythmik, Elementare Musikpädagogik, Performance, Rhythmik für andere Studiengänge

Nebenfach Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende Instrumentalpädagogisches Diplom, Bachelor of Music (Instrumentalpädagogische Vertiefung), Lehramtsstudiengänge, Musikwissenschaft (Musikpraxis) und Kirchenmusik

Mi. 10:00-11:30 Uhr, Mi. 11:30-13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik; Improvisationen in Musik und Bewegung; bewegungsorientiertes Rhythmuslernen; Praxisanregungen für den bewegungsorientierten Musikunterricht. (Bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Nebenfach Performance

Jenny Ribbat

Lehramt-Studierende im Bachelor

Mi. 16:15 – 17:15 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Experimentell-künstlerische Arbeit mit den Medien Stimme, Instrument, Körper, Objekt; Gestaltungs- und Improvisationsformate und anwendungs-orientierte Performance-Konzepte für den Schulalltag.

(Bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Nebenfach Elementare Musikpädagogik

Iris Drengk

Studierende im Bachelor of Music (Instrumentalpädagogische Vertiefung)

Fr. 10:30-12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Einführung in die Elementare Musikpädagogik, Grundlagen der Elementaren Musikpraxis mit Kindern.

IV. Lehrbereich Musikphysiologie und Musikermedizin

Der Lehrbereich bietet ein speziell auf die Problematik der Musikstudierenden und der Angehörigen der Hochschule zugeschnittenes Beratungsangebot an.

Einführung in die Musikermedizin und Musikphysiologie

Prof. Dr. med. Egbert Johannes Seidel

(Praktikumsdurchführung mit Petra Günther, MSc)

Studierende aller Studiengänge im Grundstudium

Mi. 9:15 – 10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden weiterhin besondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme abgeleitet.

Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Anatomie der Bewegungsorgane gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung vorzustellen. Im Weiteren werden dann belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben.

In den letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen. Lampenfieber und Auftrittsangst werden gegenüber gestellt und Bewältigungsstrategien aufgezeigt (u.a. Mentales Training, Entspannungsverfahren, Selbstsicherheitstraining)

Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet ein instrumentenspezifisches Praktikum zu Entspannungs- und Dehntechniken, muskulären Dysbalancen und Stereotypstörungen, u.a. auch am Instrument im Klinikum statt. Das Praktikum ist Pflichtbestandteil des Testates Musikermedizin/Musikphysiologie.

Feldenkrais

Andrea Keller

Studierende der HfM Franz Liszt Weimar

Termine siehe Aushänge | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Die als Feldenkrais-Methode bekannt gewordene Bewegungslehre von Moshé Feldenkrais, strebt mit geringem Aufwand eine deutliche Verbesserung der motorischen Funktion an. Durch verschiedene Bewegungsabläufe wird die Körperwahrnehmung geschult und es entsteht die Möglichkeit, die eigenen Bewegungsgewohnheiten bewusster wahrzunehmen und zu verändern.

Im Kurs wird eine Vielzahl von alternativen Bewegungsmöglichkeiten erarbeitet. Dadurch werden Körper und Geist angeregt neue Muster zu bilden. Es entsteht eine Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires. Zitat von Moshé Feldenkrais: „...das Unmögliche möglich, das Mögliche leicht und das Leichte elegant machen...“

Die Einschreibung zum Feldenkrais-Kurs erfolgt über das Hochschulsportzentrum (siehe Hochschulsport-Broschüre und Aushang am schwarzen Brett im hochschulzentrum am horn, Raum 018)