Institut für Neue Musik und Jazz

Fakultät II

Dekanat
hochschulzentrum am horn, Raum 024
Tel.: 03643 | 555 186
Fax: 03643 | 555 187

Dekanin
Prof. Bettina Bruhn
E-Mail: bettina.bruhn@hfm-weimar.de

Prodekan
Prof. G. Bernhard F. Mergner
E-Mail: bernhard.mergner@hfm-weimar.de

Geschäftsführerin
Manuela Jahn
E-Mail: manuela.jahn@hfm-weimar.de

Institutsdirektoren
Klavier und Akkordeon
Prof. Grigory Gruzman

Alte Musik
Prof. Bernhard Klapprott

Neue Musik und Jazz
Prof. Robin Minard

Die Institutsdirektoren sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

Sekretariate
Dekanat Fakultät II
Sekretariat der Institute für Klavier und Akkordeon, Alte Musik, Neue Musik und Jazz
Sekretariat für den Fachbereich Elementare Musikpädagogik sowie für das Zentrum für Musiktheorie
Julia Bamberg
hochschulzentrum am horn, Raum 025
Tel.: 03643 | 555 286
Fax: 03643 | 555 187
E-Mail: julia.bamberg@hfm-weimar.de

Institut für Neue Musik und Jazz

Lehrende

Professoren
Wolfgang Bleibel (Saxophon, Jazz)
Manfred Bründl (Kontrabass, E-Bass, Jazz)
Jeff Cascaro (Gesang, Jazz)
G. Bernhard F. Mergner (Trompete, Jazz)
Robin Minard (Elektroakustische und computergestützte Komposition)
Frank Möbus (Gitarre, Jazz)
Michael Obst (Komposition)
Michael Schiefel (Gesang, Jazz)
Jo Thönes (Drumset)
Reinhard Wolschina (Komposition, Musiktheorie)
N.N. (Jazzkomposition/ Arrangement/ Theorie)
N.N. (Posaune, Jazz)

Mitarbeiter
Tim Helbig (Studio für elektroakustische Musik)
Dr. Ulrich Kreppein (Komposition)
Christoph Piasetzki (Tonregie)
Joachim Müller (Tonregie)

Lehrbeauftragte
Winnie Brückner (Jazz-Chor)
Dr. Teresa Carrasco (Studio elektroakustische Musik)
Philipp Cieslewicz (Nebenfach Klavier, Jazz)
Arne Donadell (Nebenfach Klavier, Jazz)
Marco de Vries (Profil E-Gitarre)
Peter Ehwald (Gehör-Training, Hauptfach)
Konstantin Erhard (Nebenfach Klavier, Jazz)
Diana Horstmann (Deutsche Sprecherziehung)
André Kassel (Partiturspiel)
Florian Kästner (Hauptfach Piano, Jazz)
Stefan Schultze (Musiktheorie, Komposition, Arrangement, Jazz)
Christian von der Goltz (Hauptfach Piano, Jazz)
Tobias Wember (Hauptfach Posaune, Jazz)
N.N.(Sprecherziehung Englisch)

Vollversammlung für alle Studierenden des Instituts für Neue Musik und Jazz
siehe Aushang zu Beginn des Sommersemesters 2017
Hauptgebäude Fürstenhaus / hochschulzentrum am horn

Lehrveranstaltungen

Lehrbereich Komposition/ elektroakustische Komposition

Studienberatung für neue Kompositionsstudierende
Prof. Robin Minard
Studienberatung nach Absprache, Terminvereinbarung zu Semesterbeginn

Unterrichtseinteilung der Kompositionsklassen
Prof. Robin Minard, Prof. Michael Obst, Prof. Reinhard Wolschina, Dr. Ulrich Kreppein
siehe Aushang zu Beginn des Sommersemester 2017
Hauptgebäude Fürstenhaus, Räume 324, 325 und Studio für elektroakustische Musik, Raum 326/327

Kolloquium für Komponisten
Studierende des Studienganges Komposition, Dirigieren, Musiktheorie und alle Interessierten
Voraussetzungen: keine
Dr. Ulrich Kreppein
Di. 16:00–18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 325

In diesem Kurs werden verschiedene Werke des 20. und 21. Jahrhunderts in der Gruppe analysiert und diskutiert. Im Zentrum stehen dabei handwerkliche, ästhetische und musikgeschichtliche Aspekt der Kompositionen der neuen und neusten Musik. Ziel ist es, einen Überblick über die vielfältigen kompositorischen Strömungen der aktuellen Musik zu vermitteln und neue kompositorische Techniken zu analysieren.

Kolloquium elektroakustische Komposition
Prof. Robin Minard
Studierende des Studienganges elektroakustische Komposition
Voraussetzungen: keine
Di. 9:15–10:45 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011
Beginn: Dienstag, 11.04.2017

Instrumentation II für Komponisten
Studierende des Studienganges Komposition, Dirigieren, Musiktheorie und alle Interessierten
Voraussetzungen: keine
Dr. Ulrich Kreppein
Di. 10:00 -11:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 325

Dieser Kurs beschäftigt sich mit Themen der Instrumentation in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
Während im Kurs I die Verwendung traditioneller Instrumentaltechniken in der neunen Musik im Mittelpunkt stand, werden nun in Kurs II neuere Instrumentationstechniken thematisiert. Dabei spielen Klangflächenkompositionen und die spieltechnischen Erweiterungen in der „Musique concrète instrumental" unter instrumentatorischen und aufführungspraktischen Gesichtspunkten eine zentrale Rolle. Zudem werden die Auswirkungen elektronischer Klanganalyse auf Instrumentaltechniken behandelt.

Darius Milhaud – Arthur Honegger - Francis Poulenc
Prof. Reinhard Wolschina

Studierende des Studienganges Komposition, Dirigieren, Musiktheorie und alle Interessierten
Voraussetzungen: keine
Fr. 15:00 - 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 324

Anhand von ausgewählten orchestralen Partituren die drei kreativsten Komponisten der „Groupe de Six", Darius Milhaud, Arthur Honegger und Francis Poulenc, wird in die Klangwelt einer neuen französischen Musik der Jahre 1917-1937 eingeführt.
Elektroakustische Musik II

Dr. Teresa Carrasco
Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten
Voraussetzungen: „Elektroakustische Musik I"
Mi. 9:15–10:45 Uhr, Übungsstunden Mi. 11:00–12:00 Uhr| Studio für elektroakustische Musik, Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011
Beginn: Mittwoch, 12.04.2017

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I" fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk- Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Einführung in Max/MSP 1
Tim Helbig
Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten
Voraussetzungen: Laptop
Mo. 9:15–10:45 Uhr | Studio für elektroakustische Musik, Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011
Beginn: Mo. 10.04.2017

Der angebotene Kurs wird sich im Verlauf des Semesters theoretisch und praktisch mit der Gestaltung von Klanginstallationen befassen. Ziel des Kurses isst die Besprechung und Erstellung verschiedener ortsspezifischer Werke. Dabei werden interdisziplinär die akustischen und visuellen Komponenten von Klanginstallationen untersucht.
Die entstandenen Installationen werden zum Ende des Semesters ausgestellt.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Max/MSP 2 (Spezialkurs Computermusik)
Tim Helbig

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus–Universität, alle Fakultäten
Voraussetzungen: Max/MSP I bzw. Grundlagen in Max/MSP, Vorkenntnisse aus den Bereichen der Tontechnik und experimentellen Klanggestaltung, Laptop
Mo. 11:00–12:30 Uhr | Studio für elektroakustische Musik, Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011
Beginn: Mo. 10.04.2017

In dem Kurs Max/MSP 2 wird auf den Kurs Einführung in Max/MSP aufgebaut. So werden hierin schwerpunktmäßig neben der Vermittlung von Strategien zur Verräumlichung von Klängen (VBAP, Ambisonics, Delay, etc.), die Generierung von Prozessen (Strukturgenerierung und Zufallskomposition), als auch die Klangsynthese mittels Max/MSP, behandelt. Mit dem Kurs sollen Fähigkeiten vermittelt werden, selbständig mithilfe der Programmierumgebung Max/MSP, eigene Software-Tools für Klanginstallationen oder/ und Live-Elektronik zu entwickeln.
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Sonorama (Multimedia)
Teresa Carrasco

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten
Voraussetzungen: Elektroakustische Musik I, Erfahrung in Programmierung mit Max/MSP oder Pure Data erwünscht.
Di. 11:00–12:30 Uhr | Studio für elektroakustische Musik, Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011
Beginn: Di. 11.04.2017

Im Rahmen des Fach- und Werkmoduls **Sonorama** werden in Zusammenarbeit mit der *Professur Multimediales Erzählen* und deren Modul **Audio-Visionen**, experimentelle Werke und Klanggestaltungen mit Bezug auf animiertes Bewegbild realisiert. Konzepte wie *Klangbewegung-Klangraum – Klangtiefe* werden mit Lautsprecherorchester des SeaMs bearbeitet. Dabei werden Techniken wie Klangsynthese, „Generative Musik" und Spatialisierung eingesetzt.
Der gemeinsame Kurs ist als Dialog zwischen Studierenden beider Lehrstühle konzipiert. Die Ergebnisse des Austausches werden in der *summaery* 2017 präsentiert.

Für Kompositionsstudenten gilt der Kurs als Multimedia-Schein.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Lehrbereich Jazz

Satzproben – Saxophon
Prof. Wolfgang Bleibel
siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 122

Satzproben – Trompeten
Prof. G. Bernhard F. Mergner
siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 120

Satzproben – Rhythmusgruppe
Prof. Manfred Bründl
siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 304

Gehör-Training
Peter Ehwald
Studierende des 1.-4. Semesters
siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 119

Ensembleleitung Jazz
Prof. G. Bernhard F. Mergner
siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 120
Studierende aus anderen Instituten sind willkommen.

Bühnentanz
Klaus Massalsky
siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Einführungskurs Midistudio
Christoph Piasetzki
Blockseminar | siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 114
Einführungskurs für die selbstständige Arbeit im Midistudio am Horn.

Jazz-Theorie/Jazz-Komposition/Jazz-Arrangement
Stefan Schultze
Do. siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 119

Für die halbstündigen Einzelunterrichte können sich Studierende pro Woche in eine am Raum 119 aushängende Liste eintragen.

Rhythmisches Training
Prof. Jo Thönes
Studierende des 2. Semesters (Kurs II) bzw. Studierende des 4. Semesters (Kurs IV)
Mi. 10:00 –15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 222
genaue Gruppenzeiten nach Einteilung zu Beginn des Semesters (siehe Aushang)

Big Band Sommersemester 2017
Leitung: Stefan Schultze
Beginn: siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 304