

Bachelor of Music Neue Musik Instrumentale Komposition Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Gesamtcredits pro Semester</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>230</b>
<b>I.-II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>156</b>
Hauptfach Komposition	5,50	5,50	4,00	4,00	3,00	4,50	3,00	1,50	31,00
E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Kolloquium		1	1	1	1	1	1	1	7
G	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50		10,50
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert			1	1					2
G			1,00	1,00					2,00
Grundkurs Elektroakustische Musik I + II		2	2						4
G	1,50	1,50							3,00
Übungskurs Elektroakustische Musik I + II		1	1						2
E+x	1,00	1,00							2,00
Multimedia						3			3
G					1,50				1,50
Bachelorarbeit (mit wiss. Einführung)								7	7
S									
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>					<b>14</b>
Allgemeine Musiklehre	3,00	3,00	2,00	2,00					10,00
G	1,00	1							1
Harmonielehre 1-3		1	1	2					4
G	1,00	1,00	1,00						3,00
Gehörbildung 1-3		1	1	1					3
G	1,00	1,00	1,00						3,00
Kontrapunkt 1			2						2
G		1,00							1,00
Werkanalyse 1					2				2
G				1,00					1,00
Höranalyse 1					2				2
G				1,00					1,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>			<b>24</b>
Musikgeschichte	3,00	3,00	3,00	3,00	2,25	1,50			15,75
V	1,50	1,50	1,50	1,50	1,125	0,75			6,00
Instrumentenkunde/Akustik		3							3
Ü	1,50								1,50
Formenlehre			3						3
Ü		1,50							1,50
Vorlesung/Spezialvorlesung				2	2				4
V			1,50	1,50					3,00
Seminar Historische/Systematische Musikwissenschaft (alternativ: Musikethnologie)						2			2
S/Ü						1,50			1,50
Wissenschaftliche Grundlagen Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:					3				3
					2,25				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)					2				
S/Ü					1,50				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)					1				
S/Ü					0,75				
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung					2				
S/Ü					1,50				
Textwerkstatt					1				
S/Ü					1,00				
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)					2				
V/S/Ü					1,50				
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>36</b>
Instrumentales Schwerpunktfach	3,50	3,50	1,75	1,75	1,00	1,00	1,00		13,50
E	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		7,00
Nebenfach Klavier (wenn nicht Schwerpunktfach) bzw. Partiturspiel (bei Schwerpunktfach Klavier)		1	1	2	2				6
E	0,50	0,50	0,75	0,75					2,50
Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik		2	2						4
G	2,00	2,00							4,00

zzgl. 10 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Neue Musik Instrumentale Komposition Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>VI. Wahlmodul</b>									<b>10</b>	
<b>VI.a. Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Instrumentale Komposition</b>										
Tonstudietechnik/Akustik I	S/Ü				1,50	2			1,50	2
Tonstudietechnik/Akustik II	S/Ü						2		1,50	2
Dirigieren/Ensembleleitung	G				1,00	1,00	1	1	2,00	2
Chor/Orchester/Ensemblespiel	G				2,00		2		2,00	2
Kammermusik/Liedbegleitung	G				2,00		3		2,00	3
Spezialkurs/Vorlesung Medien	G				1,50		2		1,50	2
Spezialseminar Medien 1	G				1,50		3		1,50	3
Spezialseminar Medien 2	G				1,50		3		1,50	3
<b>VI.b. Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										