

Bachelor of Music Alte Musik Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>33</b>	<b>235</b>	zzgl. 5 CP Wahlmodul
<b>Gesamtcredits pro Semester (Alte Musik)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>240</b>	
<b>Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische V.)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	<b>237</b>	zzgl. 3 CP Wahlmodul
<b>I.+II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	<b>160</b>	
Hauptinstrument Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello	15	13	13	13	13	13	14	15	109	
E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00	
Werkstudium	E	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,75	4,25	
Kammermusik/Consort/Ensemble	E+x/G	3	3	3	3	4	7	4	34	
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,75	1,00	9,50	
Historische Improvisation	S/Ü	1	1	1	1	1	1	1	8	
S/Ü	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	4,00	
S/Ü	1,50	2	2	2	2	2	2	3	9	
S/Ü	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>					<b>15</b>	
Harmonielehre 1-3	G	1,00	1,00	1,00	2				3,00	
Gehörbildung 1-3	G	1	1	1	1				3	
Kontrapunkt 1	G	1,00	1,00	1,00					3,00	
Kontrapunkt 2 oder Allgemeine Musiklehre und Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	G		2						2	
Werkanalyse 1	G		1,00		2				1,00	
Höranalyse 1	G			1,00	2				1,00	
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>			<b>20</b>	
Musikgeschichte I-IV	V	2	2	2	3				9	
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	1,50	1,50	1,50	1,50				6,00	
Formenlehre	Ü	3							3	
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation*	V/S/Ü	1,50			2				1,50	
Wissenschaftliche Grundlagen	V/S/Ü			1,50		3			2,25	
Lehrveranstaltungen im Umfang von 6 CP frei wählbar:					2,25				2,25	
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)	S/Ü				1,50				2	
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)	S/Ü				0,75	1			1	
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung	S/Ü				1,50	2			2	
Textwerkstatt	S/Ü				1,00	1			1,00	
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)	V/S/Ü				1,50	2			2	
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>2,00</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>				<b>18</b>	
Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	E	2	2	2	2				8	
Musikermedizin	V	0,50	0,50	0,50	0,50				2,00	
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V	2							2	
Musikpädagogik 1	V	1,50		2					1,50	
Gesang/Stimmbildung	E+x		0,75	0,75	2	2			4	
<b>VI. Profildbereich</b>										
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	
Blockflöte: Consort oder Neue Musik AM Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone AM Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore AM Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore AM Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo AM	E+x						0,50	2	0,50	2
Künstlerische Projektarbeit: Rezitals/hauptfachbezogenes Projekt/Mitwirkung Ensembleprojekt AM								3		3
<b>Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung:</b> - Quellenkunde/Aufführungspraxis/historische Instrumentenkunde MW [S/Ü] - Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM [S/Ü] - Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument AM [S/Ü], Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung [G], Auftrittstraining [G], Mentales Training [G]					5	5				10
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7		7

Bachelor of Music Alte Musik Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>VI.b Alte Musik</b>					7	9	4	7	27
Notationsgeschichte I+II <i>MW</i>	S/Ü				5,25	5,25	1,75		12,25
Quellenkunde/ Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde <i>MW</i>	S/Ü				1,50	1,50	3		3,00
Historische Satzlehre (Geschichte) <i>MW</i>	S/Ü						[1,50]	[2] [3]	
Historische Satzlehre (Praxis) <i>MT</i>	G				0,75	0,75	0,75	4	2,25
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>	S/Ü				1,00	1,00	1,00		3,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)/Werkeinführung					2	2	3		7
<b>VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur Blockflöte)</b>					7	8	4	5	24
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumentalpädagogik)	V				6,00	6,25	1,25	0,75	14,25
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x				1	2			3
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis <i>AM</i>	S/Ü				1,50	1,50			3,00
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde <i>AM</i>	S/Ü				0,50	0,50	1		1,00
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	Ü						1	1	2
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>	S/Ü				0,75	0,75	0,75		2,25
Hochschulchor	G					0,50	1		0,50
Bachelor-Arbeit (mit wiss. Einführung)	S				2	3			5
<b>VII. Wahlmodul</b>					2,00	2,00			4,00
<b>VII.a Angebot für Studierende der Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello und Viola da gamba</b>					2	2			4
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis <i>AM</i>	S/Ü				1,50	1,50	3		3,00
Blockflöte: Consort oder Neue Musik <i>AM</i> Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone <i>AM</i> Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore <i>AM</i> Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore <i>AM</i> Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo <i>AM</i>	E+x						0,50		0,50
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>	S/Ü				2	2	3		5
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Hist. Instrumentenkunde <i>MW</i>	S/Ü				2,00	2,00			4,00
Projektsassistent Alte Musik <i>AM</i>	Ü						3		3
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>					1,50	1,50			3,00
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten					0,75				0,75

5 Künstl. Vertiefung  
3 Instr.päd. Vertiefung

\* Studierende des Profilbereichs Alte Musik belegen hierfür im Modul VI.b Notationsgeschichte I+II *MW*