

**Erste Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Orchesterinstrumente  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 16 des Gesetzes vom 21. Dezember 2011 (GVBl. S. 531, 538), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät I hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 06.06.2011 und am 13.06.2013 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

**1.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden geändert und neu gefasst.

**2.**

Die Änderung tritt rückwirkend mit Wirkung zum Wintersemester 2011/12 in Kraft.

Die Änderung ist genehmigungsfähig.



Claudia Democh  
Justiziarin

Die Änderung wird genehmigt am 01.07.2013



Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
	CP insg.	CP insg.	CP insg.	CP insg.	CP insg.	CP insg.	CP insg.	CP insg.	CP insg.
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>230</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpäd. Vertiefung)</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>230</b>
<b>I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>136</b>
Streicher	2,00	5,00	6,25	6,25	2,75	2,75	2,75	3,00	30,75
Harfe	2,00	5,00	6,25	6,25	2,75	2,75	2,75	3,00	30,75
Bläser (ggf. plus Rohrbau)	2,00	5,50	7,25	6,75	3,25	3,25	2,75	3,00	33,75
Schlagwerk	2,50	5,50	6,75	6,75	3,25	3,25	3,25	3,50	34,75
Hauptinstrument	E 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Werkstudium	E 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,75	4,25
Bläser außerdem: Nebeninstrument*	E		0,50	0,50	0,50	0,50			2,00
Schlagwerk außerdem: Nebeninstrument*	E	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	4,00
Bläser außerdem: Gesang*	E+x	0,50	0,50						1,00
Oboe/Fagott außerdem: Rohrbau*	G	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	2,00
* alle Nebeninstrumente werden mit einem Credit/Semester bewertet (Rohrbau: ein Credit/Studienjahr)									
Kammermusik	E+x		0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Orchesterstudien	E+x		0,50	0,50					1,00
Orchester/Register/Ensemble	G	3,00	3,00	3,00					9,00
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					<b>15</b>
Allgemeine Musiklehre	G 1,00	1							1,00
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1	1	2					3,00
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1	1	1					3,00
Kontrapunkt 1	G	1,00	2						1,00
Werkanalyse 1	G			2	1,00				1,00
Höranalyse 1	G			2					1,00
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		1,00	1					1,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			<b>20</b>
Musikgeschichte	V 1,50	2	2	2	3				6,00
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	3							1,50
Formenlehre	Ü	1,50	3						1,50
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü				1,50	2			1,50
künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü				1,50	3			1,50
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>0,50</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Ergänzungsfach Klavier	E 0,50	2	2	2	2	0,50	1,50	0,00	13,00
Auftrittstraining	G	1,00	1						1,00
Einführung in die Musikpädagogik	V	1,50	2						1,50
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü		1,50	1	1,50	2			3,00
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	Ü		0,75	0,75	1	1			1,50
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V				1,50	2			1,50
Musikermedizin	V						1,50	2	1,50
Mentales Training	G				0,50	1	1		1,00
<b>VI. Profilbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>37</b>
Orchester	G				4,00	4,00	4,00	0,75	12,75
Künstlerische Projektarbeit					3,00	3,00	3,00		9,00
Bläser: Nebeninstrument (Creditvergabe über Modul II)	E						0,50	0,50	1,00
Orchesterstudien	E+x				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Werkstudium (zusätzlich zu Werkstudium in Modul II)	E				0,25	0,25	0,25		0,75
Vorbereitung Konzert/Modul II								8	8

zzgl. 10 CP Wahlmodul

zzgl. 10 CP Wahlmodul

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					8	11	8	10	37
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik					7,00	9,50	4,50	1,50	22,50
Fachdidaktik	V				1,50	1,50			3,00
Unterrichtspraxis	S/Ü				1,50	1,50	1,50		4,50
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	Ü				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	E+x				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x				0,50	0,50	1		1,00
Elementare Musikpädagogik	S/Ü						1,50	3	1,50
Rhythmik/Percussion	G					1,00	2		1,00
Hochschulchor	G				2,00	2,00	2		4,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	G					1,50	1	6	1,50
<b>VII. Wahlmodul</b>									10
<b>Angebote für Studierende der Studienrichtung B.Mus. Orchesterinstrumente</b>									
Kammermusik	E+x		3	3	3	3	3	3	18
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	G		0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Historisches Instrument	E				1,50	1,50	1,50		4,50
					3	3	3	3	12
					1,00	1,00	1,00	1,00	4,00

## Anlage 2 Prüfungsplan

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Dauer der Prüfung	Gewichtung	Prüfungsemester
<b>Modul I<sup>*)</sup></b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>			-	
Technikprüfung 1 <sup>*)</sup>	praktisch	10 min		1.
Technikprüfung 2	praktisch	15 min		3.
Technikprüfung Schlagwerk	praktisch	20 min		2.
Künstlerische Präsentation (Hauptinstrument / Nebeninstrument / Werkstudium)	praktisch	20 min <sup>+++)</sup>	-	4.
Bläser außerdem: Nebeninstrument	2 Testate <sup>1)</sup>		-	3. - 4.
Gesang	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	2. - 3.
Schlagwerk außerdem: Nebeninstrument	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Oboisten/Fagottisten außerdem Rohrbau	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Orchester/Register/Ensemble	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	2. - 4. <sup>E</sup>
Kammermusik	2 Testate <sup>1)2)</sup>	-	-	3. - 4.
Orchesterstudien	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstelle	-	4.
<b>Modul II</b>			<b>3/8</b>	
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
Konzert	praktisch	50 min <sup>+++)</sup>		
<i>bei Modul Künstlerische Vertiefung zusätzlich</i>	schriftlich	Werkeinführung (ca. 10 Seiten) <sup>*)</sup>	1 <sup>**)</sup>	8.
<i>bei Modul Instrumental-pädagogische Vertiefung zusätzlich</i>	praktisch	Dauer je nach gespielter Literatur		
Schlagwerk außerdem: Nebeninstrument	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Bläser außerdem: Nebeninstrument	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5. - 6.
Oboisten/Fagottisten außerdem Rohrbau	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5. - 8.
Kammermusik <i>bei Modul Künstlerische Vertiefung</i> <i>bei Modul Instrumental-pädagogische Vertiefung</i>	4 Testate <sup>1)2)</sup> 3 Testate <sup>1)2)</sup>	-	-	5. - 8.
<b>Modul III</b>			<b>1/8</b>	
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1. <sup>E</sup>
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3. <sup>E</sup>
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3. <sup>E</sup>
Kontrapunkt1	schriftlich	60 min	1	2. <sup>E</sup>

Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3. <sup>E</sup>
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4. <sup>E</sup>
Werkanalyse 1	schriftlich	HA	1	4. <sup>E</sup>
<b>Modul IV</b>			<b>1/8</b>	
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2. <sup>E</sup>
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	5. <sup>E</sup>
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	schriftlich	HA (ca. 15 Seiten)	1	5. <sup>E</sup>
<b>Modul V</b>			<b>1/8</b>	
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Einführung in die Musikpädagogik	mündlich	20 min	1	2. <sup>E</sup>
Auftrittstraining	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2. <sup>E</sup>
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4. <sup>E</sup>
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt ***)	praktisch/ schriftlich mündlich	30 min 15 min	1	4. <sup>E</sup>
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	5. <sup>E</sup>
Musikermedizin	schriftlich	60 min	1	1. <sup>E</sup>
Mentales Training	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5. - 8. <sup>E</sup>
<b>Modul VI.a</b>			<b>2/8</b>	
<b>Künstlerische Vertiefung</b>				
Orchester	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5. - 7. <sup>E</sup>
Orchesterstudien (Kolloquiumsteil I)	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	1	8.
Künstlerische Projektarbeit (Kolloquiumsteil II)	praktisch	Länge des jeweiligen Stücks	2	8.
Nebeninstrumente (nur für Bläser)	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	7. - 8.
Werkstudium	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5. - 7.
<b>Modul VI.b</b>			<b>2/8</b>	
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>				
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	schriftlich	HA (ca. 10 Seiten)	1	5., 6. <sup>E</sup>
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. oder 8. <sup>E</sup>
Unterrichtspraxis	praktisch/ schriftlich	60 min	3	8. <sup>E</sup>
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	mündlich praktisch	20 min 30 min	1	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5. <sup>E</sup>

Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5. - 6. <sup>E</sup>
Rhythmik/Percussion	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	6. <sup>E</sup>
Elementare Musikpädagogik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	7. <sup>E</sup>
Hochschulchor	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5. - 8. <sup>E</sup>
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	mind. 20 Seiten	2	6. - 8. <sup>E</sup>
<b>Modul VII<sup>*)</sup></b>				
<b>Wahlmodul</b>			-	

Die Abschluss- und Prüfungsart der LV sowie Umfang der Prüfungsleistung ist abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

- \*) Bewertungskriterium: bestanden/ nicht bestanden. Das Bestehen der Prüfungen bildet gleichzeitig eine Voraussetzung zur Vergabe der Credits im Modulteil Werkstudium.
- \*\*) bei Profil Instrumentalpädagogische Vertiefung wird zunächst die 50minütige Künstlerische Präsentation 3fach gewichtet, das selbst einstudierte Werk und der Konzertsatz bzw. bei Harfe eventuell das Solowerk einfach. Die entstandene Modulteilnote fließt mit zweifacher Gewichtung in die Modulnote ein.
- \*\*\*) nur für Streicher und Harfe; Testat für Bläser und Schlagzeug (qualifizierte Teilnahme)
- +) das Bestehen der Prüfung am Ende des 1. Semesters ist Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung am Ende des 3. Semester;  
Schlagwerk: Technikprüfung: 2. Semesters (20 min)
- ++) Schlagwerk mindestens 30 min
- +++) Schlagwerk mindestens 60 min
- E ) Empfehlung
- 1) qualifizierte Teilnahme
- 2) vollständige Werke; Gesamtdauer: mind. 10 min