

**Erste Änderung
der
Vorläufigen
Fachprüfungs- und -studienordnung
für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier
im Studiengang Bachelor of Music
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 16 des Gesetzes vom 21. Dezember 2011 (GVBl. S. 531, 538), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät II hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 04.07.2011 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am **xx.xx.xxxx** genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am **xx.xx.xxxx** angezeigt.

1.

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden geändert und neu gefasst.

2.

Die Änderung tritt rückwirkend mit Wirkung zum Wintersemester 2011/12 in Kraft.

Die Änderung ist genehmigungsfähig.



Claudia Democh
Justiziarin

Die Änderung wird genehmigt am 01.07.2013



Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP		
Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)	28	32	30	30	31	26	24	29	230		
Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)	28	32	30	30	31	27	24	28	230		
I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2	2,00	18	18	21	21	3,25	16	15	15	16	140
Hauptinstrument Klavier	E 1,50	17	17	13	13	10	10	10	11	12,00	101
Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)	G	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1
Kammermusik/Ensemble	E+x			5	5	5	5	5	5	5	30
Künstlerische Liedgestaltung	E+x		0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Literaturkunde/Blattspiel	G	1	1	1	1						4
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	3,00	3	4	4	4	0	0	0	0	0	15
Allgemeine Musiklehre	G 1,00	1									1,00
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1	1	2							3,00
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1	1	1							3,00
Kontrapunkt 1	G		2								2
Werkanalyse 1	G			1,00	2						1,00
Höranalyse 1	G			1,00	2						1,00
Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts	G		1,00	1							1,00
IV. Geschichte und Repertoire	3,00	5	5	2	3	5					20
Musikgeschichte	V 1,50	2	2	2	3						6,00
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	3									1,50
Formenlehre	Ü		3								3
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü				1,50	2					1,50
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü				1,50	3					1,50
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung	2,00	2	5	3	2	2	1	1	0		16
Hochschulchor/Kammerchor	G 2,00	2	2								4,00
Auftrittstraining	G	1,00	1								1,00
Einführung in die Musikpädagogik	V	1,50	2								1,50
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü		1,00	1,00	1	1					2,00
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt	Ü			0,75	1						0,75
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V				1,50	2					1,50
Mentales Training	G					0,50	0,50	1	1		1,00
Musikmedizin	V		1,50	2							1,50
VI. Profildbereich											
VI.a Künstlerische Vertiefung					8	10	8	13			39
Künstlerische Projektarbeit/Rezitals					1,00	1,75	0,75	0,00			3,50
Einführung in die Korrepetitionspraxis	E+x						2	2			4
Improvisation	E+x				0,75	0,75					1,50
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung					2	2					4
					1,00	1,00					2,00
								7			7

zzgl. 10 CP
Wahlmodul
zzgl. 10 CP
Wahlmodul

VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung			8	11	8	12		39
			5,00	7,50	4,50	3,00	20,00	
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	V		1	2			3,00	3
Fachdidaktik	S/Ü		1	1	1	2	6,00	5
Unterrichtspraxis I	Ü		1	1	2	2	3,00	6
Unterrichtspraxis II	Ü		0,75	0,75	0,75	0,75	3,00	6
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)			2				0,00	2
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x		0,50	0,50	1		1,00	1
Elementare Musikpädagogik	S/Ü				3		1,50	3
Rhythmik/Percussion	G			2			1,00	2
Improvisation	E+x		1,00	1,00	2		2,00	4
Bachelorarbeit (+ wiss. Einführung)	S			1,50	1	6	1,50	7
VII. Wahlmodul								10
Angebote für Studierende der Studienrichtung B.Mus. Klavier								
Kammermusik/Ensemble	E+x		5	5	5	5	5	30
			0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Liedkurse	G			2	2	2		6
			1,50	1,50	1,50			4,50
Historische Tasteninstrumente (Grundkurs)	G			2				2
Historische Tasteninstrumente (Aufbaukurs)	G				2			2
Klavierauszugspiel/Blattspiel	E+x			1				1
			0,75					0,75
Improvisation (jazzorientiert oder musikschorientiert)	E(G)				2			2
					1,00		1,00	
Allgemeiner Wahlkatalog								

Anlage 2 Prüfungsplan

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Dauer der Prüfung	Gewichtung	Prüfungssemester
Modul I*				
Künstlerische Präsentation 1				
Hauptinstrument Klavier	praktisch	mind. 30 min	-	4.
Kammermusik/Ensemble	2 Testate ¹⁾²⁾	-	-	3. - 4.
Künstlerische Liedgestaltung	praktisch	20 min	-	4.
Literaturkunde/Blattspiel	praktisch	10 min	-	4.
Modul II				
Künstlerische Präsentation 2				
Künstlerische Vertiefung			5/8	
Instrumentalpädagogische Vertiefung			3/8	
Hauptinstrument Klavier				
<i>bei Modul Künstlerische Vertiefung</i>	praktisch praktisch schriftlich	70 min (vorbereitet) 5 min (unvorbereitet) Werkeinführung (10 Seiten) ^{*)}	2	8.
<i>bei Modul Instrumental-pädagogische Vertiefung</i>	praktisch	40 min		
Klavier im 20./21. Jh.	1 Testat ¹⁾	-	-	5 - 8
Kammermusik <i>bei Modul Künstlerische Vertiefung</i>	3 Testate ¹⁾ + 1 x praktisch ²⁾	mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate)
<i>bei Modul Instrumental-pädagogische Vertiefung</i>	2 Testate ¹⁾ + 1 x praktisch ²⁾	mind. 10 min		7./8. (Prüfung)
Modul III				
Hörfähigkeit und Werkanalyse				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1. ^E
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3. ^E
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 20 min	1	3. ^E
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2. ^E
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3. ^E
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4. ^E
Werkanalyse 1	schriftlich	HA	1	4. ^E
Modul IV				
Geschichte und Repertoire				
			1/8	
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2. ^E
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und	1 Testat ¹⁾	-	-	5. ^E

Interpretation				
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	schriftlich	HA (ca.15 Seiten)	1	5. ^E
Modul V				
Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			1/8	
Hochschulchor/Kammerchor	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Einführung in die Musikpädagogik	mündlich	20 min	1	2. ^E
Auftrittstraining	1 Testat ¹⁾	-	-	2. ^E
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4. ^E
Unterrichtspraxis (Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt)	1 Testat ¹⁾	-	-	4. ^E
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	5. ^E
Mentales Training	1 Testat ¹⁾	-	-	6., 7. ^E
Musikermedizin	schriftlich	60 min	1	1. ^E
Modul VI.a				
Künstlerische Vertiefung			-	
Künstlerische Projektarbeit/Rezitals ²⁾	4 Testate ¹⁾	-	-	5. – 8.
Einführung in die Korreputationspraxis	2 Testate ¹⁾	-	-	6., 7. ^E
Improvisation	2 Testate ¹⁾	-	-	5., 6.
Modul VI.b **)				
Instrumentalpädagogische Vertiefung			2/8	
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	schriftlich	HA (ca.10 Seiten)	1	5., 6. ^E
Fachdidaktik	mündlich	30 min	2	8.
Unterrichtspraxis I + II	praktisch mündlich	30min/45min 2x10 min	2	8. ^E
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5. ^E
Rhetorik/Kommunikation/Stimm- bildung	2 Testate ¹⁾	-	-	5., 6. ^E
Rhythmik/Percussion	1 Testat ¹⁾	-	-	6. ^E
Improvisation	2 Testate ¹⁾	-	-	5., 6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat ¹⁾	-	-	7. ^E
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 Seiten	2	6. – 8. ^E
Modul VII *)				
Wahlmodul			-	5. – 8.

Die Abschluss- und Prüfungsart der LV sowie Umfang der Prüfungsleistung ist abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

*) Bewertungskriterium: bestanden/nicht bestanden

**) Zulassungsvoraussetzung ist erfolgreich absolviertes Modul I sowie aus Modul V: Einführung in die Musikpädagogik, Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments und Unterrichtspraxis (eigene Lehrpraxis, Hospitation, pädagogisches Projekt)

E) Empfehlung

1) qualifizierte Teilnahme

2) vollständige Werke; Gesamtdauer: mind. 10 min

3) Mit Testat nachzuweisen sind drei Vorspiele von jeweils ca. 30 min Dauer