

Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt			
				<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b>				28	32	29	28	29	27	30	27	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240
				<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b>				28	32	29	28	29	30	32	22		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-IG-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b>	INMJ			11	14	15	15					kpP	45 min	keine	0%		
Improvisierter Gesang		E	90	11	10	11	11					T					
Vokalensemble (EN)		G	120	4 4 4								T					
BM-IG-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b>									15	12	12	12			0%		
Improvisierter Gesang		E	90					11	12	12	12						
Vokalensemble (EN)		G	120					4									
BM-IG-BP-KV <b>Bachelorprojekt bei KV</b>										6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%		
BM-IG-BP-IV <b>Bachelorprojekt bei IV</b>										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%		
BM-IG-03 <b>Vokale Berufsvorbereitung I</b>					5	5	1	1							0%		
Jazz-Ensemble (EN)		G	120	4 4													
Sprecherziehung		E	45	1 1 1 1													
BM-IG-04 <b>Vokale Berufsvorbereitung II</b>									4	6					0%		
Jazz-Ensemble (EN)		G	120					4	4								
Stimmphysiologie		S	60					2									
BM-J-05 <b>Jazz-Arrangement</b>								2	2	sP	120 min	1fach	10%				
Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2 2										
BM-J-06 <b>Jazz-Komposition</b>									2	2				1fach			
Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60						2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach					
BM-J-KL-04 <b>Jazz-Klavier</b>				1	1	1	1					kpP	15 min	keine	0%		
Jazz-Klavier 1 bis 4	E	45	1 1 1 1														
BM-J-07 <b>Tonstudio/Akustik</b>								2	2	pP	60 min	keine	0%				
Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90					2										
Studiopraxis	G	60					2										
BM-J-MW- <b>Musikgeschichte I</b>				2	2							mP	15 min	1fach	25%		
Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2 2										Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I <u>oder</u> II abzulegen.				
(alternativ können in Modul Musikgeschichte I <u>oder</u> II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)																	
BM-J-MW- <b>Musikgeschichte II</b>						2	3					mP	15 min	1fach			
Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					(siehe Musikgeschichte I)						
BM-J-MW- <b>Geschichte des Jazz</b>						2	2	3			mP	20 min	1fach				
Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90			2	2	3										
BM-J-MT- <b>Musiktheorie</b>				3	1									1fach			
Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2								sp	90 min	1fach				
Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1 1								sp	60 min	1fach				
BM-J-MT- <b>Jazz-Theorie I</b>				6	6									1fach			
Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2 2								sp	60 min	1fach				
Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2 2								sp	120 min	1fach				
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45	2 2														
BM-J-MT- <b>Jazz-Theorie II</b>						6	6							1fach			
Hör-Training 3 und 4	E+x	60			2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach				
Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60			2	2					sp	120 min	1fach				
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45			2	2					pP	20 min	1fach				
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>	UAS			3	2									0%			
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90	2													
Musikergesundheit	IMP	V	90	3													
Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMP	V	90	2						mP	20 min						
Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1						bis zu zweimal wählbar							
Mentales Training	Fk I/II	G	60	1						bis zu zweimal wählbar							
Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90			1						bis zu zweimal wählbar					
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>						3	2							0%			
Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60			1											
Recherchieren und Präsentieren	IMW	S/Ü	90			2											
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü	90			2		2		mehrfach wählbar							
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü	45			1		2		mehrfach wählbar							
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü	90			2		S		mehrfach wählbar							
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische <u>oder</u> die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																	
BM-IG-KV <b>Künstlerische Vertiefung</b>								3	3	7	7			0%			
Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang	INMJ							3	3	3	3						
Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)	G	120					4 4										
BM-J-IV-01 <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>								3	6	9	2			20%			
<b>Musikpädagogik II</b>								2	4			1fach					
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMP	V	90			1	2			sp (HA)	10 Seiten	1fach					
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30			1	2			kpP	15 min	2fach					
BM-J-IV-02 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>								1	2	2			1fach				
Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45			1	2	2		pP mP	2x30 min 30 min						
BM-J-IV-03 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b>										2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach			
Ensembleleitung Jazz	INMJ	G/Ü	90					2 2									
BM-XX-IV- <b>EMP/Rhythmik</b>										5			0%				
Elementare Musikpädagogik	IMP	S/Ü	90					3				T					
Rhythmik	IMP	G	60					2				T					
BM-IG-WK <b>WAHLKATALOG</b>														0%			
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts <u>oder</u> alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Veranstaltungen <b>im Rahmen von 10 CP</b> frei wählen.																	
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang</b>																	
Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/K/IDO	G	120					2	2								
Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120					4 4									
Schauspiel-Improvisation		G	120	bis zu zweimal wählbar				1									
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz		G	90	bis zu zweimal wählbar				1									
Weitere Angebote sind dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> zu entnehmen.																	

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sp	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						

■ Prüfung (Semesterempfehlung)