

Anlage 09 SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre																
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt				
<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b>				29	28	28	32	27	26	31	29	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240			
<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b>				29	28	28	32	31	28	28	26					
Modul/Veranstaltung	ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-GI-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b>	IG			16	15	17	17					kpP	35 min	keine	0%	
Gitarre		E	90	16	15	14	14					T				
Kammermusik (EN)		E+x	45			3	3					T				
BM-GI-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b>								16	16	17	18			1fach	10%	
Gitarre		E	90					13	13	14	15	T				
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3	3	3	T, kpP	KV: 20 min IV: 10 min	1fach		
BM-GI-BP-KV <b>Bachelorprojekt bei KV</b>									6	6			kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%
BM-GI-BP-IV <b>Bachelorprojekt bei IV</b>									6	6			kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%
BM-XX-KL-04 <b>Klavier</b>		IK			2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%
Klavier			E	30	2	2	2	2								
BM-XX-CH-04 <b>Chor</b>	IMPJK/ IDO							2	2	2	2				0%	
Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN)		G	120					2	2	2	2	T				
BM-XX-MW-01 <b>Musikgeschichte I</b>	IMW			2	5					mP	30 min	1fach	25%			
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T						
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90			2					T			Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.		
Kontrapunkt 1		G	60			1					T					
BM-XX-MW-02 <b>Musikgeschichte II</b>						3	5					mP		30 min	1fach	
Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					T					
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90			2					T		(siehe Musikgeschichte I)				
Formenlehre	Ü	90			2					T						
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60			1					T						
BM-XX-MT-01 <b>Musiktheorie I</b>	MT			6					sP	90 min	1fach	25%				
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					T							
Harmonielehre 1		G	60	1					T							
Gehörbildung 1		G	60	1					T							
Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2					T							
BM-XX-MT-02 <b>Musiktheorie II</b>				2	4					mP	20 min	1fach				
Harmonielehre 2 und 3	G	60	1	2					sP	180 min	1fach					
Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2					sP	60 min	1fach					
BM-XX-MT-03 <b>Musiktheorie III</b>								5			mP	20 min	1fach			
Werkanalyse 1	G	60			3					sP (HA)		1fach				
Höranalyse 1	G	60			2					mP	20 min	1fach				
BM-GI-MP-01 <b>Musikpädagogik I</b>	IG			2	2	3							1fach			
Musikpädagogik 1	IMPJK	V	90			2					mP	20 min	1fach			
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	IG	S/Ü	90			1	2					KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min	keine		
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt		Ü	45			1	1									
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>	UAS			3	2								0%			
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90			2					T					
Musikergesundheit	IMPJK	V	90			3					T					
Auftrittstraining	G	60			1					bis zu zweimal wählbar	T					
Mentales Training	Fk I/II	G	60			1					bis zu zweimal wählbar	T				
Körpertechniken/Konditionstraining	G	90			1					bis zu zweimal wählbar	T					
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>								3	2					0%		
Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60			1					T					
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90			2					T					
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90			2					mehrfach wählbar	T				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45			1					mehrfach wählbar	T				
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90			2					S mehrfach wählbar	T				
Werkanalyse 2	MT	G	60			2					T					
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b>																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
BM-GI-KV <b>Künstlerische Vertiefung</b>	IG							6	6	6	3			0%		
Künstlerische Projektarbeit/Recitals								3	3	3	3	T				
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3	3	3	T				
BM-XX-IV-01 <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>								10	8	3			20%			
<b>Musikpädagogik II</b>	IMPJK							3	3			1fach				
Musikpädagogik 2 und 3		V	90			1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach				
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)		Pr				2					Bericht					
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x	30							1			T				
BM-GI-IV-01 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis</b>	IG							3	1			3fach				
Fachdidaktik		S/Ü	90			2					T, mP	30 min	1fach			
Unterrichtspraxis		E	90			1	1					T pP mP	45 min 15 min	1fach		
BM-GI-IV-02 <b>Berufsfeldergänzung</b>	IG (IG/MT)							4	2							
Instrumentieren/Arrangieren		G	60					2					T			
Liedbegleitung/Generalbassspiel		G	60					2	2					T		
BM-XX-IV-02 <b>EMP/Rhythmik</b>	IMPJK							2	3							
Rhythmik		G	60							2			T			
Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90							3			T			
BM-GI-WK <b>WAHLKATALOG</b>	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre</b>																
Kammermusik - nur bei IV (EN)	IG	E+x	45	3							bis zu viermal wählbar	T	0%			
E-Gitarre	INMJ	E	60	2							bis zu viermal wählbar	T				
Weltmusik (EN)	IG	G	60	1							bis zu dreimal wählbar	T				
Ensembleleitung	IG	G	60	1								T				
Improvisation (EN)	INMJ	G	60	1								T				
Viola da gamba	IAM	E	60	2							bis zu viermal wählbar	T				
Mandoline	IG	E	60	2							bis zu viermal wählbar	T				
Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	IG	E	60	2							bis zu viermal wählbar	T				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IG	Institut für Gitarre	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	ModulV/ LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPJK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	KV	Künstlerische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						