

Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre													CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung													29	29	29	28	29	28	30	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung													29	29	29	28	29	33	30	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-EG-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ		13	12	12	12					kpP	45 min	keine	0%								
	Elektrische Gitarre		E	90	11	10	10	10					T										
	Gitarren-Ensemble (EN)		G	30	2	2	2	2					T										
BM-EG-02	Künstlerische Präsentation II								10	10	12	13											
	Elektrische Gitarre		E	90					10	10	10	11	T										
	Gitarren-Ensemble (EN)		G	30							2	2	T										
BM-EG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%							
BM-EG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%							
BM-EG-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I				2	2	6	6								0%							
	Jazz-Ensemble (EN)		G	120			4	4					T										
	Blattspiel		E+x	60	2	2	2	2					T										
BM-EG-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II								9	9													
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4			T											
	JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	180					3	3			T											
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	60					2	2			T											
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2			sP	120 min	1fach	10%								
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2														
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2			1fach									
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60							2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach									
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier			1	1	1	1					kpP	15 min	keine	10%								
	Jazz-Klavier 1-4	E	45	1	1	1	1																
BM-J-07	Tonstudio/Akustik			2	2							pP	60 min	keine									
	Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90	2																			
	Studiopraxis	G	60		2							T											
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	2							mP	15 min	1fach	25%								
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)		V	90	2	2							Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.										
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II						2	3					mP	15 min		1fach							
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					(siehe Musikgeschichte I)											
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz							2	2	3		mP	20 min	1fach									
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3													
BM-J-MT-01	Musiktheorie	MT		3	1									1fach									
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2								sP	90 min	1fach								
	Gehörbildung Classic 1 und 2		G	60	1	1							sP	60 min	1fach								
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I	INMJ		6	6									1fach									
	Hör-Training 1 und 2		E+x	60	2	2							sP	60 min	1fach								
	Jazz-Theorie 1 und 2		E+x	60	2	2							sP	120 min	1fach								
	Rhythmus-Training		G	45	2	2							T										
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II	INMJ				6	6							1fach									
	Hör-Training 3 und 4		E+x	60			2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach								
	Jazz-Theorie 3 und 4		E+x	60			2	2					sP	120 min	1fach								
	Rhythmus-Training		G	45			2	2					pP	20 min	1fach								
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2									0%								
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90		2						T											
	Musikergesundheit	IMP	V	90		3						T											
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMP	V	90		2						mP	20 min										
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60		1						T		bis zu zweimal wählbar									
	Mentales Training	Fk I/II	G	60		1						T		bis zu zweimal wählbar									
	Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90			1					T		bis zu zweimal wählbar									
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW						3	2						0%								
	Textwerkstatt		S/Ü	60					1				T										
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90					2				T										
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90						2			T	mehrfach wählbar									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1				T	mehrfach wählbar									
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90						2			T	S mehrfach wählbar										
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																							
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																							
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung	INMJ						3	3	7	7				0%								
	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre								3	3	3	3	T										
	Jazz-Ensemble (EN)		G	120							4	4	T										
	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2												
BM-J-IV-01	Musikpädagogik II	IMP						2	4					1fach									
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach								
BM-J-IV-02	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30				1	2			kpP	15 min	2fach									
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	INMJ						1	2	2				1fach									
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis		E+x	45					1	2	2												
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II										2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach								
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMP								2	3												
	Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90								3	T										
	Rhythmik		G	60							2		T										
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																					
	<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)</b>																						
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120					2			T			0%								
	Gitarre	IG	E	60					2			T											
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120						4		T											
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																						

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						