

BACHELOR OF MUSIC Cembalo																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt					
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				29	29	28	32	29	33	31	29	240					
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240					
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240					
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-AM-TA-01	Künstlerische Präsentation I	Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	E	90	12	12	12	12					kpP	20 min	keine	0%	
			Ü	30	*	*					T						
			E+x/G	60/90	6	6	6	7					kpP	10 min	keine		
			S/Ü	30		1		1					T				
			S/Ü	60	1	2					T			1fach			
BM-AM-TA-02			Künstlerische Präsentation II	Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	E	90					12	12	12	12	T		20%
					Ü	30					*	*			T		
					E+x/G	60/90					5	5	6	7	kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min	
					S/Ü	30						1		1	T		
			S/Ü	90					3	3	3	3	T				
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%		
BM-AM-TA-03	Instrumentalergänzende Fächer					1	2					T			0%		
	Historischer Gesang für Instrumentalisten		E+x	45		1	2					T					
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I				2	6					mP	30 min	1fach	20%			
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T						
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2					T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
	Kontrapunkt 2		G	60		2					T						
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II					2	5					mP	30 min	1fach	20%		
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90		2	3					T					
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90		2					T	siehe Musikgeschichte I					
	Formenlehre		Ü	90			2					T					
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I					5					sP	90 min	1fach	20%			
	Kontrapunkt 1		G	60	1					T							
	Harmonielehre 1		G	60	1					T							
	Gehörbildung 1		G	60	1					T							
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2					T							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II					2	4					mP	20 min	1fach	20%		
	Harmonielehre 2 und 3		G	60		1	2					sP	180 min	1fach			
	Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2					sP	60 min	1fach			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III						5					sP (HA)		1fach	20%		
	Werkanalyse 1		G	60			3					mP	20 min	1fach			
	Höranalyse 1		G	60			2					mP	20 min	1fach			
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene					3	2					Vertiefung Alte Musik: 3 CP			0%		
	Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS															
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90		2					T						
	Musikergesundheit	IMPK	V	90	3					T							
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV		V	90	2					mP	20 min						
	Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60	2					T							
	Auftrittstraining	Fk VII	G	60	1					T	bis zu zweimal wählbar						
	Mentales Training		G	60		1					T	bis zu zweimal wählbar					
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche						3	2					Vertiefung Alte Musik: 3 CP			0%	
	Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.																
	Textwerkstatt		S/Ü	60		1					T						
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90			2					T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90		2					T	mehrfach wählbar					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45			1					T	mehrfach wählbar				
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90			2					T	S mehrfach wählbar				
	Werkanalyse 2	MT	G	60			2					T					
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																	
Vertiefung Alte Musik				IAM					9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.					
BM-AM-AV-01	Alte Musik I								2	3		mP/kpP	15 min	1fach	15%		
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120					2	3							
BM-AM-AV-02	Alte Musik II								4	6				1fach			
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde		S/Ü	90					2	3		mP	15 min	1fach			
BM-AM-AV-03	Alte Musik III								3	3	4	sP	60 min	1fach	15%		
	Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)		S/Ü	90					3	3	4						
BM-AM-TA-KV	Künstlerische Vertiefung								7	10	4						
	Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik)		E+x	30						5		kpP	ca. 10 min	2fach			
	Künstlerische Projektarbeit								2		4	T					
	Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.								5	5		Eine Prüfung ist zu absolvieren:					
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120					2	3		mP/kpP	15 min	1fach			
	Historische Improvisation		S/Ü	90					3			T					
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar		S/Ü	90					2	3		mP	15 min	1fach			
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)		S/Ü	30							2	pP mP	35 min 10 min	1fach			
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMPK	E+x	30					*	1		T					
	Korreptionspraktikum bis zu zweimal wählbar	IAM	Ü	30						1		T					
Instrumentalpädagogische Vertiefung									7	10	4						
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I								3	1							
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)		S/Ü	30					1			T					
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMPK	E+x	30					*	1		T					
	Hochschulchor (EN)	IMPK	G	120					2			T					
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II								4	3							
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120					2	3		T					
	Rhythmik	IMPK	G	60					2			T					
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III									6	4						
	Musikpädagogik 2 und 3	IMPK	V	90					1	2		sP (HA)	10 Seiten	1fach			
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)		S/Ü	30						2	2	pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach			
	Korreptionspraktikum	IAM	Ü	30						1		T					
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMPK	Pr							2		Bericht					

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
				V	Vorlesung	T	Testate
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester
KV	Künstlerische Vertiefung						(CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
VAM	Vertiefung Alte Musik						