

Anlage 02 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt					
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				30	28	29	31	30	33	31	28	240					
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				30	30	29	31	30	30	32	28	240					
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				30	30	29	31	30	30	32	28	240					
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-AM-SB-01 Künstlerische Präsentation I Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	IAM	E	90	18	18	17	17					kpP	20 min	keine	0%		
		E	30	*	*	*	*					T					
		E+x/G	60	4	4	4	4					T					
		S/U	30	1	1	1	1					T					
										21	21	21	22				1fach
BM-AM-SB-02 Künstlerische Präsentation II Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					13	12	12	13	T			20%		
		E	30/45					*	*	*	*						
		E+x/G	60/90					4	5	5	5	kpP	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min				
		S/U	30					1	1	1	1	T					
		S/U	90					3	3	3	3	T					
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei VAM	IAM									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-IV Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%		
BM-AM-SB-03 Instrumentalergänzende Fächer Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier Streichinstrumente: Cembalo Blockflöte: Cembalo oder Klavier Historischer Gesang für Instrumentalisten	IAM	E	30	2	2	3	4							keine	0%		
		E+x	45			1	2					T					
BM-AM-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V	90	2	6					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist wahlweise in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
		V/S/U	90	2					T								
		G	60	2					T								
BM-AM-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90	2	5					mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)				
		V/S/U	90	2	3					T							
		Ü	90	2					T								
BM-AM-MT-01 Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60	1					sP	90 min	1fach	20%					
		G	60	1					T								
		G	60	1					T								
		Ü	90	2					T								
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT			2	4					mP	20 min	1fach	1fach				
		G	60	1	2					sP	180 min	1fach					
		G	60	1	2					sP	60 min	1fach					
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT			5										1fach	1fach		
		G	60	3								sP (HA)		1fach			
		G	60	2								mP	20 min	1fach			
BM-AM-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training	UAS			3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP								0%			
		MW/KM	Ü	90	2					T							
		IMP	V	90	3					T							
		IMP	V	90	2					mP	20 min						
		MT	Ü	60	2					T							
		Fk VII	G	60	1					T		bis zu zweimal wählbar					
BM-AM-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW			3				2				Vertiefung Alte Musik: 3 CP				0%	
		S/U	60	1								T					
		S/U	90					2				T					
		S/U	90	2								T		mehrfach wählbar			
		S/U	45					1				T		mehrfach wählbar			
		V/S/U	90					2				T		S mehrfach wählbar			
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																	
	Vertiefung Alte Musik																
	BM-AM-AV-01 Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120					9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.				15%	
	BM-AM-AV-02 Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/U	90					2	3							
	BM-AM-AV-03 Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	MW/MT	S/U	90					2	3	4						
	BM-AM-SB-KV Künstlerische Vertiefung Blockflöte: Consort oder Neue Musik Viola da gamba: Consort, Lirone, Violine oder Barockvioloncello Barockvioline, Barockviola oder Viola d'amore Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba Künstlerische Projektarbeit	IAM	E+x	30					7	9	5					15%	
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.									5	4	1	Eine Prüfung ist zu absolvieren:				
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)			S/U	120					2	3						
	Historische Improvisation			S/U	90					3							
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar		IAM	S/U	90					2	3						
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)		S/U	30									2	pP mP	35 min 10 min	1fach	
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP	E+x	30									*	1				
Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)																	
BM-AM-IV-01 Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM	S/U	30					3	1					20%			
IMP		E+x	30					*	1								
IMP		G	120					2									
BM-AM-IV-02 Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/U	120					4	3								
IMP		G	60					2	3								
BM-AM-IV-03 Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM	V	90					5	5					1fach			
IMP		V	90					1	2								
IAM		S/U	30					2	2								
IAM		Ü	30									1	T				
IMP	Pr							2					Bericht				

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
		IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung	T	Testate
		KV	Künstlerische Vertiefung				Prüfung (Semesterempfehlung)
		VAM	Vertiefung Alte Musik			*	zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV)