

## Prüfungsplan Historische Tasteninstrumente

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<u>zwei Instrumente:</u>				
1. Instrument: Cembalo/Clavichord/Alte Musik Orgel	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
2. Instrument: Cembalo/Clavichord/Alte Musik Orgel	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	
<u>drei Instrumente:</u>				
1. Instrument: Cembalo/Clavichord/Alte Musik Orgel	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
2. Instrument: Cembalo/Clavichord/Alte Musik Orgel	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	
3. Instrument: Cembalo/Clavichord/Alte Musik Orgel/Hammerclavier	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble*	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1 - 4
<b>Masterprojekt</b>			<b>80%</b>	
Masterkonzert				
<u>2 Instrumente:</u>				
1. Instrument	praktisch	insges. 70 min <sup>+) </sup> 45 - 55 min	dreifach zweifach	4.
2. Instrument		15 - 25 min		
<u>3 Instrumente:</u>				
1. Instrument	praktisch	insges. 75 min <sup>+) </sup> 30 - 35 min	zweifach zweifach einfach	4.
2. Instrument		30 - 35 min		
3. Instrument		10 - 15 min		
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich  schriftlich	ca. 10 Seiten  ca. 30 Seiten	<b>20%</b>	4.

\* alternativ nach Wahl bis zu 5 CP aus M.Mus. Profil Alte Musik und anderen hauptfachbegleitenden Lehrangeboten (vgl. Modulkatalog); bei Cembalo als 1. oder 2. Instrument sollte möglichst ein Kammermusikwerk im Prüfungsprogramm enthalten sein.

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.