

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Elektroakustische Komposition

| Modul/Prüfungsfach   | Art der Prüfung                    | Umfang der Prüfung                          | Gewichtung | empfohlenes Prüfungssemester |
|--|------------------------------------|---|------------|------------------------------|
| <b>Modul I</b>   |                                    |   |            |                              |
| <b>Künstlerische Präsentation 1</b>  |                                    |   |            |                              |
| Hauptfach Elektroakustische Komposition  | mündlich                           | Präsentation, 30 min                        | -          | 4.                           |
| Kolloquium   | 4 Testate                          | -   | -          | 1. - 4.                      |
| Instrumentation 20. und 21. Jh.  | 2 Testate                          | -   | -          | 3., 4.                       |
| Grundkurs Elektroakustische Musik I + II   | 2 Testate                          | -   | -          | 1., 2.                       |
| Übungskurs Elektroakustische Musik I+II  | 2 Testate                          | -   | -          | 1., 2.                       |
| Tonstudioteknik/Akustik I  | schriftlich                        | 60 min                                      | -          | 3.                           |
| Tonstudioteknik/Akustik II   | 1 Testat                           | -   | -          | 4.                           |
| <b>Modul II</b>  |                                    |   |            |                              |
| <b>Künstlerische Präsentation 2</b>  |                                    |   |            |                              |
| Hauptfach Elektroakustische Komposition  | mündlich                           | Präsentation, 45 min                        | 5          | 8.                           |
| Kolloquium   | 3 Testate                          | -   | -          | 5. - 7.                      |
| Spezialkurs Computermusik  | 2 Testate                          | -   | -          | 5. - 7.                      |
| Multimedia   | 1 Testat                           | -   | -          | 5. - 7.                      |
| Bachelorarbeit   | schriftlich                        | ca. 20 DIN-A4 Seiten,<br>ca. 40.000 Zeichen | 1          | 8.                           |
| <b>Modul III</b>   |                                    |   |            |                              |
| <b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>  |                                    |   |            |                              |
| Allgemeine Musiklehre  | schriftlich                        | 90 min                                      | 1          | 1.                           |
| Harmonielehre 1-3  | schriftlich<br>mündlich            | 180 min<br>20 min<br>(+20 min Vorbereitung) | 1          | 3.                           |
| Gehörbildung 1-3   | schriftlich<br>mündlich            | 60<br>20 min<br>(+20 min Vorbereitung)      | 1          | 3.                           |
| Kontrapunkt 1  | schriftlich                        | 60 min                                      | 1          | 2.                           |
| Höranalyse 1   | schriftlich<br>mündlich            | 60 min<br>20 min                            | 1          | 4.                           |
| Werkanalyse 1  | schriftlich                        | Hausarbeit                                  | 1          | 4.                           |
| <b>Modul IV</b>  |                                    |   |            |                              |
| <b>Geschichte und Repertoire</b>   |                                    |   |            |                              |
| Musikgeschichte 1-4  | mündlich                           | 15 min                                      | 1          | 4.                           |
| Instrumentenkunde/<br>Akustik und Formenlehre  | schriftlich                        | 90 min                                      | 1          | 2.                           |
| Vorlesung/Spezialvorlesung   | 2 Testate                          | -   | -          | 3., 4.                       |
| Seminar Historische/Systematische<br>Musikwissenschaft<br>(alternativ Musikethnologie)   | 1 Testat                           | -   | -          | 5. - 7.                      |
| Wissenschaftliche Grundlagen<br>(Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder<br>Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und<br>Präsentieren, Seminar oder Vorlesung) | Testate<br>(im Umfang<br>von 3 CP) | -   | -          | 5. - 7.                      |

|  |           |   |   |                |
|--|-----------|---|---|----------------|
| <b>Modul V</b><br><b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>   |           |   | - |                |
| Nebenfach Klavier  | 4 Testate | - | - | 1. - 4.        |
| Chor/Orchester/Ensemble/<br>Kammermusik  | 2 Testate | - | - | 1., 2.         |
|  |           |   |   |                |
| <b>Modul VI</b><br><b>Wahlmodul</b>  |           |   | - | <b>5. - 8.</b> |
| Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung. |           |   |   |                |