

Anlage 2

Prüfungsplan - Cembalo

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester		
Modul I						
Künstlerische Präsentation 1						
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument Cembalo	praktisch	20 min	-	4.		
Clavichord/Technik	2 Testate	-	-	1., 3.		
Generalbass/Kammermusik/Ensemble	praktisch	10 min (+ 10 min Vorbereitung)	-	4.		
Aufführungspraxis/Temperaturen/ Spezifische Instrumentenkunde	2 Testate	-	-	1., 2.		
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	2 Testate	-	-	3., 4.		
Modul II						
Künstlerische Präsentation 2						
Hauptinstrument Cembalo In Verbindung mit Modul VI.a: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung			4 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 10 min ca. 10 DIN-A4- Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble/Ensembleleitung Alte Musik			praktisch	30 min (+45 min Vorbereitung)	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.b: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung			3 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 5 min ca. 10 DIN-A4- Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble/Ensembleleitung Alte Musik			praktisch	20 - 25 min (+45 min Vorbereitung)	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.c: Teil 1 Teil 2			2 Testate praktisch praktisch	Konzert, 55 min 5 min	1	5. - 8. 8.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble/Ensembleleitung Alte Musik			praktisch	20 - 25 min (+ 45 min Vorbereitung)	1	8.
Clavichord/Technik			2 Testate	-	-	5. - 8.
Aufführungspraxis/Temperaturen/ Spezifische Instrumentenkunde			2 Testate	-	-	5., 6.
Historische Improvisation			4 Testate	-	-	5. - 8.
Modul III						
Hörfähigkeit und Werkanalyse						
Harmonielehre 1-3			schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3			schriftlich mündlich	60 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Kontrapunkt 1			schriftlich	60 min	1	2.
Kontrapunkt 2 ¹⁾			schriftlich	60 min	1	3.
Allgemeine Musiklehre ¹⁾			schriftlich	90 min	1	1.
Satztechniken 20./21. Jh. ¹⁾			schriftlich	60 min	1	3.

Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
Modul IV Geschichte und Repertoire			1/8	
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation ²⁾	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5.
Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			1/8	
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1. - 8.
Gesang/Stimmbildung	2 Testate	-	-	3., 4.
Modul VI Profilbereich				
Modul VI.a Künstlerische Vertiefung			2/8	
Clavichord bzw. Alte Musik Orgel bzw. Hammerclavier	praktisch	5 - 10 min	2	7.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde ³⁾	2 Testate oder mündlich	- 15 min	- 1	5. - 8.
Historischer Tanz I+II ³⁾	2 Testate oder praktisch mündlich	- 10 min 5 min	- 1	5. - 8.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument ³⁾	2 Testate oder praktisch mündlich	- 35 min 10 min	- 1	5. - 8.
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Korrepetitionspraktikum	1 Testat	-	-	5. - 8.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.
Mentales Training	2 Testate	-	-	5. - 8.
Modul VI.b Alte Musik			2/8	
Historische Satzlehre 1	1 Testat	-	-	5.
Historische Satzlehre 2	1 Testat	-	-	6.
Historische Satzlehre 3 ⁴⁾	schriftlich	60 min	1	7.
Notationsgeschichte 1 und 2 ⁴⁾	schriftlich	90 min	1	6.
Quellenkunde/Aufführungspraxis Historische Instrumentenkunde ⁴⁾	mündlich	15 min	1	8.
Historischer Tanz ⁴⁾	praktisch mündlich	10 min 5 min	1	6.

Modul VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung			2/8	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	2 x 30 min 15 min	2	8.
Korrepetitionspraktikum	1 Testat	-	-	5. - 8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Historischer Tanz	2 Testate	-	-	5. - 8.
Hochschulchor	1 Testat	-	-	5. - 7.
Bachelorarbeit	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	8.
Modul VII Wahlmodul			-	5. - 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

- 1) im Laufe des Studiums kann wahlweise Kontrapunkt II oder Allgemeine Musiklehre i. V. m. Satztechniken des 20./21. Jh. belegt werden
- 2) außer Vertiefung Alte Musik
- 3) Interner Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung: Testat, wählbar als Teil der Modulprüfung im Umfang von 10 Credits; nach Wahl Prüfung in einem der drei Fächer
- 4) Prüfung in Historische Satzlehre sowie nach Wahl in Notationsgeschichte, Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder Historischer Tanz