

Anlage 2

Prüfungsplan - Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
Modul I				
Künstlerische Präsentation 1				
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument	praktisch	20 min	-	4.
Werkstudium	4 Testate	-	-	1. - 4.
Consort/Ensemble	4 Testate	-	-	1. - 4.
Aufführungspraxis/ Spezifische Instrumentenkunde	4 Testate	-	-	1. - 4.
Modul II				
Künstlerische Präsentation 2				
In Verbindung mit Modul VI.a: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung	4 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 10 min ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Kammermusik/Consort/Ensemble	praktisch	20 min	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.b: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung	3 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 5 min ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Kammermusik/Consort/Ensemble	praktisch	10 min	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.c: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung	2 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 5 min ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Kammermusik/Consort/Ensemble	praktisch	10 min	1	8.
Werkstudium	4 Testate	-	-	5. - 8.
Aufführungspraxis/ Spezifische Instrumentenkunde	4 Testate	-	-	5. - 8.
Historische Improvisation	4 Testate	-	-	5. - 8.
Modul III				
Hörfähigkeit und Werkanalyse				
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Kontrapunkt 2 ¹⁾	schriftlich	60 min	1	3.
Allgemeine Musiklehre ¹⁾	schriftlich	90 min	1	1.
Satztechniken 20./21. Jh. ¹⁾	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.

Modul IV				
Geschichte und Repertoire				1/8
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder Notentext und Interpretation ²⁾	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen ²⁾ (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5.
Modul V				
Berufsfeldorientierung und Professionalisierung				1/8
Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1. – 8.
Gesang/Stimmbildung	2 Testate	-	-	3., 4.
Modul VI				
Profilbereich				
Modul VI.a				
Künstlerische Vertiefung				2/8
Blockflöte: Consort bzw. Neue Musik Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo	praktisch	5 - 10 min	2	7.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde ³⁾	2 Testate oder mündlich	- 15 min	- 1	6. – 8.
Historischer Tanz I+II ³⁾	2 Testate oder praktisch mündlich	- 10 min 5 min	- 1	6. – 8.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument ³⁾	2 Testate oder praktisch mündlich	- 35 min 10 min	- 1	6. – 8.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. – 8.
Mentales Training	2 Testate	-	-	5. – 8.
Modul VI.b				
Alte Musik				2/8
Historische Satzlehre 1	1 Testat	-	-	5.
Historische Satzlehre 2	1 Testat	-	-	6.
Historische Satzlehre 3 ⁴⁾	schriftlich	60 min	1	7.
Historischer Tanz ⁴⁾	praktisch mündlich	10 min 5 min	1	6.
Notationsgeschichte I und II ⁴⁾	schriftlich	90 min	1	6.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde ⁴⁾	mündlich	15 min	1	8.

Modul VI.c ⁵⁾ Instrumentalpädagogische Vertiefung			2/8	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	2 x 30 min 15 min	2	8.
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	1 Testat	-	-	5. - 8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Historischer Tanz	2 Testate	-	-	5. – 8.
Hochschulchor	1 Testat	-	-	5.
Bachelorarbeit	schriftlich	ca. 20 DIN-A-4-Seiten; ca. 40.000 Zeichen	2	8.
Modul VII Wahlmodul			-	5. – 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

- 1) im Laufe des Studiums kann wahlweise Kontrapunkt II oder Allgemeine Musiklehre in Verbindung mit Satztechniken des 20./21. Jh. belegt werden
- 2) Studierende mit Profil Alte Musik belegen für Notentext und Interpretation sowie Wissenschaftliche Grundlagen im Modul VI.b Notationsgeschichte I und II
- 3) Interner Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung : Testat, wählbar als Teil der Modulprüfung im Umfang von 10 Credits
- 4) Prüfung in Historische Satzlehre sowie nach Wahl in Notationsgeschichte oder Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder Historischer Tanz
- 5) nur wählbar für Studierende mit Hauptinstrument Blockflöte