

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Akkordeon

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument Akkordeon	praktisch	20 min	-	2. und 4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
Literaturkunde/Blattspiel	1 Testat	-	-	1., 2., 3., 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
Hauptinstrument Akkordeon	praktisch schriftlich	Konzert, 50 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen)	2*)	8.
Kammermusik bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	3 Testate praktisch	mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate) 7./8. (Prüfung)
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	2 Testate praktisch	mind. 10 min		
Improvisation/Liedspiel	4 Testate	-	-	5., 6., 7., 8.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.

<b>Modul V</b> <b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Hochschulchor	4 Testate	-	-	1., 2., 3., 4.
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.
Lehrpraxis/Hospitation/ pädagogisches Projekt	1 Testat	-	-	3.-4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
Mentales Training	1 Testat	-	-	5.-6.
<b>Modul VI</b> <b>Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a</b> <b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Ensemblespiel	3 Testate	-	-	6., 7., 8.
Künstlerische Projektarbeit I	praktisch schriftlich	20 min Programmeinführung (ca. 5 DIN-A4 Seiten, ca. 10.000 Zeichen)	1	7.
Künstlerische Projektarbeit II	praktisch schriftlich	20 min Programmeinführung (ca. 5 DIN-A4 Seiten, ca. 10.000 Zeichen)	1	8.
Werkstudium	3 Testate	-	-	5., 6., 7.
<b>Modul VI.b</b> <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	6.
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. oder 8.
Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	30 min 20 min	3	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A4- Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
<b>Modul VII</b> <b>Wahlmodul</b>			-	5. - 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

\*) Bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung wird das Konzert 3-fach gewichtet, das selbst einstudierte Werk 1-fach.