



B.A. Musikwissenschaft

Kernfach

- Modulkatalog
- Modulbeschreibungen
- Muster-Stundenplan

Inhalt

| | |
|---|----|
| Modul- und prüfungsplan B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)..... | 3 |
| Modulbeschreibungen | |
| BA Muwi 01 (Musikgeschichte im Überblick)..... | 4 |
| BA Muwi 02 (Kompetenz I)..... | 5 |
| BA Muwi 03 (Kompetenz II)..... | 6 |
| BA Muwi 04 (Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts) | 7 |
| BA Muwi 05 (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I)..... | 8 |
| BA Muwi 06 (Spezialkompetenz)..... | 9 |
| BA Muwi 07 (Musiktheorie)..... | 10 |
| BA Muwi 08 (Musikgeschichte als Kulturgeschichte / Transcultural Music Studies / Geschichte des Jazz und der populären Musik)..... | 11 |
| BA Muwi 09 (Kompetenz III)..... | 12 |
| BA Muwi 10 (Berufspraxis)..... | 13 |
| BA Muwi 11 (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II)..... | 14 |
| BA Muwi 12 (Aktuelle Forschung) | 15 |
| BA Muwi 13 (Examensmodul)..... | 16 |
| Muster-Stundenplan..... | 17 |
| Impressum | 18 |

Die Angaben in dieser Broschüre haben nur informativen Charakter und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit. Rechtsgültigkeit besitzen nur die aktuellen Fassungen der in den Verkündigungsblättern der HfM FRANZ LISZT Weimar veröffentlichten Studien- und Prüfungsordnungen:

http://www.hfm-weimar.de/v1/musikwissenschaft/studium/PDFs/STO_PO_BA_MuWi.pdf

Die Broschüre steht in der jeweils aktuellsten Fassung zum Download bereit unter:

http://www.hfm-weimar.de/v1/musikwissenschaft/studium/PDFs/MK_BA_MuWi_KF_neu.pdf

Abkürzungen

| | |
|-----------|---|
| EX | Exkursion |
| GJpM | Geschichte des Jazz und der populären Musik |
| HMW | Historische Musikwissenschaft |
| K | Klausur |
| LN | Leistungsnachweis |
| LP | Leistungspunkt(e) / ECTS Credits |
| M | Mündliche Prüfung |
| MuGe-KuGe | Musikgeschichte als Kulturgeschichte |
| PV | Pflichtveranstaltung |
| R | Referat |
| S | Seminar |
| SA | Schriftliche Ausarbeitung |
| SMW | Systematische Musikwissenschaft |
| SpV | Spezialvorlesung |
| TMS | Transcultural Music Studies |
| TN | Teilnahme |
| Ü | Übung |
| V | Vorlesung |
| WPV | Wahlpflichtveranstaltung |

Modul- und Prüfungsplan BA Musikwissenschaft (Kernfach)

| Modultitel | Modul-veranstaltung | Art/Umfang der Prüfungs-vorleistung | Art der Prüfungsleistung | Dauer | Gewichtung Modulnote | Gewichtung Modul | LP gesamt |
|--|--|--|---------------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------|
| BA MuWi 01 <i>Musikgeschichte im Überblick</i> | V Musikgeschichte im Überblick I-IV | TN (8 LP) | K (1 LP) | 180 min | 50% | 2fach | 10 |
| | | | M (1 LP) | 30 min | 50% | | |
| BA MuWi 02 <i>Kompetenz I</i> | Ü Einführung in die Musikwissenschaft | TN (2 LP) | HA & K (3 LP) | 90 min (K) | 50% | 1fach | 10 |
| | S Musikästhetik/SMW/Musikethnologie | TN (2 LP) | HA (3 LP) | - | 50% | | |
| BA MuWi 03 <i>Kompetenz II</i> | Ü Formenlehre | TN (2 LP) | K (1 LP) | 90 min | 50% | 1fach | 6 |
| | Ü Instrumentenkunde | TN (2 LP) | K (1 LP) | 90 min | 50% | | |
| BA MuWi 04 <i>Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts</i> | S Zur Musik zwischen 1600 und 1750 | TN (2 LP) | HA (3 LP) | - | 50% | 2fach | 10 |
| | S Musik nach 1750 | TN (2 LP) | HA (3 LP) | - | 50% | | |
| BA MuWi 05 <i>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I</i> | Ü Partiturkunde/-spiel I | TN (1 LP) | - | - | - | 1fach | 10 |
| | Ü Partiturkunde/-spiel II | TN (1 LP) | K (1 LP) | 60 min | 30% | | |
| | Ü Kontrapunkt I | TN (1 LP) | - | - | - | | |
| | Ü Kontrapunkt II | TN (1 LP) | K (1 LP) | 60 min | 30% | | |
| | Projektseminar / Ü Notentext und Interpretation etc. | TN (2 LP) | LN(2 LP) | - | 40% | | |
| BA MuWi 06 <i>Spezialkompetenz</i> | Spezialvorlesung I | TN (1-2 LP)* | LN 1 LP | - | 100% | 1fach | 5 |
| | Spezialvorlesung II | TN (1-2 LP)* | | | | | |
| | SpV MuGe als KuGe / TMS / GJpM | TN (1-2 LP)* | | | | | |
| BA MuWi 07 <i>Musiktheorie</i> | Ü Harmonielehre I | TN (1 LP) | K | } 4 LP je 60 min | 20% | 1fach | 10 |
| | Ü Harmonielehre II | TN (1 LP) | K | | 20% | | |
| | Ü Harmonielehre III | TN (1 LP) | K | | 20% | | |
| | Ü Harmonielehre IV | TN (1 LP) | K | | 20% | | |
| | Ü Gehörbildung I | TN (1 LP) | - | | - | | |
| | Ü Gehörbildung II | TN (1 LP) | K | | 20% | | |
| BA MuWi 08 <i>HMW / MuGe-KuGe/ TMS / GJpM</i> | S HMW | TN (2 LP) | HA (3 LP) | - | 50% | 2fach | 10 |
| | S MuGe-KuGe/TMS/ GJpM | TN (2 LP) | HA (3 LP) | - | 50% | | |
| BA MuWi 09 <i>Kompetenz III</i> | Ü Analyse I | TN (2 LP) | K (1 LP) | 90 min | 50% | 1fach | 6 |
| | Ü Analyse II | TN (2 LP) | K (1 LP) | 90 min | 50% | | |
| BA MuWi 10 <i>Berufspraxis</i> | Praktikum | TN (8 LP) | SA (1 LP) | - | - | - | 9 |
| BA MuWi 11 <i>Allgemeine Schlüsselqualifikationen</i> | V, S, Ü, EX | TN (10 LP) | - | - | - | - | 15 |
| BA MuWi 12 <i>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II</i> | Klavierpraxis | TN (4 x 1 LP) | P (1 LP) | 20 min | 100% | 1fach | 7 |
| | Chor / Ensemble | TN (2 x 1 LP) | - | - | - | | |
| BA MuWi 13 <i>Examens-Modul</i> | B.A.-Kolloquium | TN (2 LP) | - | - | - | 3fach | 12 |
| | B.A.-Arbeit | Erwerb von 110 LP | BA-Arbeit (10 LP) | - | 100% | | |
| Gesamtsumme LP | | | | | | | 120 |

* Die Teilnahme an der Spezialvorlesung, in welcher der Leistungsnachweis erbracht wird, wird mit 2 LP verrechnet.

Modulbeschreibungen

| | |
|--|--|
| Modulnummer | BA MuWi 01 |
| Modultitel | Musikgeschichte im Überblick |
| Modulverantwortlicher | N.N. |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Umfang des Moduls | 4 Vorlesungen |
| Lehrveranstaltungen | V Musikgeschichte im Überblick I-IV (PV)* |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 4 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Klausur (180 min, 50%) mündliche Prüfung (30 min, 50%) |
| Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • musikhistorische Gesamtdarstellung von der Antike bis in die Gegenwart • exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Beispiele • Kennenlernen methodischer Probleme der Musikhistoriographie |
| Qualifikationsziele | Die Teilnehmer erwerben eine vertiefte Kenntnis der wesentlichen Entwicklungen innerhalb der europäischen Musikgeschichte. Sie erlangen eine verbreiterte Werkkenntnis und lernen Methodenprobleme der Musikgeschichtsschreibung kennen. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 120 h (Präsenzstudium) 180 h (Selbststudium, Tutorien, Prüfungsvorbereitung) |
| Leistungspunkte (ECTS) | V & Ü: Teilnahme je 2 LP, Klausur 1 LP, mündliche Prüfung 1 LP Gesamt: 10 LP |

* Es wird empfohlen, auch die zu jeder Vorlesung angebotenen Tutorien zu besuchen

Modulbeschreibungen

| | |
|--|---|
| Modulnummer | BA Muwi 02 |
| Modultitel | Kompetenz I |
| Modul-Verantwortlicher | N.N. |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Zulassungsvoraussetzung für | Modul BA MuWi 04 (Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts.) Modul BA MuWi 08 (HMW / TMS / GJpM) |
| Umfang des Moduls | 1 Übung, 1 Seminar |
| Lehrveranstaltungen | Ü Einführung in die Musikwissenschaft (PV) S Musikästhetik / Systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie (WPV) |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 1 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Ü: Klausur, Referat & Hausarbeit (50%) S: Referat & Hausarbeit (50%) |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | Ü: regelmäßige Teilnahme, schriftliche Hausaufgaben, Referat & Hausarbeit S: regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis der Teilgebiete des Faches • Erlernen grundlegender Arbeitstechniken und Methoden • Vertrautheit mit der Fachterminologie • Fähigkeit zur adäquaten Literaturauswertung • Auseinandersetzung mit der Methodenvielfalt geisteswissenschaftlicher, kulturwissenschaftlicher und naturwissenschaftlich-empirischer Zugänge zum Phänomen Musik |
| Qualifikationsziele | Ziel ist die Erarbeitung von Grundlagen, Methoden und Themenbereichen des Faches in Hinblick auf seine komplexe interdisziplinäre Struktur und gesellschaftliche Verankerung; Entwicklung der Fähigkeit zur exemplarischen Erarbeitung spezieller Fragestellungen der Musikwissenschaft. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Prüfungs-vorbereitungen) |
| Leistungspunkte (ECTS) | Ü: Teilnahme 2 LP, Klausur 1 LP, Referat & Hausarbeit 2 LP S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP Gesamt: 10 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|--|
| Modulnummer | BA MuWi 03 |
| Modultitel | Kompetenz II |
| Modul-Verantwortlicher | Prof. Dr. Helmut Well |
| Zulassungsvoraussetzung | keine |
| Voraussetzung für | Modul BA MuWi 09 (Kompetenz III) |
| Umfang des Moduls | 2 Übungen |
| Lehrveranstaltungen | Ü: Formenlehre (PV) Ü: Instrumentenkunde (PV) |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 1-2 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Klausuren (je 90 min, je 50%) |
| Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • exemplarische Erarbeitung zentraler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik • Vermittlung grundlegender Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente |
| Qualifikationsziele | Kenntnis der wichtigsten Prinzipien formaler Gestaltung und des relevanten Musikinstrumentariums in der historischen Entwicklung. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 60 h (Präsenzstudium) 120h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen) |
| Leistungspunkte (ECTS) | Ü: Teilnahme je 2 LP, Klausuren je 1 LP Gesamt: 6 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|---|
| Modulnummer | BA MuWi 04 |
| Modultitel | Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts |
| Modul-Verantwortliche | Prof. Dr. Helen Geyer |
| Zulassungsvoraussetzungen | Abschluss Modul BA MuWi 02 (Kompetenz I) |
| Umfang des Moduls | 2 Seminare |
| Lehrveranstaltungen | S Zur Musik zwischen 1600 und 1750 (WPV) S Zur Musik zwischen 1750 und der Gegenwart (WPV) |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 1-2 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Referat & Hausarbeit (je 50%) |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung spezifischer Fragestellungen der Musik vom 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts bzw. der Musik nach 1750 bis zur Gegenwart • Anwendung der Techniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens • Einübung der angemessenen Verbalisierung komplexer Sachverhalte |
| Qualifikationsziele | <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung spezifischer Fragestellungen zur Musik nach 1600 • Entwicklung eines kritischen Methodenbewusstseins • Einüben gegenstandsadäquater Verbalisierung |
| Arbeitsaufwand (work load) | 60 h (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen) |
| Leistungspunkte (ECTS) | S: Teilnahme je 2 LP, Referat & Hausarbeit je 3 LP Gesamt: 10 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|---|
| Modulnummer | BA MuWi 05 |
| Modultitel | Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I |
| Modul-Verantwortlicher | Prof. Dr. Helmut Well |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Umfang des Moduls | 5 Übungen |
| Lehrveranstaltungen | Ü Partiturkunde/-spiel I-II (PV) Ü Kontrapunkt I-II (PV) Ü: Projektseminar / Notentext und Interpretation / Aufführungspraxis / Edition (WPV) |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 2-3 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Ü Partiturkunde II: Klausur (60 min, 30%) Ü Kontrapunkt II: Klausur (60 min, 30%) Ü Projektseminar etc.: Leistungsnachweis (40%) |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Klangvorstellungen • Vermittlung gründlicher Kenntnisse kontrapunktischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive • Erlangung der Fähigkeit, komplexe kontrapunktische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben • Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Fähigkeiten durch Präsentation an einem konkreten Gegenstand, etwa anhand einer Auseinandersetzung mit einem Notentext und dessen Interpretation |
| Qualifikationsziele | Die Teilnehmer verbessern ihre Klangvorstellung, sie erwerben die Fähigkeit zu gegenstandsbezogener Arbeit und Präsentation. Sie sind in der Lage, kontrapunktische Zusammenhänge hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. |
| Arbeitsaufwand (work load) in: | 90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung) |
| Leistungspunkte (ECTS) | Ü Partiturkunde I-II: Teilnahme je 1 LP, Klausur 1 LP Ü Kontrapunkt I-II: Teilnahme je 1 LP, Klausur 1 LP Ü Projektseminar etc.: Teilnahme 2 LP, Leistungsnachweis 2 LP Gesamt: 10 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|--|
| Modulnummer | BA Muwi 06 |
| Modultitel | Kompetenz III |
| Modul-Verantwortliche | Prof. Dr. Helen Geyer |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Umfang des Moduls | 3 Spezialvorlesungen |
| Lehrveranstaltungen | 2 SpV freier Themenwahl (WPV) 1 SpV MuGe-KuGe / TMS / GJpM (WPV) |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 2-3 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | mündliche Prüfung (100%) |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none">• Einführung in spezielle Probleme der aktuellen Forschung• Vermittlung ausgewählter Themen der Musikgeschichte• Erschließung verschiedener Kontexte des Phänomens Musik |
| Qualifikationsziele | Vertiefung der Spezialkenntnisse. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 90 h (Präsenzstudium) 60 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen) |
| Leistungspunkte (ECTS) | 1 SpV: Teilnahme 2 LP, mündliche Prüfung 1 LP 2 SpV: Teilnahme je 1 LP Gesamt: 5 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|--|
| Modulnummer | BA MuWi 07 |
| Modultitel | Musiktheorie |
| Modul-Verantwortlicher | Ralf Kubicek |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Zulassungsvoraussetzung für | Modul BA MuWi 09 (Kompetenz III) |
| Umfang des Moduls | 6 Übungen |
| Lehrveranstaltungen | Ü Harmonielehre I-IV Ü Gehörbildung I-II |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 4 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Ü Harmonielehre I-IV: 4 Klausuren (je 60 min, je 20%) Ü Gehörbildung II: 1 Klausur (60 min, 20%) |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung gründlicher Kenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive • Vermittlung der Fähigkeit, komplexe harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben. • Vermittlung der Fähigkeit, formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Verläufe und Zusammenhänge unmittelbar hörend nachzuvollziehen. |
| Qualifikationsziele | Die Teilnehmer sind in der Lage, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen) |
| Leistungspunkte (nach ECTS) | Teilnahme je 1 LP, Klausuren in summa 4 LP 10 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|---|
| Modulnummer | BA MuWi 08 |
| Modultitel | Historische Musikwissenschaft / Musikgeschichte als Kulturgeschichte / Transcultural Music Studies / Geschichte des Jazz und der populären Musik |
| Modul-Verantwortlicher | N.N. (Vertretung: Prof. Dr. Helmut Well) |
| Zulassungsvoraussetzungen | Abschluss Modul BA MuWi 02 (Kompetenz I) |
| Umfang des Moduls | 2 Seminare |
| Lehrveranstaltungen | S Historische Musikwissenschaft (WPV) S MuGe-KuGe / TMS / GJpM (WPV) |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 1-2 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Referat & Hausarbeit (je 50%) |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | Vertiefung des Fachwissens und Erweiterung der musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden anhand eines ausgewählten Themengebietes |
| Qualifikationsziele | Die Teilnehmer besitzen erweiterte Fachkenntnisse im jeweils gewählten Themenbereich und verfügen über eine größere methodische Breite. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen) |
| Leistungspunkte (ECTS) | S: Teilnahme je 2 LP, Referat & Hausarbeit je 3 LP Gesamt: 10 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|--|
| Modulnummer | BA MuWi 09 |
| Modultitel | Kompetenz III |
| Modul-Verantwortlicher | Prof. Dr. Albrecht von Massow |
| Zulassungsvoraussetzung | Abschluss der Module BA Muwi 03 (Kompetenz II) und BA MuWi 07 (Musiktheorie) |
| Umfang des Moduls | 2 Übungen |
| Lehrveranstaltungen | Ü Analyse I (PV) Ü Analyse II (PV) |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 1-2 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Klausuren (je 90 min, je 50%) |
| Zulassungsvoraussetzung für die zur Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none">• Vermittlung verschiedener Analysemethoden• Entwicklung angemessener Analysekriterien für Musik vornehmlich des 17.-20. Jahrhunderts |
| Qualifikationsziele | Vermittlung verschiedener Methoden musikalischer Analyse; Entwicklung eigenständiger Analysekriterien. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 60 h (Präsenzstudium) 120 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen) |
| Leistungspunkte (ECTS) | Ü: Teilnahme je 2 LP, Klausuren je 1 LP Gesamt: 6 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|--|
| Modulnummer | BA MuWi 10 |
| Modultitel | Berufspraxis |
| Modul-Verantwortlicher | N.N. |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Umfang des Moduls | Berufskundliches Praktikum |
| Dauer des Moduls | i.d.R. vier bis sechs Wochen |
| Art, Umfang und Gewichtung der Modulprüfungsleistung | Praktikumsbericht: Schriftliche Ausarbeitung von 5 Seiten Umfang (Vorstellung der Praktikumsinstitution, Erläuterung der eigenen Tätigkeit, Reflexion über unter ‚Inhalt‘ und ‚Qualifikationsziele‘ aufgeführte Punkte) |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Einblick in musikwissenschaftliche Berufsfelder • Verknüpfung von Wissenschaft und Praxis durch Mitarbeit in wissenschaftlichen Editionen, Verlagen, Rundfunkanstalten, Opernhäusern, Festivals oder Gesamtausgaben • Individuelle Klärung von Interessenschwerpunkten. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, Theorie und Praxis zu verknüpfen sowie individuelle Interessenschwerpunkte zu klären. Das Modul soll zudem Einblicke vermitteln in die Tätigkeit in wissenschaftlichen Editionsinstituten (u.a. Gesamtausgaben) und Verlagen sowie in Medien (Rundfunk, Fernsehen und Presse usw.), Opernhäusern und Festivals. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 270 h |
| Leistungspunkte (nach ECTS) | Praktikum 8 LP, Schriftliche Ausarbeitung 1 LP Gesamt: 9 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|--|
| Modulnummer | BA MuWi 11 |
| Modultitel | Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ) |
| Modul-Verantwortlicher | Prof. Dr. Albrecht von Massow |
| Zulassungs-voraussetzungen | keine |
| Lehrveranstaltungen | <ul style="list-style-type: none"> • Übungen, Seminare und Vorlesungen <ul style="list-style-type: none"> ◦ zu Logik und Methodik ◦ zur Ikonographie ◦ zur Quellenbewertung ◦ zu Gender-Kompetenz und Diskursanalyse ◦ zur Kulturtheorie ◦ zur Geschichtsphilosophie • propädeutische Lehrveranstaltungen der Nachbardisziplinen • Ringvorlesung zu aktuellen Themen der Geisteswissenschaften • Spracherwerb • Sprecherziehung • computergerüsttes musikwissenschaftliches Arbeiten • Exkursionen • siehe auch: http://www.uni-jena.de/unijenamedia/Bilder/faculties/phiphi/philosophische/phil_mscdoc/asq.pdf • Achtung: nicht ASQ-tauglich sind Lehrveranstaltungen der Ergänzungsfächer sowie Kurse in Sprachen, die bereits auf der Schule erlernt wurden |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 2-3 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | <ul style="list-style-type: none"> • Prüfungsleistungen sind nicht erforderlich, werden aber ggf. angerechnet • durch Teilnahme abgeschlossene Lehrveranstaltungen werden i.d.R. mit 2 LP verrechnet • gängige universitäre Sprachkurse (2mal 90 min pro Woche, abschließende Klausur) werden mit 5 LP verrechnet |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Fremdsprachen • Hilfswissenschaften • Präsentationstechniken • Quellenstudium in auswärtigen Bibliotheken, Archiven und Sammlungen. Einblicke in fremde Wissenschafts- und Kulturtraditionen |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden ergänzen nach ihrem individuellen Bedarf ihre Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich der Fremdsprachen, der traditionellen und modernen Hilfswissenschaften und der Präsentation von Vorträgen. Exkursionen vermitteln Einblicke in fremde Wissenschafts- und Kulturtraditionen. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 450 h |
| Leistungspunkte (ECTS) | 15 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|---|
| Modulnummer | BA MuWi 12 |
| Modultitel | Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II |
| Modul-Verantwortliche | Prof. Dr. Helen Geyer |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Umfang des Moduls | 4 Semester Einzelunterricht Klavier (PV) 2 Semester Chor/Ensemble (WPV) |
| Lehrveranstaltungen | Einzelunterricht Klavier Chor/Ensemble |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 4 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Praktische Prüfung (100%) |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme |
| Inhalt | Erschließung und Erarbeitung von bekanntem und neuem Repertoire |
| Qualifikationsziele | Die Teilnehmer erweitern bzw. erschließen weiteres Repertoire. Sie erlangen die Fähigkeit zu musikalischer Darstellungs- und Vermittlungsfähigkeit. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 90 h (Präsenzstudium) 120 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitung) |
| Leistungspunkte (ECTS) | Klavier: Teilnahme je 1 LP, Praktische Prüfung 1 LP Chor/Ensemble: Teilnahme je 1 LP Gesamt: 7 LP |

Modulbeschreibungen

| | |
|--|--|
| Modulnummer | BA MuWi 13 |
| Modultitel | Examensmodul |
| Modul-Verantwortlicher | Prof. Dr. Albrecht von Massow |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erwerb von mindestens 110 LP |
| Umfang des Moduls | Bachelor-Arbeit & Kolloquium |
| Lehrveranstaltungen | Bachelor-Kolloquium (PV) |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Dauer des Moduls | 1 Semester |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Bachelor-Arbeit (100%) |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none">• Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit• Präsentation der Arbeit im Bachelor-Kolloquium |
| Qualifikationsziele | In der Bachelor-Arbeit weisen die Studierenden nach, dass sie eine ausgewählte kunsthistorische Fragestellung selbstständig mit wissenschaftlichen Methoden erfassen, konzeptionell differenzieren, bearbeiten, zielorientiert auswerten und die Ergebnisse problembezogen interpretieren und wissenschaftlichen Standards genügend darstellen können. |
| Arbeitsaufwand (work load) | 30h (Präsenzstudium) 330 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitung) |
| Leistungspunkte (ECTS) | KOL: Teilnahme 2 LP Bachelor-Arbeit: 10 LP Gesamt: 12 LP |

Musterstundenplan BA Musikwissenschaft Kernfach

Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für die konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen.

| Modultitel | 1. Semester | LP | 2. Semester | LP | 3. Semester | LP | 4. Semester | LP | 5. Semester | LP | 6. Semester | LP |
|--|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|------------------------------------|-----------|---|-----------|--------------------|-----------|--------------------|-----------|
| BA MuWi 01 Musikgeschichte im Überblick | V Musikgeschichte im Überblick I | 2 | V Musikgeschichte im Überblick II | 2 | V Musikgeschichte im Überblick III | 2 | V Musikgeschichte im Überblick IV (Prüfung) | 4 | | | | |
| BA MuWi 02 Kompetenz I | Ü Einführung in die Musikwissenschaft | 5 | | | | | | | | | | |
| | S Ästhetik/SMW/ Musikethnologie | 5 | | | | | | | | | | |
| BA MuWi 03 Kompetenz II | Ü Formenlehre o. Instrumentenkunde | 3 | Ü Formenlehre o. Instrumentenkunde | 3 | | | | | | | | |
| BA MuWi 04 Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts | | | | | S Musik zwischen 1600 und 1750 | 5 | | | S Musik nach 1750 | 5 | | |
| BA MuWi 05 Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I | | | | | | | Ü Projektseminar/ Aufführungspraxis etc. | 4 | Partiturkunde I | 1 | Partiturkunde II | 2 |
| | | | | | | | | | Kontrapunkt I | 1 | Kontrapunkt II | 2 |
| BA MuWi 06 Spezialkompetenz | Spezialvorlesung | 1 | Spezialvorlesung | 1 | Spezialvorlesung (Prüfung) | 3 | | | | | | |
| BA MuWi 07 Musiktheorie | Harmonielehre I | 1,8 | Harmonielehre II | 1,8 | Harmonielehre III | 1,8 | Harmonielehre IV | 1,8 | | | | |
| | Gehörbildung I | 1 | Gehörbildung II | 1,8 | | | | | | | | |
| BA MuWi 08 HMW / MuGe-KuGe / TMS / GJpM | | | S Historische Musikwissenschaft | 5 | S MuGe-KuGE/ TMS/GJpM | 5 | | | | | | |
| BA MuWi 09 Kompetenz III | | | | | | | | | Ü Analyse I | 3 | Ü Analyse II | 3 |
| BA MuWi 10 Berufspraxis | | | | | | | | | Praktikum | 9 | | |
| BA MuWi 11 Allgemeine Schlüsselqualifikationen | | | z.B. Lateinkurs SPZ L 21 | 5 | z.B. Lateinkurs SPZ L 22 | 5 | z.B. Lateinkurs SPZ L 33 | 5 | | | | |
| BA MuWi 12 Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II | Klavierpraxis | 1 | Klavierpraxis | 1 | | | Klavierpraxis | 2 | | | | |
| | Chor / Ensemble | 1 | Chor / Ensemble | 1 | Klavierpraxis | 1 | Klavierpraxis (Prüfung) | 2 | | | | |
| BA MuWi 13 Examensmodul | | | | | | | | | | | Kolloquium | 2 |
| | | | | | | | | | | | B.A.-Arbeit | 10 |
| LP-Summe | 21,8 | | 21,6 | | 22,8 | | 16,8 | | 19 | | 19 | |

Impressum

Herausgeber:
Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar
Der Institutedirektor
Redaktion: Stefan Menzel
Stand: 20. Februar 2012